

جوری 2015

بہنوں کا اپنا سا ہنگامہ

شعاع

سالانہ نمبر

پاک سوسائٹی ڈرافٹ کلام

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety



132 غریقِ رحمتؑ
سحر ساجد



62 نیابتِ عاصمؑ
62 ملیحہ صدیقی
128 کینز نور علی
152 حیرانوشین
259 سہیر اعثمان گل



264 اسرار الحق مجاز
264 امجد اسلام امجد
265 ظفر اقبال
265 اخترا ایمان



گزشتہ سالانہ بک ایچیز رجسٹری

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- روپے

10 رضیہ جمیل پہلی شعاعؑ
11 بہزاد لکھنوی حمد
11 اقبال عظیم نعتؑ
12 ادارہ نئی کی باتیںؑ



17 ادارہ نئے سال کی طنز
27 شاہین رشید یونس بٹ سے ملاقات
32 شاہین رشید دستک



240 رخسانہ نگار عدنان ایک تھی مثال
36 نبیلہ عزیز رقصِ جمیل



156 سہیر حمید یارم
198 مریم عزیز تم سنا تھو رہا
68 مصباح لوشین میرے بے خبر میرے بے لٹھاں

انتہا ۵: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



268	خالہ جیلانی	کھٹا کسی پیہ	276	رضیہ جمیل	خدا آپ کے
287	خالہ جیلانی	موسم کے پیکوان	266	صباحہ	مُسکراہٹیں
289	ادارہ	خوبصورت بننے	273	واصفہ بیبل	ایمنہ خانے میں
			270	شگفتہ جاہ	بالوں سے خوشبو لے
			284	امت الصور	بارخ کے جھروکے

جنوری 2015
جلد 29 نمبر 5
قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رہنما جمیل فلوئین حسن پر تنگ پڑیں گے کچھ کرنا شروع کیا - مقالہ لکھی لڑی سی پریچ لیں سوسائٹی کراچی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

پہلے گھبرا کر پڑھیں

شعاع جنوری 2015ء کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ ایک اور 16 دسمبر دلوں میں سیل درد بھر گیا۔ یہی دن تھا جب پاکستان دولت ہوا تھا۔ اس سانحے نے پوری قوم کو بلا کر رکھ دیا ہے۔ ہر آنکھ اشکیا رہی ہے۔ ہر دل دکھ سے بوجھل ہے۔ ان معصوم بچوں کا کیا قصود تھا؟ یہ کس گناہ کی پاداش میں مارے گئے۔ انہیں کس جرم کی سزا دی گئی۔ زندگی سے بھرپور نئے نئے کھکھلاتے نچے ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیے گئے۔ آنسو، سسکیاں، آہیں، گریہ۔ یہ سب اس قوم کے لیے معمول بن چکا ہے۔ سالہا دور میں باجوڑ کے ایک مدرسے میں جہاں نچے قرآنی تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ اس پر ڈر دن حملہ کیا گیا اور اسی نچے شہید ہو گئے تھے۔ یہ کیسی جنگ ہے جس میں قوم کے نچے نشانہ بننے جا رہے ہیں۔

کراچی ایک مدت سے قتل گاہ بنا ہوا ہے۔ آج تک کوئی گرفت میں نہیں آیا۔ کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں۔

اس واقعہ کا سب سے اندوہ ناک پہلو یہ ہے کہ اس کی آڑ لے کر اسلام کو بدنام کرنے کی مذہبوں کی کوشش کی جا رہی ہے جبکہ اسلام میں حالت جنگ میں بھی عورتوں اور بچوں پر ہاتھ اٹھانے کی ممانعت کی گئی ہے۔

ایک اندوہناک سانحہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے ڈیریز اور غلص کارکن شعبہ اشتہارات کے مینجر رضا امام کے جوان سال صاحب زادے مدلل رضا کراچی میں ہونے والی ٹارگٹ کلنگ کا شکار ہو گئے۔ رضا امام صاحب کے لیے جوان بیٹے کی اچانک وفات انتہائی اندوہناک صدمہ ہے۔ دکھ کی اس کیفیت کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

رضا امام صاحب کی ادارہ خواتین ڈائجسٹ سے ڈیریز رفاقت کی بنا پر ادارے کے تمام لوگ ان سے دلی وابستگی رکھتے ہیں۔ اس صدمے پر بہانا پورا ادارہ سوگوار ہے۔ ہم سب اس شدید دکھ کو دل سے محسوس کرتے ہیں اور دکھ کی اس کھن گھڑی میں ان کے ساتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ مرحوم کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور رضا امام اور ان کے اہل خانہ کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ میراجید کا مکمل ناول۔ یارم،
 - ۲۔ مریم عزیز کا مکمل ناول۔ تم ساتھ رہنا،
 - ۳۔ مصباح نوشین کا مکمل ناول۔ میرے بے خبر میرے بے نشان،
 - ۴۔ سحر ساجد کا ناولٹ۔ عزیز بق رحمت،
 - ۵۔ میلو صدیقی، کنیز نور علی، سیما بنت فہم، میرا عثمان گل اور حیرا نوشین کے افسانے،
 - ۶۔ مقبول مزاح نگار، کامل نگار، یونس بٹ سے ملاقات،
 - ۷۔ معروف شخصیات کے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
 - ۸۔ پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث کا سلسلہ،
 - ۹۔ خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- جنوری کا شمارہ آپ کو کیسا لگا؟ اپنے خطوط کے ذریعے ہمیں ضرور آگاہ کیجیے گا۔

بَارِیَ اَعْلٰی
کَلِمَہ

رَسُوْلٌ مَّقْبُوْلٌ
کَلِمَہ

تو ہی اَلْمُہ ہے تو ہی خوشی تری شان جل جلالہ
تو ہی موت ہے تو ہی زندگی تری شان جل جلالہ

ہر وقت تصور میں مدینے کی گلی ہے
اب در بدری ہے نہ عزیز الوطنی ہے

تیرا ذکر ہی تو نماز ہے، تری یاد ہی تو نیاز ہے
بڑی سہل ہے تری بندگی، تری شان جل جلالہ

وہ شمع حرم جس سے منور ہے مدینہ
کعبے کی قسم رونق کعبہ بھی وہی ہے

جسے چاہے ہوش میں لائے تو جسے چاہے مست پھرائے تو
تو ہی ہوش دے تو ہی بے خودی، تری شان جل جلالہ

اس شہر میں بک جاتے ہیں خود آکے خریدار
یہ مھر کا بازار، تمہیں شہر نبی ہے

کبھی مست دیکھ کے پھول کو کبھی ترے حُسن قبول کو
یہی کہہ رہی ہے گلی گلی، تری شان جل جلالہ

اس ارض مقدس پہ ذرا دیکھ کے چلنا
اے قافلے والو یہ مدینے کی گلی ہے

تو ہی خود نشاں تو ہی بے نشاں، تو ہی خود جان تو ہی خود جان
تو ہی رہ بھی رہ سہرا، تری شان جل جلالہ

نظروں کو جھکائے ہوئے خاموش گزر جاؤ
بے تاب نگاہی بھی یہاں بے ادبی ہے

تو ہی دیر و بیت صتم بھی تو، تو ہی بُت کدو بھی حرم بھی تو
ہے ترا ہی ذکر گلی گلی، تری شان جل جلالہ

اقبال میں کس مُنہ سے کروں مدح محمدؐ
مُنہ میسر بہت چھوٹا ہے اور بات بڑی ہے

نہیں راز میرا چھپا ہوا تری چشم بندہ نواز سے
جو تری خوشی وہ مری خوشی، تری شان جل جلالہ

اقبال عظیم

بہزاد لکھنوی

11 2015 جنوری شعلہ

سازی اور دھوکا دہی کی ممانعت

جعل سازی اور دھوکا دہی کی ممانعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”جو شخص ہم پر ہتھیار اٹھائے، وہ ہم (مسلمانوں) میں سے نہیں۔ اور جو ہمیں دھوکا دے، وہ ہم میں سے نہیں۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے ”بے شک

شرعی طور پر ثابت نسب میں طعن کرنا حرام

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلف دیتے ہیں، یقیناً انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب-58)

بین کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”دو چیزیں لوگوں میں ایسی ہیں جو ان کے کفر کا باعث ہیں، نسب میں طعن کرنا اور فوت شدہ پر بین کرنا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : 1- یہ دونوں گناہ ایسے ہیں کہ اگر انسان انہیں حلال سمجھ کر ان کا ارتکاب کرے گا تو وہ کافر ہو جائے گا، تاہم بشری کمزوری کی وجہ سے ان کا صدور سخت کبیرہ گناہ ہے۔

2- نسب میں طعنہ زنی کا مطلب ہے کہ کسی شخص کو اس کی تحقیر و توہین کی نیت سے کہا جائے کہ تیرا باپ تو فلاں کام کرتا ہے، تیری ماں تو ایسی ویسی ہے، یا تو جولاہا، لوہار، دھوبی اور موچی وغیرہ ہے۔ پیشوں کی وجہ سے بھی کسی خاندان یا شخص کو حقیر سمجھنا طعن فی النسب ہی کی ایک صورت ہے۔

3- نوحہ و ماتم (بین کرنے) کا مطلب : مردے کے اوصاف بیان کر کے رونٹا پیشنا اور زور زور سے چیخنا اور واویلا کرنا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غلے کے ایک ڈھیر پر سے گزر ہوا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں اپنا ہاتھ داخل کیا تو آپ کی انگلیوں نے تری محسوس کی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔
 ”اے غلے والے! یہ کیا ہے؟“

اس نے عرض کیا ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! اسے بارش پہنچی ہے۔“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”تو تو نے اس (بھیکے ہوئے حصے) کو غلے کے اوپر کیوں نہ کر دیا تاکہ لوگ اسے دیکھ لیں۔ (یاد رکھ) جس نے ہم سے دھوکا کیا، وہ ہم میں سے نہیں۔“

فوائد و مسائل : 1- ہتھیار اٹھانے سے مراد مسلمانوں کی جماعت کے خلاف خون و بغاوت کرنا یا بغیر کسی وجہ کے کسی مسلمان پر تلوار، بندوق، ماؤزر اور کلاشنکوف وغیرہ اٹھانا اور اسے مارنا ہے، جیسے آج کل بد قسمتی سے یہ دہشت گردی عام ہے۔

2- جعل سازی اور دھوکا دہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ ایک معنوی ہے، جیسے باطل پر حق کا غلاف چڑھا

نہیں ہونا چاہیے۔“ (بخاری و مسلم)
 فائدہ : مذکورہ الفاظ کہنے سے مقصد، یعنی اگر
 سودے میں کوئی دھوکا اور فریب ہو تو خریدار کو سودا
 واپس کرنے کا حق ہو گا۔ بیچنے والوں کو بھی اس حق کا
 احترام کرنا پڑے گا۔

ورغلانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”جو شخص کسی کی بیوی یا اس کے غلام کو دھوکا دے
 تو وہ ہم میں سے نہیں۔“ (ابوداؤد)

فائدہ : کسی کی بیوی یا غلام کو ورغلا کر خاوند اور
 مالک کے خلاف کر دینا اور ان کے درمیان غلط فہمیاں
 پیدا کر کے انہیں ایک دوسرے سے متنفر کرنا بہت بڑا
 جرم ہے۔ مومن کی شان تو اصلاح بین الناس ہے نہ
 کہ فساد بین الناس (لوگوں کے درمیان فساد ڈالنا)

بد عمدی حرام ہے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! عمدوں کو پورا کرو۔“ (المائدہ-1)

نیز فرمایا:

”عمد کو پورا کرو، اس لیے کہ عمد کی بابت پوچھا
 جائے گا۔“ (الاسراء-34)

فائدہ آیات : ایک عمد تو وہ ہے جو انسان آپس
 میں کرتے ہیں اور ایک عمد وہ ہے جو اللہ نے انسانوں
 سے لیا ہے کہ وہ اس کی توحید و ربوبیت کا اقرار کریں اور
 اس کے احکام و ہدایات کے مطابق زندگی گزاریں۔
 ان دونوں قسم کے عمدوں کی پاس داری ضروری ہے،
 اور ان میں کوئی پر قیامت والے دن باز پرس ہوگی۔

چار خصلتیں

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہما
 سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا۔

دینا اور دوسری مادی اور ظاہری ہیں، جیسے سودے میں
 کوئی عیب ہو تو اسے ظاہر نہ کرنا، اچھے مال میں رومی
 اور گھٹیا مال کی آمیزش کر دینا، سودے میں کسی اور چیز
 کی ملاوٹ کر دینا تاکہ اس کا وزن زیادہ ہو جائے، اس
 طرح کی اور متعدد صورتیں۔

3۔ ہم میں سے نہیں کا مطلب ہے، مسلمانوں کے
 طریقے پر نہیں۔ اس کا یہ کردار مومنانہ نہیں، غیر
 مومنانہ ہے۔ اس لیے ہر مسلمان کو ہر قسم کی دھوکا دہی
 سے اجتناب کرنا چاہیے۔

دھوکا دہی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”خریداری کی نیت کے بغیر بولی میں اضافہ مت
 کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : انسان کی نیت خریدنے کی نہ ہو، پھر بھی
 قیمت بڑھا کر بولی لگائے تو ظاہریات ہے کہ اس سے
 دوسرا خریدار دھوکا کھا جائے گا اور اسے اصل قیمت
 سے کہیں زیادہ قیمت پر وہ چیز خریدنی پڑے گی۔ گویا یہ
 بھی دھوکا دہی کی ایک صورت ہے۔

قیمت بڑھانا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ
 نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے دھوکا دینے کی نیت سے
 قیمت بڑھانے سے منع فرمایا ہے۔ (بخاری و مسلم)
 فائدہ : اس میں بھی نرخ پر نرخ بڑھانے سے منع
 فرمایا گیا ہے جب کہ مقصد خریدنا نہ ہو، بلکہ صرف
 دوسرے کو دھوکے میں مبتلا کرنا ہو۔

پہلے طے کرنا

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
 کہ ایک آدمی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے
 ذکر کیا کہ وہ خرید و فروخت میں دھوکا کھا جاتا ہے؟
 تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”جس سے تو سودا کرے تو یہ کہہ دیا کر کہ دھوکا

”چار خصلتیں ہیں، جس میں وہ ہوں گی وہ خالص منافع ہو گا اور جس میں ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے۔“

جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے۔

جب بیات کرے تو جھوٹ بولے۔

جب کوئی عہد کرے تو بے وفائی کرے اور جب کسی سے جھگڑے تو بدزبانی کرے۔“ (بخاری و مسلم) فوائد و مسائل : 1 یہ منافقانہ خصلتیں ہیں، ایک مومن کو ان تمام خصلتوں سے پاک ہونا چاہیے۔

2۔ اخلاقِ فاضلہ کا ایمان سے گہرا تعلق ہے، جہاں ایمان ہو گا وہاں حسن اخلاق کی بھی جلوہ گری ہوگی اور جہاں ایمان نہیں ہو گا اخلاق کا بھی فقدان ہوگا۔

حکمرانوں کے خلاف

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، ”نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ” ہر عہد شکن کے لیے قیامت والے دن اس کی سرین کے پاس ایک جھنڈا ہو گا۔ اسے اس کی بد عہدی کے تناسب سے بلند کیا جائے گا۔ سنو! عام لوگوں کے امیر و حاکم کے عہد کو توڑنے والے سے بڑا عہد شکن کوئی نہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : 1 عامۃ المسلمین کے امیر سے مراد حاکم وقت (خليفة، بادشاہ اور حکمران) یا اس کا نائب ہے۔ اس کے عہد کو توڑنے سے مراد اس کے عہد اطاعت اور بیعت کا توڑنا اور اس کے خلاف خروج و بغاوت ہے۔ اسلام نے حکمرانوں پر تنقید کرنے اور قرآن و حدیث کی روشنی میں ان کی اصلاح کرنے کی تو تاکید کی ہے اور اس کے لیے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا حکم دیا ہے، لیکن ان کے فسق و فجور یا ان کے ظلم کی وجہ سے ان کے عہد اطاعت کو توڑ دینے اور ان کے خلاف خروج و بغاوت کی اجازت

نہیں دی کیونکہ اس طرح ملک میں فساد اور بد امنی پیدا ہوتی ہے، جس سے حالات مزید خراب ہی ہوتے ہیں، اصلاح پذیر نہیں ہوتے۔ خلفاء و سلاطین کے خلاف خروج و بغاوت کی تاریخ کا جائزہ لینے سے بھی اس حکم کی افادیت و اہمیت واضح ہوتی ہے۔

تاریخ میں خروج و بغاوت کے جتنے بھی واقعات ہیں، ان میں سے کسی سے بھی امت مسلمہ یا اسلام کو فائدہ نہیں ہوا بلکہ نقصان ہی ہوا ہے۔

اسی طرح آج کل کی جمہوریت میں بھی، جس میں حکومت وقت کے خلاف مظاہرے جمہوریت کا ایک حصہ بلکہ اس کی جان سمجھے جاتے ہیں، یہ ایک بے اثر عمل ہے جس سے نہ حکمرانوں کی اصلاح ہوتی ہے نہ ملک و قوم کو کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہے، البتہ توڑ پھوڑ سے لوگوں کی املاک اور قومی املاک کو نقصان پہنچتا ہے اور بعض دفعہ انسانی جانیں کا ضیاع بھی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ سیاسی مظاہرے بھی شرعاً ”حل نظر ہیں۔“ اس حدیث میں حکمرانوں کے خلاف اس قسم کے

اقدامات پر سخت وعید بیان کی گئی ہے، اس لیے ہمیں حکومت وقت اور حکمرانوں کی اصلاح کے لیے اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کرنے کے لیے کوئی اور مناسب طریق کا روضہ اور اختیار کرنا چاہیے جس میں محض تنقید برائے تنقید نہ ہو بلکہ صحیح معنوں میں خیر خواہی اور ملک و قوم کے مفادات کا جذبہ کار فرما ہو۔ یہ احتجاجی ہڑتالیں اور سیاسی مظاہرے شرعی لحاظ سے بھی غلط ہیں اور ہجرات نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ ان سے سوائے نقصان کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

عربوں میں رواج تھا کہ وہ بد عہدی کرنے والوں کے لیے بازاروں میں جھنڈے گاڑ دیا کرتے تھے تاکہ وہ بدنام اور ذلیل ہوں۔ اسی رواج کے مطابق اللہ تعالیٰ نے ان کی اخروی سزا کا تذکرہ فرمایا تاکہ اس جرم اور اس کی سزا کی نوعیت لوگ سمجھ سکیں۔

تین آدمی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے،
نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تین آدمی ہیں جن سے
قیامت والے دن میں خود جھکڑوں گا:
ایک وہ آدمی جس نے میرے نام سے عہد کیا پھر
اسے توڑ دیا۔

دوسرا وہ آدمی جس نے کسی آزاد آدمی کو بیچ کر اس
کی قیمت کھالی۔

اور تیسرا وہ آدمی جس نے اجرت پر ایک مزدور
حاصل کیا، چنانچہ اس سے اپنا کام تو پورا لیا لیکن اسے
اس کی اجرت نہیں دی۔“ (بخاری)

فائدہ: اس میں عہدوں کو پورا کرنے، آزاد شخص
کو فروخت نہ کرنے اور مزدور کو اس کی مزدوری دینے
کی ترغیب ہے۔

عطیہ وغیرہ دینے کے بعد احسان جتانا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! احسان جتا کر اور تکلیف دے کر
اپنے صدقے ضائع مت کرو۔“ (البقرہ-264)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”وہ لوگ جو اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے
ہیں پھر خرچ کرنے کے بعد نہ احسان جتاتے ہیں اور
نہ تکلیف پہنچاتے ہیں۔ (ان کا اجر ان کے رب کے
ہاں ہے، ان پر نہ تو کچھ خوف ہے اور نہ وہ اداس ہوں
گے۔“ (البقرہ-262)

نامراد

حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، نبی
کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تین آدمیوں سے قیامت والے دن اللہ تعالیٰ نہ
کلام کرے گا، نہ (رحمت کی نظر سے) انہیں دیکھے گا
اور نہ پاک کرے گا اور ان کے لیے دردناک عذاب
ہوگا۔“

راوی بیان کرتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے یہ کلمات تین مرتبہ ارشاد فرمائے۔

حضرت ابو ذر نے عرض کیا: وہ نامراد ہوں اور
گھائے میں رہے، اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ
وسلم! یہ کون لوگ ہیں؟

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”تینوں سے نیچے کپڑا لٹکانے والا، احسان کر کے
احسان جتانے والا اور اپنا سامان جھوٹی قسم کے ذریعے
سے بیچنے والا۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے۔
”اپنی ازار کو نیچے لٹکانے والا۔“ یعنی اپنی شلوار،
پاجامے اور کپڑے کو تکبر کی وجہ سے ٹخنوں سے نیچے
لٹکانے والا۔

فوائد و مسائل: 1- اس سے واضح ہے کہ
شلوار، پاجامہ، پتلون اور تہ بند وغیرہ ٹخنوں سے نیچے لٹکانا
حرام ہے۔ یہ حکم مردوں کے لیے ہے۔ عورتوں کے
لیے اس کے برعکس ٹخنے بلکہ پیر تک بھی ڈھکنے
ضروری ہیں۔

2- مثل مشہور ہے ”نیکی کر دیا میں ڈال“ یعنی کسی
پر احسان کر کے پھر اسے ہرگز نہیں جتاننا چاہیے،
کیونکہ اس سے نہ صرف وہ نیکی برباد ہوتی ہے بلکہ
انسان عذاب شدید کا بھی مستحق ٹھہرتا ہے۔ اس لیے
کسی پر احسان کرنے سے زیادہ مشکل اس نیکی کی
حفاظت کرنا ہے۔

3- جھوٹی قسم کھانا مطلقاً حرام ہے، لیکن سودا بیچنے
کے لیے گاہک کو دھوکا دینے کی نیت سے جھوٹی قسم
کھانا تو اور زیادہ بڑا جرم ہے کہ اس میں دو جرم اکٹھے
ہو جاتے ہیں: جھوٹی قسم اور دھوکا دہی۔

فخر کرنے اور ظلم و زیادتی کے ارتکاب سے
ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تم اپنی بابت پاکیزگی کا دعویٰ مت کرو، تم میں سے
جو پرہیزگار ہیں ان کو وہ خوب جانتا ہے۔“ (الحجم۔)

نے اسی طرح اس کی وضاحت اور تفصیل بیان کی ہے اور جن ائمہ اعلام نے یہ تفسیر کی ہے ان میں امام مالک بن انس، امام خطابی، امام حمیدی اور دیگر ائمہ ہیں۔
فائدہ : اس میں اپنے آپ کو اچھا سمجھنے اور دوسروں کو حقیر کر دینے کی ممانعت ہے۔

مسلمانوں کے آپس میں تین دن سے زیادہ بول چال بند رکھنے کے حرام ہونے کا بیان

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”مومن تو بھائی بھائی ہیں، چنانچہ اپنے دو (لڑے ہوئے) بھائیوں میں صلح کراؤ۔“ (الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”گناہ اور زیادتی (کے کاموں) میں ایک دوسرے کی مدد نہ کرو۔“ (المائدہ-2)

فائدہ آیات : لڑائی اور ترک تعلق متقضائے اخوت کے خلاف ہے اس لیے مسلمانوں کو باہم لڑے ہوئے مسلمانوں کے درمیان صلح کرانے کا حکم دیا گیا ہے تاکہ مومنانہ اخوت برقرار رہے۔ بغیر کسی سبب شرعی کے بول چال بند رکھنا بھی گناہ اور زیادتی ہے، اس لیے اس کی حوصلہ افزائی بھی گناہ پر تعاون ہے، جس سے مسلمانوں کو روک دیا گیا ہے۔ بلکہ ایسے موقعوں پر ضروری ہے کہ صلح کرا دی جائے۔

مغفرت ہیں

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”ہر سوموار اور جمعرات کو (بارگاہ الہی میں) اعمال پیش کیے جاتے ہیں۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ ہر اس شخص کے گناہ معاف فرمادیتا ہے جو اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہراتا ہو، سوائے اس شخص کے کہ اس کے اور اس کے بھائی کے درمیان دشمنی اور کینہ ہو تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: ان دونوں کو چھوڑ دو، یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں۔“ (مسلم)

فائدہ : بغیر کسی سبب شرعی کے آپس میں دشمنی رکھنا مغفرت الہی سے محرومی کا باعث ہے۔ اعازنا اللہ

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
”بے شک ملامت کے لائق وہ لوگ ہیں جو لوگوں پر ظلم کرتے ہیں اور زمین میں ناحق سرکشی کرتے ہیں، یہی لوگ ہیں جن کے لیے دردناک عذاب ہے۔“ (الشوری-42)

عاجزی اختیار کرنا

حضرت عیاض بن حمار رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”اللہ تعالیٰ نے میری طرف اس بات کی وحی فرمائی ہے کہ تم عاجزی اختیار کرو، یہاں تک کہ کوئی کسی پر ظلم نہ کرے اور نہ کوئی کسی دوسرے کے مقابلے میں فخر کرے۔“ (مسلم)

فائدہ : اللہ نے کسی کو مال و دولت اور جاہ و منصب یا حسن و جمال یا علم و فضل عطا کیا ہو تو یہ اس پر اللہ کا احسان ہے۔ اس کو اللہ کے حکم کے مطابق تواضع اور عاجزی اختیار کر کے اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے، اور اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ ان نعمتوں سے دوسرے لوگوں کو فائدہ پہنچانا چاہیے، نہ کہ فخر و غرور کا اظہار کر کے اللہ کی ناشکری اور لوگوں پر ظلم و زیادتی کا ارتکاب کرے۔

تباہ

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”جب کوئی آدمی یہ کہے کہ لوگ تباہ ہو گئے تو وہ ان میں سب سے زیادہ تباہ ہونے والا ہے۔“ (مسلم)
یہ کہنا کہ تباہ ہو گئے، اس شخص کے لیے منع ہے جو اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھے، لوگوں کو حقیر گردانے اور ان پر اپنے آپ کو برتر خیال کرے، یہ حرام ہے۔ لیکن جو شخص یہ اس لیے کہے کہ وہ دکھتا ہے کہ لوگوں میں دین داری کم ہو گئی ہے اور اس پر اظہار افسوس کرتے ہوئے (دینی غیرت کی وجہ سے) یہ الفاظ اس کی زبان پر آجائیں تو کوئی حرج نہیں ہے۔ علما

نئے سال کی دہلیز پر

ادارہ

یہ سال بھی آخر بیت گیا
کچھ ٹیسس، یادیں، خواب لیے
کچھ کلیاں، چند گلاب لیے
کچھ آنکھیاں پر آب لیے

گزرتے ماہ و سال، آتی جاتی رتیں، ڈوبتے ابھرتے روز و شب ایک اداسی بھرا احساس دے کر رخصت ہوتے جاتے ہیں۔ سال گزشتہ خوش آئند منظروں کے ساتھ ساتھ بہت سے دکھ اور آنسو بھی دامن میں ڈال گیا۔ انسان حال میں زندہ رہتا ہے لیکن ماضی سے کٹ بھی نہیں پاتا۔ مستقبل کے خواب دکھتا ہے لیکن مستقبل میں جھانکنے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

ہر نئے سال کی آمد پر چراغ امید نئے سرے سے روشن ہوتا ہے کہ رات کتنی بھی طویل سہی اس کے اختتام پر

سحر ہے۔
نئے سال کی آمد پر حسب روایت قارئین سے سروے شامل ہے۔ سوالات یہ ہیں۔

1-

یوں لگا مجھ کو نئے سال کا پہلا لمحہ
زرد شیشے پہ کوئی پھول گرا ہو جیسے
نئے سال کی آمد پر آپ کے احساسات کیا ہوتے ہیں؟

2

پہلے سے خدو خال ہیں نہ پہلے سے وہ خیال
ہم ایک سال کے اندر کتنے بدل گئے
گزرے سال میں وہ کون سی تبدیلیاں تھیں جو آپ میں اور آپ کی زندگی میں آئیں اور آپ کی خواہشوں سے
کتنی ہم آہنگ تھیں؟

3 گزرے سال میں شعاع کی کون سی تحریر، کس شمارے کا سروق آپ کو پسند آیا؟
آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالوں کے کیا جواب دیے ہیں۔

نوٹیہ نور۔ کشن گڑھ بھاول نگر

یا پھر کوئی ہم سے جدا ہوگا
نئے سال کی آمد پر بڑے جامد سے احساسات ہیں بالکل
سرد۔ جیسے دسمبر کی شامیں یا پھر جنوری کی صبحیں، بہت
اداس۔

دسمبر اور اداسی کا تو گویا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ادھر

1- دسمبر کے مہینے میں

سال نو کی آہٹ پر
میرا دل چونک اٹھا ہے
کیا کوئی پھڑا آن ملے گا

ماہنامہ شعاع جنوری 2015 17



2- سوچا تھا چھلے دسمبر میں
اگلا سال کئے گا کیسے

ابھی جنوری میں بیٹھے تھے کہ ماہ پہ ماہ گزرنا گیا
حیرت سے دکھا کیلنڈر کو
تو دل کو دھچکا لگا
ابھی تو جنوری آئی تھی
ابھی سے دسمبر آگیا
ابھی تو نئے سال کا نام ٹیبل بنانا تھا
اور ابھی سے سال گزر گیا
بس یہی سوچتے سوچتے اگلا سال گزر گیا۔

گزرے سال میں، تجھ میں تو "میرے خیال کے مطابق"
کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اور زندگی بھی اسی ڈھب سے گزر
رہی ہے۔ اور اجتماعی طور پر بھی جو تبدیلیاں آئی ہیں قطعاً
خوش گوار نہیں۔ دھماکے، خودکش حملے تو اب پرانے
ہوئے۔ اب نیا دور آیا ہے جلے جلوسوں کا۔

ہر بندہ اپنے مفاد کے پیچھے پاگل ہے، باقی جو قومی نقصان
ہو وہ جائے بھاڑ میں۔ کون جانے کتنی ڈوبے تو ڈوبتے سب
ہی ہیں۔ جانے یہ اندرونی جنگیں کب ہمارا پیچھا چھوڑیں
گی کس سے کہیں جا کر کہ

کراکتفا میرے خون پر

میری نسل کو تو امان دے

ہیں سائباں جلے تو کیا ہوا

میرے سر پہ دھوپ ہی ناں دے

3- یہ سوال تھوڑا مشکل ہے میں تو لکھتے لکھتے قلم سائیڈ

دسمبر آیا ادھر دل قطرہ قطرہ پھلنا شروع ہوا، جیسے کوئی بہت
اپنا پھڑٹا ہو اور پھڑتو رہے ہیں ہم خود اپنے آپ سے۔
لہو لہو، قطرہ قطرہ۔ دبے پاؤں زندگی گزرے جاتی ہے۔
زندگی میں کتنی صبحیں مزید آتی ہیں، کتنے سورج ڈھلتے
دیکھتے ہیں۔ کبھی اپنے آپ سے ملاقات ہو تو یہ سوچیں۔
بس دنیا کے شور ہنگامے، بھاگ دوڑ اور ایک دوسرے سے
آگے نکلنے کی خواہش پیچھے مڑ کر دیکھنے سے روکتی ہے۔

نہ جانے کب زندگی کا ساتھ چھوٹے اور ایک نیا سفر
شروع ہو جائے۔ انسانوں کے ڈھیر سے ایک انسان سرک
جائے اور قافلہ بے خبر سا چلتا جائے۔ وقت کے سودے میں
جانے کتنا سود ہو اور کتنا زیاں۔ بے خبری ہی بے خبری
ہے، جانے اتنے ماہ و سال کیسے نوا دیے۔ اور گزرے
وقت کو دیکھیں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے کوئی لہو جیہا ہی نہیں
بیسوں سے ایک ہی نقطے پر کھڑے ہیں۔ گویا کوئی نیا سال
آیا ہی نہیں۔ بقول شاعر۔

کتنی بے رنگ ہے زندگی

کہ اس میں کتنے ہی سال گزر گئے

کوئی نیا سال آیا ہی نہیں

کئی بہاریں، خزاں کتنی

موسم گزرے تو ہیں مگر

اپنے اندر کا موسم گزرتا ہی نہیں پھڑٹتے تو ہیں مگر

کتنی خوشیاں، کتنے غم، کتنے ہمد، پھڑٹتے تو ہیں مگر

کوئی ملتا ہی نہیں

آنکھوں میں کوئی دیا جلتا ہی نہیں



تھی یا کچھ آگے بڑھ گئی؟
کیا میں نے اس گزرے سال کو ایسے گزارا جیسے سوچا تھا۔

ایک نئے پن کا احساس بھی ہوتا ہے دل میں خوشی بھی ہوتی ہے نئے سال کی آمد پر۔ بدلتا کچھ نہیں سوائے ایک ہندسے کے، مگر ایک احساس تو ہوتا ہی ہے کہ کچھ بدلاؤ آیا ہے۔ تبدیلی قدرت کا قانون ہے۔ انسانوں کو بھی اچھا لگتا ہے۔ تو یہ خوشی ہی کی بات ہے اور واقعی بقول شاعر
زرد شیشے پہ کوئی پھول گرا ہو جیسے

2- گزرے سال میں تبدیلی یہ آئی کہ میری عمر ایک سال زیادہ ہو گئی مارچ میں۔ میری کہانی شائع ہوئی مئی میں۔ اور میرے بھائی کی شادی ہو گئی اکتوبر میں۔ گھر میں دوسری بھابھی بھی آئیں۔ اکتوبر میں ہی پہلی بھابھی نے یہ خوش خبری سنائی کہ میں ان شاء اللہ پھینھو بنوں گی۔ یہ پچھلا سال بہت ساری خوشیاں لایا۔ اللہ کا شکر ہے کہ تبدیلیاں اچھی ہی تھیں۔

3- گزرے سال میں شعاع کی مجھے تو ایک ہی تحریر سب سے زیادہ اچھی لگی۔ آپ سمجھ ہی سکتی ہیں ”وہ کون تھی“ اب زیادہ لوگوں کو چاہے پسند نہ آئی ہو۔ ویسے بھی پسند ناپسند کی مختلف ہی ہوتی ہے۔ اور سرورق جولائی کا بھی اچھا تھا اور دسمبر کا بھی بہت اچھا ہے۔

کائنات خالد۔ کراچی

1- سچ کہوں تو میرا نیا سال اسلامی سال ہوتا ہے اور میں نئے سال کی مبارکباد بھی سب کو تب ہی دیتی ہوں جب

پر رکھوں تو یہ بھول جاتا ہے کہ کہاں رکھانیہ تو پھر سال بھر کی بات ہے تو جناب اس سوال کے لیے معذرت کیوں کہ پورے سال کے شعاع میرے دل کے ٹکڑے ہزار ہونے کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا۔ کے مصداق ”ادھر ادھر بکھر چکے ہیں گل ملا کر مجھے دو پرچے ملے ہیں وہ بھی ٹائٹل کے بغیر (ٹائٹل کی شہادت سمیرا باجی کے ہاں ہے) ہاں البتہ یہ دسمبر کا شمارہ رکھتا ہے اور میری فیس رائے کے مطابق اس کا ٹائٹل کافی زبردست ہے خاص طور پر پس منظر دھم سی روشنی والے ٹائٹل کے لیے بہت اچھے لگ رہے ہیں۔

مسرت تازہ۔ راولپنڈی

یوں لگا مجھ کو نئے سال کا پہلا لمحہ زرد شیشے پہ کوئی پھول گرا ہو جیسے یہ سوال شعر سے شروع ہوا۔ جو بہت ہی اچھا تھا۔ یوں تو میں کافی زیادہ بدذوق واقع ہوئی ہوں۔ شعر و شاعری مجھے کچھ سمجھ نہیں آتی۔ شاں کر کے سر کے اوپر سے گزر جاتی ہے۔ شاعروں کو بھی تو دیکھیے نا۔ اتنی گہیری شاعری کرتے ہیں۔ بیٹھ کر مطلب پر غور کرتے رہو مگر ایسا۔ بھی نہیں ہے۔ سمجھنے والے سمجھ ہی جاتے ہیں۔ چلو میں تو ویسے بھی مانتی ہوں کہ میں بدذوق ہوں۔ چھوڑتے ہیں اس قصے کو مگر شعر بہت اچھا ہے۔ سہیل سا۔

تو جہاں تک احساسات کی بات ہے تو۔ زندگی کا ایک اور سال گزر گیا اور میں کہاں کھڑی ہوں؟ وہیں جہاں سے چلی



سنگ حسین ہے راہ گزر، صنم سے صد تک اور بھی بہت سارے جو کہ پسندیدہ ہیں، نگریاد نہیں آرہے ہیں۔ اچھا جی سب کو نیا سال مبارک ہو۔

شمینہ اکرم۔۔۔ بہار کالونی لیاری کراچی

یوں لگا مجھ کو نئے سال کا پہلا لمحہ زرد شیشے پہ کوئی پھول گرا ہو جیسے

1۔ ہر سال نئے سال کی آمد پر میں اس شعر کی عملی تفسیر بنی نظر آتی ہوں۔ اب سے کچھ سال پہلے نئے سال کو جوش و خروش سے ویلیم کہنے والوں کی صف میں، میں کبھی اول رہا کرتی تھی۔ مجھے یاد ہے کہ دسمبر کے آخری دنوں میں نیو ایر کارڈز اور گفٹس کی خریداری کی جاتی پھر کارڈز اور تحفے تحائف کا تبادلہ کیا جاتا۔ 31 دسمبر کی رات سب کی گیدرنگ ہوتی۔ کبھی پنکن سوپ تو بھی بوا اس انڈسٹری اور گرما گرم کافی سے لطف اندوز ہوتے۔ بات 2015

بچے نئے سال کی خوشی میں جب خوب فائرنگ ہوتی تو سب کے ساتھ مل کر اسے بھی خوب انجوائے کرتی تھی۔ ایک دوسرے کو میسجیج پروش کیا جاتا اور فون پر نئے سال کی مبارک باد دی جاتی تھی۔ مگر اب نئے سال کی آمد پر میرے احساسات اداسی بھرے ہوتے ہیں۔ اسی لیے اب کسی طرح کا کوئی اہتمام کرنے کا دل ہی نہیں چاہتا۔ پھر ملکی حالات بھی جس طرح کے ہو رہے ہیں اپنی ذات کی خوشی، خوشی نہیں دیتی۔ سال میں کی گئی غلطیوں پر میں سچے دل سے توبہ کرتی ہوں اور نئے سال میں انہیں نہ دہرانے کا عزم مضمم بھی کرتی ہوں۔ نئے سال کا سورج طلوع ہونے

محرم کا چاند نظر آتا ہے۔ تو جی جناب! جب نیا سال آتا ہے تو حیرانگی ہوتی ہے کہ ایک سال اتنی جلدی گزر گیا۔ پھر سوچتی ہوں کہ جو غلطیاں پچھلے سال ہوئیں اب کے سال نہیں کروں گی، دعا کرتی ہوں نیا سال ہمارے لیے خوشیوں والا سال ہو۔ (ہر سال نئے سال کی آمد پہ میں یہ دعا ضرور کرتی ہوں)

2۔ بہت سی ایسی تبدیلیاں ہیں جو مجھ میں آئیں، جیسا کہ پہلے میں ہر ایک کے لیے دعا کرتی تھی (دعا تو اب بھی بہت کرتی ہوں، مگر کچھ فرق کے ساتھ) جیسا کہ جو کوئی مجھ سے دوست، گزن وغیرہ اپنی پڑھائی وغیرہ کے متعلق کچھ چھپائے تو میں اس کے لیے اس کی چھپائی ہوئی بات کے حوالے سے کوئی دعا نہیں کرتی۔ (ہاں نہیں یہ فرق اچھا ہے یا غلط، مگر یہ تبدیلی مجھ میں اور میری زندگی میں کچھ مہینوں سے لوگوں کے رویوں سے آئی ہے) مگر مجھ میں ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ میں چاہے لڑکی ہو یا لڑکا، اس کے بہترین نصیب کی دعا ضرور کرتی ہوں اور سب سے اچھی تبدیلی زندگی میں یہ آئی ہے کہ ہاتھ میں ہنر آ گیا ہے، "سلائی کا ہنر" اور یہ تبدیلی مجھے میری زندگی سے قریب اس لیے بھی محسوس ہوتی ہے کیوں کہ یہ میرے ماں باپ کی خواہش بھی تھی۔

3۔ ویسے تو مجھے تمام پرچے بہت پسند ہیں، سرورق پہ زیادہ دھیان نہیں دیتی، لیکن رمضان کا سرورق بہت پسند آیا، جہاں تک بات تحریروں کی ہے تو یاد نہیں رہتا کہ کون سی تحریر شعاع کی ہے کیوں کہ اب کے تمام پرچے چار چار دن کے بعد ہاتھ میں ہوتے ہیں، مگر تھکن، تیرے



ہوں۔ آپ سب بھی میرے لیے دعا کیجئے۔ ہر خوشی کے موقع پر شکرانے کے نوافل اور ہر کام شروع کرنے سے پہلے نماز حاجت پڑھنا اب میری عادت بن گئی ہے۔

3۔ میرے سامنے 2014ء کے 12 شمارے پھیلے ہوئے ہیں۔ گزرے برس شعاع نے ہمیں بہت سی بہترین تحاریر بڑھنے کو دیں جس میں سرفہرست امیہ خان کا ناول ”بت شکن“ (جنوری) رہا۔ یہ ناولٹ چھ اقساط پر مشتمل تھا اور جون میں اختتام پذیر ہوا، مگر ایک ناقابل فراموش تحریر ہے جس کا کریڈٹ امیہ خان کو جاتا ہے۔ اپریل + مئی میں شائع ہونے والا مکمل ناول ”تعبیر“ (مہینہ عزیز) مجھے بے حد پسند آیا۔ کینزنبوی کا ناول ”صنم سے صد تک“ بھی ایک پرائز تحریر تھی۔ جس نے دلوں میں امنٹ نقوش چھوڑے۔ جولائی میں شروع ہونے والا سمیرا حمید کا ناول ”یارم“ بھی میرے پسندیدہ ناولز میں شامل ہے جو کہ تاحال جاری ہے۔ اس کے علاوہ نایاب جیلانی، آسیہ رزاقی اور رخسانہ نگار عدنان کی تحاریر بھی میں شوق سے پڑھتی ہوں۔

اب گزرے سال میں شعاع کا پسندیدہ سرورق کون سا ہے تو اس کا فیصلہ کرنا ذرا مشکل ہے کیوں کہ 2014ء کے تقریباً ”سب ہی سرورق ایک سے بڑھ کر ایک ہیں۔ چند ایک تو پسندیدگی کے لحاظ سے سرفہرست ہیں جس میں درج ذیل ہیں۔

پسندیدہ سرورق: سب سے زیادہ دسمبر 2014ء کا سرورق ہے۔ جنوری کا سرورق جس میں ماڈل براؤن

سے پہلے سب کے لیے اور خصوصاً ”پاکستان کے لیے بہت دعا کرتی ہوں۔ سال کے اختتام پر اپنا احتساب ضرور کرتی ہوں۔ 2۔ تبدیلی اللہ کی طرف سے ہے اور تبدیلی کی خواہش انسانی فطرت کا ایک لازمی جز ہے، مگر یہ تبدیلی مثبت اور راست سوچ کی ہونی چاہیے۔ گزشتہ برس میں وہ تبدیلیاں جو مجھ میں رونما ہوئیں۔ بہت واضح ہیں ان کا تعلق میرے باطن اور ظاہر۔ دونوں سے ہے۔

گزشتہ سال کا پورا عرصہ میں نے اپنی بیماری ہیپاٹائٹس ”C“ سے نیر آزما ہو کر بہت بہت حوصلے اور صبر سے گزارا ہے۔ اس بیماری کی آزمائش کی وجہ سے میرے اندر شکر گزاری بہت بڑھ گئی ہے۔ اللہ کی ذات پر یقین اور پختہ ہو گیا ہے۔ پہلے مجھے اپنی غلطی کا احساس اپنی جلدی نہیں ہوا کرتا تھا۔ اب جو تجھ میں تبدیلی آئی تو غلطی کرنے کا احساس اسی وقت ہو جاتا ہے اور پھر میں فوراً ”ہی سامنے والے سے معافی بھی مانگ لیتی ہوں اور اللہ کے حضور بھی توبہ استغفار کرتی ہوں۔ کسی کی بھی کسی بھی بات کا نہ تو برا مانتی ہوں اور نہ ہی بدگمان ہوتی ہوں۔ جبکہ پہلے یہ عادت مجھ میں نہیں تھی۔ مجھے رات کی تنہائی میں خدا کے سامنے گریہ و زاری کرنے اور رونے گزرتا ہے۔ بہت سکون ملتا ہے۔ اپنی زندگی کو مہلت سمجھتے ہوئے ہر ہر لمحہ اپنے رب کی خوشنودی میں گزارنا ہی میرا مقصد حیات ہے اور یہ تبدیلی میری زندگی میں اپنے بے کی شہادت اور اپنی بیماری کے بعد رونما ہوئی اور آخرت کی فکر دامن گیر ہو گئی۔ اپنے حضور پاک کی سنت اور شریعت پر چلنے کی بھی طلب گار

کے طور پر سب کو کھلاتی ہوں کہ سب ان چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا حصہ بن جائیں۔ جب آدمی رات گزرتی ہے تو اپنے گناہوں پر شرمندہ ہو کر آنسو بھی بہاتی ہوں اور دعا کرتی ہوں اللہ مجھے گناہوں سے بچائے۔ میں اپنے والدین سے گلے ملتی ہوں، جنوری کی پہلی صبح ان کے گالوں پہ بوسہ دیتی ہوں اور اس پیار میں اب تو میرا پیارا اور متاسا بھتیجا بھی شامل ہے۔

2- گزرے سال نے میرے اندر بہت سی تبدیلیاں کیں۔ میں پہلے سے زیادہ فرینڈلی ہو گئی ہوں۔ 2014ء میرے لیے کوئی اسپیشل خوشیاں تو لے کر نہیں آیا، مگر میرے لیے اہم ضرور رہا۔ میری ٹرانسفر ہوئی میرے علاقے میں۔ میرے لوگ مجھے جانتے لگے۔ میرے علاقے کے لوگ میری عزت کرنے لگے۔ پھر ڈینگی سروے کے دوران میری ڈیوٹی مختلف علاقوں میں لگی مجھے لوگوں کی پہچان ہوئی۔ لوگوں کی روایات کا پتا چلا۔ لوگوں کے رہن سہن کا پتا چلا۔ پھر لوگوں میں شعور بیدار کیا کہ وہ لوگ گاؤں میں رہتے ہوئے کیسے اپنے آپ کو ڈینگی چھڑ سے محفوظ رکھ سکتے ہیں، صاف پانی کو ڈھانپ کر رکھنے کی ترغیب دی۔ میرے بہت سے دوست بنے 2014ء میں۔ میری بہت سے لوگوں سے پہچان بھی ہوئی۔ اور جہاں تک خواہشوں کی بات ہے میری ایک بھی خواہش پوری نہیں ہوئی۔ نہ تعلیم کے مطابق نوکری ملی اور نہ ہی میری شادی کی دعا قبول ہوئی (یہ دعا میری ماما کی ہے)

3- کہتے ہیں جو چیز دل کو اچھی لگے اس میں برائی ہو بھی تو وہ بری نہیں لگتی تو جناب یہی حال شعاع کا ہے کہ مجھے شعاع سے اس قدر لگاؤ ہے کہ مجھے اس میں کوئی بھی تحریر بری نہیں لگی اور سرورق تو مجھے گرمیوں کا اچھا لگا تھا جیسے مارچ سے لے کر اگست تک کا۔ تحریر 2014ء "ایک تھی مثال" بانی دسمبر کا ناول یارم بہت ہی خوب صورت۔ "ایک تھی مثال" پلیز۔ پلیز آئی رخصانہ عدنان کا انٹرویو دے دیں۔

عائشہ خان۔ ٹڈو محمد خان

1 پہلے سوال کا جواب۔

احساسات حالات و واقعات پر منحصر ہوتے ہیں، اگرچہ پچھلے سال میں کوئی خاص خوشی ملی ہو تو احساسات خوش

ڈریس میں ملبوس ہے۔ فروری کا سرورق 'مارچ کی یلو ڈریس' پنے ماڈل 'جولائی کا ٹائٹل پنک دہنا اوڑھے پاکیزہ چہرے والی ماڈل 'اگست کا ٹائٹل' یلو ڈریس میں ملبوس ماڈل اور نومبر کی لمبے بالوں والی ماڈل کا سرورق مجھے بہت پسند آیا۔ باقی سب بھی ٹھیک ہی لگے۔ ناپسند کوئی سرورق نہیں آیا۔

انجیل۔ ڈہری

1-

آئینے کی آنکھ میں اب کے برس کوئی عکس مہراں بھی نہیں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ نہ تو گزر بائیں دایے برس اور نہ ہی آنے والے سال 'ایک خلش' ایک بے نام اداسی کے سوانہ تو کچھ لے کر آتے ہیں اور نہ ہی کچھ لے کر جاتے ہیں۔ وہی ہمارے یکساں شب و روز ہیں بقول شاعر کہ

وہی دن، دن کی طرح، وہی رات ہی کی طرح رات
اک شور سنا نیا سال مبارک، نیا سال مبارک
اب آتے ہیں سروے کے تیسرے سوال کی طرف۔

3- دو ہزار چودہ میں دسمبر اور مئی کا سرورق پسند آیا، دونوں میں ایک قدر مشترک ہے وہ ہے ریڈ روز۔ سرخ گلاب کی نزاکت و دلکشی بہت انسپائر (Inspire) کرتی ہے مجھے۔ شعاع کی تحریروں میں پتا نہیں کیوں وہ پہلی سی بات نہیں رہی، صرف "رقص بجل" نے مجھے باندھ رکھا ہے اور اس کی بھی وجہ یہی ہے کہ نبیلہ عزیز میری فیورٹ ہیں۔ ورنہ اس کمائی کا پلاٹ اتنا جاندار نہیں۔ ہاں ایک افسانے کا ذکر ضرور کروں گی "نیلا گلاب" جو مجھے بہت پسند آیا۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ اجازت کہ خدا کرے نیا سال تمام وطن باسیوں کو رساں آئے۔ (آمین)

سنبل ملک اعوان۔ لاہور

1- نئے سال کی آمد پر میرے احساسات بہت ہی پرجوش ہوتے ہیں۔ جیسے کوئی نو عمر لڑکی۔ میرا مطلب جیسے کوئی نین اتچ لڑکی کے ہوتے ہیں۔ میں باقاعدہ 31 دسمبر کی شام کو غسل لے کر عشاء کی نماز پڑھتی ہوں، ساتھ دو نفل شکرانے کے ادا کرتی ہوں پھر ایک کیک منگوا کر شکرانے

بہر حال نئے سال کی خوشی زیادہ ہوتی ہے بہ نسبت گزرے سال کے غم کے۔

2 گزرے سال تبدیلی

گزرے سال تبدیلی محمد طحہ ابراہیم کی آمد نے پوری طرح سے ہمارا لائف اسٹائل تبدیل کر دیا۔ اولاد خداوند قدوس کا بیش بہا قیمتی تحفہ ہے۔ اس کی ہر شرارت ہر حرکت میرے حوصلے بلند کر دیتی ہے۔

3 شعاع کی تحریر اور ٹائٹل جو زیادہ پسند آیا۔

جی جناب "یارم"

ایسی تحریر جو بڑی ہی پیاری اور متاثر کن رہی ٹائٹل اکتوبر 2014 کا بہت اچھا لگا تھا۔

عائشہ جمیل - لاہور

1 ویسے نئے سال کے اس آغاز پر میرے کچھ خاص احساسات نہیں ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہم مسلمانوں کا نیا سال تو محرم الحرام سے شروع ہو جاتا ہے۔ پھر بھی اب چونکہ پچھلے سال سے میرے پاس موبائل ہے تو اپنی دوستوں سے معافی کا میسج کرتی ہوں۔ اور ان کو معاف کر دیتی ہوں۔ نئے سال کی مبارکباد بہت کم دیتی ہوں یا دیتی ہی نہیں۔

2 سال 2014 میں کیا تبدیلیاں آئیں؟ تو جناب! تبدیلیاں تو بہت ساری آئی ہیں۔ ویسے بھی انسان لمحہ بہ لمحہ بدلتا ہے۔ خواہش تھی کہ اس سال بھائی کی شادی ہو جائے تو وہ اللہ کے فضل سے مئی میں ہو گئی۔ اس سال چونکہ میں ایم بی بی ایس فرسٹ ایئر میں تھی تو زندگی واقعی بدل گئی تھی۔ بڑھائی 'ٹیسٹ' Send ups پھر Prof۔ اللہ سے دعا کی کہ پاس ہو جائیں اور 4 دسمبر کو رزلٹ کا دھماکہ ہوا۔ کسی کو نہیں پتا تھا کہ آج رزلٹ آوٹ ہونا ہے۔ الحمد للہ پاس ہو گئی۔ امی کہتی ہیں کہ تم اب غصہ زیادہ کرنے لگی ہو۔ تو یہ تبدیلی مجھے پسند نہیں۔ اس کو دور کرنے کی کوشش کروں گی۔ باجی اسماء کہتی ہیں۔ تم دو سروں پہ بہت تنقید کرتی ہو اور خود کو پرفیکٹ سمجھتی ہو۔ یہ بھی اسی سال کی بات ہے۔ کہتی ہیں میڈیکل میں جا کے تمہارا دماغ گھوم گیا ہے۔ ان شاء اللہ اس عادت پہ بھی قابو پانا ہے۔ اور باجی اسماء کہتی ہیں تمہارا لہجہ بہت کڑھتا ہے۔ حالانکہ مجھے نہیں لگتا ہے۔ پر پھر بھی کوشش تو کرنی ہے اسے درست کرنے کی بھی۔ اور 2014 میں 2nd Team میں آنا اچھا لگا۔ بھئی ہم سینئر ہو گئے ہیں۔ الحمد للہ ہمارا

آئندہ اور برامید ہوتے ہیں جبکہ اگر کوئی دکھ ملا ہو یا کسی اپنے کے پھرنے کا غم تازہ ہو جیسا کہ میری نند شاہدہ باجی جو میرے گھر کے قریب رہائش پذیر تھیں اچانک اس دار فانی سے کوچ کر گئیں۔

2 گزرے سال میں سب سے بڑی تبدیلی یہ آئی ہے کہ میں کافی پوزیشن ہو گئی ہوں۔ پہلے میں جن باتوں پر جلتی تھی وہ سب میں نے کہیں پیچھے چھوڑ دیا۔ اس سال کے اختتام نے مجھے سب سے بڑی خوشی یہ دی ہے کہ میرا افسانہ ڈائجسٹ میں لگا ہے۔

3 تیسرے سوال کا جواب۔

سرورق سب زیادہ اپریل، جون اور اکتوبر کا دل کو بھایا، جبکہ سب سے زیادہ بد مزاج جولائی کے سرورق نے کیا۔ تحریریں تو بہت سی دل کو بھائیں، فہرست ذرا طویل ہے۔

افسانوں میں بیسٹ (یکار، قرۃ العین، خرم ہاشمی) (تھام لیا ہے، فرحین اظفر) (دل کی عیدی، حیا بخاری) (سرخ جوڑا، شازیہ جمال) (شکریہ، حنیقہ محمد بیگ) (محبت کا ستارہ، یاسمین حسنی) (رحمت قرۃ العین رائے) (کوئلہ) (میمونہ صدف) (جا کے سسرال گوری، سعیدیہ رئیس) (سیماب تھے لفظ، مصباح خادم علی) لگے۔

جبکہ ناولٹ میں

(امید کا ستارہ، سورۃ المنتہی) (انسوئی، نکمت سبھا) (روپ کی روئے صدف آصف) (کہانی ایک گھر کی، راشدہ رفعت) (کہاری کا گھر، وجیہ احمد) (اور کہاری کا گھر پورے سال کا بیسٹ عنوان تھا) (دل و نظر کے آئینے صدف آصف) (بند دروازے سدرۃ المنتہی) بہت پسند آئے۔

کھل ناول میں 'ٹاپ آف دی لسٹ' (ڈھل گیا بجر کادن، صدف آصف) (آہ، سائرہ رضا) (گرد کے پار، نایاب جیلانی) (ڈور آصف اعوان) ہے۔

اور قسط وار ناولز کی تو کیا ہی بات ہے۔ یارم، بت شکن، اور دو اقساط پر مشتمل عشق دعا ہے اور تعبیر بہت اعلیٰ رہے۔

نوال افضل گمن۔ کینٹ ویولاہور

1۔ بس خوشی و غم کے ملے جلے احساسات ہوتے ہیں۔

سکوں گی؟ مجھے لگتا ہے نہ میں خود خوش رہ پاؤں گی نہ اسے خوشی دے سکوں گی۔

2 گزرے سال میں وقت کے ساتھ ساتھ ایسے لگتا ہے جیسے میری ساری باتیں ختم ہو گئی ہیں۔ بولنے سے پہلے یہ سوچ کر خاموش ہو جاتی ہوں کہ کون ہے جو میری سنے گا۔ اس سال میں میری ایک خواہش پوری ہوئی، ایک نہیں ہوئی۔ جو پوری ہوئی وہ یہ ہے کہ مجھے ہر ماہ باقاعدگی سے ایک ڈائجسٹ پڑھنے کو مل جاتا ہے اور جو خواہش پوری نہیں ہوئی وہ یہ کہ میری زندگی کا فیصلہ میرے پوچھے بغیر کر دیا گیا ہے۔ جس میں میں بالکل خوش نہیں ہوں۔

3 اس سال کی سب سے بہترین تحریر کینز نبوی کی ”صنم سے صدم تک تھی“ جو میرے خیال میں مثال ہے جس حیا کے مرنے کا بہت زیادہ دکھ ہے۔ جب سنی کا شمارہ ہاتھ میں آیا تو ایسے لگا جیسے ساری سستی دور ہو گئی، ماڈل کے پھولوں کے گجروں نے مجھے سرشار کر دیا۔ مجھے پورے سال میں بس یہی ٹائٹل بہت زیادہ پسند آیا ہے۔

حناسلیم اعوان۔ گاؤں آخون باندھی ہری پور ہزارہ

پہلا احساس تو عمر رفتہ سے ایک سال کم ہونے کا ہوتا ہے۔ سال گزرنے کا پتا بھی نہیں چلتا۔ دبے پاؤں۔ چپکے چپکے بغیر کسی آہٹ کے، جیسے مہینہ گزرتا ہے۔ ارے۔ یہ کیا۔ اتنی جلدی گزر گیا سال۔

2 تبدیلیوں سے ہی تو زندگی کا حسن برقرار ہے۔ میری زندگی میں بھی ایک تبدیلی آئی ہے بہار کی صورت۔ اور اس تبدیلی کا سارا کریڈٹ موسٹ فیورٹ نمبر احمد کو جاتا ہے۔ تھنک یو نمبر۔ آپ کی کہانی ”جنت کے پتے“ نے میری زندگی کی ترجیحات کو تبدیل کر دیا ہے۔

3 گزرے سال میں بہت ساری تحریریں پسند آئیں۔ تمام رائٹرز نے بہت عمدہ لکھا، سال کی نمبروں میں بت شکن اور یارم ہیں۔ جنوری کے شمارے میں عظمیٰ افتخار کی۔ ”محبت راز ہے ایسا“ عارفہ رباب کی ”زندگی سے یوں کھیلے“ قاترا العیوب کی ”رکاوٹ“ فروری کے شمارے میں ام ایمان کی۔ اباکی جینجی۔

مارچ کے شمارے میں راشدہ رفعت کی۔ کہانی ایک گھر کی، اکتوبر کے شمارے میں۔ عائشہ نصیر احمد کی۔ اک ہاتھ ذرا بڑھا۔ جہاں تک بات ہے پسندیدہ سرورق کی تو میری

99 پریسٹ رزلٹ رہا اور پنجاب بھر میں ہمارا پیارا کالج امیر الدین میڈیکل کالج اول آیا۔ اس خوشی میں پرنسپل صاحب نے ہمیں کوئی پارٹی دی۔

3 میں ڈائجسٹ کا ٹائٹل بہت غور سے دیکھتی ہوں۔ اور اکثر ٹائٹلز مجھے یاد ہوتے ہیں۔ مجموعی طور پر 2014 کے تقریباً ”سب ہی ٹائٹلز اچھے تھے۔ مگر کچھ زیادہ اچھے لگے۔ جیسے جنوری کا موبہنی سی صورت والا، فروری کا پیاری سی مسکراہٹ، مارچ کا بہت کول کلر کا ڈریس تھا، سنی ماڈل کے ہاتھ اور گلاب کے پھول، جولائی۔ موصوف ساگا، اگست میں ماڈل کا ڈریس اچھا لگا، ستمبر کا اچھا تھا۔ نومبر۔ ماڈل کے بال، اس کا ڈریس اور وہ خود۔ جون کا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔ اکتوبر کا بھی اچھا تھا۔ اگلے شمارے میں کسی نے تیسرے ہاتھ کی طرف توجہ دلائی تو دیکھا۔ واقعی وہ کس کا ہاتھ تھا؟ اور اگر آپ کہیں کہ صرف ایک پسندیدہ ٹائٹل بتائیں۔ تو جناب! وہ ہے دسمبر 2014 کا۔ پیارا ہے۔ بلکہ بہت ہی پیارا ہے ارے بھی! سمجھا کریں نہ۔ نئی چیز ہی زیادہ پیاری لگتی ہے۔

اب آتے ہیں تحریروں کی طرف۔ بہت سی تحریریں اچھی لگیں۔ عشق دعا ہے، کوئی چاند رکھ میری شام پر، نایاب جیلانی، کہانی ایک گھر کی، راشدہ رفعت، صنم سے صدم تک، کینز نبوی، کہانی کا گھر، وجیہ احمد، آہ ساتھ رضا، روپ نگر کی رام کہانی، نعیمہ ناز، یہ بنتا ہوا موسم، راشدہ رفعت، شب غم رہی بڑی دیر تک، فرحین اظفر، گرد کی پار، نایاب جیلانی، افسانوں میں بے جوڑ، راشدہ رفعت اور تمام لیا، فرحین اظفر، افسانے یاد نہیں آرہے۔

اور سال 2014 کا موسٹ فیورٹ ناول ہے۔ ”صنم سے صدم تک از کینز نبوی“ ”یارم“ بیک وقت ہنساتا ہوا اور رلاتا ہوا منفرد سا ناول ہے۔ مگر اب کچھ الجھا رہا ہے مجھے۔ ایک تھی مثال از رخسانہ نگار عدنان، شروع میں مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔ مگر اب اچھا لگتا ہے اور معذرت کے ساتھ رفص بسل مجھے اچھا نہیں لگا۔

1 پہلے سالوں کا تو مجھے پتا نہیں، لیکن اس سال کے آنے سے میرے احساسات عجیب قسم کے ہیں۔ سوچتی ہوں کیا اس سال یعنی 2015 میں بائبل کا آئکن چھوڑ کر جانا ہوگا اور وہ بھی اس شخص کے سنگ جس کا ساتھ مجھے قبول ہی نہیں۔ کیا میں اس کے ساتھ اچھی ازدواجی زندگی گزار

نظر میں جو سب سے پرفیکٹ، مکمل، حسین سرورق ہے وہ دسمبر 2014 کا ہے۔

اس کے علاوہ اکتوبر کے شمارے کی پنک اور وائٹ کیٹروں والی ماڈل من کو بے حد بھائی ہے۔ اور جولائی کا ٹائٹل بڑا مقدس سا لگا۔ سر پہ دوپٹہ اوڑھے، معصوم سی ماڈل سب سے منفرد تھی۔

فرحت ہاشمی۔ گوجرانوالہ

1 نئے سال کی آمد پہ احساسات؟ نیا سال پرانا سال کچھ پتا نہیں لگ رہا۔ اب تو سب دن سب راتیں ایک سی ہیں۔ ہاں کبھی کبھی کوئی لمحہ ہلچل ضرور مچاتا ہے۔ کوئی پل ضدی نئے کی طرح چل جاتا ہے تو اس کا ہاتھ تھام کے پھر سے پہلے کی طرح ہو جاتی ہوں۔ لیکن یہ جو زندگی سے ناچہ چہ ہاتھ کھینچ کے بلکہ جھانپ لگا کے حال میں واپس لے آتی ہے اور ”ضدی بچہ“ اپنی ضد یہ روتے روتے سو جاتا ہے۔

2 ایک سال کے اندر کتنے بدل گئے؟ ارے صاحب کتنے کیا سرتا پیر بدل گئے اور سے اور ہو گئے۔ شوخ و پخیل لڑکی ذمہ دار گھریلو بیوی بن گئی۔ گھر والوں کی منہ پھٹ بیٹی منہ سی کے اچھی بہو بن گئی بقول میری چچو جانی دشمن کے

دانت کھٹے کر دینے والی زبان دانتوں میں دبا کے بیٹھ گئی۔

لیکن بدلے میں سسرال سے پیار بھی بہت پایا۔ ساس سر نے بیٹی سمجھا اور نندوں اور جیٹھ صاحبان نے بہن پھر بلاک بسنر دھماکہ مابدولت ماں کے مرتبے پہ بھی فاتر ہو گئے موجدی راتوں کی نیندیں اور دن کا آرام کبھی گیا پر

”ابراہیم“ کو گلے سے لگا کے جو سکون ملتا ہے ہزار راتوں کی

نیند بھی قربان اور دن کی بے آرامی بھی جی جان سے قبول

اور اس سال کی سب سے بڑی تبدیلی کہ سب خوشیاں

اچانک مانگی لباس تلے چھپ گئیں۔ میرے عزیز از جان

ڈیڈی چلے گئے اس دنیا کی رونق بڑھانے جہاں سے کوئی

واپس نہیں آتا۔ کیا اس سے بڑا اور بھی کوئی غم ہو سکتا

ہے؟ اب بھی یقین نہیں آتا حیرانی سی حیرانی ہے کیا ایسی

صورتیں بھی مٹی میں مٹی ہو سکتی ہیں؟

3 تحریر۔ سیدھا سا ایک جواب ”یارم“ کیا کہانی سے ہنسی

خوشی زود رنجی درد دکھ کا امتزاج لیے ہوئے۔ دل چاہ رہا

ہے میں بھی ماچھڑیوں پر شہ سے ایک ڈگری لے ہی لوں

اور کبھی کبھی تھوڑی تھوڑی جلن بھی ہوئی روشنی روشنی

نگاہوں سے ”یارم“ کو بڑھا۔ یہ کیا اتنا اچھا کیوں لکھا ہے اتنا اچھا تو صرف میرا حق ہے لکھنے کا (آپ بھی لکھیں فرحت)

مصباح مسکان رؤف۔ جہلم

نئے سال کے پہلے دن یہ خیال بڑا شدید ہوتا ہے کہ زندگی کا ایک اور سال بیت گیا۔ دل سے یہی دعا نکلتی ہے کہ یا اللہ اس سال کو سب کے لیے اچھا بنانا، امن و سلامتی کا سال، دکھ و پریشانی سے دور، پر امن اور خوش گوار سال۔

2 گزرے سال میں سب سے بڑی تبدیلی جو میری زندگی میں آئی وہ میرے خواب کی تعبیر اور خواہش کی تکمیل تھی۔ میں رائٹرز بن گئی۔ مئی 2014 اور جولائی 2014

میں میری دو تحریریں شائع ہوئیں۔ یہ سال میرے لیے بہت ہی نکلی ثابت ہوا اور میں نے اسٹوڈنٹ لائف سے پریکٹیکل لائف یعنی ٹیچر لائف میں قدم رکھا۔ وہ بھی اس طرح کہ میں بیک وقت اسٹوڈنٹ بھی ہوں اور ٹیچر بھی۔

3 سرورق تو سب ہی پیارے تھے لیکن سب سے زیادہ اپریل، مئی اور ستمبر کے سرورق نے متاثر کیا۔ تحریریں بھی سب ہی اچھی تھیں۔ ایک کی تعریف کرنا انصافی، دگر کی مگر

زیادہ قابل تعریف جو تحریریں لکھیں ان میں امایہ خان کی ”بت شکن“ مریم عزیز کی ”تعبیر“ سدرۃ المنتہی کی ”کوئی امید کا ستارہ ہے“ اور قانتہ رابعہ کی ”یلتہ القدر“ شامل

ہیں۔ قسط وار بھی سب ہی دلچسپ ہیں۔ اسپیشلی ”یارم“ یہ میرا حید کی بہت اچھی تحریر ہے۔

سمیحا سحر قریشی۔ ضلع بہاول نگر

1 ہم وہ ہر لمحہ محسوس کرتے ہیں۔ جو ہم کبھی بھی بھول

نہیں سکتے۔ ہم ہوتے تو حال میں ہیں لیکن جانے کیوں

ماضی میں چلے جاتے ہیں۔

2 گزرے سال میں تبدیلیاں تو کوئی خاص نہیں آئیں

البتہ خواہشیں بہت سی ہیں جیسا کہ میرے بھائی کی شادی

جو کہ 2015 کے مارچ میں ہوگی۔ ان شاء اللہ۔

3 تیسرا سوال تو بہت ہی اچھا گیا۔ سارے رسالے لے

آئے۔ اور خوب غور سے دیکھا کہ وہ کون سے تحریرے جو

ہمیں بہت اچھی لگی۔ ”ایک تھی مثال“ رقص لیل،

یارم، زندگی سے یوں کھیلے، کوئی چاند رکھ، ابا کی بیٹی، تم ہی

ہو، تعبیر بڑی آزمائش، صنم سے صدمہ تک، یلتہ القدر، آہ

واپس آئیں تو رونق لوٹی۔ اللہ سب کی ماؤں کو سلامتی دے۔ آمین۔

3 شعاع سے وابستگی جتنی پرانی ہے اس کا تقاضا تو یہ ہے کہ یہ سوچتے ہوئے مجھے شرم آنی چاہیے کہ کون سا شمارہ اچھا ہے۔ تو جناب! سب شمارے سامنے رکھ کر کئی دفعہ خیال بدلے اور پھر بہت سوچ بچار کے بعد فیصلہ کیا کہ ”جنوری“ کا ٹھنڈا اور بڑا نفیس سا تاثر رکھتا سرورق اور ”جولائی“ کا گلانی رنگوں سے آنکھوں کو ٹھنڈک دیتا انتہائی سادہ سا سرورق سب پہ بازی لے گیا۔ تحریروں کی بات کریں تو جنوری کے شمارے میں ”عارفہ رباب“ کی تحریر زندگی سے یوں کھیلے سنبھلا عمیر کا ”نیلا گلاب“ وجیبہ احمد کا ”کھماری کا گھر“ اور موسٹ فیورٹ کینز نبوی کا ”صنم سے صد تک“ سمیرا حمید کا ”عالم لاہوت“ جس نے کئی دن اپنے حصار میں رکھا اور ”اک تھا تیر“ رشک حبیبہ کا عمدہ ترین تحریریں تھیں۔ پر اس سال فاتزہ افتخار کو بہت مس کیا ہم نے۔

عمادہ رفیق۔ فاضل پور

اللہ پاک کا لاکھ شکر ہے کہ پچھلے سال کی طرح یہ سال بھی بخیر و عافیت گزر گیا۔ جہاں تک نئے سال آمد کا سوال ہے تو بس میں اتنا کہوں گی اللہ پاک نئے سال 2015ء میں وطن عزیز پر کوئی مصیبت نہ آئے۔ (آمین)

2 دوسرا سوال 2014ء میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ الحمد للہ گزرتے سال میں نے بہت کچھ پایا اور کم کھویا۔
3 ارے واہ کیا سوال کیا آپ نے۔ میں انتظار میں تھی کب یہ آئے سوال۔ جہاں تک تحریر کی بات ہے اس میں حمد نعت سے لے کر ہر تحریر ہی بیسٹ ہے لیکن اس سال کی جو بیسٹ اسٹوری ہے وہ ہے ”ہاز گشت“ جو سب سے الگ اسٹوری تھی ویل ڈن سنبھلا عمیر اور ”صنم سے صد تک“ کینز نبوی مبارک بہت ہی زبردست۔
اور سرورق سب اچھے تھے لیکن اگست 2014ء کا اور دسمبر 2014ء سب سے بیسٹ لگا۔ آخر میں سب شعاع کی ٹیم کو نیا سال مبارک۔



گرد کے پار اک ذرا ہاتھ بڑھا یہ ہنستا ہوا موسم، محبت فاتح عالم اور یہ کہ جون اور دسمبر کے مکمل ناول مجھے بہت بہت پسند آئے۔

حمیرا اشرف۔ عارف والا

پھر سے اک سال ہے گزرا کسی شب کی مانند پھر سحر بن کے نیا سال آگاہے یارو
1- نیا سال جب بھی آتا ہے مجھے اس طرح محسوس ہوتا ہے کہ میری عمر اب بڑھی ہے ناکہ میری سالگرہ کے روز یعنی اگست میں۔ مزے کی بات ہے نا؟ دل چاہتا ہے نئے سال کو اپنی سالگرہ کی طرح مناؤں۔ نیا سال آتے ہی خود سے نئے عہد بھی باندھتی ہوں کہ اس سال میں کم بولا کروں گی (میں بولتی بہت ہوں نا) سب کی باتیں مانوں گی (خاص کر اللہ کی) اور زیادہ سے زیادہ عبادت کروں گی۔
31 دسمبر کی رات 12 بجنے سے پہلے میں خاص کر جاگتی ہوں ناکہ بارہ بجے نئے سال کے نئے لحوں کو میں ویلکم کر سکوں (یہ میرے ہر سال کی عادت ہے) اور میری خوشی دو بالا ہو جائے اگر اس دن اسکول نہ کھلتے ہوں۔ اس دن یعنی ٹیم جنوری کو موسم سرما کی تعطیلات ختم ہو جاتی ہیں اور اسکول کھلتے ہیں۔ اور ہم بہت سے بچوں کے استاد محترم

ہوتے ہیں تو میری خوشیوں پر چھٹیاں ختم ہونے سے ڈھیروں دھند اور کھرا پڑ جاتا ہے۔
2 ہر گزرتا سال آپ کو نیا سبق اور سوچ کے نئے راستے دکھا جاتا ہے۔ اس گزرتے سال نے میری زندگی کو جو سب سے بڑی تبدیلی دی وہ یہ تھی کہ میری دو بہترین دوستوں کی شادیاں ہو گئیں اور میں جو وقت بے وقت ان سے ملنے چلی جاتی یا کال کرتی تھی اس عیاشی سے محروم ہو گئی۔ اس کے علاوہ پروفیشنل لائف میں نے ہر سال جہاں بچوں کو پڑھاتے ہوئے بہت کچھ سیکھا وہیں اس سال مجھے ایک دکھ یا نصیحت یہ بھی ملی کہ آپ کسی سے جتنا مرضی مخلص ہو جائیں لوگ آپ کو ضرور نا استعمال کر کے پھر آپ کو ہی بُرا کر دیتے ہیں اور تیسری تبدیلی میں نے جانا کہ ماں کے بغیر گھر کیسا لگتا ہے۔ ماں واقعی جنت ہے۔ اس سال میری امی بہت بیمار ہوئیں اور ایک ڈیڑھ ہفتہ اسپتال رہیں تو ہمیں لگا کہ ہمارا گھر کوئی سرائے ہے خاموش اداس۔ وہ

ہمسس نہیں یاد کہ ”ڈاکٹر یونس بٹ“ نے کچھ لکھا ہو اور انہیں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہو۔ ڈاکٹر یونس بٹ ایک طویل عرصے سے قلم کی دنیا سے وابستہ ہیں ان کی مختلفہ تحریریں ٹینشن زدہ چہروں پہ بھی مسکراہٹ بکھیر دیتی ہیں۔ ”ہم سب امید سے ہیں“ میں ڈاکٹر صاحب نے طنز و مزاح کو ایک نئے انداز میں روشناس کرایا۔ آج بہت سے چینل ڈاکٹر صاحب کی ہی تقلید کرتے ہیں۔ مگر ان کے قلم کی کاٹ تنگ کوئی نہیں پہنچ سکا۔

”جی کیسے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“

”جی الحمد للہ۔“

”مصروف تھے؟“

”جی۔ وہ تو میں ہوتا ہی ہوں۔۔۔ لیکن آپ پوچھیں کیا پوچھنا چاہتی ہیں آپ کی تحریریں آپ کے انٹرویوز میری نظر سے گزرتے رہتے ہیں۔“

مزاح نگار و مصنف کاظم شکار

یونس بٹ سے ملاقات

شاہین رشید

”چونکہ الیکشن کے دن تھے اور ہر سیاست دان کو امید تھی کہ وہ اکثریت میں آجائیں گے تو ان کے پوائنٹ آف ویو سے ہم نے یہ نام رکھا اور یہ نام تو آج تک برفاٹ چل رہا ہے کیونکہ عوام کو بھی امید ہے اور لیڈران کو بھی امید ہے کہ حالات بدلیں گے۔“

”ویسے لگتا تو نہیں ہے کہ کبھی عوام کے حالات بدلیں گے۔ طنز و مزاح کی طرف رجحان بچپن سے ہی تھا کیا؟“

”جی بالکل، لکھنے کا شوق تو بچپن سے ہی تھا۔ غالباً پانچویں یا چھٹی کلاس میں تھا تب سے کچھ نہ کچھ لکھتا رہتا تھا۔ اور دلچسپ بات یہ کہ اپنے لکھے یہ اعتبار نہیں تھا۔ اس لیے لکھ کر پھاڑ بھی دیتا تھا۔ اور اپنی

”بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب! ماشا اللہ جو ہیں پچیس سال سے آپ لکھ رہے ہیں۔ ہر تحریر نے مقبولیت حاصل کی، مگر ”ہم سب امید سے ہیں“ کی مقبولیت میں کمی نہیں آئی۔ کیا آئیڈیا تھا کہ یہ مزاح کی دنیا میں طویل ترین پروگرام بن جائے گا؟“

”نہیں۔ ایسا کچھ نہیں سوچا تھا۔ ہم نے تو اس کو الیکشن کے پوائنٹ آف ویو سے بنایا تھا کیونکہ ان دنوں الیکشن ہو رہے تھے اور ابتدا میں اس کی صرف پانچ ہی اقساط تھیں، لیکن پھر یہ اتنا زیادہ پاپولر ہوا کہ اب تو اس کو بارہواں سال لگ چکا ہے۔“

”آپ نے اس کا نام اپنی کتاب ”غل و ستہ“ پر کیوں نہیں رکھا؟ ہم سب امید سے ہیں“ کیوں رکھا؟“

ماہنامہ شعاع جنوری 2015 27

تحریروں میں اپنے دل کی باتیں اور لوگوں کے رویوں کے بارے میں لکھتا تھا۔ کبھی اکیلا پن محسوس کرتا تھا تو لکھنے بیٹھ جاتا تھا۔“

”کب احساس ہوا کہ اچھا خاصا لکھ لیتا ہوں اس کو کہیں چھپوا بھی دوں؟“

”جیسا کہ میں نے کہا، بچپن سے ہی لکھ لیتا تھا لیکن

چھپوانے کا عمل اس وقت شروع ہوا جب میں ایم بی بی

الہی کے فرسٹ ارب میں تھا اور حلقہ ادب کی ایک

تقریب میں اپنی پہلی تحریر ”درد“ پڑھی جس میں

سنجیدگی کے ساتھ ساتھ تھوڑا مزاح بھی شامل تھا۔

میری تحریر کو ادبی حلقوں میں بے حد پسند بھی کیا گیا

جس سے میری حوصلہ افزائی ہوئی۔ مجھے یاد ہے کہ

ایک اخبار نے میری تحریر پر بصرہ کرتے ہوئے کہا کہ

اگر کوئی جاننا چاہتا ہے کہ ”انشائیہ“ کیا ہوتا ہے تو وہ

ڈاکٹر یونس بٹ کی اس تحریر کو پڑھ لیں۔“

”بڑی حوصلہ افزائی ہوئی سو گئی اب کی؟“

”جی بہت زیادہ اور پھر بہت ہوئی مزید لکھنے کی اور

چھپوانے کی۔ اب میں تحریریں لکھ کر پھاڑتا نہیں تھا۔

بلکہ سنبھال کر رکھتا تھا کہ مناسب موقعوں پر چھپواؤں

گا اور چھپوا میں بھی۔“

”ڈاکٹر صاحب! آپ کے بارے میں ہی پڑھا ہے

کہ آپ کے مضامین کو کوئی کتابی شکل دینے کو تیار ہی

نہیں تھا؟“

”نہتے ہوئے“ صحیح پڑھا آپ نے۔ دیکھ لیں دنیا میں

کسے کسے لوگ ہیں۔ حالانکہ یہ وہ تحریریں تھیں جو

مختلف اخبارات اور میگزین میں شائع ہو چکی تھیں۔

مگر کوئی ان کو شائع کرنے کے لیے تیار نہیں تھا تو پھر

میں نے اسے اپنے طور پر شائع کروایا اور اس کا نام

”شناخت پریڈ“ رکھا اور آپ یقین کریں اس کتاب کے

شائع ہونے کے تین چار دن کے بعد پبلشرز میرے

ہسپتال آئے کہ آپ اجازت دیں تو ہم اس کے مزید

ایڈیشن شائع کر دیں تو میں بہت حیران ہوا کہ پہلے یہ

لوگ کہاں تھے۔“

”کالم نگاری کی طرف کیسے آئے؟“

”جب اللہ تعالیٰ کو کچھ کرنا ہوتا ہے تو وہ راستے

کھولتا چلا جاتا ہے۔ اپنی کتاب کے لیے ایک اشتہار

چھپوانے کے لیے ایک اخبار کے دفتر گیا تو وہاں وہاں

ڈاکٹر اجمل نیازی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ انہوں

نے اپنے اخبار میں کالم لکھنے کی پیش کش کی اور یوں

میں کالم نگار بنا۔ کالم کا نام ”عکس برعکس“ تھا۔ پھر

مختلف اخبارات میں بھی مضامین اور کالم لکھے اور جب

میرے لکھے گئے ایک ڈرامے کی تعریف معروف

ڈرامہ و افسانہ نگار اور ادیب اشفاق احمد نے کی تو ایسا

لگا کہ جیسے میں واقعی ایک مستند لکھنے والا بن گیا ہوں اور

یوں ہی وی کی دنیا میں بھی متعارف ہوا۔“

”طنز و مزاح میں آپ نے ملک کو سدھارنے کی

بہت کوشش کی، کیا سمجھتے ہیں محنت کا صلہ ملایا یا یوسی

ہوئی؟“

”یوسی تو نہیں کہوں گا اور تب تک لکھتا رہوں گا

جب تک کچھ اچھا ہو جائے۔ محنت کا صلہ ان شاء اللہ

کبھی نہ کبھی ضرور ملے گا۔ ہمارے معاشرے میں اب

تو ایسا لگتا ہے کہ ان سیاست دانوں نے اور یہ جو ڈکٹیٹر

آتے ہیں انہوں نے کلچر ہی ایسا بنا دیا ہے کہ جو کرپشن

کرتا ہے۔ جرم کرتا ہے وہ اس پر شرمندہ ہونے کے

بجائے اس پر فخر کر رہا ہوتا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ کسی کو

اپنا آپ ٹھیک کرنے کی خواہش نہیں ہے۔ یہاں تو جو

جعلی ڈگری میں پکڑا جاتا ہے اسے بھی الیکشن میں

سپورٹ کیا جاتا ہے۔ ویلیوز بہت بری طرح ختم ہو رہی

ہیں۔ ہم اسی امید پہ لگے ہوئے ہیں کہ کچھ بہتر ہو

جائے۔“

”ہر انسان کسی نہ کسی سیاسی جماعت کو اپنے طور پر

پسند ضرور کرتا ہے۔ یقیناً“ آپ بھی کرتے ہوں گے۔

تحریروں میں اس کا اظہار کرتے ہیں؟“

”نہیں کبھی نہیں۔ عموماً“ لکھنے والوں کو دھمکیاں

بھی ملتی ہیں اور برا بھلا بھی کہا جاتا ہے۔ مگر مجھے آج

تک اس چھوٹیشن کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اور اس کی

اصل وجہ یہ ہے کہ میں ہمیشہ نیوٹرل ہو کر لکھتا ہوں اور سب کے ساتھ ایک جیسا ہی سلوک کرتا ہوں۔ تو جو حکمران ہوتا ہے وہ ہی میرے خلاف ہوتا ہے۔

”کبھی کسی نے خود سے کہا کہ ہماری پیروڈی کریں؟“

”بالکل کتے ہیں۔ ایک جماعت نے خاص طور پر کہا کہ آپ ہمارے لیڈر کو شاید ایک علاقائی لیڈر سمجھتے ہیں اس لیے ان کا ذکر نہیں کرتے۔ تو پھر جب ان کی پیروڈی کی گئیں تو انہیں بھی اچھا لگا۔“

”ہمارے لوگوں کے دل بہت چھوٹے ہیں۔ لیڈر بڑے بنتے ہیں مگر چھوٹی چھوٹی بات کو دل پہ لے لیتے ہیں؟“

”بالکل ٹھیک کہا آپ نے۔ دل پہ لے لیتے ہیں۔ برداشت نہیں ہے حالانکہ ہمارا مقصد کسی کی بے عزتی کرنا نہیں۔ ہم تو خوش گو اور انداز میں تنقید کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی لوگوں کو اپنے گریبان میں کچھ نہ کچھ نظر آ ہی جاتا ہے۔“

”کبھی ڈر لگا آپ کو کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ویسا نہ ہو جائے؟“

”ارے نہیں۔ اگر ڈرنا تو پھر اتنے عرصے سے لکھ نہ رہا ہوتا اور اگر لکھ بھی رہا ہوتا تو آپ سب میری تحریروں کو بے باک نہ کہتے۔ میں ڈرنا ہوں تو صرف اور صرف اپنے رب سے جو پوری دنیا کا مالک ہے اور اللہ کا ڈر آپ کو بہت سے خوف۔ اور ڈر سے بچا لیتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ انسان سب سے زیادہ اپنے آپ سے ڈرتا ہے جب وہ خیانت کرتا ہے یا کسی کے ساتھ زیادتی کر رہا ہوتا ہے یا کسی کا حق مار رہا ہوتا ہے تو اسے یہ خوف ہوتا ہے کہ کہیں میں پکڑا نہ جاؤں۔ تو اللہ کا شکر ہے کہ میں نہ کسی کی بے عزتی کرتا ہوں اور نہ ہی کسی کو ٹارگٹ کرتا ہوں۔ میں ذاتی طور

پر کسی سے ملتا بھی نہیں ہوں کہ مجھے بلند عمارتوں اور بڑے لوگوں سے خوف سا آتا ہے۔ اس طرح کا خوف نہیں کہ یہ کہیں مجھے نقصان نہ پہنچائیں۔ بس میرا دل



نہیں چاہتا۔ ان بڑے لوگوں میں اتھنے بیٹھنے کا۔ میں اپنے جیسے اور اپنے ہم مزاج لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔ ادیبوں شاعروں کے پاس بیٹھنا مجھے زیادہ اچھا لگتا ہے۔ کیونکہ وہ سوچ رکھتے ہیں۔ دماغ رکھتے ہیں اور اچھی طرح ملتے ہیں۔“

”پیسہ ہے اس فیلڈ میں؟“

”جی ہاں۔ لیکن میں نے کبھی ہوس نہیں کی پیسے

کی۔ ایک واقعہ سنا تا ہوں آپ کو۔ بزرگوں سے ہمیشہ یہ سنا کہ انسان کے حصے کا رزق اللہ تعالیٰ نے لکھی کیا ہوا ہے۔ مگر اسے حاصل کس طرح کرنا ہے اس کی تلاش انسان کو خود کرنی پڑتی ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں کلاس سکس میں پڑھتا تھا تو ایک دن اسکول کے راستے میں مجھے زمین پہ بڑے ہوئے کچھ پیسے ملے۔ پہلے تو میں اٹھانے لگا پھر خیال آیا کہ جب اللہ نے رزق دینے کا وعدہ کیا ہے تو پھر گرا ہوا پیسہ کیوں اٹھاؤں۔ جب وہ عزت کے ساتھ دے گا تب ہی لوں گا۔ تو وہ مجھے دے رہا ہے عزت کے ساتھ۔ اور میں اللہ کا شکر گزار ہوں کہ وہ مجھے اپنی ہر نعمت سے نوازا رہا ہے۔“

”بچپن میں بڑے خواب ہوتے ہیں کہ یہ بنیں

آفرز تو آتی رہتی ہیں۔“
 ”اس وقت آپ شہرت کی بلندیوں پر ہیں تو آپ خوش ہیں سب کچھ پا کر؟“
 ”الحمد للہ۔۔۔ بہت خوش ہوں۔ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ میری شہرت کا سب سے اچھا دورہ تھا جب میں کتابیں لکھا کرتا تھا۔ اس زمانے میں مجھے بہت زیادہ شہرت ملی۔ میری کتابیں بہت زیادہ بکتی تھیں اور لوگ مجھے بہت زیادہ پہچانتے تھے اور بہت پسند کرتے تھے اس کے بعد ”فیمیلی فرنٹ“ نے مجھے بہت زیادہ شہرت دی۔“



”کچھ حاصل کرنا زیادہ مشکل ہے یا حاصل کیے کو قائم رکھنا زیادہ مشکل ہے؟“
 ”حاصل کرنے کے لیے تو انسان بہت محنت کرتا ہے مگر حاصل کر کے اس کو بچانا زیادہ مشکل ہے۔ ایک اسٹیج ایسی بھی آجاتی ہے جب حاصل کیے گئے کو بچانے کے لیے بہت محنت کرنی پڑتی ہے۔“
 ”ایک طرف آپ ڈاکٹر دوسری طرف مزاح نگار۔۔۔ دونوں کام ایک دوسرے کے متضاد ہیں۔ کیا کہیں گے آپ؟“

”ہاں متضاد تو ہیں۔ بس بچپن سے ہی مجھ میں مزاح کی حس تھی اور مجھے مزاح لکھنے میں اور بولنے میں زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ اس لیے میں نے سوچا کہ جو کام آسان ہے وہ ہی کروں۔“
 ”مزاح نگار کے دل اندر سے سنجیدہ اور رنجیدہ ہوتے ہیں۔ آپ اپنے بارے میں کیا کہیں گے؟“
 ”دوسرے لوگوں کے بارے میں تو کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن جہاں تک میرا معاملہ ہے تو میں تو اندر سے بہت سنجیدہ ہوں۔ اور بس یہ سب قدرتی ہوتا ہے۔“

جیسے چپ رہنے والا آدمی پینٹنگ بہت اچھی بنا لیتا ہے اور ایسا نہیں کہ میں نے سنجیدہ لکھنے پر توجہ نہیں دی۔ شروع شروع میں میں نے کچھ سیریز لکھے ہیں سنجیدہ نوعیت کے، لیکن میں نے محسوس کیا کہ سنجیدہ سین لکھنے کے لیے مجھے بہت کرب سے گزرنا پڑتا تھا۔ تو

گے۔ وہ بنیں گے۔ آپ نے ڈاکٹر بننے کے علاوہ کیا سوچا تھا کہ بہت بڑا اسٹریٹجی بن جاؤں گا؟“
 ”بچپن میں ڈاکٹر بننے کا تو نہیں سوچا تھا، بچپن میں تو صرف اور صرف لکھنے کا شوق تھا اور اسٹریٹجی بننے کا ہی میں نے سوچا تھا۔ بڑے ہونے کے بعد میرے شوق کو تقویت اور میری حوصلہ افزائی میرا کلیل الرحمن نے کی۔“

”ایک آدھ بار آپ اس ادارے کو چھوڑ کر بھی چلے گئے۔ پھر واپس بھی آگئے۔ مسئلہ کیا تھا؟“
 ”جہاں کام کرو وہاں تھوڑے بہت اختلافات تو ہوتے ہی رہتے ہیں اور جیسا کہ آپ نے کہا کہ میں چھوڑ کر چلا بھی جاتا ہوں کیونکہ میری مرضی کے بغیر

اگر کوئی تبدیلی لانے کی کوشش کرے تو مجھے اچھا نہیں لگتا۔ لیکن پھر میں واپس بھی آجاتا ہوں۔ تو ایسا سب کچھ چلتا رہتا ہے۔ اوپر یوں کے لوگوں سے مجھے کوئی شکایت نہیں ہے، کیونکہ وہ مجھے بہت زیادہ سپورٹ کرتے ہیں میں ان سے کہتا ہوں کہ میں یہ کرنا چاہتا ہوں تو وہ حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ باقی دیگر چیزوں سے

میں نے سوچا کہ یہ تو بہت مشکل کام ہے۔ جسی ماں بن کے تو کبھی بیوہ بن کے فیل کرنا اور لکھنا۔
”کامیابی کا راز؟“

”کوئی بات جو نوجوانوں سے کہنا چاہیں گے؟“
”وقت کی قدر کرنا سیکھیں، اسے ضائع نہیں کریں، جو وقت برباد کر دیتے ہیں وہ اپنے آپ کو برباد کر دیتے ہیں۔ وقت زندگی کا سرمایہ ہے۔“
”فیصلے اپنی مرضی سے کرتے ہیں؟“
”اپنی مرضی سے ہی کرتا ہوں اور جن فیصلوں کو درست سمجھتا ہوں اسی پر پھر عمل بھی کرتا ہوں۔“

”میرے نزدیک کامیاب انسان وہ ہے جو وہی کچھ کرے جس میں اس کی دلچسپی ہو۔ میں جو کرنا چاہتا تھا وہ ہی کر رہا ہوں اور جس دن یہ نہیں کرنا چاہوں گا اسی دن چھوڑ دوں گا۔“
”کس تحریر نے سب سے زیادہ ایوارڈ حاصل کیے؟“

”زندگی میں کس کے احسان مند ہیں؟“
”جس نے مجھے زندگی کی دولت و نعمت سے نوازا ہے۔ جس نے مجھے کامیابیاں عطا کی ہیں، جس کی بدولت آج میں دنیا میں جانا پہچانا جاتا ہوں، میں اس کا احسان مند ہوں اور وہ میرا رب ہے۔ اس کا تعاون ساتھ نہ ہو تو انسان کچھ بھی نہیں۔“
اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ڈاکٹر یونس بٹ سے اجازت چاہی اس شکرے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں وقت دیا۔

”جب پی ٹی وی ایوارڈ ہوا کرتے تھے تو فیملی فرنٹ کو آٹھ پی ٹی وی ایوارڈز ملے تھے اور یہ ایک ریکارڈ ہے کہ اتنے ایوارڈ آج تک کسی سیریل کو نہیں ملے۔ باقی ایوارڈ تو بس ملتے ہی رہتے ہیں۔“

”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔ کب کہاں پیدا ہوئے وغیرہ وغیرہ؟“

”گجراتوالہ کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوا۔ 4 جنوری میرا جنم دن ہے۔ سن مجھے یاد نہیں۔ ابتدائی تعلیم گاؤں میں حاصل کی پھر گجراتوالہ جامع ہائی اسکول سے میٹرک کیا۔ گورنمنٹ کالج سے انٹرا اور کنگ ایڈورڈ کالج سے ایم بی بی ایس کیا۔ اس وقت اس کالج میں داخلہ ملنا بڑے اعزاز کی بات ہوتی تھی اور اس کالج کے طالب علموں کی معاشرے میں بڑی عزت ہوتی تھی۔ جب ہم شاپنگ کے لیے کہیں جاتے تھے تو ہم سے کم میسے لیے جاتے تھے کہ یہ کنگ ایڈورڈ کالج کا طالب علم ہے۔ میری ایک بہن ہے اور تین بھائی ہیں۔“

بیوٹی بکس کا تیار کردہ
Herbal
سوہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم
گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت -/100 روپے

رجسٹری سے منگوانے پر اور می آر ڈر سے منگوانے والے
دو بوتلیں -/250 روپے تین بوتلیں -/350 روپے

اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔
بذریعہ ڈاک سے منگوانے کا ہے

بیوٹی بکس 53، اورنگزیب مارکیٹ، ایم اے جناح روڈ، کراچی۔
دستی خریدنے کے لیے:

”شادی؟“

”شادی اریج تھی۔ بعد میں پسند بھی شامل ہو گئی۔
بیگم کا نام آمنہ ہے۔ تین بیٹے ہیں میرے۔ اور چونکہ

میں کم ملنے جلنے والا بندہ ہوں تو میری کل کائنات میرا گھر اور میری فیملی ہے۔ میرا لکھنا لکھانا میرے گھر ہی ہوتا ہے۔ بہت کم وقت کے لیے آفس جاتا ہوں۔“

”کس کے ساتھ وقت گزارنا اچھا لگتا ہے؟“

”اپنے ساتھ اور پھر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ۔“

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361

نے انہیں کچھ آئیڈیاز دیے کہ آپ پروگراموں کو اس طرح بھی کر سکتے ہیں۔ انہیں میرے آئیڈیاز پسند آئے کہنے لگے کہ آئیڈیاز دینے کے بجائے تم خود ان آئیڈیاز پر کام کیوں نہیں کرتے۔ میں نے کہا کس طرح؟ تو کہنے لگے کہ ریڈیو جوائن کر لو۔ اور ہمارے پروگرام منیجر سے مل لو۔ اگر انہیں تمہارے آئیڈیاز پسند آگئے تو بس سمجھ لو جگہ بن گئی تمہاری۔ پھر میری ملاقات ہوئی۔ میرے آئیڈیاز، میری باتیں، میرے بولنے کا انداز پسند آیا اور یوں ایف ایم 105 میں بن گئی۔“



”گڈ۔ کیا شروع سے ایف ایم 105 میں ہیں آپ؟“

”نہیں جی۔ میرا سفر ایف ایم 103 سے شروع ہوا۔ اپنے آئیڈیاز کے تحت پروگرام شروع کیا اور تقریباً آٹھ نومبر بعد کچھ وجوہات کی بنا پر میں نے اس

دستک دستک

شاین رشید

ایف ایم کو چھوڑ دیا اور نیا جوائن کر لیا۔ نیا جوائن کرنے کے بعد میری والدہ اور نانا نے میری بہت حوصلہ افزائی کی جبکہ دیگر لوگوں نے اعتراض کیا۔“

”اچھا اعتراض۔ وہ بھی اس دور میں؟ جبکہ آج کا دور تو ہے ہی میڈیا کا دور؟“

”جی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ جب میں پندرہ سولہ سال کا تھا تو میرے والد کا انتقال ہو گیا اور آپ کو پتا ہی ہے کہ جب والد کا سایہ نہ ہو تو ہر کوئی والد بننے کی کوشش کرتا ہے۔ خیر میں نے نیا جوائن کر کے بہت کچھ سیکھا۔“

”نیا تو خاصا منگاہے جبکہ آپ کے سر پر والد بھی نہیں تھے؟“

”جی۔ نیا کا تین سال کا کورس تھا۔ والد کے

منہاج عسکری

”کیسے ہیں منہاج؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔“

”ریڈیو ڈرامے اور دیگر ایکٹیوٹیز کیسی چل رہی ہیں؟“

”سب کچھ سیٹ چل رہا ہے اور دیگر مصروفیات بھی ٹھیک ٹھاک چل رہی ہیں۔“

”ریڈیو کی دنیا میں کب سے ہیں اور کیسے آئے؟“

”ماشا اللہ اب تو کافی سال ہو گئے ہیں۔ اب تو ریڈیو میرا دوسرا گھر بن گیا ہے۔ کس طرح آیا تو اس کی کہانی کچھ یوں ہے کہ میرے ایک دوست ریڈیو پر کام کرتے

تھے۔ ایک دن ایسے ہی ریڈیو کی بات ہو رہی تھی تو میں



علاوہ اپنی مدد آپ کے تحت میں نے ٹیوشن پڑھائی اور اپنا خرچ خود اٹھایا۔ اللہ کا شکر ہے کہ مشکل دن گزر گئے۔ اب یاد نہیں کرنا چاہتا۔“

”اوکے۔۔ پھر ایف ایم 105 میں کیسے آئے؟“
”نیا سے گریجویشن کے دوران ہی ایف ایم 105 سے آفر آئی۔ ادارے والوں سے اجازت لے کر اس کو جوائن کر لیا۔“

”شادی کب کی“ آپ کی پسند کا کتنا عمل دخل ہے اور لائف کیسی گزر رہی ہے؟“

”شادی کو ماشاء اللہ تقریباً پانچ سال ہو گئے ہیں اور بالکل جناب میری پسند سے میری شادی ہوئی۔ شا کو میں 2002ء سے جانتا تھا اور پسند کرتا تھا۔ پھر ہماری شادی ہو گئی۔ اللہ کا شکر ہے کہ ہماری زندگی بہت اچھی گزر رہی ہے۔“

”بندھن کے لیے آپ کا انٹرویو کرنا چاہتی ہوں مگر آپ کی بیگم تعاون نہیں کر رہیں؟“

”قہرہ۔۔ ارے نہیں“ آپ کو دیں گے انٹرویو ضرور۔“

”خیر۔۔ آپ کس ایف ایم کو خالصتاً پاکستانی چینل کہہ سکتے ہیں؟“

”کسی کو بھی نہیں، حتیٰ کہ۔۔ ریڈیو پاکستان کے چینلز کو بھی نہیں، کیونکہ ان کے ایف ایم پہ بھی انڈین گانے چل رہے ہوتے ہیں۔ ہماری پہلی ترجیح پاکستانی میوزک ہونا چاہیے۔“

”اس ٹینشن زدہ ماحول میں آپ کے مزاج کی کیا کیفیت رہتی ہے؟“

”ماحول تو کافی زمانے سے ٹینشن زدہ ہے۔۔ مگر میرا مزاج فرینڈلی ہے۔ غصہ صرف غصے والی بات پہ آتا ہے ویسے نہیں۔“

چلیں خوش رہیں۔۔ پھر بات کریں گے۔

بینش چوہان

”ہیلو کیا حال ہیں؟“

”بہترین۔۔۔ آپ سنائیں۔۔“

”کیا ہو رہا ہے آج کل؟“

”جس کام میں ہماری روزی بندھی ہے، وہ ہی کام ہو رہا ہے۔“

”بہت مصروف رہتی ہو؟“

”آج کل دو تین سیریلز اور سوپ آن ایر ہیں۔ نیا سیریل ”ڈیمک“ بھی آپ دیکھ رہی ہوں گی۔ کچھ کام انڈر پروڈکشن ہیں۔ تو بس سلسلہ چل رہا ہے۔“

”اچھی بات ہے سلسلہ چلتا ہی رہے۔ ”ڈیمک“ کا کیا رسپانس مل رہا ہے؟“

”بہت اچھا۔۔ کیونکہ اس کا موضوع ہی ایسا ہے اور شاید پہلی بار اس موضوع کو لیا گیا ہے۔“

”تھیلہ سیمیا“ کے موضوع پر ہے، جو کہ بچوں کو لاحق ہو جاتی ہے بیماری۔“

”بہت حساس موضوع ہے۔۔ کہیں مشکل ہوئی؟“

”نہیں اللہ کا شکر ہے کہ مشکل نہیں ہوئی، لیکن

ان والدین پہ اور بچوں پہ بہت دکھ ہوا جو اس بیماری کو
جھیل رہے ہیں۔

”آج کل جو ملک کے حالات ہیں۔ کچھ کہیں گی
اس کے بارے میں؟“

”مجھے تو معاف ہی رکھیں۔ بس اتنا ہی کہوں گی کہ
اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر اپنا کرم کرے اور سب سکون
کے ساتھ اور محبت کے ساتھ رہیں۔ ملک میں جو آج
کل افزائے تفری ہے اللہ میاں اس سے نجات دے۔“

”کس کو سپورٹ کرتی ہیں۔ عمران خان کو یا نواز
شریف کو؟“

”کسی کو نہیں۔ مجھے کسی سیاست سے دلچسپی
نہیں ہے۔ مجھے صرف اپنے کام سے دلچسپی ہے اور
اس بات سے دلچسپی ہے کہ ہمارے ملک میں امن و
سکون رہے۔“

”ایک طویل عرصے سے کام کر رہی ہیں۔ بے شمار
ڈرامے کیے۔ بہترین کس کو کہیں گی؟“

”مجھے اپنے سارے ڈرامے بہترین لگتے ہیں۔
کیونکہ میں ان ہی ڈراموں میں کام کرتی ہوں جن میں
مجھے اپنا کردار پسند آتا ہے۔ جن کی کہانیوں میں جان
ہوتی ہے۔ آپ یقین کریں بہت آفرز آتی ہیں۔ لیکن
میں سب آفرز کبھی بھی قبول نہیں کرتی۔ وہی کردار
لیتی ہوں جو مجھے پسند آتا ہے۔ اس لیے کسی ایک
ڈرامے کا نام لے ہی نہیں سکتی۔“

”بیش! آپ کی ترقی کارا از؟“

”میری دو باتیں یاد رکھیں۔ یہ بات نئے آنے
والوں کے لیے بھی کہوں گی کہ کبھی اپنے ماضی کو نہ
بھولیں، خواہ وہ کیسا ہی گزرا ہو اور وہ سری بات یہ کہ
ہمیشہ دوسروں کے ساتھ عجز و انکساری کے ساتھ ملیں۔
پھر دیکھیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو کس طرح اپنی
نعمتوں سے نوازتا ہے۔“

”صبح اٹھ کر سلا کام کیا کرتی ہیں؟“

”آئینے میں اپنی شکل دیکھتی ہوں اور پھر بال باندھ
کر موبائل چیک کرتی ہوں۔“

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گردپوش

—————

کتاب کا نام	قیمت
آوارہ گرد کی ڈائری	450/-
دنیا گول ہے	450/-
ابن بطوطہ کے تعاقب میں	450/-
چلتے ہو تو چین کو چلیے	275/-
گگری گگری پھر مسافر	225/-
شمار گندم	225/-
اردو کی آخری کتاب	225/-
اس ہستی کے کوچے میں	300/-
چاند نگر	225/-
دل وحشی	225/-
اندھا کتواں	200/-
لاکھوں کا شہر	120/-
ہاتھ انشاء جی کی	400/-
آپ سے کیا پردہ	400/-

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

نبیلہ عزیز



ماورا مرتضیٰ عافیہ بیگم کی اکلوتی بیٹی ہے۔ فارہ کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔ عافیہ بیگم اس کا اپنی سہیلیوں سے زیادہ ملنا جلتا ہے۔ نہیں کرتیں۔ اس کے علاوہ بھی اس پر بہت ساری پابندیاں لگاتی ہیں جبکہ ماورا خود اعتماد اور اچھی لڑکی ہے۔ عافیہ بیگم اکثر اس سے ناراض رہتی ہیں۔ البتہ بی بی گل اس کی حمایتی ہیں۔

فارہ اپنی ٹینس خالہ کے بیٹے آفاق یزدانی سے منسوب ہے۔ دو سال پہلے یہ نسبت آفاق کی پسند سے ٹھہرائی گئی تھی مگر اب وہ فارہ سے قطعی لا تعلق ہے۔ فارہ کی والدہ منزورہ خیم اپنی بہن ٹینس یزدانی سے ملنے کراچی جاتی ہیں۔ آفاق انہیں ایر پورٹ لینے نہیں جاتا۔ مجبوراً "ساشا کو جانا پڑتا ہے۔ وہ آفاق کی بدتمیزی پر خفا ہو کر واپس چلی جاتی ہیں۔

منزورہ ٹینس اور نیو کے بھائی رضا حیدر کے دو بچے ہیں۔ تیمور حیدر اور عزت حیدر۔ تیمور حیدر بزنس میں سے اور بے حد شان دار پرسنالٹی کا مالک ہے۔ ولید رحمن اس کا بیسنٹ فرینڈ ہے۔ اس سے حیثیت میں کم ہے مگر دونوں کے درمیان اسٹیٹس حائل نہیں ہے۔ نیو کے بیٹے سے فارہ کی بہن حسنا بیاہی ہوئی ہے۔

عزت اپنی آنکھوں سے یونیورسٹی میں بم دھماکا ہوتے دیکھ کر اپنے حواس کھو دیتی ہے۔ ولید اسے دیکھ کر اس کا جانب لکتا ہے اور اسے سنبھال کر تیمور کو فون کرتا ہے۔ تیمور اسے اسپتال لے جاتا ہے۔ عزت کے ساتھ یہ حادثاتی ملاقات ولید کو ایک خوشگوار حصار میں باندھ لیتی ہے۔ عزت بھی ولید کے بارے میں سوچنے لگتی ہے اور ڈھکے چھپے لفظوں میں ولید سے اپنی کیفیت کا اظہار بھی کر دیتی ہے مگر ولید انجان بن جاتا ہے۔

آفاق فون کر کے فارہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارہ بہت روتی ہے۔ ٹینس اور اشتیاق یزدانی کو علم ہوتا ہے تو انہیں سخت صدمہ ہوتا ہے۔ ٹینس کی طبیعت بگڑنے لگتی ہے۔

اشتیاق یزدانی، آفاق سے حد درجے خفا ہو کر اس سے بات چیت بند کر دیتے ہیں۔ آفاق مجبور ہو کر شادی پر راضی ہو جاتا ہے۔ فارہ دل سے خوش نہیں ہو پاتی۔ عزت، تیمور کے موبائل سے ولید کا نمبر لے کر اسے فون کرتی ہے مگر ولید اس کی حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ رضا حیدر، تیمور کو فارہ کی شادی کے سلسلے میں فیصل آباد بھیجتے ہیں۔ فارہ اپنی تاریخ میں ماورا کو





بعد اصرار مدعو کرتی ہے۔ ماورا عافیہ بیکم کی ناراضی کے باوجود چلی جاتی ہے۔ وہاں تیمور اور ماورا کی ملاقات ہو جاتی ہے۔ عزت اپنے دل کی کیفیات ساشا سے بیان کر دیتی ہے۔ ماورا ابی گل کو بتاتی ہے کہ وہ رضا حیدر کے بیٹے تیمور حیدر سے ملی ہے۔ بی گل دم بخور ہو جاتی ہیں۔

شادی میں تیمور حیدر، ماورا کے قریب آنے کی کافی کوشش کرتا ہے مگر ماورا کا سخت اور کھردرا رویہ ہر بار اسے ناکام کر دیتا۔ تیمور، ماورا سے رضا حیدر کو ملوانا ہے۔ رضا حیدر اسے دیکھ کر چونک جاتے ہیں مگر باوجود کوشش کہ وہ سمجھ نہیں پاتے۔ فارہ کی ہی شادی میں عزت کی ملاقات قیام مرزا کے بیٹے مولس مرزا سے ہوتی ہے۔ وہ سخت بیزار ہوتی ہے جبکہ مولس خوب دلچسپی لیتا ہے۔

آفاق آدمی رات کو غائب ہو جاتا ہے۔ فارہ پریشان ہوتی ہے۔ وہ صبح آکر بتاتا ہے کہ اس کے دست کے ساتھ کوئی ایمر جنسی ہو گئی تھی۔ اس لیے اس کے آرام کا خیال کرتے ہوئے وہ بغیر بتائے چلا گیا تھا۔ مگر فارہ اس کی بات پہ یقین نہیں کرتی۔ تیمور، فارہ کے ذریعے ماورا کو اپنے آفس میں ایک شاندار پیکیج پر جاب کی پیشکش کرتا ہے جسے ماورا کالی حیل حجت کرنے کے بعد قبول کر لیتی ہے۔

۱۷ ستروں قسط

ماورا اب بھیجنے کے رہ گئی تھی۔

اور ہاتھ میں پکڑا موبائل صوفے پہ اچھال دیا تھا اور پھر دونوں ہاتھوں میں سر تھامتے ہوئے خود بھی صوفے پہ بیٹھ گئی تھی۔

”تم اچھا نہیں کر رہے تیمور حیدر! تم اچھا نہیں کر رہے۔ تم کھیل رہے ہو اپنے آپ سے۔۔۔ اپنے جذبات سے، تمہیں ماورا مرتضیٰ سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ کچھ بھی نہیں۔۔۔ میں نے بار بار چاہا اور بار بار سوچا ہے کہ تمہیں اپنے مفاد کے لیے استعمال نہ کروں۔۔۔ کئی بار روکا ہے اپنے آپ کو۔۔۔ میں اپنے عہد اور ارادوں سے نہ پھرنے والی لڑکی، صرف تمہاری وجہ سے کئی بار پھر چکی ہوں۔ ڈبل مائنڈ ڈھو کر رہ گئی ہوں۔۔۔ سوچتی کچھ ہوں۔۔۔ کرنی کچھ ہوں۔۔۔ اور۔۔۔ اور ہوتا کچھ ہے۔۔۔ صرف تمہاری ذات کی اچھالی کی وجہ سے۔۔۔ مگر تم ہو کہ خود کشی پہ تلے بیٹھے ہو۔۔۔ میرے بتانے کے باوجود۔۔۔ سب کچھ نظر آنے کے باوجود خود کشی نہ بھند ہو۔۔۔ پلیز تیمور حیدر مت کرو ایسا۔۔۔ پلیز مت کرو ایسا۔۔۔ تمہاری تکلیف پہ تکلیف ہوگی مجھے۔۔۔ دکھ ہو گا مجھے۔“

وہ سوچتے سوچتے تھک گئی تھی اور گہری سانس لیتے ہوئے یک دم اپنے سر سے اپنے ہاتھ پیچھے ہٹا لیے تھے اور اک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



”کیا بات ہے بڑی خوش نظر آرہی ہو۔۔۔؟“ ساشا نے یونیورسٹی کی میزبیاں اترتے ہوئے عزت کے چہرے کو بغور دیکھتے ہوئے سوال کیا تھا۔

اور عزت اس کے سوال پہ بے ساختہ ہنس پڑی تھی۔

”خوش نظر نہیں آرہی۔۔۔ بلکہ خوش ہوں۔۔۔“ اس نے اپنے خوش ہونے پہ زور دیا تھا جس پہ ساشا نے اسے مزید غور سے دیکھا تھا۔

”اچھا۔۔۔ میں سمجھی کہ نظر آرہی ہو۔۔۔ خیر۔۔۔ وجہ بھی بتا دو؟“ اس نے ایک اور استفسار کیا۔

”وجہ ولید رحمان کے علاوہ۔ اور کیا ہو سکتی ہے۔۔۔؟“ دونوں ایک ساتھ چلتی لان میں آگئی تھیں۔
 ”ولید رحمان۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ ساشا کو اچنبھا ہوا تھا۔

”مطلب کہ اب کچھ بھی ایک طرفہ نہیں ہے۔۔۔ اب وہ بھی اسی راہ کا مسافر ہے جس کی میں ہوں۔۔۔ اس کی
 محبت کے اظہار کا پیالا لبالب بھرا پڑا ہے اور چھلکنے کو بے تاب ہے۔“ وہ کتابیں اور بیگ گھاس پہ رکھتے ہوئے خود
 بھی بیٹھ گئی تھی اور ساشا بھی۔

”پھر۔۔۔؟“ ساشا نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”پھر یہ کہ میں ہی میسر نہیں ہو رہی۔“ اس نے لاپرواہی سے کہتے ہوئے کندھے اچکائے تھے۔

”کیوں۔۔۔؟ تم کیوں میسر نہیں ہو رہی ہو؟ اب کیا مسئلہ ہے۔۔۔؟“

”اب مسئلہ نہیں ہے۔۔۔ مشغلہ ہے۔۔۔ بس اسے تھوڑا سا کر مزا آ رہا ہے۔۔۔ وہ میرے لیے بے قرار ہو رہا ہے
 ۔۔۔ اور مجھے جیسے سکون آ رہا ہے۔۔۔ میری بے قراریوں کو قرار آ رہا ہے۔“ عزت بڑے سکون سے ٹھہرے ہوئے
 لہجے میں بولی تھی اور ساشا نے اس کے چہرے کو ایک بار پھر دیکھا تھا۔

”اور وہ مولس مرزا۔۔۔ اس کا قصہ کیا ہوا بھلا۔۔۔؟“ ساشا جیسے سارے سوال آج ہی پوچھ لینا چاہتی تھی۔
 ”وہ بھی اس کو ہی ستانے کا اک طریقہ تھا مگر اس طریقے کو آزمانے کے لیے مجھے اپنی ہر داشت آزمانا پڑ سکتی تھی
 ۔۔۔ اس لیے مولس مرزا کو اسی روز کہہ دیا تھا کہ میں مزید آگے نہیں جا سکتی۔۔۔ مجھے راستے میں ہی ڈراپ کر دے
 ۔۔۔“

”تو اس نے ڈراپ کر دیا تمہیں۔۔۔؟“ ساشا کا سوال عجیب معنی لیے ہوئے تھا کیونکہ مولس مرزا کے متعلق وہ
 بھی کافی کچھ سن چکی تھی۔

”آف کورس۔۔۔! اس کی لاپرواہی ہنوز تھی۔“

”مگر عزت۔۔۔ وہ ڈراپ کر دینے والوں میں سے نہیں ہے۔۔۔ تم اس کی رہ پوٹیشن اور اس کی نیچر کو نہیں
 جانتیں۔“ ساشا نے اسے بتانا چاہا تھا۔

”وہ بھی میری رہ پوٹیشن اور نیچر کو نہیں جانتا۔۔۔“ عزت نے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔
 ”تم اسے راستے میں چھوڑ کر پلٹی ہو۔۔۔ وہ کبھی بھولے گا نہیں۔ بلکہ تمہارا اپنی منزل پہ پہنچنا مشکل کر دے
 گا۔“

”پلیز ساشا۔! میں بہت اچھے موڈ میں ہوں۔۔۔ میرا موڈ خراب مت کرو۔“ عزت کو فنت سے بولی تھی۔

”تم نے بھی اس کا اچھا موڈ خراب کیا ہے۔۔۔ اسی لیے وہ انتظام کر رہا ہے۔“ ساشا بڑبڑائی تھی۔

”کیا مطلب۔۔۔ انتظام۔۔۔؟“ عزت چونکی۔

”کچھ نہیں۔۔۔ تمہارا موڈ خراب ہو گا۔۔۔ فی الحال تم انجوائے کرو۔“ اب کی بار ساشا نے لاپرواہی دکھائی تھی اور
 عزت نا سمجھی سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



”عزت۔! وہ یونیورسٹی کی پارکنگ سے گاڑی نکال رہی تھی جب اسے ولید کا مسیج موصول ہوا تھا اور اس
 کا مسیج دیکھ کر عزت کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔
 ”ہوں۔۔۔؟“ اس نے یک لفظی جواب دیا تھا۔

”انتظار! ولید کا جواب بھی فوراً آیا تھا۔
 ”کس کا۔؟“ عزت نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔
 ”عزت کا۔!“ اگلا جواب۔
 ”وہ تو گھر جا رہی ہے۔؟“ لاپرواہی سے میسج سینڈ کیا تھا۔
 ”اور ولید یہاں ٹیبل ریزرو کروائے بیٹھا ہے۔“ ولید نے جیسے وہائی دی تھی۔۔۔
 ”کہاں۔؟“ عزت بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔
 ”وہیں۔۔۔ جہاں ملاقات ادھوری رہ گئی تھی۔“ اس کا جواب فوری تھا۔
 ”اوہ۔!“ عزت سوچ میں پڑ گئی تھی اور پھر یوٹرن لیتے ہوئے گاڑی کا رخ بدل دیا تھا۔!



صبح آفاق کی آنکھ خاصی دیر سے کھلی تھی اور آنکھ کھلتے ہی اس نے فوراً اپنے بیڈ کی برابر والی سائیڈ کی طرف دیکھا تھا۔ سائیڈ خالی تھی۔
 ”فارہ۔!“ وہ زیر لب اس کا نام لیتے ہوئے کہنی کے بل سیدھا ہو بیٹھا تھا۔
 اس کے ذہن میں وہی رات والا منظر گھوم رہا تھا جب فارہ کے جذباتی پن پہ اس نے اس کے چہرے پہ تھپڑ دے مارا تھا۔ اور اس تھپڑ کا خیال آتے ہی اس کے دل میں پچھتاوے کی ایک لہری دوڑ گئی تھی اور وہ فارہ کو دیکھنے اور اس سے بات کرنے کے لیے بے چین ہو گیا تھا۔

”فارہ۔!“ وہ اسے آواز دیتے ہوئے کبل ہٹا کر بستر سے اٹھ گیا تھا۔
 ”فارہ۔!“ وہ اسے بیڈ روم اور واش روم میں کہیں بھی نظر نہ آئی تو وہ کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔
 ”فارہ۔۔۔ فارہ۔! امی۔۔۔ فارہ کہاں ہے۔؟“ فارہ کو آواز دیتے دیتے وہ ٹینس یزدانی کو دیکھ کر رگ گیا تھا۔
 ”تمہیں بہتر بتا ہو گا۔۔۔“ ان کا لہجہ سرد تھا مگر آفاق نے نوٹ نہیں کیا تھا۔
 ”میں ابھی سو کر اٹھا ہوں۔۔۔ مجھے نہیں پتا۔ آپ اسے بیڈ روم میں بھیج دیں مجھے بات کرنی ہے اس سے۔“
 آفاق لاپرواہی سے کہتا پلٹ گیا تھا۔
 ”فارہ یہاں نہیں ہے۔۔۔؟“ ٹینس یزدانی کے سرد سپاٹ سے لہجہ پہ آفاق کے آگے بڑھتے قدم رک گئے تھے۔

”فارہ یہاں نہیں ہے۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔؟“ وہ ٹھنک کر دوبارہ ان کی طرف پلٹا تھا۔
 ”وہ چلی گئی ہے۔۔۔“ ان کا انداز ہنوز تھا۔
 ”چلی گئی ہے۔۔۔؟ مگر کہاں۔۔۔؟“ آفاق نا سمجھی سے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔
 ”فیصل آباد۔“ ان کا جواب انتہائی سرد اور مختصر تھا مگر آفاق کے لیے کسی زور دار دھماکے سے کم نہیں تھا۔
 ”واٹ۔۔۔ فارہ فیصل آباد چلی گئی۔۔۔؟ مم۔۔۔ مگر کیوں۔۔۔؟“ آفاق کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کا دل کھینچ کے نکال لیا ہو۔

”اسی لیے تو کہا ہے کہ تمہیں بہتر بتا ہو گا۔“ ٹینس یزدانی کہہ کر پلٹ گئی تھیں۔
 ”مگر مجھے نہیں پتا لمی۔۔۔ وہ مجھے بتائے بغیر گئی ہے۔ اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔“ آفاق اس وقت صدے کی حالت میں تھا اس سے کچھ کہا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”تم بھی تو اکثر اسے بتائے بغیر ہی جاتے ہو۔۔۔ اسے پتا بھی نہیں ہوتا؟“ ٹینہ یزدانی تلخی سے کہتی ہوئی چلی گئی تھیں اور آفاق جہاں کا تہاں کھڑا رہ گیا تھا۔!



”ہیلو۔۔۔“ ولید اپنے دھیان میں بیٹھا دوسری طرف میں دیکھ رہا تھا جب اچانک عزت کی آواز پہ چونک کر دیکھنا پڑا تھا۔ وہ عین اس کے سامنے کھڑی تھی۔۔۔ ولید یکدم گڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”ہائے۔۔۔! اس نے فوراً اسے آپ کو سنبھالا کیا تھا۔

”ہاؤ آریو۔۔۔؟ عزت نے بڑے کھٹکتے لہجے میں پوچھا تھا۔

”فائن۔۔۔! پلیز۔۔۔“ اس نے کہتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا اور عزت مسکراتی ہوئی سر ہلا کر بیٹھ گئی تھی۔

”تھینک یو۔۔۔“ ساتھ ہی اس کا شکریہ بھی ادا کیا تھا۔ اور ولید اس کے مقابل کرسی پہ بیٹھتے ہوئے بے ساختہ ہنس دیا تھا۔

”وجہ؟“ عزت نے اس کے ہنسنے پر ذرا تعجب کا اظہار کیا تھا۔

”یہی کہ ہم اگر اس طرح تھینکس وغیرہ سے ملاقات کا آغاز کریں گے تو ملاقات بہت ہی پر تکلف ملاقات ہو گی۔“ اس نے ہنسنے کی وجہ بیان کی۔

”تو۔۔۔؟“ عزت نے جان بوجھ کر انجان بننے ہوئے مضمونس اچکا ئیں۔

”تو یہ کہ۔۔۔“ ولید بات ادھوری چھوڑتے ہوئے سر ہچکانے لگا تھا اور اس کے ہونٹوں تلے دہلی مسکراہٹ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جنیں
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ مٹار
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

صاف دکھائی دے رہی تھی۔

”کہ۔۔۔؟“ عزت کی نظریں سوالیہ تھیں۔

”میں پر تکلف ملاقات نہیں چاہتا۔“ بلجیہ معنی خیز سا ہوا رہا تھا۔

”کیوں۔۔۔؟“ عزت کی نظریں ہنوز سوالیہ تھیں۔

”کیوں کہ میں بے تکلف ملاقات چاہتا ہوں۔۔۔ ایسی ملاقات۔۔۔ جس سے روشنی ہوئی گزشتہ ملاقاتیں بھی مسکرائیں۔ اور آئندہ کی ملاقات اس ملاقات کے تصور سے ہی مہک جائیں۔“ ولید کا لہجہ مسکرا رہا تھا اور مہک بھی رہا تھا جس سے عزت کا دل بیٹھے بیٹھے بے طرح دھڑکا تھا۔ اور اتنا دھڑکا تھا کہ اس جیسی انتہائی بولڈ لڑکی کے رخساروں پر بھی خفیف سی سرخی دوڑ گئی تھی۔

”میں گھر جا رہی تھی۔ راستے سے پٹی ہوں۔“ اس نے بات بدل دی۔

”میں بھی راستے سے ہی پلٹا ہوں۔“ اس کا مفہوم اور تھا۔

”کوئی ضروری کام۔۔۔؟“ عزت اس کی ہر بات سے کترانے کی کوشش کر رہی تھی کیوں کہ اس کی ہر بات ہی آج کچھ معنی لیے ہوئے تھی۔

”اس سے ضروری کام اور کوئی نہیں ہے عزت۔۔۔ پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ زندگی بہت مختصر ہے۔ اور

بکھیرے ہزاروں۔“ ولید کی بات پر عزت نے یکدم تڑپ کر دکھا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو ولید۔۔۔؟“

”ٹھیک کہہ رہا ہوں۔۔۔ اور میں اپنے بکھیروں سے ڈرتا تھا۔۔۔ بے بسی اچھے بھلے انسان کو بے بس کر دیتی ہے۔

خصوصاً“ اس وقت جب مجھ جیسا شخص تم جیسی لڑکی سے محبت کی جرات اور جرات کے بعد اعتراف کر لیتا ہے۔“ ولید بے حد گہرے لہجے میں بولا تھا اور عزت اس کی بات پر الجھ الجھ گئی تھی۔

”مجھ جیسا شخص۔۔۔؟“ عزت نے دہرایا۔

”ہاں مجھ جیسا۔۔۔ جو اپنی اوقات نہیں دیکھتا۔۔۔ اور عزت حیدر جیسے چاند کی تمنا کر بیٹھتا ہے۔۔۔ جسے پتا بھی ہے

کہ چاند کی تمنا۔۔۔ لا حاصل ہے۔۔۔ چاند کسی کو نہیں ملتا۔ اور نہ ملے گا۔“ ولید کافی حقیقت پسندی کا مظاہرہ کر رہا تھا اور عزت نے بڑے اطمینان سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”اپنی اوقات عزت حیدر سے پوچھو۔“ عزت کا لہجہ حد درجہ مضبوط تھا۔

”وہی تو پوچھنے آیا ہوں۔“ ولید کا لہجہ بھی بدل چکا تھا۔

”کیا کیا بتاؤں۔۔۔؟“ عزت نے ڈائریکٹ اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”صرف یہ۔۔۔ کہ میں جو ہوں۔ جیسا ہوں۔ وہی کافی ہوں۔ یا مجھے اپنا آپ اور اپنی اوقات بدلنی ہوگی۔؟

دولت کے پیچھے بھاگنا بڑے گا۔ یا گزارا ہو جائے گا۔؟“ ولید نے عزت کے چہرے پر نظروں کا نس مثبت کیا تھا اور عزت کے چہرے کو آگ و لہریب مسکراہٹ چھو گئی تھی۔

”گزارا ہو جائے گا۔“ عزت کا لہجہ بہت شریر تھا ولید نے بمشکل دل کو سنبھالا دیا۔

”سوچ لو عزت۔۔۔ مفلسی اور بے روزگاری آئے روز میرے گھر کی مہمان بنی رہتی ہیں۔ آج یہ جا ب ہے۔۔۔

کل نہیں ہوگی۔ گزارا کیسے ہو گا۔؟“ ولید اسے ہر قسم کی مشکل چھویشن سے آگاہ کرنا چاہ رہا تھا۔

”جا ب نہ ہوگی۔ نہ سہی۔ تم تو ہو گے ناں۔؟ اور گزارے کے لیے تم کافی ہو میرے لیے۔ جا ب سے بھلا

کیا ہوتا ہے۔۔۔ جو ہوتا ہے۔۔۔ وہ تو جناب سے ہوتا ہے۔“ عزت کا اشارہ ولید کی طرف تھا اور ولید اس کے

اشارے پر بے ساختہ ٹھہر گیا تھا۔

”کیا اس جناب سے آپ کے گھروالوں کا بھی گزارا ہو جائے گا۔“ اس نے بھی مسکرا کر پوچھا۔
 ”میرا ہو جائے گا۔ گھروالوں کا نہ بھی ہوا تو چلے گا۔“ وہ بھی بڑی لاپرواہی سے بولی تھی اور اب کی بار ولید
 قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔

”رضاحیدر۔ آپ کے فادر محترم بڑے کاروباری آدمی ہیں اتنا گھانٹے کا سودا نہیں کریں گے۔“
 ”کاروباری آدمی تو میرے برادر محترم بھی ہیں۔؟“ عزت نے تیمور کا ذکر کیا۔
 ”فکرناٹ۔ لی کا نہ۔ وہ اپنا فرینڈ محترم بھی ہے۔ یہ سودا ہنس کے قبول کرے گا۔“ ولید کو تیمور پہ یقین تھا
 اور عزت کو بھی۔ اسی لیے اس نے بھی اثبات میں سر ہلایا تھا۔
 ”تو پھر اب مطلب کی بات کریں۔؟ سوری۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ محبت کی بات کریں۔؟“ ولید نے جان
 بوجھ کر کہتے ہوئے تصحیح کی تھی اور عزت بھی ہنس پڑی تھی۔



ماورا آج بالآخر آفس آئی گئی تھی۔۔۔
 ”ہیلو مس ماورا۔۔۔“ تیمور کی پی اے سحرش زمان نے اسے دیکھتے ہی خوشگواریت کا اظہار کیا تھا۔
 ”ہیلو۔!“ ماورا سنجیدگی سے جواب دیتی اس کے پاس سے گزر کے اپنے کیبن میں چلی گئی تھی۔ اور سحرش
 زمان راہداری میں کھڑی اسے دیکھتی رہ گئی تھی اسے کبھی کبھی ماورا امرتضی بڑی عجیب و غریب سی پرسنالٹی لگتی تھی
 ۔۔۔ کبھی بہت ہی سمجھ دار اور سلجھی ہوئی۔ اور کبھی بہت ہی بد کمیز اور بد مانع سی نظر آتی تھی۔
 ”مس سحرش۔۔۔؟“ تیمور حیدر کی آواز یہ سحرش زمان یکدم چونک کر متوجہ ہوئی تھی۔
 ”گڈ مارننگ سر۔!“ سحرش زمان سٹپٹا کر بھی ہوش کرنا نہیں بھولی تھی۔
 ”گڈ مارننگ۔۔۔“ تیمور نے آہستگی سے سر ہلایا جواب دیا۔
 ”آریو آل رائٹ مس سحرش۔۔۔؟“ تیمور نے اسے راستے کے بیچوں بیچ کھڑے دیکھ کر سوال کیا تھا۔
 ”اوہ سوری سر۔!“ سحرش اس کے سوال کا مفہوم سمجھتے ہی یکدم سامنے سے ہٹ گئی تھی اور تیمور آگے
 بڑھتے بڑھتے بے ساختہ رک گیا تھا۔
 ”مس ماورا امرتضی آئیں۔۔۔؟“ اس نے پلٹ کر سحرش کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
 ”جی سر۔ اپنے کیبن میں ہیں۔“ سحرش نے اشارہ کیا۔
 ”میں نہیں میرے روم میں بیجیے۔“ تیمور سنجیدگی سے کہتا پلٹ کر اپنے روم میں چلا گیا تھا اور سحرش زمان اس
 کے بھی تیمور دیکھتی رہ گئی تھی۔



”مے آئی کم ان سر۔؟“ وہ گلاس ونڈو کے پاس کھڑا باہر کے مناظر دیکھ رہا تھا جب ماورا امرتضی کی پرسکون اور
 پُراعتماوسی آواز سماعتوں سے لکرائی تھی۔
 ”یس کم ان۔!“ تیمور نے بھی انتہائی سکون سے پلٹتے ہوئے اجازت دی تھی۔
 اتنے میں وہ بھی اس کی ٹیبل کے قریب آچکی تھی۔
 ”تشریف رکھیے۔!“ تیمور نے اپنی نشست کی طرف بڑھتے ہوئے اشارہ کیا۔
 ”تھینکس۔!“ ماورا بڑے لیے لیے انداز سے کہتی کرسی پہ بیٹھ گئی تھی۔ اور تیمور نے بھی اپنی کرسی
 سنبھالی تھی۔

”بی گل کیسی ہیں؟“ تیمور نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔
”ٹھیک ہیں۔“ مختصر سا جواب آیا۔

”اور آپ۔؟“ تیمور نے اس کے چہرے پر نظر سجماتے ہوئے پوچھا۔
”آپ نے بلایا تھا۔؟“ وہ بڑے احسن طریقے سے بات بدل گئی تھی اور تیمور اس کے اس انداز پر دونوں ہاتھوں کو آپس میں الجھائے لب بھینچ کر چند لمحوں کے لیے سر جھکا کر جیسے کسی سوچ میں پڑ گیا تھا پھر کچھ توقف کے بعد کہنے لگا۔

”کیا میں امید کر سکتا ہوں کہ میں آج جو بھی سوال کروں گا۔ آپ مجھے اس کا صاف اور سچ جواب دیں گی؟“ تیمور کا لہجہ ”انداز“ الفاظ اور چہرے کے تمام تاثرات سب فیصلہ کن سے ہو رہے تھے اسی لیے ماورا مرتضیٰ کی طرف بھی سنجیدگی کسی دیوار کی مانند کھڑی نظر آرہی تھی۔

”ہوں۔! کر سکتے ہیں۔۔۔“ اس کا دو ٹوک جواب اثبات میں تھا۔
”دیکھیں مس ماورا مرتضیٰ۔۔۔ یوں سمجھیں کہ میں نے آپ سے کچھ کہنا ہے تو آج ہی کہنا ہے۔ اور آپ نے کچھ سنتا ہے تو آج ہی سنتا ہے۔ یوں سمجھیں آج فیصلہ ہو گا۔“ تیمور نے ایک تمہید باندھی تھی۔ دو ٹوک تمہید!

”ہوں۔! سن رہی ہوں۔“ وہ اس کے سامنے بڑے اعتماد سے بیٹھی جواب دے رہی تھی۔
”میں نے پہلی بار آپ کو گاڑی میں دیکھا۔ آپ کو فالو کیا۔ کیا آپ کو پتا تھا۔؟“ اس نے پہلے روز سے حساب کتاب کا کھانا کھولا۔
”ہاں۔! اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”دوسری بار آپ کو فارہ کے گھر دیکھا۔ آپ سے تعارف ہوا۔ آپ نے مجھے پہچانا۔ کیا فیل ہوا آپ کو۔؟“

”غصہ آیا تھا۔ اور حیرت ہوئی تھی کہ آپ رضا حیدر کے بیٹے ہیں۔“ اس نے صاف صاف جواب دیا۔
”غصہ کیوں آیا تھا۔؟“ تیمور کے سوالات کا سلسلہ جاری ہو چکا تھا۔
”کیوں کہ آپ نے مجھے فالو کیا تھا۔ اور مجھے آپ کو دیکھ کر آپ کی حرکت پر حیرت ہوئی تھی۔“
”پھر فارہ کے گھر پر اور بھی ملاقاتیں ہوئیں۔ کیا لگا آپ کو۔؟“ اگلا سوال۔۔۔

”اے ڈینٹ پر سنالٹی۔۔۔“ جواب امید افزا تھا۔
”میں نے پھر آپ کو فالو کیا۔“ اس نے بات بربھائی۔
”مجھے پھر غصہ آیا۔“ وہ بھی لگی لپٹی نہیں رکھنے آئی تھی۔
”اور مجھے آپ کا غصہ پسند آ گیا۔ آپ کے غصے کے باوجود میں اپنے آپ کو روک نہیں پایا۔“ وہ اصل بات کی طرف آ گیا۔

”یہ میرا مسئلہ نہیں تھا۔“ اس کے پاس لا پرواہی اور لا تعلقی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔
”میں نے آپ کو جاب آفر کی آپ نے انکار کر دیا۔ کیوں۔؟“
”کیوں کہ آپ کی جاب میری منزل نہیں تھی۔ میری منزل اور تھی۔ میرے ارادے اور تھے۔ میرا عمد اور تھا۔“ ماورا کا لہجہ اب بھی ہنوز تھا۔

”پھر آپ نے یہ آفر قبول کر لی۔ وجہ؟“ وہ بھی بڑے تحمل سے پوچھ رہا تھا۔
”کیونکہ کراچی آنا میرا مقصد تھا۔ اور کچھ نہ سسی وقتی طور پر میرا یہ مقصد تو پورا ہو گیا نا۔؟“

”پھر آپ یہ جاب کیوں چھوڑ رہی ہیں۔؟“ سوال پہ سوال جاری تھا۔
 ”اس لیے کہ مقصد وقتی طور پہ پورا ہوا ہے۔ ورنہ یہ جاب مجھے کچھ نہیں دے سکتی۔“ وہ مایوس ہوئی۔
 ”آپ کو کیا چاہیے۔؟“ تیمور مزید سنجیدہ ہوا تھا۔
 ”آپ کی سوچ اور آپ کے اختیار سے بہت زیادہ۔“ اس کا لہجہ گہرا تھا۔
 ”میری محبت سے بھی زیادہ۔؟“ تیمور نے بے اختیار پوچھا۔
 ”محبت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا سوائے دکھ کے۔“ ماورا نے سر جھٹکا۔
 ”لیکن مس ماورا۔ محبت۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا۔

”محبت محبت! محبت! مجھے ضرورت نہیں ہے محبت کی۔ مجھے کامیابی کی ضرورت ہے، مجھے دولت کی ضرورت ہے۔ مجھے پیسے کی ضرورت ہے۔ مجھے آسائشوں کی ضرورت ہے۔ میرا بچپن ایک چھوٹے سے گھر میں گزارا ہے میری ماں نے دن رات ایک ایک پائی جمع کر کے مجھے پالا پوسا، مجھے تعلیم دلوائی ہے۔ انہیں امیدیں ہیں مجھ سے۔ میں محبتوں کے چکر میں پڑ جاؤں۔ اپنے آپ کا سوچنے لگ جاؤں اسے عزم اور عہد سے ہٹ جاؤں تو ان کی امیدیں کون پوری کرے گا بھلا۔؟ کون۔؟“ ماورا یکدم اپنی جگہ سے گھڑی ہو گئی تھی اور تیمور اس کے اس طرح اچانک پھٹ جانے پہ رنگ رہ گیا تھا۔

وہ اچھا ہے تو اچھا ہے، برا ہے تو بھی اچھا ہے
 مزاج عشق میں عیب یار نہیں دیکھے جانے
 تیمور حیدر کے آفس روم میں خاموشی چھائی ہوئی۔ اب ماورا صوفیہ بیٹھی تھی اور سر جھٹکا ہوا تھا، جبکہ تیمور اس کے سامنے والے صوفیہ بیٹھا کسی فیصلے پہ سوچنے کے آخری مراحل میں تھا۔
 اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا اس کا موبائل بجنے لگا تھا اور ان دونوں کے درمیان خاموشی کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا۔
 نمبرولید کا تھا۔ تیمور نے کاٹ دیا۔ اور پھر اک گہری سانس خارج کرتے ہوئے بالآخر ٹوٹ جانے کا اعلان کر دیا۔
 ”شادی کریں گی مجھ سے۔؟“ تیمور نے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے اور تحمل آمیز لہجے میں اتنا اہم سوال کر لیا تھا کہ ماورا نے یکدم سر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔
 ”شادی۔؟“ ماورا کے ہونٹ ذرا سے کپکپائے تھے۔
 ”ہاں شادی۔۔؟ کیوں کہ اس طرح آپ کے تمام عہد اور تمام ارادے پورے ہو جائیں گے۔“ تیمور کا لہجہ مضبوط تھا۔

”لیکن میرے عہد اور ارادوں کو پورا کرنے کے لیے شادی کافی نہیں ہے اس کے لیے مجھے۔“
 ”میں اپنا سب کچھ آپ کے نام لکھ دوں گا۔۔۔ اپنا بینک بیلنس، اپنا گھر، اپنا بزنس، اپنے تمام اثاثے۔۔۔ یہاں تک کہ اپنا آپ بھی۔“ تیمور کی محبت آج انتہا کو جا پہنچی تھی اور وہ ماورا کے نام پہ سب کچھ وار دینے کو تیار ہو گیا تھا۔ جبکہ ماورا چند لمحوں کے لیے دم بخود سی رہ گئی تھی کیوں کہ اس نے فیصلہ ہی ایسا سنا یا تھا کہ۔۔۔!
 ”مگر۔۔۔“ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن تیمور نے اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”اگر مگر کی گنجائش نہیں ہے مس ماورا۔ آپ کی ہاں کی ضرورت ہے بس۔ باقی میں نے جو کہا ہے میں اس پہ قائم ہوں۔ آج بھی اور کل بھی۔ میرے پاس جو کچھ بھی ہے۔ اس میں سے ایک پائی بھی اپنے پاس نہیں رکھوں گا۔ البتہ میرے بابا ماما اور میری سسٹر کے اکاؤنٹس میں کیا کچھ ہے۔ اس کا مجھے کچھ پتا نہیں ہے۔ مگر یہ بات طے ہے کہ ان سب سے زیادہ ملکیت میرے پاس ہے اپنی جائیداد کے تمام اثاثے میرے نام ہیں، بابا نے میرے بزنس سنبھالتے ہی سب کچھ میرے نام کر دیا تھا۔ اس لیے اب جو کچھ میرے پاس ہے میں آپ کے نام

کروں گے۔ کیوں کہ مجھے اس دولت سے اس جائیداد سے محبت نہیں ہے۔ مجھے اور امرتشی سے محبت ہے۔ اور اس محبت کے سامنے یہ سب کوئی معنی نہیں رکھتا۔" تیمور کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا تھا اور ماورا کچھ بھی کہنے سننے کی پوزیشن میں نہیں رہی تھی۔

"آپ جا سکتی ہیں۔ میں آپ کے جواب کا انتظار کروں گا۔ آپ سوچ سمجھ کر فیصلہ کر لیجیے۔ یہ آپ کی زندگی کا سوال ہے۔" تیمور نے بینٹ کی جھونکیوں میں ہاتھ پھنساتے ہوئے کہا تھا۔ اور پھر اس کی طرف دیکھے بغیر یکدم پلٹ کر اپنے کمرے سے نکل گیا تھا۔ لیکن پیچھے ماورا امرتشی کے لیے سوچوں کا اک جہان چھوڑ گیا تھا۔ کیونکہ اب جو بھی کرنا تھا۔ ماورا امرتشی نے کرنا تھا۔ اس کے تمام عزم اور ارادے۔ اس کے تمام مقصد اور مفاد اس کی ایک ہاں کے فاصلے پہ کھڑے تھے۔ صرف ایک ہاں کے فاصلے پہ!۔

تیمور گاڑی سے اترتے ہی پورچ میں چند اور گاڑیاں دیکھ کر چونک گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ گھر۔ مہمان آئے ہوئے ہیں اور تیمور مہمانوں کا سوچ کر ہی کوفت میں مبتلا ہو گیا تھا وہ اس وقت شمالی اور اہرام چاہتا تھا۔ مگر!

"تیمور! وہ رایداری سے گزر کے آگے بڑھ ہی رہا تھا کہ رضا حیدر نے پکار لیا تھا اور تیمور کے قدم رک گئے تھے اسے مجبوراً ڈرائنگ روم میں داخل ہونا پڑا تھا۔ جہاں قیام مرزا کی فیملی براجمان تھی۔

"اسلام علیکم۔" اس نے اوپری آواز میں سب کو سلام کیا تھا۔

"وعلیکم السلام۔! کیسے ہو تیمور بیٹا۔؟" قیام مرزا اور مونس مرزا اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

"آئی ایم فائن۔ انکل! آپ پلیز تشریف رکھیے۔" تیمور نے فوراً انہیں بیٹھنے کا کہا تھا اور مونس مرزا سے ہاتھ ملاتے ہوئے خود بھی اس کے برابر ہی بیٹھ گیا تھا۔

"کیا بات ہے بہت کھکے ہوئے سے لگ رہے ہو۔؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔؟" رضا حیدر کو بیٹے کے موڈ سے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی ٹینشن ضرور ہے۔

"جی بس آج کام زیادہ تھا۔" اس نے لا پرواہی سے سر جھٹکا۔

"ہوں۔! تو پھر تم جا کر آرام کرو۔" رضا حیدر نے اسے بیٹھنے پر مجبور نہیں کیا تھا۔

"نو۔ اس اوکے۔" مام پلیز ایک کپ چائے منگوادیں۔" تیمور نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے رابعہ بیگم کی طرف دیکھا تھا اور وہ فوراً ملازمہ کو آرڈر دینے کے لیے کھڑی ہو گئی تھیں۔

"اور سناؤ بیٹا۔ بزنس کیسا چل رہا ہے آج کل؟" قیام مرزا کا رخ تیمور کی طرف ہو چکا تھا۔

"ہمیشہ کی طرح فنڈاٹنگ جا رہا ہے اللہ کی مہربانی سے۔" اس نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز سے جواب دیا تھا۔

"یہ تو ہے۔ تمہارے بزنس اور تمہارے کام کاچ چا تو پورے شہر میں ہوتا ہے۔ رضا حیدر کے کاروبار کو چار چاند لگا دیے ہیں تم نے۔ اور ادھر ہم ہیں کہ اپنے بیٹوں سے ابھی تک محض امیدیں لگائے بیٹھے ہیں۔" قیام مرزا نے تأسف سے کہتے ہوئے پہلے رضا حیدر کو اور پھر مونس مرزا دیکھا تھا جس پہ مونس مرزا مصنوعی خنکی سے پہلو بدل کر رہ گیا تھا اور رضا حیدر اس کی حرکت پر بے ساختہ تہقیر لگا کر ہنسے تھے۔

"اب یہ تو نہ کہو قیام مرزا۔ ابھی سب کچھ تمہارے اختیار میں ہے۔ تم خود سنبھال رہے ہو۔ جب اس کے اختیار میں ہو گا۔ وہ بھی سنبھال لے گا۔ رضا حیدر نے مونس مرزا کی طرف داری کی تھی اور مونس مرزا کو قدرے ڈھارس مل گئی۔

”تھینک یو انکل۔ دیش یو انٹش۔“ مونس مرزا کو شہہ ملی تھی۔
 ”میرے اختیار میں اس لیے ہے کہ مجھے پتا ہے یہ اکیلا ہینڈل نہیں کر سکے گا۔ جبکہ تمہارا بیٹا تو ماشاء اللہ سو پہ بھاری ہے۔ اس سے کوئی جیت نہیں سکتا۔“ قیام مرزا نے تیمور کو سراہا تھا۔
 لیکن انکل! آپ کو کیا پتا کہ میں ایک لڑکی کے سامنے ہار چکا ہوں۔ میں اس سے جیت نہیں سکتا۔ تیمور نے دل ہی دل میں کہتے ہوئے جیسے اپنا مذاق اڑایا تھا۔

”لیکن بھائی صاحب۔! ہمارا بیٹا جیسا بھی ہے۔ ہم اسے لے کر آپ کے در پہ جھولی پھیلائے آئے ہیں۔ اسے بھی اپنا بیٹا بنالیں۔“ مسز مرزا نے بات کرنے کے لیے موقع مناسب سمجھا تھا۔
 ”میں سمجھا نہیں بھابھی۔؟“ رضا حیدر صاف بات سننا چاہتے تھے۔
 ”میں سمجھا دیتا ہوں۔ ہم دراصل آج عزت بیٹی کے لیے سوالی بن کر آئے ہیں۔ اور پلیز انکار مت کرنا۔ تمہاری بیٹی میری بہو بن جائے۔ اس سے بڑی خوشی میرے لیے اور کیا ہوگی بھلا۔؟“ قیام مرزا نے بالآخر اپنے مطلب کی بات کہہ دی تھی جبکہ تیمور بری طرح چونک گیا تھا۔
 ”عزت کے لیے۔؟“ اس نے بے ساختہ زیر لب وہرایا تھا۔



”امی۔! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ رات کا کھانا کھانے کے بعد اس نے ٹیبل سے اٹھتے ہوئے کہا تھا اور عافیہ بیگم ٹھک گئی تھیں انہوں نے بے ساختہ بی گل کی طرف دیکھا تھا بی گل نظریں چرا گئی تھیں۔
 ”ہوں۔ آ رہی ہوں۔“ وہ سر ہلا کر کہتے ہوئے برتن سمیٹنے لگیں۔

اور بی گل دل ہی دل میں درود شریف کا ورد کرتی ہوئی اٹھ کر لاؤنج میں آگئی تھیں۔ کیوں کہ بی گل کو اندازہ تھا کہ تھوڑی دیر میں یہاں قیامت برپا ہونے والی ہے اور اسی قیامت کو سوچ کر ان کے دل میں ہول اٹھ رہے تھے جس کے خوف کی وجہ سے بی گل کثرت سے درود شریف پڑھ رہی تھیں۔ اتنے میں عافیہ بیگم بھی وہیں آگئی تھیں۔

”خیریت بی گل۔؟ ماورا کیا کہنا چاہتی ہے۔؟ سب ٹھیک تو ہے نا۔؟“ عافیہ بیگم کو بھی بے چینی ہو رہی تھی اسی لیے ماورا کے کہنے سے پہلے ہی بات جان لینا چاہتی تھیں۔
 ”اسی کو پتا ہو گا۔ لو آگئی ہے وہ بھی۔“ انہوں نے ماورا کو دیکھ کر شکر ادا کیا تھا کہ وہ آگئی ہے اور انہیں زیادہ ٹال مٹول سے کام نہیں لینا پڑا۔

ماورا آکر عافیہ بیگم کے مقابل صوفیہ بیٹھ گئی تھی۔
 ”دیکھیں امی۔! آج میں بھی آپ سے زندگی کی آخری بات کرنے والی ہوں۔ ایسی آخری بات جس میں آپ نے مجھے انڈر اسٹینڈ کرنا ہے اور میرا ساتھ دینا ہے۔ اگر آپ آج میرا ساتھ نہیں دیں گی تو مجھے ساری زندگی آپ کے ساتھ کی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں یہی سمجھوں گی کہ میں اکیلے رہ گئی ہوں۔“ ماورا نے آج بھی ہمیشہ کی طرح عافیہ بیگم سے بات کرنے کے لیے پہلے تمہید باندھنا شروع کی تھی۔
 ”تمہات کرو۔“ عافیہ بیگم سنجیدگی سے بولیں۔

”امی آپ کو صبر سے اور ہمت سے کام لینا ہو گا۔“ اس نے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔
 ”میں نے کہا ناں تم بات کرو۔ میں کھانا کھانے کے بعد ایک گلاس پانی بھی لے کر آئی ہوں۔ تمہاری بات سن کر گروں گی نہیں۔ سہ لوں گی۔ برداشت کرنے کی عادت ڈال رہی ہوں۔ آخر تمہاری طرف سے روز کچھ

نہ کچھ نیا سننے کو ملے گا۔" عافیہ بیگم کے انداز میں تلخی تھی۔
 "لیکن آج آپ کو آخری بار سننے کو ملے گا۔" وہ بھی فیصلہ کن انداز سے بول رہی تھی۔
 "سناؤ۔ سن رہی ہوں۔؟" انہوں نے ہمت مجتمع کر رکھی تھی۔

"میں رضا حیدر کے بیٹے سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ اس نے مجھے پروپوز کیا ہے۔" ماورا کے اس ایک جملے نے عافیہ بیگم کے سر پہ اس پوری عمارت کا طبع گرا دیا تھا وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے "اف" کرنے کے قابل بھی نہیں رہی تھیں۔ چند ثانیہ یونہی گزر گئے تھے۔ خاموشی اور سناٹے کے بیچ۔ یہاں تک کہ ان کے دل کی دھڑکنوں کی آواز سنائی دینے لگی تھی اور بی گل کے درود شریف کی سرگوشیاں۔!
 "امی! آپ چپ کیوں ہو گئیں۔؟ کچھ بولیں ناں۔؟ اس خاموشی اور سناٹے کو ماورا کے سوا اور کوئی بھی توڑنے کی ہمت نہیں کر سکتا تھا۔

"ہوں۔! عافیہ بیگم نے ماورا اور بی گل کو خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔
 "دیکھیں امی! یہ شادی کس بنیاد پہ اور کن شرائط پہ ہو رہی ہے۔ میں وہ سب آپ کو تفصیل سے بتاتی ہوں۔ تاکہ آپ کی تسلی ہو جائے۔۔۔ تیمور رضا حیدر کا اکلوتا بیٹا ہے۔۔۔ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔۔۔ محبت کرتا ہے۔ مجھ سے۔۔۔ مجھے اس کی محبت پہ پہلے بھی کوئی شک نہیں تھا۔ مگر آج تو یقین اور بھی پختہ ہو گیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ مجھ سے شادی کر لو۔ میں اپنا سب کچھ تمہارے نام کر دوں گا۔ سب کچھ۔!" ماورا بہت مضبوط اور نپے تلے سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اور عافیہ بیگم کا دل کسی اتھاہ گھرائیوں میں ڈوبا جا رہا تھا ان کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا۔
 "وہ۔۔۔ وہ جانتا ہے کہ تم۔۔۔ تم کون ہو؟" عافیہ بیگم کے منہ سے بمشکل یہ بے ربط سے الفاظ نکلے تھے۔
 "نہیں۔! وہ نہیں جانتا کہ میں کون ہوں۔ بس صرف میں جانتی ہوں کہ وہ کون ہے۔؟" ماورا اپنے ازلی ہمدرد اور سرکش انداز میں نظر آرہی تھی۔

"اور یہی بتانے کے لیے تو شادی کر رہی ہوں کہ میں کون ہوں۔" وہ بڑے پر عزم انداز سے کہتی اپنی جگہ سے کھڑی ہوئی تھی۔ اور اس سے پہلے کہ ماورا الاؤنج سے باہر نکلتی عافیہ بیگم صوفے پہ بیٹھے بیٹھے نیچے لڑھک گئی تھیں۔
 "امی! ماورا الپک کے ان کی طرف آئی تھی!۔"



"وہ کھو فارہ! تم جب سے یہاں آئی ہو مسلسل چپ ہو۔ آخر کچھ بتاتی کیوں نہیں۔؟ آفاق نے کچھ کہا ہے؟"
 منزرہ رحیم دو تین بار اس کے بیڈروم کے چکر لگاتے ہوئے اس سے استفسار بھی کر چکی تھیں لیکن فارہ تھی کہ مسلسل چپ سا دھمے ہوئے تھی۔
 "میں آفاق سے فون کر کے پوچھتی ہوں کہ اس نے تم سے کیا کہا ہے۔؟" وہ کہتے ہوئے جانے کے لیے پلٹیں۔

"پلیز می! اس سے کیا پوچھتی ہیں۔؟ اس نے بھلا کیا کہنا ہے مجھ سے۔؟ اس نے تو مجھے کبھی اس قابل سمجھایا نہیں کہ کچھ کہہ دے۔" فارہ روہانسی ہو گئی تھی اس کی آواز بھرانے لگی تھی۔
 "کیا مطلب۔؟" منزرہ رحیم پریشان سی اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

"مطلب یہ کہ میں اس پہ مسلط کی گئی ہوں۔ اور مسلط کی گئی چیز کے ساتھ جیسا برتاؤ ہوتا ہے۔ میرے ساتھ

بھی وہی ہوا ہے۔ مگر میں مزید اس کے سر پہ مسلط نہیں رہ سکتی۔ میں اسے اس کے حال پہ چھوڑ آئی ہوں۔ وہ میری ذات سے بھاگنا چاہتا ہے تو بھاگ جائے۔ میں بھی اس کی واپسی کا انتظار کر کر کے تھک گئی ہوں۔“ قارہ کے آنسو بہ نکلے تھے اور منظرہ رحیم کا دل جیسے مٹھی میں آگیا تھا۔

”تم نے پہلے کبھی نہیں بتایا مجھے۔؟“
 ”مئی۔! میں ایٹھ نہیں بنانا چاہتی تھی۔ میں کسی کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مگر وہ نہیں بدلا۔“ قارہ کہتے ہوئے رو رہی تھی۔

اور منظرہ بیگم نے اس کے قریب آتے ہوئے اسے گلے سے لگا لیا تھا۔
 ”دیکھو بیٹا۔ اس طرح مت کرو۔ تمہارے ڈیڈی اور حماد کو بتا چلے گا تو مسئلہ اور بھی بڑھ جائے گا۔ وہ آفاق سے رابطہ کریں گے۔ اس طرح تمہیں ہی تکلیف ہوگی۔ پھر کیا کروگی۔؟“ منظرہ رحیم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی اور قارہ گھٹ گھٹ کے رونے لگی تھی۔



”میں سوچ سوچ کر تھک گیا ہوں زودیہ! اب نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ پلیز مجھے کوئی حل بتا دو۔“ آفاق دونوں ہاتھوں میں سر تھامے بیٹھا تھا۔ اور زودیہ اس کی ایسی پریشان حالت دیکھ کر خود بھی پریشان ہو گئی تھی۔
 ”آپ نے بھی تو غلط کیا ناں اسے تھپتھپا کر۔ ایک تو وہ پہلے ہی ہرٹ ہوئی بیٹھی تھی اور دوسرے آپ نے تھپتھپا دیا۔ یہ نوبت تو آئی ہی تھی۔“ زودیہ اس کی پوری بات سن چکی تھی۔
 تو پھر کیا کریا۔؟ اس نے سیدھی طلاق ہی مانگ لی۔ یوں لگا جیسے دل کھینچ لیا ہو اس نے۔“ آفاق کی تو جیسے جان پرینی ہوئی تھی۔

”تو پھر روز روز ایسی نوبت کھینچنے سے بہتر ہے کہ آپ ایک ہی بار اسے سب سچ بتا دیں۔“ زودیہ نے یوں مشورہ دیا جیسے کوئی بڑی بات ہی نہ ہو۔

”سب سچ بتا دوں تو موت سے پہلے مرجائے گی وہ۔ اور مئی ڈیڈی۔۔۔ وہ مائی گاڈ۔۔۔“ آفاق واقعی جیسے حد سے زیادہ چکرایا ہوا لگ رہا تھا۔

”تو کیا اس طرح نہیں مر رہے وہ لوگ۔۔۔؟ زودیہ نے سوالیہ نظروں سے دیکھا اور آفاق بے بسی کے مارے کچھ کہہ ہی نہیں سکا تھا۔

”اب چپ کیوں ہو گئے آپ۔۔۔؟“ زودیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے سامنے آ بیٹھی تھی۔ جبکہ آفاق یکدم اپنی جگہ سے گھڑا ہو گیا تھا۔

”میں لیصل آباد جا رہا ہوں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے سے کہتے ہوئے اپنا اگلا ارادہ ظاہر کیا تھا۔
 ”مگر آفاق۔۔۔ آپ۔“ زودیہ نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر آفاق اس کی کوئی بھی بات سننے بغیر وہاں سے چلا گیا تھا۔



عزت آج بڑی خوش تھی، ہواؤں میں اڑتی پھر رہی تھی، لیکن گھر آتے ہی جیسے ہی اسے مولس مرزا کے پروپوزل کا پتا چلا وہ یکدم جیسے کرنٹ کھا گئی تھی۔
 ”مگر میں اس پروپوزل سے خوش نہیں ہوں۔“ تیمور کا جواب رضا حیدر اور رابعہ بیگم کے ساتھ ساتھ عزت کے لیے بھی بالکل غیر متوقع تھا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ رضا حیدر صوفی کی پشت سے ٹیک لگائے بیٹھے یکدم سیدھے ہوئے تھے۔
 ”میں جو کہہ رہا ہوں آپ اچھی طرح سن چکے ہیں۔ قیام مرزا آپ کے دوست ہیں۔ آپ یہ رشتہ دوستی تک
 ہی رکھیں۔ مزید کسی رشتہ داری میں تبدیل مت کریں۔ پلیز۔“ تیمور نے خاصی سنجیدگی سے کہتے ہوئے انہیں
 اس رشتے سے منع کیا تھا۔

”لیکن کیا کمی ہے مونس میں۔“ رضا حیدر تو اپنی طرف سے یہ رشتہ پکاکے بیٹھے تھے۔
 ”اس میں کوئی کمی نہیں ہے بلکہ اس میں خوبیاں ہیں۔ ایکسٹرا خوبیاں۔ اور وہ خوبیاں میں عزت کے لیے
 برداشت نہیں کر سکتا۔“ تیمور نے اک نظر عزت کی طرف دیکھا تھا جس کے چہرے پہ اس کے انکار سے بہا آگئی
 تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ رضا حیدر الجھ کر بولے۔

”میں سمجھا دوں گا۔ لیکن اکیلے میں۔ ابھی عزت اور مام کا خیال ہے بس۔“ تیمور کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا اور
 انہیں گڈنائٹ کہہ کر لاؤنج سے نکل آیا تھا جبکہ اس کے پیچھے عزت بھی بڑی تیزی سے اٹھ کر گڈنائٹ کہتی باہر
 آئی تھی۔

”بھائی۔“ وہ لپک کے سیڑھیاں چڑھتی اس کے قریب پہنچی تھی۔

”ہوں۔! کہو؟“ تیمور نے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے گردن موڑ کر اپنے برابر سیڑھیاں چڑھتی عزت کی طرف
 دیکھا۔

”تھینک یو۔! عزت بہت خوش اور مشکور نظر آرہی تھی۔

”کس لیے۔؟“ تیمور جان بوجھ کر انجان بنا۔

”مجھے بھی یہ پروپوزل پسند نہیں تھا۔“ اس نے بڑے دھڑلے سے بیان جاری کیا۔

”کیوں۔؟“ تیمور مسکرایا۔

”بس ایسے ہی۔ مونس مرزا اچھا نہیں لگتا۔“ اس نے منہ بنا کر کندھے اچکائے۔

”تو کون اچھا لگتا ہے۔ وہ بتاؤ۔؟“ تیمور نے برجستہ سوال کیا۔

”بھائی۔! عزت خفگی سے کہتی ہوئی یکدم رک گئی تھی اور تیمور بے ساختہ تہقیر لگا کر ہنسا تھا۔

”اوکے۔ ابھی نہیں۔ تو پھر کبھی بتاؤ نا۔ گڈنائٹ۔“ تیمور اس کے بال بکھراتے ہوئے کہہ کر اپنے بیڈ
 روم کی طرف بڑھ گیا تھا اور عزت پیچھے کھڑی بڑی محبت پاش نظروں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔!



عافیہ بیگم کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور ماور امرتضی ہسپتال کی راہداری میں بولوائی ہوئی پھر رہی تھی۔

”جب تمہیں پتا ہے کہ وہ نہیں سہ پاتی۔ تو کیوں روز اس کی برداشت آزمانے کھڑی ہو جاتی ہو۔؟“ بی گل

مسلل ان کی صحت کے لیے دعا کر رہی تھیں جب بیٹھے بیٹھے تھک گئیں تو ماور کی طرف رخ موڑ لیا تھا۔

”یہ ایک آخری آزمائش تھی ان کی برداشت کی۔ اب سب کچھ سہ جائیں گی۔“ ماورا ابھی بھی نڈر اور بے
 خوف دکھائی دے رہی تھی۔

”ستے ستے مرگنی تو۔؟“ بی گل جھنجھلا کر بولیں۔

”پلیز بی گل۔! ماورا کو بے طرح حازت ہوئی تھی۔

”تو اور کیا کروں۔؟ کیا کہوں۔؟ ایک عمر ہو چلی ہے اس کی کمزوری نہیں گئی اور ایک عمر ہو چلی ہے کہ تمہاری

منہ زداری نہیں گئی۔۔۔ ”وہ بے چاری سر تمام چکی تھیں۔
 ”ان کی کمزوری ہی تو دور کرنا چاہ رہی ہوں۔“ ماورا کالجہ مضبوط تھا۔
 ”کچھ کام اور والے پر چھوڑنا چاہئیں۔“ بی گل نے شہادت کی انگلی سے اوپر کی طرف اشارہ کیا۔
 ”اوپر والا بھی کہتا ہے کہ خود اٹھو۔ ہمت کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ماورائے اپنی بات پہ زور دیا تھا۔
 ”یہ بات تمہارے جیسے منہ زور ہی سوچ سکتے ہیں۔ تمہاری ہاں جیسے کمزور نہیں۔“ وہ خفگی سے بولیں۔
 ”اب وہ بھی مضبوط ہو جائیں گی۔ دیکھ لیجیگا۔“ ماورا کے لہجے میں یقین تھا۔
 ”دیکھ رہی ہوں۔“ وہ جل کر بولی تھیں ان کا اشارہ آئی سی یو کی طرف تھا!



ولید اپنا کام ختم کر کے چینل کے آفس سے باہر نکلا ہی تھا کہ اس کے چند کو لیگز نے اسے گھیر لیا تھا۔
 ”مبارک ہو یار۔۔۔“ ایک سچ ایک شام ”کامیابی کی طرف گامزن ہے۔ اللہ تمہیں مزید کامیاب کرے۔“
 سب نے اسے باری باری مبارک باد دی تھی اور ولید اپنے کو لیگز کی ایسی حوصلہ افزائی پہ واقعی بے پناہ خوش ہوا تھا۔

”تھنک یو یار۔۔۔ تھنک یو سوچ۔۔۔“ ولید نے سب سے ہاتھ ملاتے ہوئے شکریہ ادا کیا تھا۔
 ”ٹھیک ہے پھر کل ملتے ہیں۔ ابھی کافی ٹائم ہو رہا ہے۔“ ایک صحافی نے وقت کا احساس دلایا تھا رات خاصی گہری ہو چکی تھی۔ اس لیے اب سب کو اپنے اپنے گھر جانے کی بے چینی تھی۔
 ”اوکے اللہ حافظ۔“ ولید بھی خدا حافظ کہہ کر اپنی بائیک کی طرف آ گیا تھا۔
 ”ولید۔!“ وہ اپنی بائیک اشارت کر چکا تھا جب اندر سے ضمیر انصاری تقریباً ”بھاگتا ہوا باہر آیا تھا اور ولید یکدم رک گیا۔

”خیریت۔۔۔؟“ ولید نے تشویش بھرے انداز سے دیکھا۔
 ”تم آج کہیں مت جاؤ۔۔۔ یہیں رہو۔ کام کرتے ہیں۔“ ضمیر انصاری نے اسے روکنا چاہا تھا۔
 ”کام کرتے ہیں۔۔۔ مطلب۔۔۔؟“ ولید کو الجھن ہوئی۔
 ”بس میں نے سوچا کہ آج مل کر کام بناتے ہیں۔“ وہ ٹال مٹول سے کام لے رہا تھا۔
 ”مل کر۔؟ میں تو اپنا کام ختم کر چکا ہوں۔ تمہیں ضرورت ہے تو کہو۔ تمہاری ایملپ کروا دیتا ہوں۔“ ولید نے اس کو سوالیہ دیکھا۔

”نہیں۔۔۔ مجھے ایملپ کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ تمہیں ہے۔ تم ایسا کرو۔ میرے ساتھ رہو۔ بعد میں گھر چلیں گے۔“ ضمیر انصاری ہر ممکن طریقے سے اسے روک لینا چاہتا تھا۔
 ”بعد میں کب۔؟ یار میں کام کی وجہ سے کل بھی گھر نہیں جاسکا۔ امی اور چھوٹے بہن بھائی اداس ہوں گے ابھی جانے دو۔ پھر ملیں گے۔“ ولید نے اجازت چاہی۔
 ”تو پھر میرے ساتھ میری گاڑی میں چلو۔ میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے اپنی گاڑی کی طرف اشارہ کیا۔ اور ولید ٹھنک گیا تھا۔

”کیا مسئلہ ہے ضمیر۔؟ تم صاف صاف بات کرو۔“ ولید نے پارکنگ کی لائنس میں ضمیر کے چہرے کو بغور دیکھنے کی کوشش کی تھی۔
 ”صاف بات یہ ہے کہ تمہیں اکیلے جانے میں خطرہ ہے۔ یا تو تم یہیں رہو۔ یا پھر اکیلے مت جاؤ۔ بلکہ ہو

سکے تو پولیس کو کال کرو۔“ اس نے ولید کو بتاتے ہوئے ساتھ ہی مشورہ بھی دیا تھا۔
 ”ارے چھوڑو یار۔ یہ بزدلانہ کام مجھ سے نہیں ہوتے۔ اگر آج میری آئی (موت) ہے تو مجھے لیے بغیر جائے
 گی نہیں۔ بے شک تم مجھے سات کوٹھڑیوں میں چھپا کر بٹھالو۔“ ولید نے لاپرواہی سے اس کے کندھے پہ ہاتھ
 سے تھکی دی تھی۔
 ”لیکن ولید۔!“ ضمیر انصاری نے کچھ کہنا چاہا تھا مگر اتنے میں ولید کا موبائل بج اٹھا تھا، ولید کال دیکھ کر مسکرا
 دیا۔

”اپنی ڈارلنگ کا فون ہے یار۔“ ولید نے شرارت سے آنکھ دہرائی ”اور تمہاری ہونے والی بھابھی کا۔“ ولید
 کال ریسیو کرنے پہلے کہہ کر بائیک کو کک لگاتا ہوا ہو گیا تھا۔



”آج میں بہت خوش ہوں ولید۔ ایم ریلی ویری اچھی۔“ عزت نے چھوٹے ہی کہا تھا۔

”کیوں۔؟ صرف ایک بار ملنے سے۔؟“ اس نے جان بوجھ کر عزت کو چھیڑا تھا۔

”آج مونس مرزا کا پروپونل آیا تھا۔“ اس نے ولید کے سر پہ ہم پھوڑا۔

”واٹ۔؟ تم مونس مرزا کے پروپونل پہ خوش ہو رہی ہو۔؟“ اس نے یکدم بائیک کو بریک لگا دیے تھے۔

”مونس مرزا کے پروپونل پہ خوش نہیں ہو رہی۔“ وہ جھنجھلائی۔

”تو پھر۔؟“ ولید کو بے چینی ہوئی۔

”تو پھر اس لیے خوش ہو رہی ہوں کہ تیمور بھائی نے اس پروپونل سے انکار کر دیا ہے۔“ وہ جھجکت کر دیا ہے

بابا سے کہا ہے کہ انہیں یہ پروپونل پسند نہیں ہے۔“ عزت بڑے برجوش لہجے میں بتا رہی تھی۔

”اویئے یار۔ یہ ہونی ناں مردوں والی بات۔“ ولید نے تیمور کے فیصلے پہ نعوہلند کیا تھا۔

”یعنی اس کا مطلب ہے کہ اب میں سہرا سجانے کے لیے تیار ہو جاؤں؟“ وہ معنی خیزی سے بولا تھا اور عزت

اتنے جوش و خروش سے بولتے بولتے چپ ہو گئی تھی۔

”بولو ناں۔؟“ وہ اسے بولنے لگا۔

”کیا۔؟“ عزت کی آواز دھم دھم تھی۔

”کچھ بھی۔!“ ولید نے اس کی آواز کا دھیما پن دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا تھا۔ لیکن اگلے ہی پل یکدم

چونک کر بولا تھا۔

”عزت۔“ اس کی آواز میں ایسی انہونی سی پکار تھی کہ عزت دہل گئی تھی۔

”ولید۔!“ ادھر وہ پکاری تھی اور دوسری طرف گولیوں کی آواز بہت دور تک گونجی تھی۔

”ولید۔! ولید۔! میری بات سنو ولید۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔؟“ عزت یکدم پاگل ہوا ٹھی تھی اور چیخ چیخ کر

اسے پکارنے لگی تھی مگر دوسری طرف سنانا چھاپکا تھا۔

اس نے آؤدہ کھانہ آؤ۔ وہ اندھا دھند تیمور کے کمرے کی طرف دوڑی تھی اور اس کے بیڈروم کا دروازہ پیٹ

ڈالا تھا۔

”بھائی۔ دروازہ کھولیں بھائی۔ پلیز۔ دروازہ کھولیں۔“ اس طرح دھڑا دھڑو دروازہ پٹنے کی آواز پہ تیمور بھی

نیند سے ہڑبڑا کے اٹھا تھا اور عزت کی آواز پہ ننگے پیر دروازے کی طرف لپکا تھا۔
 ”عزت۔۔ کیا ہوا ہے۔۔؟ سب ٹھیک تو ہے ناں۔۔؟“ تیمور نے بے اختیار اسے کندھوں سے تھاما تھا، وہ رو

رو کریوں تڑھال ہو رہی تھی، جیسے ابھی کھڑے قدم سے گر جائے گی۔

”عزت بتاؤ ناں۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔۔؟“

”بب۔۔ بھائی۔۔ وہ۔۔ وہ۔۔ ولید۔۔ آپ کا دوست۔۔“ عزت ہٹکا رہی تھی۔۔ اور اس کے منہ سے ولید کا نام سن کر تیمور کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔

”لگ۔۔ کیا ہوا ہے ولید کو۔۔؟“ تیمور کا دل سم گیا تھا۔

”اے۔۔ اے۔۔ لگ۔۔ کسی نے گولی مار دی فائرنگ ہوئی ہے وہ۔۔ وہ!“ عزت تڑپ تڑپ کر رو رہی تھی اور تیمور حیرت زدہ تھا۔

”تمہیں۔۔ تمہیں کس نے بتایا۔۔؟“ تیمور مرے مرے سے لہجے میں بولا تھا۔

”اس سے بات کر رہی تھی۔۔ اچانک فائرنگ ہوئی۔۔ اور۔۔ اور کال بند ہو گئی۔۔ بھائی۔۔ وہ۔۔ وہ زخمی ہو گا۔۔ اے۔۔ اے کچھ ہو گیا تو۔۔؟ پلیز چلیں ناں اس کے پاس چلیں۔۔“

عزت روتے ہوئے دو زانو نیچے فرش پہ ہی بیٹھ گئی تھی اور تیمور سنبھلتے ہوئے یکدم اپنی شرٹ وغیرہ پہن کر جانے کی تیاری کرنے لگا۔!

اسے پانچ منٹ لگے تھے گھر سے نکلنے میں۔ اور عزت اس کے ساتھ ساتھ تھی۔!



ماورا ہسپتال کے کوریدور میں بیچ پہ بیٹھی مسلسل جاگ رہی تھی، جب اچانک ایک ایسبولینس کے سائرن کی آواز قریب آتی محسوس ہوئی اور ہسپتال کا سارا اسٹاف ایک دم الرٹ ہو گیا تھا۔

”اللہ خیر۔۔!“ ماورا ہسپتال کے مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوتی پولیس اور مختلف لوگوں کے درمیان گھرے اسٹریچر پہ خون سے لت پت آدمی کو دور سے دیکھ کر ہی دہل گئی تھی۔ اور یکدم اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

اس کی نظر قریب سے اس آدمی کے چہرے پہ پڑی تھی جو اسٹریچر پہ پڑا تھا۔ پتا نہیں وہ زندہ تھا یا زندگی ہار چکا تھا لیکن جو بھی تھا ماورا کے دل پہ ہاتھ پڑا تھا۔

”ولید۔۔ ولید یہ حملہ ہوا ہے یا۔۔ انہوں نے مم۔۔ مار دیا ہے۔۔“ ضمیر انصاری کسی سے فون پہ بات کرتے ہوئے رو پڑا تھا، رنجیدہ سے انداز سے پلٹی ماورا ایک دم چونک گئی تھی اس کے ذہن کے پردے پہ ولید کا نام اک جھماکے سے چکا تھا۔

”ولید۔۔ ولید رحمان۔۔ ایک سچ ایک شام۔۔ والا۔۔؟“ اس کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

پہلی ساری

”مگر ہمارے لیے کہاں ہیں یہ رواج۔“ اس نے نسخہ ہاتھ میں لیا۔ ”اب پھر گھر جا کر کھانا پکانا ہوگا۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ تمہارے مزے ہیں بھئی۔ کام والی آئی ہے۔ آرام سے کلینک پر ہوتی ہو۔“

”ارے نہیں بھئی! کھانا میں خود پکاتی ہوں ہمیشہ۔“ اشعر کو کسی اور کے ہاتھ کا پسند نہیں۔“

میں مسکراتے ہوئے بولی۔ مجھے پتا تھا ابھی باہر جا کر وہ بازار سے کچھ کھانا لے لے گی۔

”چلو، باقی کاموں سے تو نجات ہے۔“ اس نے اصرار کیا تو میں بس مسکرا دی اور کیا کرتی۔



جب میں ایم بی بی ایس کر رہی تھی۔ تب بابا نے ناظم آباد میں گھر لیا تھا۔ درمیانے سے ملل کلاس لوگ آباد تھے۔ محلے میں لڑکیوں کی کمی تھی یا تو بہت چھوٹی تھیں یا پھر شادیاں ہو چکی تھیں۔ ہم دو بہنوں نے گھر کی چھت سے سامنے گھر میں موجود لڑکی کو دیکھا۔ وہ چھت پر چائے پی رہی تھی۔ کچھ دیر وہ بیٹھی رہی۔ کبھی ہمیں بھی دیکھ لیتی تھی۔ پھر نیچے چلی گئی۔ ہم بھی نیچے چلے آئے۔

”یار بربر! لڑکی تو اچھی ہے دوستی ہو سکتی ہے۔“ زونبو کو گدگدائی ہو رہی تھی۔

”بھئی، یہ دوستیاں کرنا تمہارا کام ہے۔ میری تو اسٹڈیز وقت نہیں چھوڑتیں۔“ میرا دھیان کتاب کے علاوہ اس مولیٰ سی چھپکلی پر بھی تھا جو بے خونئی سے الماری کے اوپر دیوار پر منتر لکھت کر رہی تھی۔

”ویسے سنا ہے، ایک ہی اولاد ہے۔ شاید خاندان

”معنہ کھولو۔“ میرے کہنے پر سامنے موجود بچے نے بڑا سامنہ کھول دیا۔ میں نے گھر یا میٹر اس کے منہ میں رکھا۔ ”زیان کے نیچے رکھو بیٹا۔“ اس نے سعادت مندی سے عمل کیا تو میں نسخہ لکھنے لگی۔ ساتھ ساتھ بچے کی ماں کی تسلی بھی کر رہی تھی جو بچے کی طبیعت کی وجہ سے پریشان تھی۔ اس کے بعد جو اگلی ہسٹنٹ کمرے میں آئی، اسے دیکھ کر میں نے بے اختیار لہنڈی سالس لی۔

”کیا حال ہیں ڈاکٹر صاحبہ؟“ وہ بیٹھتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

”میں تو ٹھیک ہوں، مگر یقیناً تمہاری طبیعت تاساز ہوگی۔“ میں مسکرائی۔

”ہاں یار بس۔ بی بی لو ہے شاید۔ چکر آتے رہتے ہیں۔ میں نے سوچا ڈرپ لگوانا پڑے گی۔“ وہ کچھ نقاہت سے بولی۔

”بی بی کیوں لو کر لیا بھئی؟ لگتا ہے ہفتہ بھر سے شاپنگ پر نہیں گئیں۔“ میں اس کا بی بی چیک کرنے لگی۔

”ارے ان کو فرصت کہاں ہے۔ ہاں اگر کوئی بہن یا ماں کہہ دیں تو فوراً وقت نکل آئے گا۔ میری دیورانی کل ہی طارق روڈ سے اتنے خوب صورت سوٹ لے کر آئی ہے اور اس کے شوہر نے تو سلوانے بھی ڈال دیے۔ ہر مہینے دو تین سوٹ بناتی ہے۔“ اس کے لہجے سے کچھ کڑواہٹ چھلکی۔

”یہ فضول خرچی تو آج کل رواج ہی بن گئی ہے۔“ میں نے نسخہ لکھتے ہوئے کہا۔ ڈرپ لگانے کا ارادہ نہیں تھا۔

کوئی اور لڑکی نہیں تھی جو تھوڑی خوب صورت اور اکلوتی ہو، مگر اب ہم کو دیکھ کر وہ جل گئی ہے۔“ زونبو غصے میں التاسید ہا بول رہی تھی۔

”اس سے بڑھ کر جو آگئے ہم۔ میری عمر کی بن رہی تھی۔ یار! میں نے ابھی انٹر کیا ہے اور اسے انٹر کے عرصہ ہو گیا۔ کب سے ماں باپ رشتہ ڈھونڈ رہے ہیں۔“ وہ کچن میں جانے لگی۔ چھپکلی صاحبہ گیلری میں رخصت ہو چکی تھیں۔ اس لیے میں آرام سے بیٹھ گئی۔

”بس یار! کچھ لوگوں کو چھوٹا بننے کا کریر ہوتا ہے۔“ میں نے بریانی چکھتے ہوئے کہا۔ ”اب تو اکثریت دیوانی نظر آتی ہے۔“ اس نے وہیں سے ہانک لگائی۔ میں

میں سے لے کر پالا ہے۔“ زونبو بولتی رہی۔

اسی وقت دروازہ بجلا۔ امی نماز پڑھ رہی تھیں۔ اسد اپنے کمرے میں تھا۔ زونبو نے دروازہ کھولا۔ وہی لڑکی ہاتھ میں پلیٹ لیے کھڑی تھی۔ کل ہی ہم نے بھی محلے میں کھیر پائی تھی۔ مجھے اچھا نہ لگا تو میں بھی قریب پہنچ گئی۔

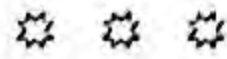
”یہ میری بڑی بہن بریرہ ہیں۔“ زونبو نے بتایا۔

”اوہ بریرہ باجی! یہ میں بریانی لائی ہوں۔“ اس نے برابر کی لڑکی سے باجی سن کر میں حیران ہوئی اور برا بھی لگا۔ زونبو بھی سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ کچھ دیر بیٹھ کر وہ رخصت ہو گئی۔

”صل میں بات یہ ہے کہ محلے میں اس کی طرح



سکراتے ہوئے بریانی کھانے لگی، بہر حال بریانی اچھی تھی۔



پھر بعد کے دنوں میں زونیو اور رافعہ کا کافی ملنا جلتا ہو گیا۔ کیونکہ وہ ہمارے گھر آجاتی تھی اور زونیو دوستیوں کی شوقین۔ زونیو کی زبانی مجھے اس کے بارے میں بتا چلا رہتا۔ زونیو کے ٹوکنے پر اس نے مجھے بلٹی کتنا چھوڑ دیا تھا۔ زونیو بھی بی کام میں ایڈمیشن لے چکی تھی۔ آتے جاتے اس کی کزنز کے قصے بھی کانوں میں پڑتے رہتے۔

”یار! میں تو حیران ہوں کہ اس کی کزنز ساری کی ساری بری کیوں ہیں۔“ ایک دن میں نے ہنستے ہوئے زونیو سے کہا۔

”بعض لوگ کسی کو ذرا سا بھی آگے نہیں دیکھ سکتے۔“ اس نے لاپرواہی سے کہا۔

”رشک صرف دو آدمیوں جائز ہے۔ ایک وہ جو علم حاصل کر کے آگے پھیلانے اور دوسرا جسے اللہ دولت دے اور وہ اسے اللہ کی راہ میں خرچ کرے، مگر لوگ چھوٹی چھوٹی باتوں پر حسد، جلن، رشک کے جذبے خود میں بھر لیتے ہیں۔“

”بے وقوف لوگ ہیں۔ انہیں اندازہ نہیں ہے اس طرح وہ خود کو ہی نقصان پہنچاتے ہیں۔“ زونیو نے سنجیدگی سے کہا اور میں سر ہلا کر رہ گئی۔



ہاؤس جا ب پورا ہوتے ہی میری شادی ہو گئی۔ اشعر تعلقوں کرنے والے شوہر تھے۔ یوں میں اپنا کلیٹک کھونے میں بھی کامیاب ہو گئی۔ میں چائلڈ اسپیشلسٹ تھی۔ مگر زیادہ تر عام مریض آتے تھے۔ مجھ سے ایک سال پہلے رافعہ کی شادی ہوئی تھی۔ مگر وہ جب بھی میکے آئی ہمارے پاس کا ایک چکر بھی لگاتی۔ زونیو اس کا ذکر کرتی رہتی تھی۔ رافعہ کی چھوٹی نند میری کلج فیلوہ چکی تھی اور دوست بھی رہی تھی۔ اس

لپے میں اس کے سرال کو جانتی تھی۔
”کیا حال ہیں رافعہ کے؟“ ایک بار میں میکے آئی تو پوچھا۔

”بے حال ہیں۔“ زونیو کچھ سنجیدگی سے بولی۔

”کیا مطلب؟“ میں ابھی۔

”دو ہفتے سے میکے میں تھی۔ ناراض ہو کر آئی تھی۔ پھر شوہر اور ساس لے کر گئے۔“ وہ بولی۔

”کوئی مسئلہ تھا کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”مسئلے ہی مسئلے تھے۔ جھٹالی کے ذمے آسان کام

ہیں۔ اس کے شوہر گھر میں زیادہ خرچ کیوں دیتے ہیں۔

دیورانی میکے زیادہ جاتی ہے۔ نندوں کا قیام طویل ہوتا

ہے۔ اس کا جیب خرچ بہت کم ہے۔ کام بے حد زیادہ

ہیں وغیرہ وغیرہ۔“ وہ کیڑو پھیلتے ہوئے بولی۔

”مگر مشاکے گھر والے تو کافی مہذب اور سمجھ دار

لوگ ہیں۔“ میں تذبذب میں بڑ گئی۔

”تو رافعہ کی سمجھ داری مشکوک ہے؟“ زونیو

شرارت سے بولی۔

”ارے نہیں بھئی۔ یہ کب کہا میں نے، خیر

چھوڑو۔ یہ اسد سموتے نہیں لایا اب تک، پایا آنے

والے ہوں گے۔“

میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ امی ابھی اٹھ کر وضو

کرنے لگی تھیں۔

”بیکری ذرا دور ہے۔“ زونیو نے کینو کے چھلکے کو دیا

کر میری آنکھ میں اسیرے کیا۔

”تمہارا بچپنا نہیں گیا اب تک۔“ میں نے اسے

ایک ہاتھ لگایا۔ ”اچھا اسد کی انٹر کی مار کس شیٹ تو

دکھاؤ۔“ میں نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔



کافی مہینوں بعد ایک دن وہ دوبارہ آگئی۔ کچھ کمزور

لگ رہی تھی۔ آنکھوں کے گرد ہلکے سے حلقے بھی

ہو گئے تھے۔

”بی بی زیادہ روتا ہے۔ سر میں بہت درد رہنے لگا

ہے۔ راتوں کو نیند بھی نہیں آتی ڈپریشن ہوتا ہے۔“

”ہوں۔“ میں نے رسوج انداز میں ہنکارا بھرا۔
 ”شمی کو بھی لے آئیں۔“ اس نے فائل ایک
 طرف رکھ دی۔ شامہ اس کی بہت لاڈلی تھی۔ ”بس
 یارا! کلینک سے سیدھا آئی ہوں۔“ میں ہنوز رافعہ کے
 بارے میں سوچ رہی تھی۔



گلے دن رافعہ جلد ہی آگئی تھی۔
 ”سمجھ نہیں آتا کہ مسئلہ کیا ہے۔ بس سانس پھولتا
 ہے۔ گھبراہٹ رہتی ہے۔“ وہ الجھن زدہ سی بولی۔
 ”ہر وقت چکر، سر درد، نیند نہ آنے کا بھی مسئلہ
 ہے۔ بھوک جیسے مرگئی ہے۔“ میں نے اس کا کوفت
 بھرا چہرہ دکھا۔

”بیاری دل ہے۔“ میں نے نسخہ لکھنا شروع کیا۔
 ”کیا؟“ وہ پریشانی سے بولی۔ میری بریڈ ہاٹ اس
 نے سن لی تھی۔

”ہارٹ کا مسئلہ! کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ گڑبڑا گئی۔
 ”کچھ نہیں سمجھی مذاق کر رہی تھی۔“ میں نے بات
 سنبھالنی چاہی۔

”ایسی باتیں مذاق میں بھی نہیں کہنی چاہئیں۔“ وہ
 کچھ خفگی سے بولی۔ ”ارے سوری ڈیرے تم اب نسخہ
 سمجھ لو۔“ میں نے اس کا دھیان کٹنے کی طرف کیا۔ کچھ
 دیر بعد وہ کلینک سے فارغ ہو کر چلی گئی۔ مزید کوئی
 مریض نہیں تھا۔

رافعہ میری بات نہیں سمجھی تھی، مگر شاید آپ
 سمجھ گئے ہوں؟

ہمارے معاشرے کے نوے فیصد لوگ اس بیماری
 دل کا شکار ہیں۔ کوئی دس فیصد کوئی بیس، پچاس، اسی
 اور کوئی تو سو فیصد دیکھنا یہ ہے کہ ہم میں یہ بیماری کتنے
 فیصد ہے، کیونکہ — زندگی کے کسی نہ کسی مقام پر
 ذرا دیر کو ہی ہم اس میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ہم نے
 اس پر قابو نہ پایا تو پھر اس کی کوئی دوا روئے زمین پر
 موجود نہیں۔ جی ہاں! حسد لا علاج ہے۔



وہ بے چارگی سے بولی۔ بہر حال میں نے دوائیں
 دے کر کل دوبارہ آنے کو کہا۔ وہ بھی آج کل میکے میں
 تھی۔ میں نے کہا کہ مجھے بھی امی کی طرف جانا ہے۔
 تھوڑی دیر رک جائے، کیونکہ ایک ہی مریضہ بیٹھی
 تھی۔

بہر حال کچھ دیر بعد وہ کار میں میرے ساتھ تھی۔
 ”زین کیسا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔ وہ ٹھیک ہے۔“ اس کا دھیان کہیں اور
 تھا۔ اس کا ایک ہی بیٹا تھا۔ اس کے بیٹے سے ذرا چھوٹی
 میری بیٹی شامہ تھی جو گھر میں دوا کے پاس ہوتی تھی۔
 آج تھوڑی دیر سے جاؤں گی تو پوچھ پوچھ کر دوا کے کان
 کھا جائے گی۔ میں مسکرانے لگی اور راستہ ہٹا ہی نہ
 چلا۔

گھر میں پہلا سامنا زونیو سے ہی ہوا۔
 ”لو بھئی سرچ کر لیا تمہارا اسائنمنٹ۔“ میں نے
 اس کے ہاتھ میں فائل تھمائی۔ وہ انٹرنیشنل ریلیشنز
 میں ماسٹرز کر رہی تھی۔

”ارے یارا! یہ تو ذرا سا مشرمل ہے۔ پورا
 اسائنمنٹ کہاں۔ یونی میں تو خواری ہے بس، سر
 عباس کو مطمئن کرنا آسان تھوڑی ہے۔“ وہ تیز تیز
 صفحے پلٹ رہی تھی۔ امی سے مل کر میں دوبارہ زونیو
 کے پاس آگئی۔

”آج رافعہ آئی تھی کلینک۔“ میں نے بتایا۔
 ”ہاں۔ وہ تو دو مہینوں سے اپنے میکے میں ہے۔“

اس نے آرام سے بتایا، مگر میں حیران ہو گئی۔
 ”وہ کیوں؟“

”بس جیٹھانی کے بچے بڑے ہو رہے تھے، جگہ کم
 تھی، انہوں نے کٹشن میں اپنا فلیٹ لیا ہے۔ تب سے
 اس کی بھی ضد ہے کہ گھر بیچ کر کسی اچھی جگہ جایا
 جائے۔ ورنہ ان کا حصہ انہیں دے دیا جائے۔“ زونیو
 بولی۔

”زیادہ قصور اسی کا ہوتا ہے، بلکہ سارا قصور اسی کا
 لگتا ہے۔ وہاں کے حالات جو یہ بے دھیانی میں بتا جاتی
 ہے اس سے تو یہی لگتا ہے۔“



متمول لوگوں میں ہوتا تھا۔ ان کا گھر جدید طرز پر تعمیر شدہ تھا، مجھے یقین تھا۔ بات بن جائے گی۔ اور بات بن گئی!

اسی ہفتہ کی ایک صبح بڑا سارا ٹرک ڈھیروں ڈھیر سامان سے لدا ممتاز انکل کے گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ میں اسی چند منٹ کی ملاقات کے صدقے دوپہر کے کھانے کی ٹرے سجا کر پہنچ گئی۔ ساتھ سے وال چاول۔ اچار چٹنی کے ساتھ۔

درنایاب بجلی کی پھرتی سے سامان سیٹ کروانے میں لگی تھیں۔ دو چار مزدور ساتھ تھے۔ لٹ لٹ کر تاقیمتی و جدید سازو سامان یہاں وہاں دھرا تھا۔ کچن پہلے سیٹ کر لیا تھا تاکہ کھانے پکانے میں جھنجٹ نہ ہو۔ جگمگاتا ہوا جدید اٹالین طرز پر بنا اوپن کچن!

میں نے بچوں کی بابت پوچھا تو ہنس دیں۔ وہ پڑوس کی بچی تھی۔ ان سے کلنی الیج تھی۔ اور گاڑی ڈرائیو کرنے والا نو عمر لڑکا ان کا بھابھا تھا۔ ان کی شادی کو پندرہ سال ہوئے تھے، مگر گھر بچوں کی چھکار سے محروم تھا۔ میں شرمسار ہو گئی مگر وہ ہنس دیں۔

میرے سامنے وال چاول چھکارے لے کر کھائے شاید دل رکھنے کو تعریف بھی کی۔ میں مختصر تھی کہ برتن لے کر ہی لوٹوں گی۔ مگر انہوں نے برتن سمیٹ کر رکھ دیے کہ شام تک بھجوادوں گی۔ میں سمجھ گئی۔ وہ برتن خالی لوٹانے کی قائل نہیں ہیں خیر، لگے ہاتھوں ان کے ہاتھ کے ڈالنے کا بھی ٹیسٹ ہو جائے گا۔ شام میں برتن خوب صورت سرپوش سے ڈھکے لوٹ آئے۔ چکن تندوری اور مزے دار پڈنگ واہ! مرزا آگیا۔

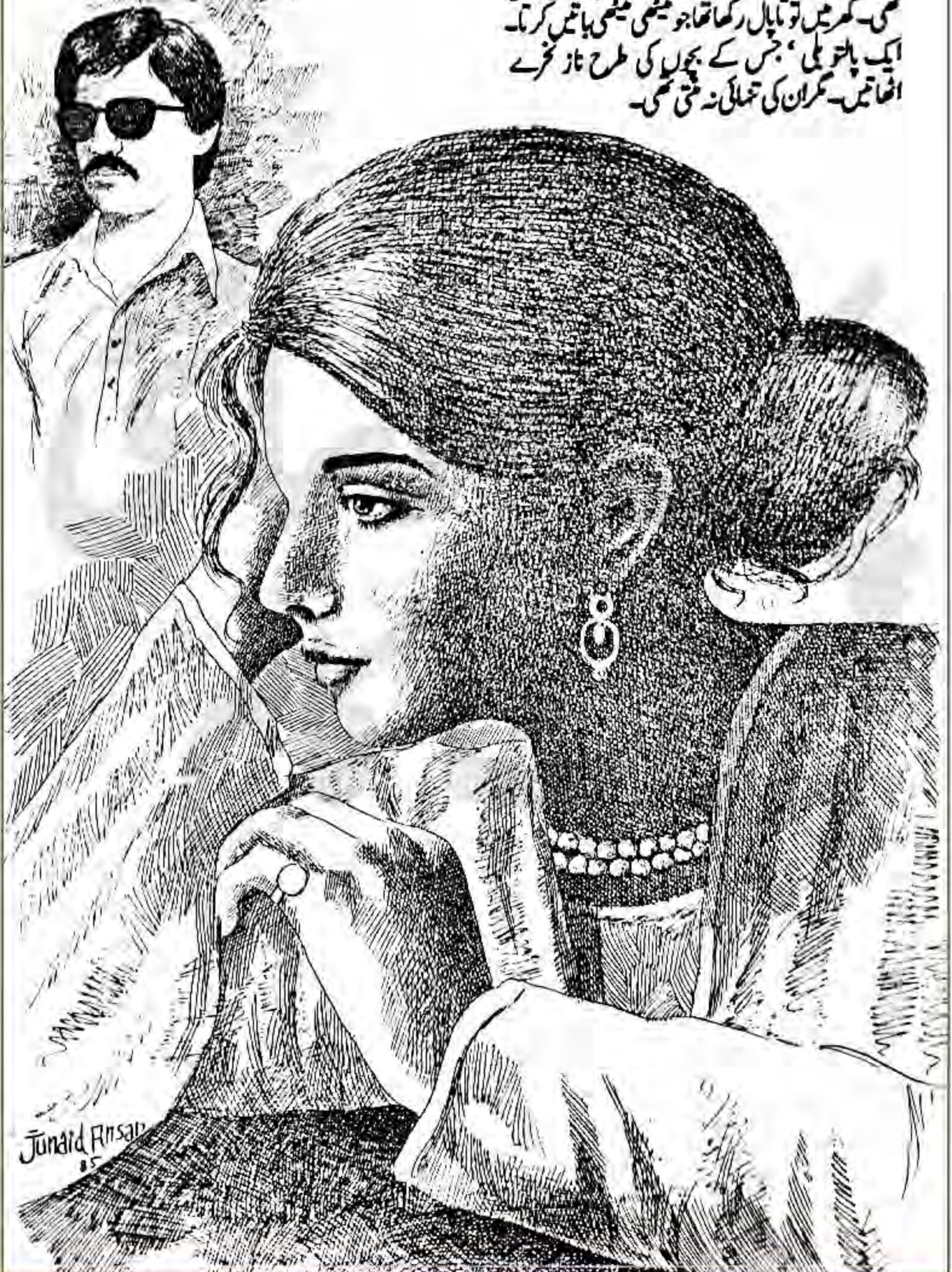
کچھ لمحے زندگی کا عنوان بدل کر آتی زندگی کا ما حاصل بن جاتے ہیں۔ درنایاب سے میری پہلی ملاقات بھی ایسے ہی کسی لمحے کا شاخسانہ تھی۔ جو میری حیات کا دھارا پلٹ گئی تھی!

وہ جاتی گرمیوں کے دن تھے۔ میں نے کسی کام سے گلی میں جھانکا تھا۔ اگلے ہی پل سرخ ٹوپوٹا میری نظروں کے سامنے آکر رکی اور زرد چکن کے سوٹ میں سر کو سیاہ اسکارف سے ڈھانپے، سرو قد، گوری چٹی، باوقار سی۔ ایک محترمہ برآمد ہوئیں۔ ساتھ بی بی سی پونی ٹیل ہٹائے، قینسی فرائڈ میں ملبوس گڑیا جیسی بچی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر اک بیس بائیس سالہ نوجوان براجمن تھا۔ یہ سامنے والے ممتاز انکل کے مہمان تھے، مگر ممتاز انکل کے گھر کل سے تالا لگا تھا۔ وہ اپنی فیملی سمیت شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ میں نے اپنے گھر میں لاٹھایا۔ لائٹ نہیں تھی۔ وہ اے سی والی گاڑی سے اتری تھیں۔ منٹوں میں پیندہ سے تر ہو گئیں۔ میں جھٹ پٹ شربت گھول لائی۔ ایک گلاس باہر گاڑی میں بیٹھے نوجوان کو بھی بھجوا دیا۔

وہ درنایاب تھیں اور یہ درنایاب سے میری پہلی ملاقات تھی!

ممتاز انکل ان کے شوہر کے واقف کار تھے۔ ان کا سارا سسرال و مہنگہ حیدر آباد میں تھا۔ شوہر کی حاب یہیں تھی۔ گلستان جوہر میں ان کا بنگلہ زیر تعمیر تھا۔ کچھ عرصہ کے لیے ممتاز انکل کے گھر کا ادبیری پورشن کرائے پر درکار تھا۔ درنایاب کی شخصیت کا اعتماد و وقار ان کی بلی آسودگی کا ثماز تھا۔ ممتاز انکل کا شمار بھی

انہوں نے ٹیسٹ جیت لیا تھا۔ لاہور میں سے سو نمبر
 مار لیے کچھ ہی وقت میں 'میں نے جانچ لیا۔ ان کے گھر
 میں تھمکی' اور اپنی اور سنا تھا۔ انہیں یہ تھمکی ڈستی
 تھی۔ گھر میں تو تاپال رکھا تھا جو میٹھی میٹھی باتیں کرتا۔
 ایک پالتوی، جس کے بچوں کی طرح تازہ نگرے
 اٹھاتیں۔ مگر ان کی تھمکی نہ متی تھی۔



شاہ کیپر جیسے معمولی آدمی کے لیے دل ہی نہ مانا۔ امی اس معاملہ میں مجبور تھیں۔ جو رشتہ ہاتھ لگتا، میرے سامنے رکھ دیتیں۔ مگر میں چڑجاتی۔ جھگڑنے لگتی۔

امی کی نہ چلتی۔ پہلے ان کی بھی ہزار شرائط تھیں۔ ذات پات، خاندان، تعلیم۔ یہ وہ۔ مگر جوں جوں وقت گزر رہا تھا، ان کے معیار کا گراف نیچے آتا جا رہا تھا۔ کبھی کبھی میں سوچتی۔ کیا میں اتنی بخت آور ہوں کہ آذر جیسے کسی شریک سفر کے قدم میری وہیلز کو چھو سکیں؟ پھر میں اس خیال پر بھی توبہ کرتی۔ درنایاب میری بہنوں جیسی تھیں۔ میرا اب تک آذر سے سامنا نہ ہوا

تھا۔ ان کی ڈیوٹی ایسی تھی۔ علی الصبح سدھارتے، رات گئے لوتے۔ پارکنگ میں سرخ ٹویٹا نظر آتی تو میں خود ادھر جانے سے بچتی۔ مگر نایاب کا اصرار ”ہر شام کی جائے میرے ساتھ ہو۔“ بھلا میرے لیے ایسا کہاں ممکن تھا۔ گھر کے سو جھیلے، پھر کی گھر گھسنی تھی۔ البتہ کچھ اچھی چیز پکائی تو انہیں ضرور بھیجتی۔ وہ سراتھیں۔

”تمہارے ہاتھ میں بڑا ڈانٹہ ہے۔“

اگرچہ میں خود ان کے ڈانٹے سے مات کھاتی تھی۔ مگر ان کے بغیر لوالہ اگلنے لگا تھا۔ ہر مزے کی چیز کا ڈونگہ ادھر ضرور جاتا، جو اب ”وہی ڈونگہ کسی بڑھیا سی چٹکارے دار چیز سے سجالوٹا۔ میں شرم سار ہوتی تو وہ ہنس دیتیں۔

”خالی برتن لوٹانا ہماری روایت نہیں ہے۔“

امی کہتیں۔ ”ہر کوئی اپنی حیثیت کے مطابق دیتا ہے، اپنی حیثیت پر شرم سار نہیں ہونا چاہیے۔“ مگر سچ تو یہ تھا کہ انہوں نے مجھ پر میری حیثیت کبھی جتائی ہی نہیں۔ اس روز امی نے کڑھی بتائی تھی۔ مجھے کسی کام سے مارکیٹ جانا تھا۔ میں جاتے ہوئے انہیں کڑھی دینے لگی۔ وہ کچن میں کھڑی تھیں۔ لپک کر آئیں۔

”واہ! عہلیا تو بہت بڑھیا پھنسا ہے۔ نیا ہے؟“

میں بھی خود کو طمع چڑھا کر پیش کرنے کی قائل نہیں تھی۔ صاف بتا دیا۔ عہلیا برا بنا ہو گیا تھا۔ میں نے

میں نے انہیں انٹرنیٹ پر دوستیاں بنانے کا مشورہ دیا۔ وقت اچھا گزرے گا اور تمہاری مٹے گی۔ وہ نیٹ سے نابلد تھیں۔ میں نے ہفتہ بھر میں ان کے گھر آکر سکھا دینے کا وعدہ کر لیا اور انہوں نے سیکھ بھی لیا۔ مگر اس ہفتہ بھر میں میری ان سے دوستی مضبوط ہو گئی تھی۔

جو اب ”میں نے بھی ان سے بہت کچھ سیکھا۔ نت نئی ڈشز۔ کڑھائی کے کئی ٹانکے اور ہاں رومی بھی! تاش کے پتوں کا کھیل بڑا نوکھا رہا۔ وہ بڑی بڑی تقریبات اٹینڈ کرتی تھیں۔ کچھ ہی دنوں میں میں نے جاچ لیا۔ وہ ایک ہنرمند عورت تھیں، گھر کے کاموں کے لیے پھر کی کی طرح پھرتی تھیں۔

اپنے شوہر آذر سے انہیں والہانہ عشق تھا۔ ان کی ہر بات آذر سے شروع ہو کر آذر پر ختم ہوتی تھی۔ وہ بڑے پیار سے ان کا ذکر کرتیں۔ ان کا انتظار کرتیں۔ ان کی پسندیدہ ڈشز بنانے میں جتنی رہتیں۔ وہ آذر کے ساتھ پرنازاں تھیں۔ آذر نے انہیں سکھ بھی بلا کا دے رکھا تھا۔ اور یہ نظر بھی آتا تھا وہ کشم میں جا ب کرتے تھے۔ یہاں سے وہاں تک فراغت و خوش حالی نظر آتی تھی۔ مگر اس سے قطع نظر بھی بہت کچھ تھا جو نظر نہ آتا، محسوس ہوتا تھا۔ درنایاب کے لیے آذر کی بے پناہ چاہت!

پندرہ سال سے ان کا آنگن سونا تھا مگر وہ درنایاب کو بوجھتے تھے۔ کسی اور عورت کا سایہ بھی انہیں منظور نہ تھا اور نایاب کہتیں۔

”آذر کہتے ہیں کہ میری دنیا تم پر ختم ہے۔“

مجھے یقین تھا۔ درنایاب تھیں ہی اسی قائل۔ مگر میرا دل گھٹتا بڑھتا۔ ان کی شان دار زندگی پر نظر ڈالتی تو یہاں سے وہاں تک پھیلی محرومی عود کر آتی۔ ایسی خوشحال زندگی، محبت کرنے والا جیون ساٹھی میرا بھی خواب تھا، مگر کچھ خوابوں کی تعبیر الٹی ہوتی ہے۔ رشتے اول تو آتے نہیں۔ جو آتے وہ میری نکتہ چینی کی نذر ہو جاتے۔ میں نے جو چار حروف پڑھ رکھے تھے وہ خناس بن کر دلغ میں سلگتے تھے۔ کسی ٹیکسی ڈرائیور یا

الٹ کر ان ہی سلائیوں پر مشین مارلی۔ کچھ موتی ستارے ٹانگ لیے۔ لوجی جگ گیا عبایا! نیا عبایا کوئی ستارہ بنا ہے۔

”واہ! تم تو بڑی استوار ہو سوچتی ہوں میں بھی۔!“
میں ہنس دی۔ انہوں نے یقیناً ”میرا دل رکھا تھا۔ مجھے کیا نظر نہ آتا تھا کہ ان کے گھر ہن برستا ہے۔ پھر انہوں نے سلائی کے لیے چند جوڑے مجھے پکڑا دیے۔ مجھے اور کیا درکار تھا۔ اک نیا کام ہاتھ آ گیا۔ چار پیسے کا آسرا بھی بنا۔ بہت کم وقت میں وہ میری زندگی کا لازمی جز بن گئیں۔

مجھے ان کے بغیر چین ہی نہ پڑتا تھا۔ گھڑی بھر کو کھڑے کھڑے بھی جاتی تو سر ہو جاتیں۔ ”کچھ نہ کچھ کھا کر جاؤ۔ رات آذر تازہ مٹھائی لائے تھے۔ یا فریج میں فروٹ پڑے ہیں۔ یہ وہ۔“

ان کے بھی ڈھیروں کام میرے لیے رکنے لگے تھے۔ ان کی ایک ہی بیکار پروڈی۔ ایک بار پلڈ پریشگر گیا۔ انہوں نے واشنگ مشین لگا رکھی تھی۔ مجھے بلایا۔ شب بھر کپڑے نتھارنے کو پڑے تھے۔ میں کھنجال کر بالکونی میں بندھی رسیوں پر پھیلا آئی۔ ایسے ہی ایک بار بیرون ملک میم کسی عزیز نے ان کے ہاتھ سے بنے دسی کھانے کی فرمائش کی تھی۔ وقت تنگ پڑ رہا تھا۔ کام وقت پر ختم کر کے پیکٹ تیار کرنا تھا۔ مرغی کے کباب، چنے کی وال کا حلوا۔ ٹورتن۔

انہوں نے مجھے مدد کے لیے بلایا۔ مقررہ وقت پر سارا کام ہو گیا۔ مگر وہ احسان کبھی نہ رکھتی تھیں۔ اکثر کسی بہانے سے کچھ نہ کچھ لیے ان موجود ہوتیں۔ ”کل رات ہم ساحل پر گئے تھے۔ تھوڑی شاپنگ کی تو کومل کیسے نہ یاد آئی۔“ سپیوں سے بنا خوب صورت فوٹو فریم اور بڑی ساری کشتی۔

مجھے برا تو لگتا مگر امی کو ان کی یہی خودداری بھاتی تھی۔ شاید ان کا فرمان بجا تھا کہ احسان بساط بھر چڑھایا یا اتارا جاتا ہے۔ داسے ڈرے، نختے، مکران سے تعلق اتنا گرا ہو چلا تھا کہ احسان کا لفظ تاؤ دلاتا۔

اک بار انہوں نے بلاوا بھیجا۔ مگر مجھے ہلکی حرارت تھی۔ امی کسی کے پرسہ کو گئی تھیں۔ انہوں نے ماتھا چھو کر دیکھا۔ پھر کہا۔

”میرے کمرے میں جا کر لیٹ جاؤ۔ میں گرم چائے بنا کر لاتی ہوں۔ ٹیلیٹ بھی ہے۔“
ان کے بیڈ روم میں آئے سی کی ہلکی خنکی تھی۔ کمر نکاتے ہی آنکھیں بند ہونے لگیں کہ اک بھاری مردانہ ہاتھ کالس میرے بال سہلانے لگا پھر کوئی جھکا۔ ”جانم!“ گرم سائیس میرے چہرے سے ٹکرائیں تو محسوس ہوا کوئی میرے بہت قریب بیٹھا ہے۔ میں نیم

غنودگی میں تھی۔ ہاتھ کالس بالوں کو سہلانا کندھے پر آٹھرا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ سائڈ لیمپ آن کیا۔ وہ بھی سٹپٹا گئے۔ پھر کھڑے ہو گئے۔

یہ آذر تھے۔ اونچے گورے، مردانہ وجاہت کا شاہکار۔ میں اک نظر میں پہچان گئی۔ ان کی تصویریں دیکھ رکھی تھیں۔ بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر آذر و نایاب کی شادی کی تصویر خوب صورت فریم میں جڑی اب بھی رکھی تھی۔

”سوری! میں سمجھا نایاب ہے۔“
شک کی گنجائش ہی نہ تھی۔ ان کا انداز ہی اتنا شرم سار تھا۔ مگر شاید غلطی میری ہی تھی۔ سیدھی ان کے بیڈ روم میں جا کے لیٹ گئی۔ وہ نایاب کو پکارتے باہر چلے گئے۔ مگر میرے اندر کی دنیا اٹھل پٹھل ہو کر رہ گئی تھی۔ نایاب سے بھی اس ”خاموش“ واردات کے بارے میں ایک لفظ نہ کہا گیا۔ مگر وہی دور دور تک پھیلا احساس محرومی کئی گنا ہو کر اُستار ہا۔

ناياب کتنی خوش قسمت ہیں۔ سچ ہی کہا گیا ہے کسی کو منزل گھر سے نکلتے ہی مل جاتی ہے اور کوئی عمر بھر محو سفر ہی رہتا ہے!

یا پھر شاید در نایاب اس عیش و عشرت اور محبت کی مستحق تھیں! طور طریقہ ہی نہیں۔ ان کی شخصیت میں بھی رکھ رکھاؤ تھا۔ نرم، ٹھنڈا، دھیمہ انداز۔ اک بار کہنے لگیں۔ ”وہ شخص لاکھوں میں ایک خوش نصیب ہو گا جسے کومل جیسی لڑکی ملے گی۔“

ہا! اک حیر میرے سینے پہ مارا کہہ لئے لئے! اولاً
 امی بھی میرے لیے آسمان سے اترے کسی شہزادے کی
 منتظر رہیں۔ مگر گزرتا وقت ان کی ساری خوش
 گمانیوں کو خاک میں ملا رہا تھا۔ اور اس گزرتے وقت
 نے مجھے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ چار کاندھوں پر دستخط
 کی قیمت کتنی بھاری پڑتی ہے اور امی کا خیال تھا کہ اچھا
 برا اگر نصیب ہو تا تو اب تک جڑ نہ چکا ہوتا! اور یہ کہ شادی
 بھوتے کا نام ہے۔

”زندگی اک بار ملتی ہے“ اسے بھی کبڑا بڑی نذر
 کروں میں نے کہا۔

یہ وہ وقت تھا، جب امی میری شادی اپنے بھتے
 طلاق شدہ بھانجے سے کرنے پر تلی تھیں۔ قریب تھا
 کہ میں بھی ہتھیار ڈالتی مگر انہیں سن کر اچھٹا ہوا۔
 ”کیوں کیا کی ہے تم میں۔؟“

جواباً ”میرے پاس ایک سو ایک جواب تھے جو امی کے
 رٹائے ہوئے تھے۔ نیم لڑکی۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔
 اک ذرا شکل اچھی ہے تو شکل کو کون چانتا ہے۔ ایسی
 ہزار شکلیں سڑ رہی ہیں۔ اک بی اے کی ڈگری ہے جو
 جانے کب سے کونے کھدرے میں پڑی اپنی قسمت کو
 رو رہی ہے کہ اسے آزمانے گھر سے نکلوں تو دنیا کی
 انگلیاں اٹھیں گی۔ امی کو زمانے کا خوف کھائے جاتا۔
 کون ہاتھ دھرے گا اگر جو۔؟

مگر انہیں ایک بھی عذر قبول نہ تھا۔
 ”تم اچھی لڑکی ہو“ حالات سے ہار کر کیوں اپنے
 خوابوں کو قربان کرنی ہو؟“

”زندگی میں انسان کو سب ہی کچھ تو نہیں مل جاتا“
 میں واقعی ہار رہی تھی۔
 ”مگر زندگی بدلتے دیر بھی کون سی لگتی ہے۔“

”ہا! جیسے کوئی جاوے کی چھڑی گھما کر پل بھر میں سب
 کچھ بدل دے گا کوئی انسان صدی صدی اچھا نہیں تو برا
 بھی نہیں ہوتا۔“

”مگر کسی گمان پر رسک لینا بھی تو بے وقوفی ہی
 ہے۔“
 ”امی کہتی ہیں۔ کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا

ہے“ لنگڑا لولا عذر۔
 ”ہاں۔ مگر کبھی کبھی اب جہز سارے کل کو نکل
 جاتا ہے یہ ناامیدی ہے۔“
 میں ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔ تو پھر بولیں۔ ”تم از
 خود اپنے آپ کو ارزاں قرار دے دو گی تو دوسرا کیا خاک
 سر آنکھوں پر بٹھائے گا؟“
 نایاب کی بات کھٹ سے میرے دل میں اتر گئی تھی
 میں نے صاف انکار کر دیا۔

اسی روز انہوں نے کہا تھا۔ ”عورت، مرد کی زندگی
 کا لازمی جہز ہے۔ بیوی نہ رہے تو مرد کے ہاتھ میں لاٹھی
 بھی ہو تو اگلی عورت کا ضرور سوچتا ہے۔“

میں نے انکار کیا تو امی کی بڑی بوجاری ہو گئی۔ تلخ دل
 کو چھیدتے جملے!

ایسے میں میری ان سے جھڑپ ہو جاتی۔ اور
 نایاب کہتیں۔

”اگر تم ان کی باتیں پی جاؤ تو تمہیں دگنا اجر ملے
 گا۔ اس کے احترام اور صبر کا۔“
 ”آپ کو نہیں پتا، وہ کبھی کبھار کتنی تلخ ہو جاتی
 ہیں۔“

”اور تم دو بدو ہو کر ثواب کھوتی اور گناہ لادتی ہو۔“
 میں لاجواب ہو کر رہ گئی۔
 وہ اکثر کہتیں ”تمہاری آنکھوں میں اضطراب ہے!“

میں ہنس دیتی۔ بات تو سچ تھی مگر بات تھی رسوائی
 کی۔

اک بار کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کوئی ہے!“ میں ٹھک
 گئی وہ سنبھل کر مزید بولیں ”جو تم پر مرنا ہے یا تم جس
 کی منتظر ہو۔“

”کاش ایسا ہی ہوتا۔“ میرا اضطراب سوا تر ہو گیا تھا
 اور وہ شاید میری راستی کو جانچ گئیں۔ یہ تو بعد میں
 معلوم ہوا کہ انہوں نے مجھے سٹولا تھا۔

راکھ کے ڈھیر میں چھپی کوئی چنگاری برآمد کرنے
 کے لیے
 اک روز وہ علی الصبح آئیں تو آنکھیں متورم

تھیں۔ امی سے گھنٹہ بھر گھس پھس چلی۔

بعد ازاں معلوم ہوا کہ وہ آذر کے لیے میرا ہاتھ مانگنے آئی تھیں!

مڈل رپورٹس کے مطابق وہ کبھی ماں نہیں بن سکتی تھیں۔ ان دنوں ہی کو اولاد کی چاہ تھی۔ درنایاب کا خیال تھا کہ مجھ جیسی لڑکی ہی آذر سمیت ان کے گھر کو سمیٹ سکتی ہے۔ وہ صرف آذر کے قدموں کی وصول بن کر رہ لیں گی۔ ساتھ ہزار وعدے۔ دلا سے۔ مجھے بہن بنا کے رکھیں گی۔ جو ہر والا بنگلہ میرے نام کرا دیں گی۔ یہ وہ۔

میں دنگ رہ گئی تھی۔ مگر ان کی بات اچھی نہیں تو بری بھی نہیں لگی تھی۔ جیسے کوئی خواب چند قدموں کے فاصلے پر آن کھڑا ہوا تھا۔ درنایاب کی شخصیت و کردار اتنا صاف و شفاف اور مثبت تھا کہ کوئی برا خیال دل کو چھو کر بھی نہ گزرتا تھا اور آذر! ان کا کہنا تھا کہ کویل کا تو بس نام ہی کافی ہے، ورنہ آسمان سے اتری حور بھی انہیں نامعلوم رہتی۔ یہ یقیناً "خلوت میں کی گئی میری ان گنت تعریفوں کا نتیجہ تھا۔ مگر میں جیسے ہاں اور ناں کے درمیان محلق تھی!

درنایاب جیسی خوب صورت زندگی میرا خواب تھی مگر کوئی نادریدہ چیز مجھے فیصلے سے روکتی۔ ساری باتیں ٹھیک تھیں مگر۔

آذر و نایاب کی والہانہ محبت مجھ پر خوب روشن تھی۔ یہی بات چمکتی — سوت کا ٹھہ کی بھی بری! اس بات کے بعد بھی میری درنایاب سے کئی ملاقاتیں رہیں مگر ہم دونوں کے درمیان نہ کوئی کھنچاؤ آیا نہ ذکر۔ وہی پرانی باتیں، ملاقاتیں۔ شاید امی بھی میرے فیصلے کی منتظر تھیں مگر مجھے ان کی دوستی عزیز تھی۔

ان ہی دنوں حیدر آباد سے کسی شادی کا بلاوا آیا تو وہ میرے سر ہو گئیں کہ تمہیں بھی چلنا ہے، ان کا یہ مطالبہ پرانا تھا۔ وہ حیدر آباد میں معیم اپنے تمام رشتہ داروں سے مجھے ملوانا چاہتی تھیں۔ گو کہ ان کی بات

ماننا مجھے منظور نہ تھا۔ مگر بس جیب سالگتا۔

شادی والے روز سے ایک دن پہلے امی کو شدید بخار نے آیا۔ نایاب چلتے سے ملنے آئیں۔ اس روز انہوں نے ہاتھوں کو مہندی کے گل بوٹوں سے سجایا تھا۔ ہاتھ بھر جوڑیاں اور لباس کی ہم رنگ نیل پالش۔ شاکنگ پنک لٹش کرتے لباس میں ان کا سراپا جگمگا رہا تھا۔ انہیں آج شادی بھگتا کر کل لوٹنا تھا۔ مگر میرا عذر راست تھا۔ وہ مایوس ہو کر لوٹنے لگیں پھر چلتے چلتے مڑی تھیں۔

”سنو! میرے پڑپونزل پر غور ضرور کرنا!“ اس بابت پہلا اور آخری جملہ! ان کے لہجے و انداز میں بہت کچھ

تھا۔ فریاد۔ گزارش۔ تاکید۔

پھر وہ مڑ گئی تھیں مگر۔! کبھی نہ لوٹنے کے لیے!

آج ڈراما سوراں کے ساتھ تھا، جس کی موت ان کے ساتھ ہی لکھی تھی۔ حیدر آباد کو جاتی سڑک پر اک ٹرالر نے ہستی کھیلتی زندگی کو نگل لیا تھا۔ کھوں میں سب کچھ فنا ہو گیا۔ ان کا سارا خاندان وہیں تھا۔ تدفین وہیں ہوئی۔ یہاں تو بس خبر آئی۔ مانو کسی بھتے ویسے کا دھواں پھیلا۔ میں نے بمشکل خود کو سنبھالا تھا بس بادیں، آنسو، دور دور تک پھیلی تنہائی ویرانی اور سناٹا! مگر کوئی کب تک کسی کے لیے رو سکتا ہے۔ انکل ممتاز کے گھر کی پارکنگ میں آذر کی گاڑی بھی نظر آنے لگی تھی۔ اور ایک دن آذر کی گاڑی سے سرخ چمکتے کلاڈار سوٹ میں ملبوس لڑکی اتری تھی۔ جسے خود آذر نے ہاتھ پکڑ کر اتارا تھا اور پھر بڑے پار سے اندر لے گئے تھے۔ شاید ایسے ہی کسی وقت کے لیے نایاب نے کہا تھا کہ عورت مرد کی زندگی کا لازمی جز ہے۔ آذر کی تنہائی مٹ گئی لیکن میرا دل جس میں آذر نے بڑی خاموشی سے جگہ بنالی تھی۔ اور وہ کرجی کرجی خواب جو خود بخود آنکھوں میں سج گئے تھے...

کچھ خوابوں کی قیمت کتنی بھاری چکانی پڑتی ہے نا!



مصباحِ حزنِ شین

میتھے دیکھیں دیکھاں

”دکھتی ہوں مگر ہوں نہیں۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی۔
”میں تیس سال کی ہوں۔“

”پہلی بار میرا اندازہ غلط ثابت ہوا کسی کے بارے
میں۔“ کلی دو قدم ان کے بیڈ کے قریب بڑھ گئی۔

”جو نظر آتا ہے ضروری نہیں وہی حقیقت ہو اور
غلطی تو کسی بھی انسان سے ہو سکتی ہے۔“

حشمت زیدی نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔
”کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ میں حقیقت نہیں
جانتا۔“

”نہیں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ انسان کو ظاہر سے
دھوکا نہیں لھانا چاہیے۔“ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے

پردے کھول دیے۔ تازہ ہوا کے ساتھ روشنی سے کمر

انہوں نے اسے سر تا سرِ غور سے دیکھا تھا پھر
پوچھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“
”کلی!“ اس نے لہک کر بتایا تو ایک بے ساختہ

مسکراہٹ نے ان کے چہرے کا احاطہ کر لیا۔ بڑے
عرصے کے بعد وہ مسکرائے تھے۔

”کچی کلی؟“ انداز میں حیرت کے ساتھ ساتھ
شرارت سی کھل گئی۔

”نہیں نہیں۔ کھلتی ہوئی کلی۔“ بتانے والی کا انداز
برابے ساختہ تھا۔

”اس جاگ کے لیے تمہاری عمر بہت کم ہے۔“
انہوں نے اس کے کاسنی سراپے پر نظر ڈال کر پوچھا۔

مکمل ناول





بھر گیا۔ ایک ساٹھ سالہ شخص کو جو تجربات کی بھٹی میں
جل کر کندن ہو گیا تھا ایک بیس برس کی لڑکی زندگی
سمجھا رہی تھی۔

”یہ جب تمہاری ضرورت ہے؟“ انہوں نے
موضوع بدلا۔

”شوق ہے“ اس نے مختصر جواب دیا۔
”مختواہ کتنی لوگی؟“

کلی نے ایک نظر انہیں دیکھا اور سر کو نفی میں
جنش دی۔

”مختواہ نہیں چاہیے۔ اس کے بدلے کچھ اور لوں

گی۔“ اس نے گہرا سانس بھر کر ایک نظر حشمت
زیدی کو دیکھا مگر وہ سوچ میں پڑ گئے تھے کہ ان کے پاس
پیسے کے علاوہ کیا تھا جو اس لڑکی کو درکار تھا اور کیوں؟
”وہ بھول گئے تھے کہ وہ پاس تھے!“



دوسرے ہی دن وہ صبح صبح اٹھ گئی تھی۔ گھوم پھر کر
سارا گھر دیکھا۔ انداز میں ایسا استحقاق تھا گویا یہ گھر اس
کی ملکیت ہو۔ حشمت زیدی کو حیرانی ہوئی لیکن برا
نہیں لگا۔ شاید تنہائی سے ہار گئے تھے۔ تقدیر کا کیا ہیر پھر
تھا کہ حشمت زیدی جیسا قابل ناقابل تسخیر شخصیت
کا حامل شخص ایک معمولی سی کیریئر کی ذات میں
دلچسپی کا پہلو ڈھونڈ رہا تھا۔

”آپ کا گھر اچھا ہے مگر بہت اچھا نہیں۔“ گھوم پھر
کر وہ واپس ان کے سامنے آچکی تھی۔

”یہ گھر کہاں ہے؟ یہ تو مکان ہے۔“ ان کے لہجے
میں کرب تھا۔ کلی نے چونک کر دیکھا۔

”آپ نے اسے گھر کیوں نہیں بنایا۔“ وہ کتنی بڑی
بات کر رہی تھی۔ نوکری کے پہلے ہی دن اتنا ذاتی

سوال۔ حشمت زیدی کے جاہ جلال سے کون واقف
نہیں تھا۔ وہ نڈر تھی یا نا سمجھ۔ مگر حشمت زیدی کو برا

نہیں لگا۔ یہ خود ان کے لیے بھی حیرت کا مقام تھا۔
انہوں نے اس کو ٹوکا بھی نہیں۔ مستزاد کر چیب،

ہو گئے۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“ کلی پاؤں پارے ان
کے سامنے آ بیٹھی۔ نیلے سمندر جیسی آنکھوں میں
اشتیاق تھا۔ حشمت زیدی کو اس میں ضد اور ٹیلا پن
نظر آیا۔ ان کے اپنے ناؤ لڑکی ہیروئن کی طرح بجن کی
مداح ایک دنیا تھی۔

”گھر تو عورت بناتی ہے۔ اور مجھے عورتیں اچھی
نہیں لگتیں۔“ انہوں نے کھل کر ٹوٹی سانس بحال
کی۔

”جھوٹ۔“ کلی نے حسب عادت کھل کر تردید کی۔
وہ چونک گئے۔ بھلا ان کے سامنے ان کی ہی بات کو

جھٹلانا ممکن تھا کسی کے لیے۔ اور یہ چھٹانک بھر کی
لڑکی۔

”میں مان ہی نہیں سکتی یہ بات۔“ سر کو دائیں
بائیں نفی میں حرکت دیتے وہ پڑھتے تھی۔

”تم مجھے کتنا جانتی ہو بھلا؟“ انہیں برا نہیں لگا۔
انہیں عجیب لگا تھا۔

”جتنا میں آپ کو جانتی ہوں اتنا تو آپ بھی خود کو
نہیں جانتے۔“ کلی کا پُر اعتماد انداز قطعی تھا۔ اس کی

بات سن کے وہ ہولے سے مسکرائے۔
”تم اپنی عمر سے بڑا دعوا کر رہی ہو۔“

”کلی بغیر ثبوت کے دعوا نہیں کرتی؟“ اس نے
پوری خود اعتمادی سے کہا۔

وہ دل کھول کے منے شاید بہت مدت کے بعد۔
انہیں اس چھوٹی سی لڑکی کی پُر اعتماد شخصیت میں اپنی

جھلک نظر آئی تھی مگر کلی برا مان گئی۔
”آپ میرا مذاق مت اڑائیں۔ یہ بات میں ثابت

بھی کر سکتی ہوں۔“
”اچھا۔ مگر کیسے؟“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں جناب! جتنا میں
نے آپ کو پڑھا ہے۔ اتنا کوئی اور نہیں پڑھ پایا ہو گا۔

آپ کے ہر ناول میں مرکزی کردار عورت کا ہی ہوتا
ہے۔ آپ عورت کو مضبوط شخصیت کے روپ میں

خاص لوگوں سے انتہائی ضرورت کے تحت ہی ملا کرتے تھے۔ انہیں یادداشت کا عارضہ بھی لاحق ہو گیا تھا تب ہی تو دوا لینا بھول جاتے تھے۔ جس کا نتیجہ ان کے بیمار پڑنے کی صورت میں نکلتا تھا۔ آفاق (بھتیجا) کے جرمی جانے کے بعد ہی وہ زیادہ بیمار پڑے تھے۔ شوگر اور ہائی بلڈ پریشر کی وجہ سے انہیں بائیں طرف فالج ہوا تھا۔ اور اب وہ جلنے پھرنے سے قاصر تھے۔ زیادہ وقت اپنے کمرے میں گزارتے یا کبھی کبھار وہیل چیئر پر باہر چلے جاتے اس لیے انہیں کیر ٹیکر کی ضرورت پڑی تھی۔ گھر کے کام کاج کے لیے ایک جزوقتی ملازمہ تھی مگر کلی نے آنے کے بعد تمام گھر کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ اوپر کے کاموں اور حشمت زیدی کی ضروریات کے لیے ایک لڑکار رکھا ہوا

دنیا کے سامنے لانا چاہتے ہیں۔ آپ ہر عورت کو مضبوط و مستحکم اور کامیاب دیکھنا چاہتے ہیں۔ آپ کو عورت کی بے بسی اس کے دکھ دکھی کر دیتے ہیں۔“ کلی کا جوش و خروش آخری جملے پر دھیمار گیا۔

”آپ کی ہر تخلیق کردہ عورت کے دکھ پر میں پہلوں روٹی ہوں اور جانے مجھے ایسا کیوں لگتا تھا ہر بار کہ آپ بھی تحریر کے ساتھ ساتھ روئے ہوں گے۔“ کلی کے خاموش ہونے پر وہ ہنس دیے۔ ایسی ہنسی جیسے رو پڑے ہوں۔ انہوں نے سر جھٹک کر موضوع بدلا۔

”تم باتیں بہت کرتی ہو۔ جب سے آئی ہو چائے تک تو پلائی نہیں مجھے تم نے۔ جب کے تمہارا دعوا تھا کہ تم میرا اوروں سے بہتر خیال رکھ سکتی ہو۔“ کلی نے سر پر چپت مار کر خود کو اس غلطی کی جیسے سزا دی۔

”میں ابھی آپ کے لیے چائے لاتی ہوں۔ آپ نے اس سے اچھی چائے زندگی میں کبھی نہیں پی ہوگی۔“ اس نے حسب عادت پھر دعوا کیا تھا اور پگن کی جانب بھاگ گئی۔



”سر! آپ سے کوئی ملنے آیا ہے! وہ بیڈ پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔ ہاتھ میں پانچ سل قبل شائع ہونے والا ناول تمام رکھا تھا۔ جب ہی کلی نے کمرے میں جھانک کر کہا تھا۔

”کون ہے؟“ وہ بس ذرا کی ذرا متوجہ ہوئے تھے۔ ”معلوم نہیں۔ میں نہیں جانتی۔“ اس نے کندھے اچکا کر جواب دیا تھا۔ حشمت زیدی نے ایک ٹھنڈی آہ فضا کے سپرد کی۔ بھلا یہ لڑکی ہے کیا چیز۔ کم از کم اسے آنے والے کا نام تو پوچھ لینا چاہیے تھا۔ وہ دنیائے ادب کی ایک قد آور شخصیت تھے۔ ایوارڈ یافتہ ڈراما نویس تھے۔ ان سے ملنے والوں کا ایک جم غفیر تھا۔ مگر اپنی بیماری کے باعث اب نہ وہ زیادہ دیر بیٹھ سکتے تھے نہ ہی بات چیت کر سکتے تھے۔ اسی لیے وہ بہت

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکھانے کا پتہ:

کتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

تھا۔
 ”صبح دوں اندر؟“ انہیں سوچ میں گم دیکھ کر اس نے پوچھا۔
 ”نہیں پوچھ لینا تھا ان سے۔“ جانے وہ سختی کیوں نہیں کر سکتے۔
 ”ہم پوچھنے سے کیا فرق پڑتا۔ آپ بتائیں اگر آپ کی طبیعت ٹھیک ہے تو میں انہیں بلا لاتی ہوں، ورنہ میں آپ کی خرابی طبیعت کا بتا کر ان صاحب سے معذرت کر لیتی ہوں۔“ اس نے ان کے تھکے تھکے نڈھل چہرے کی طرف دیکھ کر وضاحت کی۔ شاید اس نے بھی ان کے غیر مطمئن انداز کو نوٹ کر لیا تھا۔
 ”سر! آپ کی طبیعت اب ٹھیک نہیں رہتی۔ آپ اپنے دیرینہ اور خاص دوستوں کو منع نہیں کیا کرتے۔ اسی لیے میں نے مفتی صاحب کو ایسا کہا ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہہ کر سر جھکا لیا تھا۔ لہجہ مضبوط اور قطعی تھا گویا اس نے جو کیا تھا بالکل ٹھیک کیا تھا۔
 ”مفتی نعیم الدین آئے ہیں؟“ بہت بڑے کالم نگار اور ڈراما نویس۔ کئی نے ان کے استفسار پر اثبات میں سر کو جنبش دی تھی۔
 ”وہ میرے تیس سال پرانے دوست ہیں اور تم نے انہیں باہر بٹھلایا ہے؟“ انہیں غصہ کے ساتھ ساتھ رنج بھی ہوا تھا۔
 ”کلی کو دیکھ ہوا۔ وہ تو انہیں ناراض کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ دکھ دینا تو پھر دور کی بات۔“
 ”سوری سر! میں تو بس آپ کی خرابی طبیعت کے باعث۔“

”مطلب یہ کہ۔ تم نے اس لڑکی کو رکھ کر بہت اچھا فیصلہ کیا ہے۔ ورنہ سچ پوچھو تو میں خود کو تمہارا لنگوٹیا یا رکھتا ہوں مگر جب تم سے ملنے کے لیے آتا ہوں تو اپنی باتوں اور قصوں میں اتنا محو ہوتا ہوں کہ یہ بھی بھول جاتا ہوں کہ تم نہ زیادہ بیٹھ سکتے ہو نہ ہی زیادہ بات چیت کر سکتے ہو۔ مجھے بہت اچھا لگا کم از کم کوئی تو ہے جو تمہارا اتنا خیال رکھ سکے گا اب۔“ زیدی صاحب کو کلی کی تعریف سن کے ہنسی کیوں اچھا لگا۔ انہیں کچھ دیر قبل کلی کی کسی ان کی صحت کے حوالے سے بات یاد آئی تھی۔ بے ساختہ وہ مسکرا دیے تھے۔ اس روز مفتی صاحب بھی جلدی اٹھ گئے تھے۔



کلی ان کا ناشتا لے کر آئی تھی۔ کارن فلیکس کے ساتھ گرم دودھ اور ابلا ہوا انڈا۔ حشمت زیدی نے دیکھا تو منہ بن گیا تھا۔ وہ ہائی بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ انڈا کھانا چھوڑ چکے تھے۔ انہوں نے آتے ہی کلی کو اپنا ڈائٹ چارٹ اور دواؤں کا استعمال سمجھا دیا تھا۔
 ”پہلے انڈا کھالیں سر۔ تب تک دودھ تھوڑا اٹھنڈا ہو جائے گا۔ آج میں زیادہ گرم کر بیٹھی۔“ وہ ان کی

”بس۔ انہیں لے آؤ۔“ انہوں نے تحکم بھرے لہجے میں اسے ڈپٹا۔ کلی ڈرائنگ روم کی طرف بھاگی۔
 ”سر! آپ کو بتا رہے ہیں۔“ اس نے مفتی صاحب کو کہا۔ وہ اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھنے ہی لگے تھے کہ اس کی آواز نے انہیں رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔
 ”سنیں۔ وہ آپ کے دیرینہ دوست سہی مگر اب وہ پہلے کی طرح آپ کے ساتھ لمبی لمبی نشستیں

ناگواری سے بے نیاز ہدایات دے رہی تھی۔

”انڈا نہیں کھانا۔“ بمشکل تمام اپنے غصے کو قابو کرتے وہ بول پائے ورنہ دل چاہ رہا تھا کہ وہی انڈا اٹھا کر اس کے سر پر دے ماریں۔

”ارے۔ مگر کیوں؟“

”اف! ان کا جی چاہا وہ اپنا سر نوچ ڈالیں کیوں کہ بال تو جھڑھلے تھے۔“

”شاید آپ بھول رہی ہیں آنسدا کہ میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں اور مجھے ڈاکٹر نے انڈا کھانے سے منع کیا ہے۔“ وہ غصہ ضبط کرتے ہوئے بولے۔

کہانیوں میں ضدی، بیلی اور منہ پھیٹ بے نیاز ہیروئیز کے خود سری و بے وقوفی کے قصے تحریر کرنا بہت آسان تھے حقیقت میں برداشت کرنا بہت مشکل جبکہ وہ مزے سے انڈا چھیل کے کھا رہی تھی۔

”ارے سر۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر کو کیا پتا۔ وہ تو بس ایویں ہر چیز سے روک دیتے ہیں۔ بتائیں اب بھلا بیمار بندہ کیا کھائے۔ گھی، چینی، نمک تو وہ روک دیتے ہیں۔ خالی ہوا سے پیٹ بھرتا نہیں اور انڈے کے پیچھے تو یہ ڈاکٹر ویسے ہی پڑے رہتے ہیں۔ بھئی میں تو روز انڈا کھاتی ہوں۔ چاہے سنڈے ہو یا منڈے روز کھاؤ انڈے۔“

وہ بے حد مزے سے انڈا کھاتے ہوئے بول رہی تھی۔ حشمت زیدی نے خاموشی سے اس کے بے فکر انداز کو دیکھا۔ زمانے کی سختیوں سے بے نیاز اس کا چہرہ ہر قسم کے تفکر سے پاک تھا۔ انہیں بے ساختہ اس پر رشک آیا، مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ ضروری نہیں کہ جن کے چہرے صاف اور تفکرات سے پاک نظر آئیں، انہیں کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ بعض لوگ دکھوں کو ہنسی کی تہ میں بھی چھپائے رکھتے ہیں۔

”مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ ڈاکٹر کے مشورے سے کوتاہی برتیں۔ میں جانتی ہوں انڈا آپ کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ تو میں نے اپنے لیے بنایا تھا۔“ حشمت زیدی نے اس کی اس حرکت پر اسے گھور کے دیکھا۔

”ناشتا کر لیں سر۔ دس بجے آپ کو دوا بھی لینی ہے۔“

انہوں نے اسی خاموشی سے کارن فلیکس کھانا شروع کر دیا۔

اسے ایک ماہ سے زائد کا عرصہ گزرا تو زیدی صاحب نے اسے کچھ رقم دینا چاہی تھی۔ وہ بقول اس کے اخبار میں ان کا دیا اشتہار پڑھ کر ان کے پاس نوکری کی درخواست لے کر آئی تھی۔ یہ الگ بات کہ درخواست بس اس کے بقول بھی ورنہ عملاً ”تڑوہ طے کر کے آئی تھی یہ جا بجا کرنے کا اور نہ ملتی تو وہ قائل کر لیتی جیسا کہ اس نے کیا بھی تھا۔

”مجھے پیسے نہیں چاہئیں سر!“ وہ پیسے دیکھ کر یوں بد کی گویا کوئی سانپ دیکھ لیا ہو۔ ”میں نے آپ سے کہا تھا مجھے اس خدمت کے پیسے نہیں لینے۔“ کھلی کے لہجے میں درد سمٹ آیا۔ زیدی صاحب الجھ گئے۔

”مگر۔ تم میری اتنی خدمت کرتی ہو اس کا کچھ معاوضہ تو بنتا ہے نا؟“ ان کے سادہ سے لہجے پر کھلی نے انہیں ایک نظر دیکھا۔

”میں آپ کی خدمت کسی بھی صلے کی تمنا کے بغیر کرتی ہوں سر۔ میں آپ کی فین ہوں۔ آپ کی ہر تحریر ہر جملے سے محبت کرنے والی۔ مجھے آپ کے قریب رہنے کا موقع ملا ہے۔ میرے لیے یہی بہت بڑی بات ہے۔“

یہ بات حشمت زیدی جیسے عالمگیر شہرت رکھنے والے مصنف کے لیے نئی نہیں تھی۔ وہ ہر عمر کے لوگوں کے دلوں پر راج کرتے تھے۔ ان کی تحریریں قارئین کے دلوں میں روشنی، امید اور محبت کا دیا بن کر جلتی تھیں۔ سدھڑکتی تھیں۔ یہی وجہ تھی جب اپنی بیماری کے باعث انہوں نے اخبار میں کیرئیر کی تلاش کا اشتہار دیا تو شہر بھر سے موصول ہونے والی کالز کی تعداد سینکڑوں میں تھی۔ ان کے یہ ہی چاہنے والے ان کی زندگی بھر کا حاصل تھے۔ ان کا غرور، ان کا فخر و انبساط۔

”مگر یہ غرض تو نہیں ہے۔ تم میرا تاخیر، رکھتی

ہو۔ کیا میں اتنا خود غرض ہوں کہ تمہارا خیال نہ رکھوں۔“ انہوں نے اسے عادت کے برخلاف وضاحت کی۔ کھلتی ہوئی کلی اور کھل گئی۔ مسکراہٹ نے اس کے چہرے پر ستاروں جیسی جھلملاہٹ بکھیری تھی۔

”مجھے اس کے عوض جو چاہیے وہ میں آپ سے خود مانگ لوں گی۔“

”مگر میرے پاس ایسا کیا ہے پیسے کے علاوہ۔ میں تو خالی ہاتھ ہوں۔ میرے دامن میں سوائے پچھتاووں کے اور ہے ہی کیا۔ میں تو ایک ہارا ہوا شخص ہوں۔“

”جو آپ مجھے دے سکتے ہیں۔ وہ مجھے اس دنیا میں اور کوئی نہیں دے سکتا سہ۔ کسی کے پاس ہے بھی نہیں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”مثلاً کیا؟“ انہیں اس پہلی پر تجسس ہوا۔

”بتا دوں گی۔ ابھی اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ وہ پراسرار مسکراہٹ سجائے ان کے تجسس کو ہوا دے رہی تھی۔

”بھی کیوں نہیں؟“ ان کے لہجے میں بے چینی در آئی۔ سوہ عمر کے اس حصے میں نہیں رہے تھے کہ انتظار کی گھڑیاں گن سکتے۔

”اس لیے کہ فی الحال آپ کے پاس وقت نہیں ہے۔ میں نے فزیو تھراپسٹ کو فون کر دیا ہے، وہ بس آتا ہی ہوگا۔ آپ جلدی سے ناشتا کر لیں۔“

وہ حسب عادت ہدایات دیتی جھپاک سے نکل گئی تھی۔



”آپ کو بچے اچھے لگتے ہیں سہ۔؟“ پارک میں کھیلتے بچوں کو دیکھتے اس نے بڑے استیاق سے پوچھا تھا۔

”نہیں۔“ ایک لفظی جواب میں انہوں نے گویا بات ختم کرنے کی کوشش کی تھی۔ کلی کا منہ حیرت سے کھل گیا، وہ وہیل چیئر کو روک کر گھوم کے ان کے سامنے آئی۔ زیدی صاحب جھجھلا گئے۔ انہیں اس

کی اسی عدالت سے ڈر لگتا تھا، جو وہ وقت بے وقت جگہ بے جگہ لگا کے کھڑی ہو جاتی تھی۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے سہ۔ آپ کی کہانیوں میں تو ہر مرد کو بچوں سے عشق ہوتا ہے۔“

”مجھے میرے تخلیق کردہ کرداروں کے حوالے سے نہ دیکھو۔ میں اپنی تخلیق کردہ کہانیوں میں کہیں نظر نہیں آتا۔“ انہوں نے اسے ٹوک دیا تھا۔

”نہیں سہ۔ ایک تخلیق کار اپنی ہر تخلیق میں سانس لیتا نظر آتا ہے۔“

اس نے بڑی روانی اور جوش سے ان کی تردید کی۔ زیدی صاحب جھجھکے۔

پتا نہیں یہ لڑکی کیوں اتنا جاتی سے کہ وہ انہیں ان سے زیادہ جانتی ہے۔

”تم کتنا جانتی ہو میرے بارے میں؟“ وہ ایک دم غصے میں آگئے تھے۔ کلی نے انہیں ایک نظر دیکھا پھر مضبوط لہجے میں بولی۔

”آپ بچوں کو فرشتوں سے منسوب کرتے ہیں۔ انہیں پھول کہتے ہیں۔ ان کے منہ بسورنے پر آپ دکھی ہوتے ہیں، ان کی شرارتوں پر آپ محفوظ ہوتے ہیں۔ تو مطلب آپ کو بچے اچھے لگتے ہیں۔“

مضبوط لہجے میں سمجھاتے گویا وہ انہیں اس حقیقت کو مان لینے پر آمادہ کر رہی تھی۔ کیسی پاکل لڑکی تھی جو انہیں ان ہی کی رائے اپنے بارے میں بدلنے کی بات کرتی تھی وہ غلط نہیں تھی۔

”تم نے ابھی دنیا نہیں دیکھی لڑکی۔ کتابوں کی دنیا سے نکل آؤ۔ حقیقت کچھ اور ہے۔ ایک تخلیق کار کی تخلیق کردہ دنیا چاہے جتنی بھی حسین و مکمل سہی، مگر ضروری نہیں کہ اس کی اپنی زندگی بھی اسی قدر حسین و مکمل ہو۔ اتنی ہی آسودہ اور خوش حال اور اس کی شخصیت اگر کامل دیکھتا محسوس ہو تو یہ بھی ضروری نہیں کہ حقیقت میں بھی وہ تخلیق کار ایسا ہی ہو۔ سوچیں خوب صورت اور مکمل ہو سکتی ہیں، مگر انسان نہیں۔“

انہوں نے دور آسمان پر اڑتے پرندوں کو دیکھتے کسی



”مجھے تمہارے پیسوں کی ضرورت نہیں ہے۔
مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میں تمہاری سے جنگ لڑتے
لڑتے اب تھک گیا ہوں یا۔“

کلی دروازے پر ہی ٹھنک کے رک گئی۔ اندر سے
آتی آواز نے اس کے قدم جکڑ لیے تھے۔

”مجھے بھیجنے والے بھی تو آپ ہی تھے چچا جان۔!
اب میرے لیے کاسٹریکٹ ختم کر کے آنا ممکن نہیں
ہے۔ میں خود آپ کے لیے بہت اداس ہوں مگر بہت
مجبور بھی۔ پانچ سال مکمل کیے بغیر نہیں آسکتا۔“

دوسری جانب آفاق بہت تڑپ کے ساتھ کہہ رہا
تھا۔ حشمت زیدی کے نڈھال دل کو اس کا جواب سن
کے ڈھارس ملی کہ وہ بھی ان کے لیے اداس تھا دنیا میں
کوئی تو ان کا اپنا تھا۔

”تم اپنا کام تسلی سے کرو۔ میں تو بس ویسے ہی تمہاری
سے گھبرانا ہوں تو شکوہ کر بیٹھتا ہوں تم سے۔ میرے
لیے تمہاری ترقی و کامیابی اہم ہے۔ تمہارے لیے بھی
یہی ہونی چاہیے۔“

”پھر بھی چچا جان۔! مجھے آپ کی بہت فکر رہتی
ہے۔ جانے وہ لڑکی آپ کا صحیح طرح سے دھیان رکھ
بھی رہی ہے یا نہیں۔“ وہ ان کے لیے پریشان تھا۔

”ارے اس کی تم فکر مت کرو۔ وہ تو پوری تھانے
دارنی ہے۔ بہت ڈانٹتی ہے مجھے۔“ کلی کے ذکر نے ان
کے ہونٹوں پر مسکراہٹ چمکادی تھی۔ آفاق انہیں
ہنستا مسکراتا دیکھ کر ررسکون ہو گیا۔

”بہت سختی کرتی ہے وہ مجھ پر اور ایسا لگتا ہے جیسے
میں کوئی معصوم بچہ ہوں اس کے سامنے، مگر اپنوں
کی کمی وہ بچی پوری نہیں کر سکتی نہ ہی میں وہ رشتے اس
کی ذات میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ تمہاری آپ نے اپنے لیے خود منتخب کی ہے چچا
جان۔ اگر اس وقت یہ فیصلہ نہ کرتے تو آج کس قدر
آسودہ حال ہوتے۔“ آفاق نے یہ سب سوچا ضرور مگر
اپنے بیمار چچا سے کہا نہیں۔ ان کا ناتواں دل اب اس

غیر مرئی نقطے پر نگاہ جمائی۔ کلی ان کے چہرے سے نظر
نہیں ہٹا سکی۔ ان کے چہرے کے تاثرات میں واضح
دکھتے درد نے کلی کی نگاہوں کو جیسے باندھ سا دیا تھا۔
ماضی کا خوف ناک عفریت پھر انہیں ڈس رہا تھا۔ وہ
بہت تکلیف میں تھے۔

”تو پھر لکھاری ایسی دنیا تخلیق ہی کیوں کرتے ہیں
سہ۔ کہ بندہ ایسی دنیا میں رہنے کے خواب دیکھنے لگے،
یہ تو دھوکا دینے والی بات ہوئی نا، راہ سے بھٹکانے
والی۔“

اس کی بات پر وہ دھیرے سے مسکرائے تھے۔
انہیں کسی کی یاد آئی۔

”تخلیق کار اس معاشرے کا حساس ترین فرد ہوتا
ہے لڑکی۔! وہ اپنے تخیل میں ایسی دنیا نہ بسائے تو
زمانے کی سختی ایک دن بھی نہ سہ سکے۔ وہ ایسی دنیا کے
خواب دیکھتا ہے جہاں زندگی اس کے تابع ہوتی ہے۔“

”تو پھر میرے لیے بھی ایسی دنیا تخلیق کیجئے نا
سہ۔ جہاں سب کچھ میری ہی مرضی سے ہو۔ جہاں
میرے ہونٹوں سے ہنسی جدا نہ ہو۔ جہاں کبھی میری
آنکھ میں آنسو نہ آئے۔ جہاں میرے درد بانٹنے والے
ہوں۔“ کلی کی نیلی آنکھوں میں نمی چمکی اور لہجہ بھرا
گیا۔ زیدی صاحب چونک گئے۔ وہ ان دو ماہ میں پہلی
بار کھلی تھی۔

”بتائیں نا سہ۔ بتائیں گے میرے ارد گرد بھی ایسی
دنیا۔ جہاں میرے پاس صرف خوشیاں ہی خوشیاں
ہوں۔“ اس لمحے اس کی چہرے پر اتنا کرب تھا کہ وہ
انکار نہیں کر سکے۔ وہ جانتے تھے اس کی زندگی
محرومیوں میں گزری ہے۔

”ہاں میں وعدہ کرنا ہوں کہ تمہارے لیے ایسی دنیا
بناؤں گا، مگر اس سے پہلے میں تمہیں ایک اور کہانی
سناؤں گا جسے میں نے تمہی کسی سے شیئر نہیں کیا مگر
اس کی تلخی میری پوری زندگی پر محیط ہے۔“

”میں تمہیں اپنی زندگی کی کہانی سناؤں گا۔“ کلی
نے ایک دم تھیر سے انہیں دیکھا جنہوں نے نجانے
کیوں مگر ایک دم ہی یہ فیصلہ کیا تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

سے زیادہ خواتین کی تعداد شامل ہوتی تھی۔ فخر و انبساط سے ان کا سر بلند ہو جاتا۔

لڑکیاں انہیں بغیر دیکھے ہی ان کے الفاظ کے سحر میں گرفتار ہو کر ان کی پرستار بن گئی تھیں اور وہ ایک دم سے محبت کے معاملے میں امیر ترین انسان بن گئے تھے۔ مگر محبتیں پانے والا انسان اتنا خوش نصیب نہیں ہوتا جتنا محبتوں کو سنبھال کر رکھنے والا انسان خوش نصیب ہوتا ہے۔ وہ ہر خط کا جواب بہت محبت و توجہ سے دیتے۔ ایک اخبار میں ان کا ہفت روزہ کالم لگتا تھا۔ اخبار والوں کی ڈیمانڈ تھی کہ ساتھ وہ اپنی فوٹو بھی دیں۔ یہ پہلی بار تھا جب ان کی تصویر شائع ہوئی تھی۔ وہ بلاشبہ بلند قد و قامت کے ایک برکش انسان تھے۔ ان کی ذہانت سے بھرپور چمکتی ہوئی آنکھیں، تیکھی اور سیدھی ناک، وہ اپنے ارادوں میں کس قدر اٹل ہیں اس بات کو واضح کرتی ہوئی۔ پتلے ہونٹ، کھنی موچھیں، کندن کی مانند چمکتی ہوئی گندی رنگت۔ گویا ان کے تخلیق کردہ مرکزی کردار ہی خوب صورت نہیں ہوا کرتے تھے، وہ خود بھی دیوالائی حسن رکھنے والے تھے۔

ان کی تصویر شائع ہونے کے بعد ان کی پرستاروں کے خطوط میں شادی کے پیغامات آنے لگے تھے۔ یہ ایک دلچسپ صورت حال تھی ان کے لیے۔ ایک بار تو دو لڑکیاں ان کے گھر تک بھی پہنچ گئی تھیں۔ کئی ایک کی سفارش تو اخبار کے ایڈیٹر کو بھی کرنی پڑی تھی مگر وہ ان کے کیریر بنانے کا وقت تھا۔ بحیثیت تخلیق کار وہ اپنا آپ منوا چکے تھے مگر ابھی ان کا کالی الحال شادی کا کوئی ارادہ نہیں تھا، پھر انہیں شادی اس سے کرنی تھی جس کو وہ پہلی نظر میں پسند کرتے۔ وہ محبت کی دنیا کے باسی تھے۔ پہلی نظر کی محبت پر یقین رکھتے تھے، سو ایسا کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ شادی جیسا اہم فیصلہ کسی کے کہنے پر کر لیتے۔ انہیں شادی اس سے کرنی تھی جسے وہ پسند کرتے، لیکن انہیں اپنا فیصلہ بدلنا پڑا تھا۔

مال روڈ پر کیتھولک چرچ کے سامنے ایک اچھا بڑا

کڑوی حقیقت کا سامنا کرنے کا اہل نہیں رہا تھا۔
”پھر تو اس بچی کو شاباشی دینا پڑے گی پچھا جان۔ جو آپ کا اتنا خیال رکھتی ہے اور بدلے میں کچھ لیتی بھی نہیں ہے۔“

”ہاں بہت بے غرض اور مخلص لڑکی ہے۔ سارا دن میرے ناولز کی ہیروئنز کے ڈائلاگز بولتی رہتی ہے۔“

”یعنی وہ لڑکی آپ کی فین ہے۔“ آفاق ہنستے ہوئے جیسے نتیجے پر پہنچا تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ اس دنیا میں میری سب سے بڑی فین ہونے کا دعوا کرتی ہے۔“ وہ کلی کی کلی گئی اس بات سے دوبارہ محفوظ ہوتے مسکرائے۔

”کیا یہ بھی آپ کو اپنے خون سے خط لکھتی رہی ہے۔“ آفاق نے انہیں ماضی کی خوش گواریاؤں کا حوالہ دیتے چھیڑا۔

”نہیں۔۔۔ مگر یہ ان سب سے زیادہ میری قدر کرتی ہے۔“

حشمت زیدی کے لہجے میں یقین تھا۔ باہر کھڑی کلی نے بے ساختہ اطمینان محسوس کیا تھا۔ گویا وہ ان کا اعتماد جیتنے میں کامیاب ہو چکی تھی اور یہ کوئی چھوٹی بات نہیں تھی اس کے لیے۔



وہ دور نہ کمپیوٹر کا تھا نہ ہی انٹرنیٹ کا۔ لوگوں میں کتب بینی کا ذوق بام عروج تک پہنچا ہوا تھا۔ ہر خاص و عام مطالعے کی اہمیت سے واقف اور اس کا قدر دان تھا۔ وہ ایک مقبول ترین ماہنامے میں ناول لکھا کرتے تھے۔ ان کے رومان پرور سنسنی خیز ناول قارئین کے دلوں میں جذبات کا لاؤنڈ بکا دیا کرتے تھے۔ دنوں میں وہ ایسے مشہور ہوئے جتنی شہرت کسی کو سالوں کی ریاضت سے ملا کرتی ہے۔ محبت، پیار اور وفا کی جو دنیا انہوں نے قارئین کے ذہنوں میں بنائی تھی اس کا تاثر بہت گہرا اور دیر پا ثابت ہوا تھا۔ ہر ماہ انہیں اپنے چاہنے والوں کے سینکڑوں خطوط ملتے جن میں مردوں

اعزازیہ کی رقم وہ پاک ٹی ہاؤس میں اپنے دوستوں کو بول چائے اور ٹیکس سگریٹ پلانے میں صرف کر دیا کرتے۔ جس روز ان کے ہاتھ میں اعزازیہ کی رقم آتی اس دن ان کے احباب کے فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتے۔ کسی کو قہوہ پینا ہوتا، کسی کو چائے کے ساتھ فروٹ ٹیکس کی طلب ہوتی اور سگریٹ تو پھر سب ہی کو مرغوب تھی۔ وہ دل اور ہاتھ کے بے حد کھلے انسان تھے بہت ہی تو ان کے ہاتھ میں پیسہ ٹنک نہیں پاتا تھا۔ احباب میں واہ واہ ہو جایا کرتی، اور ان کی گردن تن جاتی۔ ایسا تو کبھی بھی نہیں ہوا کہ کسی دوست کی جیب خالی ہے تو وہ بی ہاؤس کی چائے اور سگریٹوں سے محروم رہے۔ جن کے پاس پیسے ہوتے تھے وہ نکال کر میز پر رکھ دیتے تھے جس کی جیب خالی ہوتی، عظیم الدین (مالک) صاحب اس کے ساتھ بڑی فراخ دلی سے پیش آتے تھے اور یاروں کے یار حشمت زیدی صاحب تو پھر تھے ہی!

قیام پاکستان کے بعد حافظ رحیم بخش جالندھر سے ہجرت کر کے لاہور آئے تو انہیں پاک ٹی ہاؤس میں قیام کا موقع ملا۔ حافظ رحیم بخش کے دونوں بیٹوں عظیم الدین اور سراج الدین نے بعد میں پاک ٹی ہاؤس کی گدی سنبھالی تھی۔

پاک ٹی ہاؤس کا ماحول بہت دلکش تھا۔ ٹائلوں والا چمک دار فرش جو کہ کڑی محنت و نگرانی کے باعث ہمہ وقت چمکتا دکھاتا تھا۔ وسیع و عریض ہال میں پتھر کی چوکور سفید میز بنی تھیں۔ دیواروں پر لگی قائد اعظم کی تصاویر ایک طرف کیلری گویا دکھائی جاتی تھیں، بازار کے رخ پر شیشے دار لمبی کھڑکیاں نصب تھیں۔ پاک ٹی ہاؤس کی فضا میں سگریٹ اور سگار کا دھواں چکراتا پھرتا۔ سنہری چائے، قہوہ اور فروٹ ٹیکس کی خوشبو اندر داخل ہونے والوں کو بھانے لگتی۔

حشمت زیدی سگریٹ کو انگلیوں میں دبائے سگریٹ والا ہاتھ منہ کے ذرا قریب رکھے پاک ٹی ہاؤس میں

ریٹورنٹ بنا ہوا تھا۔ تخلیق کار اور شاعر حضرات یہاں بیٹھا کرتے تھے۔ سگریٹ کے گہرے لمبے کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ادب کی خدمت اور اس کے فروغ کے لیے لمبی لمبی محفلیں جما کر بحث و مباحثے کیا کرتے تھے۔ اس کے سامنے تھوڑی دور پاک ٹی ہاؤس تھا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ صرف غریب طبقے کے مصنف اور شاعر حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ ساتھ ہی کچھ فاصلے پر پی سی تھا۔ یہاں پر امیر طبقے کے شاعروں اور ادیبوں کا آنا جانا رہتا تھا۔ یہ تینوں عمارتیں طبقاتی فرق کے ساتھ ایک دوسرے کے سامنے کچھ فاصلے پر ایستادہ تھیں۔ ادب کے لیے کچھ کرنے کا جذبہ اکثر ہی انہیں پاک ٹی ہاؤس کی طرف رخ کرنے پر مجبور کرتا تھا۔

الحمر آرٹ کو نسل میں ہونے والے مشاعروں میں وہ دل کھول کر داد دیا کرتے۔ انہیں مشاعرے میں بھی کچھ نہ کچھ بڑھ کے سنانے کو کہا جاتا۔ کبھی وہ اپنا کالم بڑھ کے سنانے، کبھی کوئی افسانہ یا کبھی کسی مشہور ناول کا فرمائشی اقتباس۔

پاک ٹی ہاؤس ہال روڈ پر واقع تھا جو کہ انارکلی بازار اور نیلا گنبد کے قریب ہے۔ لاہور کے گرم گشتہ چائے خانوں میں سب سے مشہور چائے خانہ پاک ٹی ہاؤس تھا جو ایک ادبی تہذیبی اور ثقافتی علامت تھا۔ پاک ٹی ہاؤس ادیبوں اور شاعروں کا دو سرا گھر تھا۔ ان دنوں لاہور میں دو بڑی ادبی تنظیمیں حلقہ ارباب ذوق اور انجمن ترقی پسند مصنفین ہوتی تھیں۔ حشمت زیدی انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرکردہ افراد میں شمار ہوتے تھے۔ پاک ٹی ہاؤس میں بیٹھنے والے ادیبوں اور شاعروں میں سے سوائے چند ایک کے باقی کسی کا بھی کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں تھا۔ کسی ادبی پرچے میں کوئی غزل، نظم یا کوئی افسانہ لکھ دیا تو پندرہ بیس روپے مل جاتے تھے، لیکن کبھی بھی کسی کے لب پر تنگی معاش کا شکوہ نہیں آیا۔

زیدی صاحب خاموش ہو جایا کرتے۔ کبھی کبھی مسکرا بھی دیا کرتے



وانلن پر انگریزی گیت کی پرسوز دھن پر اس نے اپنے قدموں کو ہمیشہ کی طرح مجھد ہوتا محسوس کیا۔ وہ اکثر و بیشتر اس جگہ آکر ٹھہر جایا کرتی تھی۔ وانلن کی پرسوز دھن اور پھر ایسی پاکمل شاعری۔ وہ کبھی نہیں فیصلہ کراپالی کہ اسے روکنے اور ٹھہرنے پر کیا چیز مجبور کرتی ہے۔

وہ چند قدموں کا درمیانی فاصلہ عبور کرتے اس تک پہنچ آئی جو ہجوم میں گھرا ہوا تھا مگر آنکھیں موندے سب کی موجودگی سے بے نیاز وہ وانلن کے بکھرتے سروں میں اپنی دنیا میں گم تھا۔ وہ ان کے کلج کا سب سے حسین اور ہونہار اسٹوڈنٹ نہیں تھا۔ وہ کسی برگر فیملی کا بچہ بھی معلوم نہیں ہوتا تھا نہ ہی اس کی سوچ اور انفعال اسے انقلابی ذہنیت رکھنے والا جو شیلا نوجوان ظاہر کرتے تھے، مگر اس کے وانلن کے بکھرتے سروں کے اندر کے اضطراب کو عیاں کر دیا کرتے تھے۔

وہ کیسپس میں نیا آیا تھا مگر اس سے سینٹر تھا۔ وہ سفید یونیفارم میں کاندھے پر بیگ ڈالے پیلوں کی اونچی پوٹی بنائے اس کے سامنے ساکت کھڑی تھی۔ روز ہی کھڑی ہوتی تھی۔ اس کا دل چاہتا وہ یونسی ساری زندگی وانلن بجاتا رہے اور وہ سنتی رہے۔

جس دن اس نے پہلی بار اس لظم کو سنا تھا اسی دن سے وہ اس لظم میں قید ہو کے رہ گئی تھی۔ اس نے گھر آ کے ابامیاں کی اسٹڈی سے تمام مغربی شاعروں کے شاعری کے مجموعے کھنڈل ڈالے تھے۔

اس نے اس لظم کو جو گلے کی صورت گائی گئی تھی، اس روز ڈھونڈ کے کوئی سومرتیہ پڑھا تھا۔

اور اب وہ روہم اور ساز سے پہچان جایا کرتی کہ آج وہ گلے کا کون سا اور کتنا حصہ بجا رہا ہے۔ بلاشبہ وہ اس کے ان چاہنے والوں میں سے تھی جو روزانہ صرف

داخل ہوتے تھے۔ یہ ان کا روزانہ کا معمول تھا۔ کہیں کہیں صبح کے وقت ہجوم ذرا کم ہوتا تھا اسی لیے کم ہونے والی تیز چلی کی چائے کا کپ ہاتھ میں تھام کر وہ اپنا تخلیقی کام کرنے میں مگن ہو جایا کرتے۔ وقفے وقفے سے انہیں چائے کی طلب ہوا کرتی۔ وہ کٹھنوں کے پلندے سے سر اٹھاتے اور ذرا کی ذرا عظیم الدین کی جانب نگاہ بلند کرتے۔ وہ تو جیسے ان کی نگاہ کے منتظر ہوا کرتے "خورا" سے پیشتر ان کے لیے تیز قوسے والا کم تیار کر کے لے آتے۔ جب سے ان کی تصویر شائع ہوئی تھی۔ اتوار کے روز ناول نگاری کے حوالے سے جو مغل وہ سجایا کرتے اس میں اضافہ ہو گیا۔ آٹو گراف لینے والی لڑکیوں کا جمع ہونا انہیں اس روز گھیرے رکھتا۔ کئی ہوس کے کاؤنٹر پر رکھا ایس بی ڈی فنن جو کبھی گھبرا جتا تھا مگر کثرت سے بچتا مگر زیدی صاحب اس سب سے بے نیاز اپنے کام میں مگن رہتے۔ یہاں تک کے عظیم الدین کو گلا کھنکھار کے کہنا پڑتا۔

"حضور آپ کے لیے فنن ہے انبالے سے؟"

"کہہ دو کہ میں نہیں ہوں۔" وہ مسودے سے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر کہہ دیتے۔ عظیم الدین کا چہو شرارت کی سرخی سے دکھنے لگتا۔

"کہہ چکے ہیں حضور۔ مگر جو محترمہ بعد ہیں کہ آپ لوہر ہی تشریف فرما ہیں۔" وہ ریور پر ہاتھ رکھے سرکوشیانہ انداز میں بے چارگی سے جواب دیا کرتے تو انہیں اٹھ کے ٹیلی فنن سیٹ کے قریب آٹلی پڑتا۔ وہ سری جانب فخر محترمہ کی بے ربط برجوش آواز انداز میں کی جانے والی مدح سرائی سننے کے بعد وہ اکثر عظیم الدین کو تنبیہ کرنا نہ بھولتے۔

"مترکوں سے باز آجائے محترمہ!" وہ شگفتہ سے انداز میں کہتے انہیں جیسے متنبہ کرنے کی کوشش کرتے۔ جواباً وہ مگن پکڑ لیتے۔

"ہماری ایسی کیا مجال حضور۔ آپ کے چاہنے والے ہمیں جواباً ڈانٹ ہی ایسی پلاتے ہیں کہ آپ کو بلانا ہی پڑتا ہے۔"

اس کا وانٹن سننے کے لیے اپنا ہوائنٹ مس کر دیا کرتے تھے ہرگز رتادن اس کے ارد گرد گھیرا کیے ہجوم میں اضافہ کرنا گیا، مگر وہ شاید اس سب سے بے نیاز تھابت ہی تو دھن مکمل ہوتے ہی اپنا بیگ کاندھے پر ڈالتا، وانٹن کو ایک بیگ میں بند کرتا اور بغیر کسی کانوش لیے آگے بڑھ جاتا۔ اس کے ارد گرد خاموشی اور ویرانی ڈیرہ ڈال لیتی۔ وہ واپس پلٹ جاتی۔



بازار کے رخ پر لگی شیشے کی لمبی کھڑکیاں کھلی ہوئی تھیں۔ گرمیوں کی ایک سرمئی شام تھی۔ وہ اپنا کانڈ قلم تھامے کھڑکی کے قریب رکھے صوفے پر آگے بیٹھ گئے تھے۔ انہوں نے ملل کا سفید رنگ کا گرتا شلووار پہن رکھا تھا۔ گھنے بالوں کو پیچھے کی طرف کر کے بنانے سے کشادہ پیشانی واضح ہو رہی تھی۔ سرخی مائل گندمی رنگت پہ پیسنہ ہیرے کی کنہوں کی مانند چمکتا دکھائی دے رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک وجیہ شخصیت کے حامل تھے۔

”چائے نہیں پیئیں گے حضور۔“ علیم الدین پوچھے بنانہ رہ سکے۔ وہ کافی دیر سے لکھنا چھوڑے بازار میں چلتے پھرتے لوگوں کی طرف متوجہ تھے۔

”نہیں محترم۔! پہلے ہی اندر لاؤ ویک رہا ہے، مزید تباہی کا سامان کیوں کر کیا جائے۔“ علیم الدین نے غور سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں لال ڈوروں سے دہک رہی تھیں۔ وہ ان کی کیفیت پر لمحہ بھر کو چپ رہ گئے۔ ہمیشہ کی طرح پوچھ پائے نہ ہی وہ خود بتا پائے۔ ابھی ابھی انہوں نے بازار میں ایک عورت اور اس کے بچے کو دیکھا تھا۔ وہ بچہ چلتے چلتے گر گیا تھا۔ اس کی ماں نے اسے لپک کر اٹھایا تھا۔ وہ روتے ہوئے بچے کو بے تالی سے چوم رہی تھی۔ اگر بھیڑ میں اس بچے کا ہاتھ اپنی ماں کے ہاتھ سے چھوٹ جاتا اور وہ اس سے پھٹ جاتا تو۔؟ اس ”تو اور اگر“ کا خوف ماں کی مستاکے چہرے سے ہویدا تھا۔ بچہ ماں کی آغوش میں سم کر دیکا ہوا تھا۔

انہیں اس ماں کی آغوش میں دیکے ہوئے بچے میں اپنا آپ نظر آیا۔ کالی سیاہ گھنگھور رانیں ان کے ذہن کے پردے پر روشن ہو گئیں، جو وہ برسات کے موسم میں اکیلے ڈرے سہمے گزارا کرتے تھے اور اس وقت تک ان کی والدہ کام سے واپس نہیں لوٹا کرتی تھیں۔

وہ جب دو ماہ کے تھے ان کے والد کی حادثاتی موت ہو گئی تھی وہ مزدور تھے۔ بلڈنگز میں ساھی راج گیر کے طور پر کام کیا کرتے تھے۔ ایک روز تیسری منزل تک گارے اور اینٹیں پہنچاتے وقت سیڑھیوں سے ان کا پاؤں پھسل گیا تھا۔ تیسری منزل سے گرے تھے۔ بے تحاشا خون بننے اور بروقت طبی امداد نہ ملنے کی وجہ سے ان کی فوری موت واقع ہو گئی تھی۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے ان کی والدہ کو گھر سے باہر نکلنا پڑا تھا۔ ایک بھائی تھا جو ان سے چار سال بڑا تھا۔ انہیں چچپن میں وہ توجہ و محبت نہیں مل سکی، جو ایک بچے کو ماں سے چاہیے ہوتی ہے۔ باپ تقدیر نے چھین لیا اور ماں کو ظالم دنیا کی سفاکی نے۔ وہ سارا دن اپنے بڑے بھائی خالق کے پاس رہا کرتے۔ ان حالات نے ان کے مزاج میں عجیب سی تلخی بھردی تھی۔ وہ بہت جلدی برہم ہو جاتے۔ ضرورت سے زیادہ حساس تھے۔ ایک اور چیز بھی ان کے اندر پیدا ہو گئی تھی، جو دیکھنے والوں کو محسوس نہیں ہوتی تھی مگر اسی چیز نے انہیں تباہی کے دہانے پر لا کھڑا کیا تھا۔



خالق زیدی نے اس مرتبہ رمضان کے سارے روزے رکھے تھے۔ وہ فطرتاً بہت نیک اور صابر بچہ تھا۔ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے ماں کی مجبوریاں سمجھتے ہوئے ان کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا تھا۔ اسی لیے ماں کو بھی اس کا بہت خیال رہتا تھا اور پھر اس قدر گرمی اور تنگ دستی میں اس نے اکثر ہی خالی پیٹ روزے کی نیت باندھ کے بھی سارا دن روزہ نبھایا تھا۔ خالدہ بیگم کو اپنے بیٹے پر بہت فخر ہوتا۔ بجلی ابھی ان کے علاقے میں نہیں آئی تھی اور گرمی کے روزے نہایت صبر آزما تھے۔

رہنے کے بعد اس کے پاس آئی تھیں۔ انہوں نے محبت سے اس کے بال سہلانے کی کوشش کی مگر اس نے ان کے ہاتھ جھٹک دیے۔ یہ اس کی ناراضی کا اظہار تھا اور خالدہ بیگم جانتی تھیں۔ وہ اگر ایک بار ناراض ہو جاتا تو بڑی مشکل سے مانتا تھا۔ وہ بہت ضدی تھا۔

”حاشو بیٹا۔“ انہوں نے پھر پکارا تھا۔ اس نے دوبارہ ماں کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”میں تمہارا بیٹا نہیں ہوں۔ خالق تمہارا بیٹا ہے۔“ وہ اس بھائی سے تقابل کر رہا تھا جس نے اسے ہمیشہ اپنے حصے کی چیز کھانے کو دی تھی اور آج ماں اس کے لیے الگ سے افطاری لائی تو اس سے برداشت نہیں ہو پایا۔

اس ساری رات وہ جاگتا رہا۔ ماں کافی دیر اسے چمکارتی رہی، مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوا۔ ماں کے سامنے آنکھیں موند کے سوتا بن گیا مگر ساری رات جاگتا اور کڑھتا رہا۔ احساس کمتری اسے کوڑے مارتی رہی۔ اس کی ماں اس سے نہیں اس کے بھائی سے پیار کرتی ہے۔ وہ اس کے لیے نہیں اس کے بڑے بھائی کے لیے چیزیں لاتی ہے اور بڑا بھائی محبت سے نہیں، ترحم سے اپنے حصے کی چیز اسے دیتا ہے۔

وہ کل سے ان سے ناراض تھا۔ بات چیت مکمل طور پر بند کر رکھی تھی۔ خالق سے وہ پھر بھی بات کر لیتا تھا کیوں کہ ماں کے بجائے وہ اس سے ہی زیادہ ہلا ہوا تھا۔ بلکہ باپ کی وفات کے بعد اسے ماں کی آغوش تو نصیب ہی نہیں ہوئی تھی۔ خالق ہی تھا جس نے اسے ماں اور باپ بن کے پالا تھا۔ وہ اس کی بات مان جایا کرتا تھا، مگر اب کی بار اس نے خالق کی بات بھی نہیں مانی تھی۔

”حاشو۔ کیا ابھی تک ناراض ہے یار!“ بارہ سالہ خالق ہاتھ میں پلاسٹک کی چنگیر جس میں کھی گئی چپاتی اور دال کی کٹوری رکھی تھی پاس آکر محبت سے بولا تھا۔ وہ جو آنکھیں موندے بازو آنکھوں پر رکھے بظاہر سو رہا تھا، خالق کے استفسار پر بس لمحہ بھر کے لیے آنکھوں سے بازو ہٹا کر دیکھا۔

وہ اکثر ہی شام کو اس کے لیے کچھ نہ کچھ ٹھنڈا لے آیا کرتی تھیں۔ وہ سیلز گرل کے طور پر کام کرتی تھیں۔ روزانہ پیدل — گھر گھر جا کے صرف اور دوسری گھریلو اشیاء بیچنے کے بعد وہ بس اتنا ہی کر سکتیں کہ مغرب سے پہلے گھر لوٹتے وقت پاؤں دودھ یا کوئی سستا سا پھل خرید لائیں، اس دن جب انہوں نے خالق کو دودھ کا گلاس تھمایا تو پہلے ہی دن ان کے چھوٹے بیٹے نے سوال کر دیا تھا۔

”مجھے دودھ کیوں نہیں دیا۔ کیا میں تمہاری اولاد نہیں ہوں؟“ کرخت و غصیلے لہجے میں چیخا وہ اپنے اس سوال سے ماں کو ساکت کر گیا تھا۔ وہ ان سے کس انداز میں بات کر رہا تھا۔

”کیا صرف خالق تمہارا سگا بیٹا ہے؟“ وہ چھوٹی سی عمر میں بہت بڑے سوال پوچھ رہا تھا اور وہ خود بہت سادہ لوح خاتون تھیں، انہیں اندازہ نہیں تھا۔ ان کا بیٹا کس قدر حساس اور ذہین ہے۔

”تم مجھ سے زیادہ خالق سے پیار کرتی ہو۔ میں تمہارا کچھ نہیں لگتا۔“ اتنا کہہ کے وہ زور زور سے رونے لگا تھا۔ سادہ لوح ماں حیرت میں گھری رہیں، جواب نہیں دے پائیں۔ ان کو تو فکر غم معاش نے اتنا چین لینے ہی نہ دیا تھا کہ وہ جان پائیں کہ ان کا بیٹا ان سے کس قدر متفر ہو چکا ہے۔

”حاشو۔ مت رو حاشو۔“ خالق فوراً اٹھ کے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”تم یہ دودھ پی لو حاشو۔ میں نہیں پی رہا۔“ اس نے پیتل کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا تھا مگر اس نے دودھ کے گلاس کو ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

”میں تمہارا حصہ نہیں لوں گا بھیا۔ اگر ماں کو مجھ سے پیار ہوتا تو وہ میرے لیے الگ لے کر آتی۔“ اس اثنا میں مغرب کی اذانیں ہونے لگی تھیں۔ خالق نے بسم اللہ پڑھ کے نمک کی چنگلی اور پانی کے ساتھ روزہ افطار کر لیا۔ اس نے دودھ اپنے بھائی کے لیے رکھ دیا تھا، مگر اس نے بھی دودھ نہیں پیا۔

”حاشو۔ میری جان!“ خالدہ بیگم بہت دیر ساکت

”بھائی۔ مجھے کھانا نہیں کھانا۔“ وہ بازو پھر سے آنکھوں پر رکھ کر اجنبی بن گیا تھا۔

”کھانے سے کیسی ناراضی حاشو! رزق کی ناقدری نہیں کرتے۔ اللہ گناہ دیتا ہے۔“ وہ عمر رسیدہ بان والی جھلنگا چارپائی پر اس کے پاس بیٹھ کر اس کے بازو کو آنکھوں سے ہٹاتے اسے سمجھا رہا تھا۔

”مجھے اس وقت کچھ نہیں سنتا۔ مجھے نیند آرہی ہے مجھے سونا ہے۔“ وہ کروٹ کے بل لیٹ گیا تھا۔

”حاشو۔ میری جان میری طرف دیکھو بیٹا!“ خالق نے اسے پیار سے چمکارتے ہوئے کہا تھا۔ وہ عمر میں اس سے چار برس بڑا تھا، لیکن اسے اکثر بیٹا کہا کرتا۔ وہ خود بچپن سے ہی بہت سمجھ دار بچہ تھا بن کے اس نے اپنی ماں کے دکھ اور کام بانٹ لیے تھے۔ اس نے گھر کے ساتھ بھائی کی پرورش کی ذمہ داری اپنے سر پر لے لی تھی۔ اس نے اپنی خواہشات کو اپنے دل کے قبرستان میں دفن کر لیا تھا۔ کیوں کہ اس کا بھائی بہت چھوٹا تھا اور اکثر بیمار رہتا تھا۔ وہ اسکول نہیں جاتا تھا،

گھر پر ہی تھوڑا بہت یا مدرسے کے مولوی صاحب سے بڑھنا لکھنا سیکھ رہا تھا۔ اس نے ماں سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کی، مگر ماں تو ماں تھی اسے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ کبھی کبھار عید وغیرہ پر بولس ملنے یا کبھی زیادہ چیزیں بیچنے پر اسے اضافی رقم ملتی تو وہ اکثر ہی اپنے بچوں کے لیے کوئی چیز یا کھانے پینے کی اشیاء لے آیا کرتی تھی۔

وہ اپنے حصے کی چیزیں بھی حاشو کو دے دیتا۔

”حاشو۔ دیکھ اگر تو کھانا نہیں کھائے گا تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔“ اب کی بار اس نے دھمکی دی تھی اور وہ کارگر بھی ثابت ہوئی تھی۔ حاشو نے کروٹ بدل کر اس کی طرف رخ کر لیا تھا۔

”تو کھانا نہیں کھائے گا تو ماں بھی نہیں کھائیں گی اور وہ صبح کی بھوکی ہیں۔“ خالق نے اس کے کروٹ بدلنے پر دل ہی دل میں خوش ہوتے ماں کی طرف سے آیا دل میں میل بھی صاف کرنے کی کوشش کی تھی۔

”تم کھانا کھا لو بھائی۔ کیوں کہ اگر تم بھوکے سوئے

تو ماں کھانا نہیں کھائے گی ماں مجھ سے پیار نہیں کرتی۔“ اس کی آواز زندہ گئی تھی۔ یہی سوچ سوچ کے پاگل ہو رہا تھا کہ وہ اپنی ماں کو عزیز نہیں مگر وہ یہ نہیں سوچ پایا کہ ماں مجبور ہے اور غریب بھی۔ اس نے ہمیشہ یہی غلطی کی، اس نے اپنوں کی محبت کو نہ سمجھنا نہ جاننا۔

”ایسا کیوں سوچتا ہے دیکھ۔ ماں کتنی پریشان ہیں۔ وہ تجھ سے بہت پیار کرتی ہیں تو بہت دل لگا کے پڑھتا ہے نا، کلاس میں اول آتا ہے تو وہ بہت خوش ہوتی ہیں۔ انہیں یقین ہے تو ایک دن بڑا آدمی بنے گا۔ اب چل اٹھ کھانا کھالے۔ ٹھنڈا ہو گیا تو مزہ نہیں آئے گا۔“

حاشو خاموش ہی رہا۔ خالق نے پسلانوالہ توڑ کر اس کے منہ میں ڈالا۔ اس نے خاموشی سے کھا لیا۔ یہ اس کی ناراضی ختم ہونے کا اشارہ تھا، مگر ماں سے وہ ابھی بھی بات نہیں کر رہا تھا۔



جلدی جلدی کرنے کے باوجود اسے اچھی خاصی دیر ہو گئی تھی، کیمسٹری کے پروفیسر نے ان کو ایک اہم اسائنمنٹ دی تھی جو انہیں جلد مکمل کر کے دینی تھی۔ اسی لیے وہ چھٹی ہو جانے کے بعد بھی کلاس میں تھی۔ اس نے ٹائم دیکھا تو تین بج رہے تھے۔ اس نے لنج بھی نہیں کیا تھا۔ پیٹ میں چوہے اور دھم مچار ہے تھے، مگر اسے بروا نہیں تھی اسے کلج کینٹین کے اس شینڈ تک پہنچنے کی جلدی تھی، جہاں وہ پندرہ دن سے روزانہ چھٹی کے بعد وائلن بجایا کرتا تھا۔ ایک ہی گانے کی دھن تھی جو وہ ہر روز نئے طریقے سے بجایا کرتا تھا۔ وہ پھولی سانسوں کو ہموار کرتی شینڈ کے قریب پہنچی۔ سارے کیمپس کی لڑکیاں اور لڑکے اس کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ وہ آنکھیں بند کیے وائلن کے سر بکھیر رہا تھا۔

زندگی اس قدر حسین اور مکمل بھی لگ سکتی ہے کیا۔ وہ اس کی بند آنکھوں پر نگاہ جمائے لاشعوری طور پر

کروتی ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ میں نہ کھایا کروں یہاں کھانا۔“ وہ بچپن سے ہی ایسا تھا اور اب تو جوانی کی ہلنر رکھتا تھا امتیازی نمبروں سے میٹرک پاس کیا تھا۔ گورنمنٹ سے باقاعدہ وظیفہ ملا اور اچھے اور بہترین کالج میں داخلہ بھی۔ مگر بچپن کی خود ساختہ محرومیوں کے دکھ ذہن کے پردے پر بہت واضح اور روشن تھے۔ وہ جب سے مہنگے اور مشہور کالج میں گیا تھا وہاں کے لڑکوں کے ٹھاٹ اور عیاشیاں اس کا مزید دلغ خراب کر گئی تھیں۔

”تو کہاں سے لاؤں میں تیرے لیے مرغن کھانے؟“ اماں کو یک دم ہی غصہ آیا تھا۔ ورنہ شاید خالق بات۔ سنبھال ہی لیتا۔ وہ تیر کی سی تیزی سے اس کی طرف آئیں اور زور سے تھپتھپا مارا۔ حاشو تو حاشو خالق بھی دم بخود رہ گیا تھا۔ اماں نے آج تک ان دونوں پھائیوں پر کبھی ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔ پھر مارنے کے بعد کچی زمین پر گری روئی اور الٹی پڑی کٹوری کے پاس بیٹھ کر زور زور سے رونے لگ گئیں۔ خالق بے ساختہ ماں کی طرف برہا۔ اسے ماں کے آنسو تکلیف دے رہے تھے۔ اس نے کبھی ماں کو یوں بے اختیار روتے اور ہلکتے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت مضبوط اعصاب کی مالک خاتون تھیں۔ اپنے غم اپنے دکھ اور ان دکھوں کی جھلک چھپائے وہ دن بھر مردوں کی طرح کمایا کرتی تھیں، پاؤں میں پلاسٹک کی جوتی کھس کر ایشیاں بھاڑنے لگتی، مگر وہ اپنے لیے جو تانہ خریدتیں۔ سردی، گرمی وہ ایک کالی چادر میں گزار دیتیں۔

”بتا اسے خالق۔ اس کا باپ مرنے سے پہلے کوئی خزانے نہیں چھوڑ کے گیا تھا ہمارے لیے۔ نہ ہی میں کسی رئیس کی بیٹی تھی جو اس کے ناز خیرے اٹھاؤں۔ دن رات گدھوں کی طرح بار ڈھو ڈھو کے یہ کہتی ہوں، تم دونوں کے لیے۔ اس سے زیادہ نہیں کر سکتی۔ کہاں سے لاؤں میں اس کے لیے وہ چیزیں جن کی یہ توقع کرتا ہے مجھ سے۔“

وہ کٹوری پکڑے بری طرح رو رہی تھیں، سالوں کا غبار تھا جو اس دن نکلا تھا، حاشو نے آگے بڑھ کر ماں

سوچ رہی تھی۔ وہ اس دنیا کا باسی نہیں لگتا تھا۔ وہ کسی اور راہ کا مسافر تھا محبت جس کا پیر، بن تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھ آئی۔ کچھ اس طرح کہ ارد گرد سے بے نیاز اس نے ہجوم کو چیر دیا تھا۔

وہ یک ٹک بغیر جنبش کیے سانس روکے وانٹن کے دھیمے سروں میں کھوئی اس کی بند پلکوں پہ نگاہ جمائے کھڑی تھی۔ کالج کے اسٹوڈنٹس نے اس کی اس اضطرابی اور بے گانہ کیفیت کو ٹھنک کے دیکھا تھا۔ چند ایک نے آپس میں سرگوشیاں بھی کیں۔ مگر وہ بے نیاز اس کے اونچے لمبے وجیہہ سراپے پر نگاہ جمائے کھڑی رہی وہ شان بے نیازی سے وانٹن بیگ میں رکھ کر ادھر ادھر دیکھے بنا آگے بڑھ گیا۔ ہجوم تالیاں بجا کر اسے خراج تحسین پیش کر رہا تھا، مگر واحد وہ تھی جو تالیاں نہیں بجا رہی تھی۔ وہ اسے نگاہوں سے داد و تحسین پیش کیا کرتی تھی۔

چند دن گزرے۔ وہ کالج میں ایک ہاٹ ایشیوں گئی۔ اڑتی پھرتی کالی باتیں ان دونوں کے کانوں میں بھی پڑیں، مگر دونوں ہی انجان رہے۔ یوں جیسے ان دونوں کو ہی اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ لوگ ان کے بارے میں کیا رائے قائم کر رہے ہیں۔



حاشو نے سالن کی کٹوری اٹھا کر پھینکی تھی۔ اس میں موجود واحد بوٹی اور پتلا سا شوربا زمین پر گرتے ہی مٹی میں مل گئے تھے۔ خالق نے حیرت سے حاشو کی اس حرکت کو دیکھ کر روئی کا لقمہ چنگیر میں رکھ دیا۔ اماں نے بھی تاسف و دکھ سے گرمی سانس بھری۔ نہ جانے اب ایسا کیا گناہ سرزد ہو گیا تھا ان سے جو حاشو کا پارہ پھر چڑھ گیا تھا۔ روز بروز اس کی بد تمیزیاں بڑھتی جا رہی تھیں۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے حاشو۔“ ماں کا راکھ ہوتا چہرہ دیکھ کر خالق نے کچھ ڈپٹ کر پوچھا۔

”مجھے نہیں کھانا یہ پتلا شوربا۔ مہینوں بعد گوشت کی شکل دیکھنی نصیب ہوتی ہے اور وہ بھی اماں خراب

سے معافی مانگی نہ ہی اسے چپ کروایا بلکہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا گھر سے ہی نکل گیا۔ خالق نے ٹھنڈی سانس بھر کے ماں کو سلی دی، جو اس کے اس طرف چلے جانے پر اور بھی شدت سے رونے لگی تھیں۔

”آپ رو میں مت اماں۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ بچہ ہے ابھی۔“

”جس رزق کے لیے میں سارا دن دھکے کھاتی ہوں اس کی یہ ایسے بے حرمتی کرتا ہے۔ مجھے اس کی عادتوں سے ڈر لگتا ہے خالق! یہ کس ڈگر پر چل نکلا ہے۔“ وہ ہہہہک ہہہہک کے خالق کے سینے میں منہ چھپا کے رو دیں۔

”ٹھیک ہو جائے گا اماں۔ لاڈ میں ایسی غلطیاں کر جاتا ہے۔ قابل ہے ایسا چھوٹا موٹا نخرہ تو اس کا حق بنتا ہے نا اماں۔“

سادہ لوح ماں ماستا کے جذبے سے مجبور سر کو اثبات میں جنبش دینے پر مجبور ہو گئی۔

گھر سے وہ بہت دکھی ہو کے نکلا تھا اسے دکھ اس بات کا نہیں تھا کہ اس نے ماں کا دل دکھایا ہے بلکہ دکھ اس تھپڑ کا تھا جو ماں نے اسے مارا تھا۔ یعنی ماں نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ اپنی غلطی کا ادراک اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔ دوسروں کی زیادتی کا احساس اسے بہت جلدی ہو جایا کرتا تھا۔ اسے غصہ آتا تھا تو وہ کچی بہتی سے دوڑ گندے نالے کے پاس۔ بیٹھ جایا کرتا تھا۔

روتے کڑھتے اس نے وہیں پر اپنے لیے ایک خیالی دنیا بسائی تھی۔ وہ دنیا جو مکمل اور حسین تھی پرسکون اور پر آسائش تھی۔ جہاں وہ اپنے ماں باپ اور بھائی کے ساتھ ایک بہترین خوش گوار زندگی گزارتا تھا۔

جہاں نوکروں کی فوج ہمہ وقت تیار مودب انداز میں کھڑی رہتی تھی اور ماں تک سب سے تیار اس کے ناز اور لاڈ اٹھانے میں مصروف رہتی تھی۔ اس نے اپنے اسکول و کالج میں کبھی نہیں بتایا کہ وہ مزدور کا بیٹا ہے۔ چھین کر لڑ جھگڑ کر ہی سہی مگر اس نے ہمیشہ اچھا اور بہترین لباس پہنا تھا۔ دوستوں پر پیسہ ویسے ہی لٹایا تھا

جیسے موٹر گاڑی میں بیٹھ کر آنے والے لڑکے لٹایا کرتے تھے۔ وہ ماں اور بھائی سے لڑ کر اپنا حق وصول کرتا مگر ایک بات کبھی نہیں سمجھ پاتا کہ ماں اور بھائی اس کی محبت میں اس کی کڑوی کسبلی سہ جاتے ہیں۔ وہ اس سے ڈرتے نہیں پیار کرتے ہیں وہ ان کی محبت کو کبھی سمجھ نہیں پایا۔ وہ سارا دن خالق کے پاس رہتا تھا۔ شام کو جب ماں گھر واپس آتی تو اس کا دل چاہتا ماں اس کے لاڈ اٹھائے، مگر وہ گھر آتے ہی اسے کھانے کی کوئی چیز دے کے خود گھر کی صفائی ستھرائی اور کپڑوں وغیرہ کی دھلائی میں مصروف ہو جایا کرتیں۔ اسے کبھی ماں کی ذمہ داریوں کا احساس نہیں ہوا۔ اسے ہمیشہ یہی لگا کہ ماں اس کے ساتھ زیادتی کرتی ہے۔ اگر وہ خالق کو لاشعوری طور پر ہی سہی زیادہ اہمیت دیتیں بھی تو خالق نے بھی تو ان کا ساتھ ویسے ہی دیا تھا جیسا کوئی بھی اچھا بیٹا اپنی ماں کا دیتا ہے۔ وہ کبھی اسکول نہیں گیا کہ ماں کما نہیں پائے گی پھوٹا بھائی مل جائے گا گھر میں فاتحوں کی نوبت آجائے گی۔ جبکہ اس کی سوچ ہمیشہ اپنی ذات کے گرد ہی محو سفر رہی تھی۔ اس نے ہمیشہ میں سے میں تک کا سفر ہی کیا تھا۔

اس روز گندے نالے کے پاس بیٹھ کر پہلی مرتبہ اس نے اپنی تخلیق کردہ دنیا کو صفحہ قرطاس پر موتیوں کی مانند اتارا تھا۔ کمال حیرت کی بات اس کہ اندر سکون کے جھرنے بننے لگے تھے۔ اس نے ایک ہی نشست میں ساری کہانی لکھ ڈالی تھی۔ یہ وہ کردار تھے جن کے درمیان وہ رہتا تھا۔ یہ وہ دنیا تھی جس کا وہ باسی تھا۔ یہ اس کے وہ خواب تھے جہن کو شرمندہ تعبیر کرنے کی اس کی خواہش تھی۔

اس کی پہلی ہی کہانی نے تھلکہ مچا دیا تھا۔ وہ ہٹ کر لکھتا تھا۔ چونکا دینے والی بات کہتا تھا وہ کہانی نہیں لکھتا تھا وہ پڑھنے والوں کی آنکھوں میں خواب بنتا تھا۔



پاک ٹی ہاؤس ایک ادبی، تہذیبی اور ثقافتی علامت تھا۔ شاعروں، ادیبوں اور نقاد کا مسکن۔ جسے ادیبوں و

کی جانب دکھا، عظیم الدین کی واپسی کے آثار دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ انہوں نے بے دلی سے فون اٹھایا تھا اور بڑے ہی بے زار سے انداز میں ہیلو کہا۔

”السلام علیکم۔ کیا میں حشمت زیدی صاحب سے بات کر سکتی ہوں؟“ بے حد نرم لہجہ ان کے سماعتوں میں پھول بکھیر گیا تھا۔ اس قدر خوب صورت دلکش و دل آویز آواز انہوں نے آج تک نہیں سنی تھی۔ انہیں اعتراف کرنا پڑا تھا۔

”آپ کو کیا بات کرنی ہے ان سے۔ کوئی پیغام ہوتا بتا دیجئے“ ان تک پہنچ جائے گا۔“ کچھ دیر پہلے والی بے زاری بھاپ بن کے اڑ گئی تھی۔ انہوں نے اپنے شائستہ انداز میں اس خوب صورت آواز والی لڑکی کو جواب دیا تھا۔

”پیغام نہیں۔ مجھے ان سے خود بات کرنی ہے اور بہت اہم بات کرنی ہے۔ میں ان کا شکریہ خود ادا کرنا چاہتی ہوں، انجانے میں جو احسان انہوں نے میری ناتواں ذات پر کیا ہے۔ اس کے لیے میں چاہ کر بھی ان کا شکریہ صحیح معنوں میں ادا نہیں کر سکتی۔“

دوسری جانب وہ لڑکی بہت دھیمے نرم لہجے میں ہلکے ہلکے جوش سے کہہ رہی تھی۔ ایسی تعریف و توصیف کے تو وہ علوی تھے، مگر پھر بھی انہیں اس لڑکی کی تفصیل سننے کو دل چاہتا تھا، مگر وہ اس لڑکی کو یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ حشمت زیدی ہی ہیں کیوں کہ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے وہ اپنی نفی کر چکے تھے، یکا یک انہوں نے ایک فیصلے پر پہنچ کر مقابل لڑکی کو آگاہ کیا تھا۔

”آپ کل دوپہر ایک بجے کے بعد فون کر لیجئے گا۔ میں کوشش کروں گا آپ کی ان سے بات کروانے کی، ٹھیک ہے۔“ انہوں نے نہایت عمدگی سے جواب دے کر اسے خوش کر دیا۔

”سہرا بنی ہوگی اگر آپ ایک مرتبہ میری ان سے بات کروادیں گے تو۔ میرا ان سے بات کرنا بہت ضروری ہے، میں کل دوپہر ایک بجے فون کروں گی۔ وہ موجود ہوں گے نا۔“ بے ساختہ ان کے چہرے پر مسکراہٹ اٹھ آئی تھی۔

شاعروں کا دوسرا گھر بھی کہا جاتا تھا۔ حشمت زیدی نے بہت جلد یہاں کے لوگوں کے دلوں میں جگہ بنائی تھی۔ وہ اپنی تحریر میں پور پور ڈوبے نظر آتے تھے۔ بہت محبت کرنے والے، باوقار، باکردار، ایثار پسند، فراخ دل، کشادہ ذہن۔ جو بھی ایک بار ملتا گرویدہ ہو جاتا۔ انہیں بے پناہ ایسے خطوط بھی ملے جن میں ان کے کسی افسانے کسی ناول کی وجہ سے حاصل ہونے والے سبق سے کسی کی زندگی تباہ ہونے سے بچ گئی۔

کئی ایک نے یہ بھی لکھا کہ ان کی زندگی کا اہم ترین فیصلہ جو کہ غلط ہونے جا رہا تھا صرف ان کی تحریر میں جیسے پیغام اور مشورے کی وجہ سے درست ہو گیا۔ اپنی شخصی خامیوں کو انہوں نے ہمیشہ اپنی خوبیوں کی عظمت اور برائی کے پردے میں چھپایا تھا اور بہت زیادہ کامیاب رہے تھے۔ اب وہ بہت مشہور ہو چکے تھے، سو انہوں نے کچی بستی کے ساتھ ستر گز کے مکان کو خیر آباد کہہ کے نیلے گنبد کے پاس ایک کمرہ کرائے پر لے لیا۔ ویسے بھی اپنے تخلیقی کام کے لیے انہیں یکسوئی کی ضرورت تھی۔ اتوار یا جمعے کے دن وہ کھڑے کھڑے بھائی اور ماں سے مل آتے۔ ماں زیادہ تر بیمار رہنے لگی تھی۔ خالق کی محلے کی ہی لڑکی سے شادی ہو گئی تھی۔ اماں کی ساری زندگی کی محنت کا جمع جتنا ان دو دکانوں کا حاصل تھا جنہیں خالق بھائی بیک وقت احسن طریقے سے چلا رہے تھے۔ ایک دکان کی آمدنی خود رکھ لیتے اور دوسری کی امانت لاکر حاشو کی ہتھیلی پر دھرتے جس نے کبھی جھوٹے منہ بھی ماں کو پچاس یا سو روپے نہیں پھرنائے تھے۔ خالق نے کبھی ہانکے بھی نہیں۔



اس روز وہ بہت جلدی میں تھے۔ انہیں الحمرا آرٹ کونسل میں منعقد ایک مشاعرے میں جانا تھا۔ چائے کی طلب انہیں پاک نی ہاؤس کھینچ لائی، مگر عظیم الدین صاحب وہاں موجود نہیں تھے، انہیں وہاں جلدی پہنچنا تھا، اسی اثنا میں کاؤنٹر پر رکھے فون کی مخصوص چنگھاڑنی بیل بجی تھی۔ انہوں نے کوفتہ دے بے زاری سے فون

”جی محترم۔ تسلی کے لیے خود بھی تشریف لاسکتی ہیں آپ۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے بس یوں ہی کہہ دیا تھا مگر انہیں اندازہ نہیں تھا کہ وہ دوسرے روز صبح ان کے سامنے آکھڑی ہوگی۔



انہوں نے آنے والی دو شیزہ کو ایک نظر دیکھا۔ سفید کلیوں والے کرتے کے ساتھ سفید چوڑی دار پاجامہ پہنے ہوئے تین گز کا آتشی رنگ کا لبادہ پٹہ سلیقے اور نفاست سے اوڑھے وہ ایک دیدہ زیب لڑکی تھی۔ نزاکت، حسن اور معصومیت کا حسین امتزاج ہے۔ پیچھے کہیں دھیمے سروں میں ریڈیو بج رہا تھا۔ دائیں جانب شیشے کی دیوار کے ساتھ لگے صوفے پر وہ کاغذات کا لیندہ سامنے رکھے سگریٹ والا ہاتھ منہ کے قریب رکھے گہری سوچ میں تھے۔ شیشے کی کھڑکیوں سے گلابی دھوپ چھن چھن کر اندر آرہی تھی۔

انہوں نے مسودے سے نظر ہٹا کر دیکھا اور پھر دیکھتے ہی رہ گئے تھے۔ ان کی نظر پلٹنے سے انکاری ہو گئی تھی۔ تلے والے کھسے میں مقید نرم گلابی پاؤں پر ان کی نظر پڑی اور وہیں جم گئی۔ کیا کسی کے پاؤں اس قدر حسین اور خوب صورت بھی لگ سکتے ہیں۔ انہوں نے لحظہ بھر کے لیے سوچا تھا۔

”آداب!“ منتر نم آواز میں کہا گیا تو وہ چونکے اس قدر حسین صورت انہوں نے اپنے ناولز میں بھی نہیں لکھی تھی نہ ہی کبھی کسی کتاب میں پڑھی تھی۔ وہ ایک ماورائی داستان کا کوئی سانس لیتا چلتا پھرتا مدہوش کرنا کردار تھی۔

”آداب۔ تشریف رکھیے۔“ سگریٹ کی راکھ ایس ٹرے میں جھاڑ کر اس کے بیٹھنے کے انداز کو کن اکھیوں سے دیکھا۔ اس کے ہاتھ اپنی گود میں دھرے تھے۔ بسی بسی بے حد سفید انگلیاں۔ جلد کی اوپری تہ اس قدر باریک اور شفاف کہ ہری رگیں واضح ہو کر اپنا جاوہ دکھا رہی تھیں۔ دائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں عقیق یعنی نازک سی انگوٹھی میں قید تھا۔

”شکریہ۔“ وہ انہیں دیکھ کے ہلکے سے مسکرائی تو عتابی ہونٹوں میں سفید موتیوں جیسے دانت سارے پاکلی ہاؤس کو اپنی جگمگاہٹ سے روشن کر گئے تھے۔ ”میرا نام ام کلثوم ہے۔ حال ہی میں بی اے کیا ہے لاہور کالج سے۔ کل میں نے ہی فون کیا تھا آپ سے بات کرنے کے لیے۔ پھر سوچا خود ہی جا کے مل آؤں شاید آپ کو صبح سے بتا سکوں کہ آپ کی تحریر کی وجہ سے کس طرح میری زندگی بچ گئی۔“ توقف کے بعد وہ پھر ہولے سے مسکائی۔ حشمت زیدی کی نگاہیں خیرہ ہوتی کنٹیں اور من سیراب۔ وہ پہلی خوب صورت لڑکی نہیں تھی جو ان سے ملنے آئی تھی بلکہ یہ وہ پہلی خوب صورت لڑکی تھی جو ان کے دل کو اچھی لگی تھی۔

”بہت نوازش۔ مگر پہلے بتا دیجئے کہ کیا لیں گی شربت یا چائے؟“

”چائے پلوادجئے۔ اور میری یہ خوش نصیبی ہے کہ مجھے آپ کے ساتھ چائے پینے کا موقع آج مل رہا ہے۔ مجھے آپ سے مل کر جس قدر خوشی ہو رہی ہے۔ میرے پاس بیان کرنے کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔

آپ لفظوں کے بے تاج بادشاہ ہیں۔“
بات کے اختتام پر وہ پھر مسکرائی تھی۔ اس کا انداز بیاباں بہت شائستہ اور دلکش تھا۔ حشمت زیدی بے ساختہ مسکرائے تھے۔

”بہت نوازش محترم۔! یہ آپ سب کی محبت اور اوپر والے کا کرم ہے۔ آپ بتائیے کس سلسلے میں ملنا چاہ رہی تھیں؟“ انہوں نے چائے کا آرڈر دینے کے بعد گفتگو کو برحالیہ کی غرض سے پوچھا تھا۔

”میرے ابا ایڈیشنل جج ہیں ہائی کورٹ کے۔ ہمدرد بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ بہن شادی شدہ ہے۔ بھائی لندن میں کیمبرج یونیورسٹی میں وکالت پڑھ رہا ہے جبکہ میں نے ابھی ابھی بی اے کیا ہے۔ ابا کے دوست کے بیٹے کا رشتہ آیا ہوا ہے میرے لیے۔ ابا کا اصرار ہے کہ رشتہ وہاں طے کیا جائے اور والدہ میری شادی اپنے بھائی کے بیٹے سے کرنا چاہتی ہیں۔ میں ان دونوں کے

کنواں میرے آگے اور پیچھے تھانہ تو میں اپنے ماموں زاد سے شادی کرنا چاہتی ہوں نہ ہی ابا کے دوست کے ایواش بیٹے سے۔ اور جس وقت میں ناامید ہو چکی تھی اس وقت انجانے میں آپ میرے میجا بننے میں اکثر سوچتی ہوں مگر اس روز میں آپ کی کہانی نہ پڑھتی ٹینشن سے چھٹکارا پانے کے لیے تو آج گناہ کبیرہ کی مرتکب ہو چکی تھی۔ آپ کا بہت بہت شکریہ! آپ اپنے قلم سے معاشرے کی اصلاح کر رہے ہیں۔ آپ واقعی قلم کا حق ادا کرنا جانتے ہیں۔ چلتی ہوں۔“

وہ اچانک ہی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی چائے کی آدھی پیالی ویسے ہی رکھی تھی۔

”ارے آپ ایسے نہیں جاسکتیں ام کلثوم! چلے تو پوری لی لیں اور کیک کو تو چکھتا تک نہیں۔ اور مجھے شکریہ ادا کرنے کا موقع بھی نہیں دیا آپ نے۔“

وہ اسے دوبارہ بیٹھنے کا اشارہ کرتے مسکرائے تھے۔

انہیں حقیقتاً ”خوشی ہوئی تھی کہ ام کلثوم جیسی خوب صورت سلجھی ہوئی لڑکی ان کی تحریروں کو سراہ رہی تھی۔

”ام کلثوم! میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گا کہ آپ نے میرے لکھے ہوئے لفظوں کو عزت بخشی، ان پر عمل کر کے آپ نے مجھے معترف کیا ہے۔ میں یقیناً بہت خوش نصیب ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے میرے لفظوں میں اتنا اثر رکھا ہے۔“

انہوں نے نہایت انکساری سے کہتے ام کلثوم کو حیران کیا تھا۔ اتنا نامور لکھاری اور غرور نام کو بھی نہیں تھا۔ اس بات کا اظہار ام کلثوم نے فوراً کر بھی دیا تھا۔

”پہلے میں صرف آپ کی تحریروں سے متاثر تھی مگر آج آپ سے مل کر یہ احساس ہوا ہے کہ آپ اپنی تحریروں سے بھی زیادہ اچھے ہیں بہت پیارے دل کے مالک ہیں۔“

وہ اٹھی تو حشمت زیدی بھی اس کی تعظیم میں اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”مجھے بھی بہت اچھا لگا ام کلثوم! اور میں چاہوں گا کہ آپ سے دوبارہ ملاقات ہو۔“ انہوں نے دل کی

درمیان بندو لیم بنی تنگ آگئی تھی۔ ابا کے دوست کا بیٹا کسی بھی لحاظ سے قابل اعتبار شخص نہیں۔ میں نے اس کے بارے میں بہت سی کہانیاں سن رکھی ہیں۔“

اس دوران چائے اور کیک کی پلیٹ ان دونوں کے درمیان رکھی میز پر جگمگی۔ ابھی تک وہ اس کی آمد کا مطلب مقصد نہیں سمجھ پائے تھے۔

”چند روز پہلے اباں اور ابا کے درمیان زور دار معرکہ ہوا میری وجہ سے۔ ابا بہت جذباتی اور فطرتاً جھگڑالو ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ اباں کا مزاج بھی کسی طور ان سے کم نہیں ہے اور میں ان دونوں جیسی تو نہیں البتہ ان دونوں سے زیادہ جذباتی ضرور ہوں۔ ان دونوں کے کشیدہ تعلقات کا باعث میں ہوں۔ میرے لیے یہ بات بہت تکلیف کا باعث تھی۔ میرا دل چاہا میں اپنے آپ کو ختم کر لوں۔ نہ میں ہوں گی نہ میرے والدین کے درمیان اس طرح جھگڑا ہوگا۔ میں سخت اذیت میں تھی اور شاید ایسا کر بھی لیتی مگر میں خود کشی کرنے والی لڑکی کی وہ کہانی نہ پڑھ لیتی جو پچھلے ماہ چھپی تھی۔ مجھے ایسا لگا انجانے میں آپ نے میرے ہی حالات و جذبات کی عکاسی کر دی ہے۔ میں نے کوئی انتہائی قدم نہیں اٹھایا بلکہ میں نے یہ کیا کہ وہ شمارہ جا کر ابا کی اسٹڈی میں رکھ دیا۔“

اس بار وہ پھر ہولے سے مسکرائی تھی۔ وہ جتنے دھیمے ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولتی تھی مسکراتی بھی اسی طرح تھی۔ وہ جو صلح کلم اس کی بات سن رہے تھے یکایک چونکے۔

”اچھا۔ پھر کیا ہوا؟“ کہانی یکایک دلچسپ ہو گئی تھی۔

”پھر۔ ابا نے وہ کہانی پڑھی اور اس رشتے سے خود ہی انکار کر دیا۔ وہ جان گئے تھے کہ زور زبردستی سے کیے جانے والے رشتے بائیدار اور دیریا ثابت نہیں ہوتے اور وہ یہ بھی جان گئے تھے کہ میرے دل کی خوشی کیا ہے۔ حشمت صاحب! آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ میں دن رات کس قدر ٹینشن اور ذہنی اذیت میں تھی۔ میرے پاس تیسرا کوئی راستہ نہیں بچا تھا۔ آگ کا

بات کئے جس ذرا بھی تامل نہیں کیا تھا۔ ام کلثوم نے ایک تخت نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا تھا، وہ ایک لمحہ تھا جس میں وہ قید ہو گئے تھے۔ محبت نے انہیں گھائل کر دیا تھا۔



شعور کی آنکھ کھولتے ہی اس نے اپنی مانی ماں کا چہرہ دیکھا تھا۔ اس نے اپنے باپ کو کبھی نہیں دیکھا، مگر ماں کے پاس جوتے ہوئے بھی ماں کی ممتا اور اس کی گرم آغوش۔ کبھی نصیب نہیں ہو پائی۔ کس قدر دل خراش بات تھی کہ اسے باپ کا ذکر تک کرنے نہیں دیا گیا۔ کبھی اس کا نام پتا نہیں بتایا گیا۔ اس نے اپنی ماں کو اکثر اکیلے بیٹھے روتے اور چلاتے دیکھا تھا۔ وہ بدیانی کیفیت میں چیخنے چلانے لگتی تھی۔ اس کی ماں ایک بے حد حسین عورت تھی، مگر اس نے کبھی بھی اپنی ماں کو سجا سنورا اچھے لباس میں نہیں دیکھا تھا جبکہ اس کی مانی ماں بست بلو قار تھیں اور انہیں پنسنے اوڑھنے کا سلیقہ بھی خوب آتا تھا۔ ان کی شخصیت بہت متوازن اور دل فریب سی تھی۔ مانی کی آغوش میں رہ کر اسے ہمیشہ ہی ایک سکون اور معطر سا احساس اپنے حصار میں گھیرے رکھتا تھا۔

اسے حسرت تھی کہ وہ ماں کو کبھی خستے بولتے یا زندگی کے جھمیلوں میں دلچسپی لینا دیکھے۔ مگر اس کی یہ حسرت ہمیشہ حسرت ہی رہی تھی۔ اس کے ماما بھی اس کی ماں کی طرح کم گو تھے۔ مانی کے برعکس ماما کا رویہ اس کے ساتھ قطعی مختلف تھا۔ وہ اس سے پیار نہیں کرتے تھے، اکثر اسے جھڑک دیا کرتے تھے۔ اس کا معصوم ذہن اس بات کو سمجھ نہیں پاتا تھا۔

وہ چار برس کی تھی۔ ایک روز وہ آفس سے واپس آئے تھے۔ گرمی زوروں پر تھی اور گھر میں کوئی بھی نہیں تھا۔ وہ آتے ہی صوفے پر بے دم ہو کے لیٹ گئے اور آنکھوں کی بند چلیوں کو شہادت کی انگلی اور انگوٹھے سے ہولے ہولے دیا کر سہلا رہے تھے۔ انہوں نے دو تین بار ملازم کو آوازیں دیں مگر وہ شاید

اپنے کو اڑھن میں تھا۔ مانی ماں گھر سے باہر تھیں اور اس کی ماں تو کمرے سے نکلا ہی نہیں کرتی، ابامیاں کو شدید پیاس لگی تھی اور وہ اس قدر کھکھے ہوئے تھے کہ ان میں اٹھ کر کچن سے پانی پینے کی سکت تک نہیں تھی۔

”شرفو! پانی لاؤ۔ کہاں مر گئے ہو سارے؟“ انہوں نے بمشکل آواز نکالی تھی۔ ان سے بولا نہیں جا رہا تھا۔ گرمی کی وجہ سے ان کا پی پی بہت گر گیا تھا۔ ان کی آنکھیں غنودگی سے بند ہو رہی تھیں وہ بلڈ شوگر کے مریض تھے انہیں لگا وہ مر رہے ہیں۔ تب ہی ان کے گھٹنے کو کسی نے بہت آہستگی سے چھوا تھا۔

”نانا! پانی۔“ چار سالہ وہ ننھی بچی فریج سے پانی کی بوتل نکال کر لائی تھی۔ اس کے قدم سے کچن کا وٹنر نہیں اونچا تھا اسی لیے وہ گلاس نہیں اٹھا پانی مگر وہ پانی لے آئی تھی۔ وہ بچی جس کی طرف وہ دیکھنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ بچی جو انہیں اپنی اور اپنی بیٹی کی دشمن محسوس ہوتی تھی۔ وہ بچی جس کا بے ضرر وجود وہ اپنے گھر میں بمشکل تمام برداشت کیے ہوئے تھے۔ وہ بچی انہیں پانی پلا رہی تھی۔

انہوں نے تین سانس میں بوتل خالی کرنے کے بعد باقی بچا پانی منہ اور گردن پر ڈال لیا تھا اور پھر بے دم ہو کے صوفے پر لیٹ گئے تھے۔ وہ ان کے پاس ہی کھڑی رہی تھی اور تفکر سے انہیں دیکھتی رہی تھی۔

”نانا! آپ کو کیا ہوا ہے؟“ بہت دیر بعد اس نے ان سے پوچھا۔ انہوں نے اس کے سوال پر نہیں اس کے انداز مخاطب پر آنکھیں کھولی تھیں۔ یہ لفظ اور یہ رشتہ ان کے لیے ابھی تک انجانا تھا۔

”نانا! آپ جوتے اتار دیں۔“

پھر اس نے از خود ہی ان کے بغیر تسموں والے بوٹ اتار دیے تھے اس کا معصوم بے ضرر لمس ان کے وجود میں سکون بھرتا جا رہا تھا۔

بے زاری نفرت، بے اعتنائی، غصہ، کوئی جذبہ اس وقت ان پر حاوی نہیں ہو سکا تھا۔ بس ایک احساس غالب تھا کہ اگر آج یہ بچی انہیں پانی نہ پلائی تو شاید وہ مر چکے ہوتے۔ وہ اپنے سہے ہاتھوں سے ان کے پاؤں

دہا رہی تھی۔

”بس کرو بیٹا! تھک جاؤ گی۔ وہ معصوم سی بچی انہیں اپنی اہم و طاقت سے بڑھ کے دہا رہی تھی۔ ان کے دل میں پہلے اس کے لیے ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوا جو آنے والے دنوں میں محبت میں بدل گیا۔“

”میں اچھی بچی ہوں۔ میں نہیں تھکتی۔“ اس نے اپنے معصوم سے انداز میں شہرا کر مسکرا کر کہا تھا۔ انہیں بے ساختہ اس پر ہار آیا۔

”کیا اچھے بچے تھکتے نہیں۔“ انہوں نے بس ویسے ہی پوچھ لیا تھا اس وقت انہیں اس بات کا احساس نہیں ہوسکا کہ انہیں اس کے جواب نے متاثر کیا تھا۔ ”نہیں۔!“ اس نے فوراً تردید کی تھی۔ ”ثانی اماں کہتی ہیں جو بیوں کا کام کرتے ہیں وہ کبھی نہیں تھکتے۔“

ان کے چہرے پر بے ساختہ مسکراہٹ آگئی تھی۔

اس کے بعد اس گھر کی فضا میں واضح طور پر تبدیلی آئی تھی۔ اب ثانی اماں کے ساتھ ساتھ نانا بھی اس کے لاڈ اٹھانے لگے تھے۔ وہ ان کی فرمائش پر انہیں ابا میاں کہنے لگی تھی۔ وہ ابا میاں کی چیتھی تھی، ثانی کی لاڈلی تھی مگر یہاں نے ساری زندگی اس کے وجود سے لاپرواہی برتی تھی۔ اپنے غموں میں الجھ کر عمر رائیگاں کردی، پھرنی کی کیا پروا کرتی۔

اس کا پوائنٹ مس ہو گیا تھا۔ جینز کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے والٹ نکالا تو وہ خالی تھا۔ وہ کسی ٹیکسی یا رکشے کا انتظار کر رہا تھا۔ برگد کے درخت کے پاس کھڑے ہو کر ابھی وہ اپنے کسی دوست کو فون کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ اس کی نظر اس لڑکی پر پڑی۔ وہ ایک سروقد، نازک سراپے والی خوب صورت لڑکی تھی۔ اس کے ہل بے حد چمک دار اور سیاہ تھے۔ جسے اس نے ہلکی ڈھیلی ہونی میں باندھ رکھا تھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو بلا تانہ تو اتر کے ساتھ اس کا وائلن سننے آئی تھی مگر وہ اسے آج غور سے دیکھ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک خوب

صورت لڑکی تھی۔

”کیا میں آپ کی کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“ چہرے پر مسکراہٹ سجائے بہت اپنائیت سے پوچھ رہی تھی۔

”آپ میری کیا مدد کر سکتی ہیں؟“ وہ دونوں ایک دوسرے کا نام تک نہیں جانتے تھے پھر بھی وہ اس کی مدد کر رہی تھی۔ وہ اس کے سوال پر متانت سے مسکرائی تھی۔

”آج شہر بھر میں ٹریفک کی ہڑتال ہے۔ کیسپس کے چند ایک پوائنٹس بھی کب کے نکل گئے۔ میں نے بھی گھر سے ڈرائیور بلوایا ہے۔ شاید آپ کا بھی پوائنٹ مس ہو گیا ہے اور کسی رکشہ، ٹیکسی کے منتظر ہیں۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو ڈراپ کر سکتی ہوں۔“ وہ کیش کے چکر میں اس قدر الجھا ہوا تھا کہ خالی سڑک کی طرف دھیان ہی نہ گیا تھا۔ اسے بے ساختہ اس لڑکی کی اچھائی دل کو بھائی۔

”تھنکس مس! مگر آپ کو زحمت ہو گی اگر آپ کا اور میرا روٹ علیحدہ ہو تو؟“ وہ نیم رضامند سا تامل سے کہہ رہا تھا۔

”اس کی فکر آپ بالکل بھی مت کریں۔ مجھے اس سے کوئی مسئلہ نہیں ہو گا۔“ اتنا کہہ کے وہ فٹ پاتھ کی سمت بڑھ گئی۔ سوا سے بھی اس کے پیچھے چلنا پڑا۔

”آپ وائلن بہت اچھا بجاتے ہیں۔ کہاں سے سیکھا آپ نے۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہی اس نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”وائلن بجانا میرا شوق ہے اور میں نے کہیں سے نہیں سیکھا۔ ہاں ابتدائی ٹریننگ ایک بینڈ سے لی تھی وہ بھی تھوڑی بہت۔ زیادہ نہیں۔“ وہ بھی اس کے مسخ چہرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”مجھے وائلن سننا بہت پسند ہے ان لہکٹ آپ بہت اچھا بجاتے ہیں۔ میں ہر روز سنتی ہوں۔ جب آپ کیٹین کے پاس والے شیڈ کے نیچے بجاتے ہیں۔ کیا یہ سونگ آپ کا بہت پسندیدہ ہے جسے آپ وائلن پر بجاتے ہیں۔“

”جی سچے بہت زیادہ پسند ہے۔“ مسکرا دی۔

”مجھے نہیں پتا تھا کہ کوئی وائلن اس قدر خوب صورت بھی بجا سکتا ہے۔ پتا نہیں اب اس میں کمال کس کا ہے وائلن کا یا اس گانے کی شاعری کا۔“
وہ یہ نہیں کہہ سکی کہ وائلن بجانے والے کا کمال بھی ہو سکتا ہے۔

”کیا آپ وائلن سیکھیں گی؟“ اچانک ہی اس نے کسی انجانے خیال کے تحت پوچھا۔ وہ خود بھی نہیں جان سکا کہ وہ ایسی آفریوں دے رہا ہے۔ ابھی چند منٹوں پہلے جس لڑکی سے اس کی شناسائی ہوئی ہے اور تاحال جس کا وہ نام بھی نہیں جان پایا وہ اسے وائلن سکھانے کی پیشکش کیوں کر رہا ہے۔
”آپ سکھائیں گے؟“ وہ بھی اتنا ہی حیران ہوئی تھی۔ کیا ایسا ممکن تھا کہ اسے اس شخص کے قریب رہنے کا موقع ملے۔
وہ دم بخود ہو گئی جب اس نے سرکواثبات میں جنبش دی تھی۔



وہ جلدی جلدی تیار ہو کے باہر نکل رہی تھی کہ اسے امی جان کی آواز نے رک جانے پر مجبور کر دیا تھا۔
”کہاں جا رہی ہو ام کلثوم؟“ کانڈھے پر موجود بیگ پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ بے ساختہ اسے پلٹنا پڑا۔

”ماتہ کے گھرا می!“ اس نے نگاہیں جھکا لی تھیں۔
مباوا آنکھوں میں حیرت غلط بیانی ماں پڑھ لے۔
”ماتہ کے ہاں تمہارے چکر بہت بڑھ گئے ہیں۔ خیریت تو ہے ناں؟“ وہ اسے کڑی نگاہوں سے دیکھ رہی تھیں۔ ام کلثوم کی ہتھیلیاں نم ہو گئیں۔
”سب خیر ہے امی! بس آج کل امتحانات سے فارغ ہوں تو اس کی والدہ سلانی کڑھائی سکھا رہی ہیں۔ میں بھی جا کر وہاں تھوڑا بہت سیکھ لیتی ہوں۔“ بروقت اسے بہانہ سوچا تھا۔

”تمہیں کب سے شوق ہو گیا ان سب چیزوں کا۔ تمہیں تو یہ سب خرافات لگتی تھیں۔“ وہ ہلکا سا

مسکرائیں تو اس کی بھی جان میں جان آئی۔
”بس ماتہ کو دیکھ کر مجھے بھی شوق ہو گیا۔“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے جھوٹ بول رہی تھی۔
اور کس قدر مہارت سے بول رہی تھی کہ بیٹی پر اندھا اعتماد رکھنے والی ماں کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا کہ بیٹی کسی اور راہ کی مسافر بن گئی ہے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔ ماتہ کی امی کا میری طرف سے بھی شکریہ ادا کرنا۔“ وہ بیٹی کو امور خانہ داری میں حصہ لیتا دیکھ کے آسودگی سے مسکرائی تھیں۔

”جی۔ جی ضرور امی!“ ماں کو یقین دلاتی وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ پاک ٹی ہاؤس پہنچتے پہنچتے اسے کافی دیر ہو گئی تھی اور خشمیت زیدی اس کے انتظار میں جیسے تھکنے لگے تھے۔ اتنی دیر پہلے تو کبھی بھی ام کلثوم کو نہیں ہوئی تھی۔ اپنی بے چینی پر انہیں خود بھی حیرت ہوئی۔ انہیں لگتا تھا کہ کوئی لڑکی انہیں متاثر نہیں کر سکتی مگر ان کی یہ بھول تھی ام کلثوم نے سیدھا ان کے دل پر وار کرتے انہیں کھائل کر دیا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں ام کلثوم؟“ اسے پاک ٹی وی کے کشادہ مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ بے چینی سے اس کی جانب بڑھے تھے۔ ام کلثوم نے رک کر سانسوں کی ترتیب درست کی اور مسکرائی۔

”کچھ نہ پوچھیں۔ آج تو امی جان نے پوچھ لیا کہ کہاں جا رہی ہو۔ بمشکل انہیں مطمئن کر کے آئی ہوں۔“ وہ پسینہ پونچھتے ہوئے بولی تو خشمیت زیدی ٹھنک کر رک گئے۔

”ایسا کب تک چلے گا؟“ کچھ دیر بعد چائے کی پیالی اس کے سامنے رکھتے انہوں نے شرے ہوئے تہجے میں پوچھا۔ کمال حیرت یہ سوال بہت جلدی ان دونوں کے درمیان آگیا تھا۔

”مطلب؟“ اس نے ابرو اچکائے۔
”ام کلثوم! کیا ہمارے درمیان ابھی کچھ کہنے سننے کو رہ گیا ہے۔ مجھے تو یہ لگتا تھا کہ تم میرے جذبات

کو نہ صرف سمجھتی ہو بلکہ ان کی قدر بھی کرتی ہو۔“
 ”حشمت! کچھ باتیں کہنے کی نہیں سمجھنے کی ہوتی
 ہیں؟ کیا آپ میرے جذبات نہیں سمجھ سکتے۔“
 حشمت زیدی کے دل پر پھوار سی برسی۔
 ”میں جانتا ہوں ام کلثوم! لیکن مجھے تمہارا ساتھ

چاہیے۔“
 ”آپ کو ابھی بھی شک ہے کہ ہم ایک نہیں ہوں
 گے۔“ وہ محبت کے رنگوں میں بھینکنے کے بعد دلفریب
 انداز میں مسکرائی تھی۔

”مجھے اپنے نصیب سے ڈر لگتا ہے ٹھی! میں
 تمہیں کھونے سے ڈرتا ہوں۔ مجھے نہیں لگتا کہ
 تمہارے والدین مجھ جیسے کنگلے آدمی کا رشتہ قبول
 کریں گے۔“

وہ کسی بھی لحاظ سے ام کلثوم کے خاندانی معیار پر
 پورا نہیں اترتے تھے۔ وہ لوگ خاندانی رئیس تھے اور
 اس کے والد ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج تھے۔ روپے
 پیسے نوکر چاکر اور مراعات کی ریل پیل تھی۔ ام کلثوم
 بہت لاڈ اور ناز نخرے میں پٹی بڑھی تھی انہیں ڈر
 تھا کہ کہیں ام کلثوم خود ہی انہیں چھوڑ نہ دے کیونکہ
 سوائے محبت کے ان کے پاس اس کے لیے کچھ قابل
 ذکر تھا بھی نہیں۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہیں آپ!“ وہ تو جیسے ایک دم
 تڑپ اٹھی تھی۔ ”مجھے یقین ہے ابا جان آپ کی
 قابلیت اور عزت شہرت دیکھتے ہماری شادی پر راضی
 ہو جائیں گے اور پھر ان کے لیے میری خوشی زیادہ
 مقدم ہوگی۔ میں انہیں منالوں گی۔“ وہ اس کی سادگی پر
 مسکرائے۔

”ایک معمولی لکھاری ان کی بیٹی کے شایان شان
 نہیں ہوگا ٹھی جان! وہ کسی طور بھی میرے دل کے
 نہاں خانوں میں گڑی تمہاری محبت نہیں دیکھیں
 گے۔ ان کی نظر میں صرف دولت کا پیمانہ فٹ ہے۔
 اور کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ پیسہ اس زندگی کی سیخ
 اور کڑوی سچائی ہے۔“ وہ آزر دگی سے کہتے بولے
 تھے۔

”ایسا کچھ نہیں ہوگا حشمت! وہ میرے باپ ہیں اور
 میری خوشی ان کے لیے اہم ہوگی۔ میں کسی بھی طرح
 انہیں منالوں گی۔“ ام کلثوم خود بھی بریشان سی ہو گئی
 تھی۔ محبت کی جادو نگری میں قدم رکھتے اس نے ان
 تلخ حقیقتوں کے بارے میں نہیں سوچا تھا۔ اسے
 احساس ہی نہیں تھا کہ انہیں یہ مسائل بھی درپیش
 آسکتے ہیں۔

”اللہ کرے کہ ایسا ہی ہو ٹھی جان! اگر تم مجھے نہ
 ملیں تو مجھے نہیں لگتا کہ میں زندہ بھی رہ پاؤں گا یا نہیں
 تمہارے بغیر زندگی میرے لیے بے معنی ہو کے رہ
 جائے گی۔“

”اللہ نہ کرے حشمت! آپ ایسی باتیں کیوں
 کر رہے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ ہوں اور وعدہ کرتی
 ہوں کہ آپ کا ساتھ کبھی کسی حال میں نہیں چھوڑوں
 گی۔ چاہے جتنے بھی طوفان آئیں آپ ہمیشہ مجھے اپنے
 ہم قدم ہائیں گے۔ آزما کے دیکھ لیں۔“

وہ بہت جذباتی لڑکی تھی ڈر اسی محبت ملنے پر دل و
 جان قربان کر دینے والی پھر اب تو مقابل حشمت زیدی
 تھے جو ان کی زندگی بن چکے تھے۔ اسی لیے تو اتنا بڑا وعدہ
 کر رہی تھی۔ پاک نی ہاؤس کی بلند اور روشن عمارت
 نے ام کلثوم کا دعوا سنا اور محفوظ کر لیا۔



وقت آگے بڑھا تو ایک دو سرے کے ساتھ کا اصرار
 اور چاہت و خواہش بڑھتی گئی۔

ہر ملاقات ام کلثوم کی محبت میں اضافہ کرتی تو
 حشمت زیدی کے جنون میں بھی اضافہ ہوتا۔ بلاشبہ وہ
 ایک ایسی ساحرہ تھی جس نے انہیں ہر طرح سے اپنے
 بس میں کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ کی چاہ کے علاوہ انہیں
 اپنی زندگی کا جیسے کوئی اور مقصد ہی نظر نہیں آتا تھا۔

علیم الدین اکثر انہیں خیالوں میں گم بیٹھا دیکھ کر
 معنی خیز انداز میں کھنکھارتے۔ حشمت زیدی
 جھینپ جاتے۔ ان کی تحریروں میں پہلے سے زیادہ
 شدت طوفانی جذبہ اور رومان پیدا ہو گیا تھا۔ محبت کی



پارش میں جب وہ پور پور بھیگے تو ان کے کردار زیادہ اثر انگیز ہو گئے۔ ان کی ہر تحریر کا انتساب ام کلثوم کے نام ہونے لگا اور ام کلثوم محبت کی فضا میں تتلی بن کر اڑنے لگی۔

”بتائیں ناں۔ آپ کب ملنے آئیں گے ابا جان سے؟“ ام کلثوم کئی روز سے مسلسل اصرار کر رہی تھی۔

”تھوڑا سا وقت اور دو مجھے۔ خود کو تمہارے ابا جان کے سامنے لانے کے لائق تو بنالوں۔“

”کیا کمی ہے آپ میں۔ جو آپ ایسی باتیں سوچتے ہیں پھر حتمی فیصلہ تو میرا ہی ہو گا ناں۔“

”اچھا!“ وہ دل کھول کے ہنسے۔ ”مگر تمہارے ابا نہ مانے تو۔ تم مجھ سے پھر بھی شادی کر لو گی کیا؟“ انہوں نے ویسے ہی اسے چھیڑنے کی غرض سے کہہ دیا تھا۔

”ہاں۔ کر لوں گی۔“ ترنت جواب ملا تھا۔

”میرے حالات تمہارے ابا جیسے نہیں ہیں۔ ایک سفید پوش بندہ ہوں جس کے پاس کوئی نوکری اور اپنا مکان تک نہیں۔ اعزازیے کی رقم پر گزارہ کرتا ہوں اور کرائے کے مکان میں رہتا ہوں۔“ انہوں نے

سچائی بتائی۔

”میں گزارہ کر لوں گی اور ایک کمرے کے مکان میں بھی رہ لوں گی۔ میرے لیے اہم صرف آپ کا ساتھ ہے۔“ اس کا لہجہ مضبوط اور قطع تھا۔ بتائیں ناں۔

کب بھیج رہے ہیں اپنے گھر والوں کو۔“ وہ بہت لاڈ سے ٹھنک کے پوچھ رہی تھی۔

”بہت جلد۔ لیکن اگر انہوں نے انکار کر دیا یا میری ماں اور بھائی کو برا بھلا کہا تو۔“ وہ جانتے تھے کہ

معاملہ اتنا سیدھا بھی ہرگز نہیں جتنا ام کلثوم اسے سمجھے ہوئے ہے اور یہ کوئی کہانی بھی نہیں تھی جہاں سب

کچھ بہت جلد ٹھیک ہو جاتا ہے۔

”کیوں ڈر رہے ہیں مجھے ابا میرے ساتھ کبھی برا نہیں ہونے دیں گے۔“ ام کلثوم کے لہجے میں باپ کے لیے مان اور پیار تھا۔ حشمت زیدی دل ہی دل میں

ان کا مان سلامت رکھنے کی دعا کرنے لگے۔

”حاشو!“ ماں نے جیسے ہی دروازہ کھولا تو سامنے حشمت زیدی کو خوشبوؤں میں مہکتا کھڑا دکھا۔ وہ بہت عرصے بعد غالباً ”آٹھ نومبر“ پہلے خالق کی شادی پر آیا تھا ماں اور بھائی نے ساری زندگی محنت کر کے تین دکانیں اور ایک چھوٹا سا مکان تعمیر کر لیا تھا اور حالات پہلے سے اچھے ہو گئے تھے لیکن انہوں نے کچی بستی کو نہیں چھوڑا تھا حشمت زیدی کو جی بھر کر کوفت ہوا کرتی۔

”کیسی ہوماں؟“ خالدہ نے اس کا ہاتھ چوما تو اس نے بھی نحیف نزار ماں کا حال پوچھ لیا۔

”اب تجھے دیکھنے کے بعد بالکل بھلی چنگی ہو گئی ہوں۔“ وہ نم آنکھوں کے ساتھ محبت سے چور لہجے میں بولیں۔

”بہت یاد کرتی ہوں۔ تیرا انتظار تو دن رات رہتا ہے مجھے تو تو اب بہت بڑا آدمی بن گیا ہے حاشو! ہر روز تیرا اخبار میں فوٹو دیکھتی ہوں۔“ حشمت زیدی کے

لبوں پر مسکراہٹ دم توڑ گئی۔

”جب میں نے کہا تھا کہ میرے ساتھ چل کے رہو تو پھر آئیں کیوں نہیں میرے ساتھ؟“ انہوں نے

بہت پرانا شکوہ دہرایا۔ خالدہ لی لی نے سر جھٹکا وہ ابھی تک ان سے ناراض تھا۔ خالق کی شادی کے بعد اس

نے ماں کو اپنے ساتھ لے جانے کی بات کی تھی بلکہ عادت کے برخلاف خاصا اصرار بھی کیا تھا مگر انہوں نے

انکار کر دیا تھا۔ ساری زندگی خالق نے ان کے ساتھ محنت کی تھی۔ حاشو۔ تو صرف اپنی تعلیم پوری کرنے

میں جتا رہتا تھا اور اب اس وقت جب خالق نئی زندگی کا آغاز کر رہا تھا تو وہ اپنے بیٹے اور بہو کے کچھ لاڈ اٹھانا

چاہتی تھیں سو انہوں نے اسے منع کر دیا تھا اور وہ ناراض ہو کے چلا گیا تھا اور اتنے عرصے کے بعد وہ آج

آیا تھا۔ ناراض اور روٹھا روٹھا سا۔

انہیں اس وجہ سے نوجوان میں وہی بچپن کا معصوم غصہ و رضحی حاشو نظر آیا جو چھوٹی چھوٹی بات پر کئی

کئی دن تک ان سے ناراض رہا کرتا تھا۔

”اوس کی تیرے پاس رہنے کو۔ جب تو ہولے آئے گا۔“ اماں کے کہنے پر حاشو بے ساختہ مسکرا دیا۔ ام کلثوم کا خیال موڈ خوش گوار کر گیا تھا۔

”تو پھرتیاری کرو اماں! تمہارا بیٹا بہت جلد بیاہ کر رہا ہے اور تمہاری بہو مکھن ملائی سے بنی ہوئی ہے۔ ام کلثوم اتنی خوب صورت ہے کہ چاند بھی بادلوں کی اوٹ سے اسے چھپ چھپ کے دیکھتا ہے۔“ خالدہ کو استعاروں کی زبان تو کیا سمجھ آئی تھی وہ تو بس اتنا ہی جان پائیں کہ لڑکی کا نام ام کلثوم ہے اور وہ بہت حسین ہے۔

”اچھا تو اس کا نام ام کلثوم ہے۔“ بیٹے کے چہرے پر پھیلی مسرت دیکھ کر انہوں نے اسے چھیڑا۔

”کب جاؤں تمہارا رشتہ مانگنے پھر؟“ وہ بیٹے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولیں، اسی اثنا میں خالق کی بیوی شربت کا جگ بنالائی۔ سانولی سلونی چھوٹے قد کی قدر فریبی مائل عام سے نقوش کی مالک لڑکی تھی۔ حشمت زیدی نے بے ساختہ ام کلثوم کے ساتھ اپنی بھابھی کا موازنہ کیا۔ ایک چودھویں کا چاند تھی جبکہ دو سری اماوس کی رات۔ انہیں بے ساختہ برتری کا احساس ہوا۔ جو کہ کہیں نہ کہیں ہمیشہ سے ہی ان کے وجود میں پلتا رہا تھا۔

”اچھی۔ کچھ دن ٹھہراؤ اماں! تمہاری بہو بہت اونچے گھر کی ہے۔ ایسے کیسے جاسکتے ہیں اس کے گھر رشتہ مانگنے۔“ اماں نے بیٹے کی بات پر بے ساختہ دل پر ہاتھ رکھا تھا۔

”حاشو! بڑے گھر کی لڑکی ہماری بہو بننے پر راضی ہو جائے گی بھلا۔“ انہیں حیرت سے زیادہ صدمہ ہوا تھا۔ اپنی مالی حیثیت سے خوب واقفیت رکھتی تھیں وہ۔

”وہ اگر بڑے گھر کی ہے تو تمہارا بیٹا کسی سے کم نہیں ہے اماں! مہینے کے ڈھائی تین سو کمالیتا ہوں ایک کہالی کے۔ زیادہ لکھوں تو پانچ سے سات سو آسانی سے مل جایا کرتے ہیں۔“ انہیں ماں کی حیرت سے کئی گنی

بات برہم کر گئی تھی۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا! مگر بڑے لوگ ہمیشہ اپنی بیٹیوں کو خود سے اونچے گھرانوں میں بیاہنا پسند کرتے ہیں۔ ان کے خاندان میں تو تم سے زیادہ قابل لڑکے ہوں گے۔“

ماں نے دنیا دیکھی تھی۔ ان کا فہم ان کی سوچ بہر حال حشمت زیدی کے علم و مشاہدے سے زیادہ پختہ تھی۔ حشمت زیدی کو ان تلخ حقیقتوں کا ادراک تھا۔ مگر یہ بھی طے تھا کہ انہیں ہار نہیں مانی تھی نہ دنیا والوں سے نہ اپنے حالات سے۔ انہیں ام کلثوم کو حاصل کرنا تھا کسی گھسی حال میں۔ اسی لیے تو انہوں نے وہ فول پروف پلان بنایا تھا تاکہ سانپ بھی مرجائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔



دوسرے ہی دن وہ اس کا شکریہ ادا کرنے آیا تھا۔ وہ کمپسٹری کی کلاس لے کر نکل رہی تھی۔ اسے سیڑھیوں کے قریب کھڑے دیکھ کر بے ساختہ ٹھنک کے رکی۔

”السلام علیکم کیسے ہیں آپ؟“ وہ — خود ہی اس کی طرف بڑھی تھی۔

”وعلیکم السلام۔ میں ٹھیک ہوں۔ کیا میں آپ کا تھوڑا سا وقت لے سکتا ہوں۔“ اس نے نہایت ادب سے پوچھا تو وہ بے ساختہ مسکرا کر رہ گئی۔ پھر اثبات میں سر ہلا کر اس کے ساتھ کینٹین کی طرف بڑھنے لگی تھی۔

”جی بتائیے۔ کیوں ملنا چاہتے تھے آپ مجھ سے۔“ اس وقت کینٹین میں غیر معمولی خاموشی تھی۔

”میں اصل میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا کل والی فیور کے لیے۔ کل اگر آپ مجھے ڈراپ نہ کرتیں تو نجانے کیا ہو جاتا۔ میرے انکل کی طبیعت اچانک بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی۔ کل جب میں گھر پہنچا تو وہ بے ہوش ہوئے تھے۔ مگر صد شکر کے میں بروقت پہنچ گیا۔ میں کل ساری رات آپ کے بارے میں سوچتا رہا،

سے پہلے ہی چھوڑ گیا تھا اور جس کی ماں نے بعد کی ساری زندگی نیم دیوانگی کی کیفیت میں گزاری تھی اور اس کی پرورش اس کے نانا اور نانی نے کی تھی مگر اس کے باپ کے متعلق اسے کبھی کچھ نہیں بتایا گیا تھا۔ اس نے اس بارے میں سوچا نہیں تھا اور شاید یہ اس کی بہت بڑی غلطی تھی۔



ام کلثوم یہ نہیں جانتی تھی کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوا کرتے۔ غلط بیانی کرتے وقت اسے بھی خبر نہیں تھی کہ اس کا جھوٹ صرف ڈیڑھ ماہ بعد ہی پکڑا جائے گا۔ اس روز بہت دنوں بعد ان کی ماں کی امی سے اتفاقاً ملاقات ہوئی تھی۔ باتوں ہی باتوں میں انہوں نے ام کلثوم کے بارے میں پوچھا کہ کافی دن ہو گئے وہ ان کے گھر ماں سے ملنے نہیں آئی تھی ام کلثوم کی والدہ نے بہت حیرت سے انہیں دیکھا تھا۔

”کیا کہہ رہی ہیں آپ۔ وہ تو روز شام کو آپ سے سلامی کڑھائی سیکھنے جاتی ہے۔“

”میری طرف! ماں کی والدہ کو از حد اچنبھا ہوا تھا۔ نہیں۔ نہیں۔ بس! آپ کو یقیناً غلط فہمی ہوئی ہے۔“

میری طرف آئے تو اسے بہت دن ہو گئے ہیں اور میری تو آنکھوں میں موتا اتر آیا ہے۔ میں تو سلامی کڑھائی کر ہی نہیں سکتی پھر سکھاؤں گی کیسے۔“

انہوں نے تفصیل سے بتا کر امی جان کو شرمندہ کرنے کے ساتھ ساتھ از حد پریشان بھی کرویا تھا۔

جوان اور خوب صورت بیٹی اگر جھوٹ بولنے لگے تو اس کا مطلب بہت واضح ہوتا ہے۔ ان کے اندر بھی خدشات کے کالے ناگ پھن پھیلائے لگے۔ جیسے

تیسے اس وقت بات کو سنبھالا مگر رات کو وہ ام کلثوم کے کمرے میں بہت طیش کے عالم میں آئی تھیں۔ وہ

رات کو چپکے سے فون سیٹ اپنے کمرے میں لے آئی تھی اور رات گئے تک حشمت زیدی سے باتوں میں محو رہا کرتی۔ ابھی بھی وہ ان سے بات کر رہی تھی جب وہ

غیض و غضب کے عالم میں اس کے کمرے میں داخل

اگر مجھے تھوڑی سی بھی دیر ہو جاتی تو خدا نخواستہ میرے منہ میں خاک۔“ گھبراہٹ کے مارے وہ بات مکمل نہیں کر پاتا تھا۔

”اٹس اوگے میں نے آپ پر کوئی احسان نہیں کیا جو آپ میرا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔ میں نے جو کچھ

بھی کیا انسانیت کے ناتے میرا فرض تھا۔“ وہ مبہم سا مسکرائی تو اس نے اس کے گالوں میں پڑے گڑھے کو

محبت سے دیکھا۔ پھر اس کی بے پناہ خوب صورت آنکھوں کو۔

”کیا ہم اچھے دوست بن سکتے ہیں؟“ اچانک ہی اس نے پوچھا تھا۔ لڑکی بد ہم سا مسکرائی۔

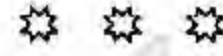
”میرے خیال میں تو ہم دوست بن چکے ہیں۔“ مسکراہٹ نے ابھی بھی اس کے چہرے کا احاطہ کر رکھا

تھا۔

”میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔“ وہ جھجک گیا تھا۔ وہ بے ساختہ مسکرا دی تھی۔ سب سے پہلے پوچھا

جانے والا سوال وہ اب پوچھ رہا تھا۔

”میرا نام ارسہ ہے۔“ اس نے بتایا تھا۔



وہ اب بھی وائلن بجاتا۔ ارسہ دم سادھے اب بھی سنتی مگر اب ایک فرق پیدا ہوا تھا۔ وہ اب وائلن صرف

ارسہ کے لیے بجاتا تھا۔

یونیورسٹی میں ان دونوں کے بارے میں چہ میگوئیاں ہونے لگی تھیں لیکن انہیں پروا نہیں تھی۔

ارسہ نے اپنے بارے میں اسے سب کچھ سچ سچ بتا دیا تھا۔ پہلی بار وہ اپنے دکھ کسی سے کہہ رہی تھی۔ وہ

تمام محرومیوں وہ تمام تشنگیوں جو اس نے ابا میاں اور نانی اماں کی بے پناہ محبت کے باوجود بھی محسوس کی تھیں۔ ماں کی بے رحمی اور باپ کی کمی کا دکھ۔

اپنے دکھ اسے سنا کر وہ روئی کے گالوں کی مانند ہلکی پھلکی ہو گئی تھی مگر وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ مقابل اس

کے دکھوں کا بار اٹھائے گا کہ نہیں۔ وہ ایسی لڑکی کو اپنا سکے گا یا نہیں جس کا باپ اس کی ماں کو اس کی پیدائش

ہوئیں۔

تھے وہ اپنی ہی دھن میں بول رہی تھی۔

”امی۔ مجھے دولت کا انبار نہیں چاہیے۔ مجھے زندگی میں صرف دلی خوشی اور اطمینان چاہیے اور وہ صرف مجھے حشمت دے سکتے ہیں۔“

”تم جانتی ہو ام کلثوم! تم کیا کہہ رہی ہو۔ تمہارے ابا کو پتا چل گیا تو کس قدر ہرگشتہ ہوں گے۔ تم نے تو ہماری ساری زندگی کی بنی بنائی عزت مٹی میں رول دی۔“

”پلیز امی۔ میں مر جاؤں گی حشمت کے بغیر۔ امی آپ ان سے ایک دفعہ مل کر تو دیکھیں۔۔۔ وہ اس قدر خوب صورت دل کے انسان ہیں امی کہ۔۔۔“

”جس قدر عزت دار انسان وہ ہے۔ اس کا اندازہ مجھے تمہاری باتوں کو سن کے اچھی طرح ہو رہا ہے ام کلثوم۔ ایک شخص جو اس قدر عزت دار اور شریف ہے کسی بھی لڑکی کو محبت کے دام میں پھنسا کے والدین کے سامنے محبت کی جنگ لڑنے کو کھڑا کر دیتا ہے وہ بہت عزت دار اور مہذب ہے ام کلثوم۔ وہ واقعی میں بہت باکروار اور شریف انسان ہے۔“

ان کے طنز پر ام کلثوم کا سر جھک گیا۔ وہ بتا نہیں سکی کہ اس میں قصور حشمت زیدی کا نہیں خود اس کے اپنے دل کا ہے جو انہیں پہلی نظر دیکھ کر ہی بے اختیار ہو گیا تھا۔

”امی۔ وہ بہت اچھے انسان ہیں۔“

”ام کلثوم! کسی انسان کو پہچاننے کے لیے اس کی تحریر کا پیمانہ کافی نہیں۔ اس کا عمل، اس کا کردار۔ خاندانی پس منظر، مالی حیثیت سب باتیں دیکھنی پڑتی ہیں۔ اس لیے اس بات کو دل سے نکال دو۔ تمہارے ابا بھی نہیں مانیں گے۔“

”امی۔! ام کلثوم کو لگا اس کی گردن پر کسی نے برچھی چلا دی ہو۔“

”یاسمات کہیں امی جان۔ حشمت میری زندگی بن گئے ہیں۔“ وہ بے ساختہ تڑپ اٹھی۔ امی جان نے بیٹی کی تڑپ کو دیکھا۔ ان کی لاڈلی پیاری بیٹی رو رہی تھی، ایک ایسے شخص کے لیے جو بے حد عام سا لکھاری تھا۔

”جی امی! آپ اس وقت خیریت؟“ اس نے ماوتھ پیس پر ہاتھ رکھ آہستگی سے پوچھا تھا۔

”کس سے بات کر رہی ہو اس وقت؟“ انہوں نے کڑی نگاہوں سے دیکھتے اس سے سخت لہجے میں پوچھا تھا۔ ام کلثوم کڑبڑا گئی۔ فی الفور کوئی بہانہ نہیں سوچھا۔ اس لیے فوراً ”مائرہ کا نام لے دیا۔“

”مائرہ ہے امی جان! اس کی طبیعت خراب تھی تو اس نے مجھے فون کر لیا۔“

”جھا!“ امی جان کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ”ابھی شام کو ان ہی کے گھر سے تو آئی ہو۔ پھر اتنی جلدی اس کی یاد کیوں آگئی۔“ وہ جتنی نظروں سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”خیر! مائرہ سے میری بھی بات کروادو۔ میں بھی اس کی طبیعت کا پوچھ لوں ذرا۔“ وہ اس سے فون لینے کے لیے آگے بڑھیں تو مارے گھبراہٹ کے ام کلثوم نے فون کریڈل پر پٹخ دیا۔ سب کچھ واضح ہو گیا۔ امی جان نے بیٹی کو نظریں چراتے دیکھا تو کس کے ایک تھپڑ اس کے گل پر جڑا۔

”بے شرم! ماں سے جھوٹ بولتے شرم نہیں آتی تجھے کہاں کی رہ گئی میری تربیت میں۔“

”پلیز امی جان۔ میری بات تو سنیں۔“ ام کلثوم خود کو ان کے تھپڑوں سے بچانے کی کوشش میں تھی مگر وہ شدید طیش کے عالم میں تھیں۔

”کیا سنوں میں تمہاری۔ پھر کوئی نیا جھوٹ، کوئی نیا ڈراما!“ وہ غصے سے چلا میں۔ ام کلثوم کا سر جھک گیا۔

”مجھے معاف کرویں امی جان۔ میں آپ کو سب سچ بتانے ہی والی تھی۔“ ام کلثوم نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے۔ اب چھانے کا کوئی فائدہ تھا بھی نہیں۔

”امی۔ حشمت بہت اچھے انسان ہیں۔“ وہ ان کے قدموں میں آکے بیٹھ گئی تھی۔

”آپ ان سے پلیز ایک دفعہ مل لیں۔ پلیز امی جان۔“ وہ بیٹی کے منہ سے ایک غیر مرد کا نام سن کر ہی ساکت رہ گئی تھیں۔ کجا اس کا وکالت کرنا۔ وہ لوگ جتنے بھی آزاد خیال سہی، مگر بہت اقدار والے لوگ

جس کا معاشرے میں مالی لحاظ سے کوئی مقام نہیں تھا۔ نہ ہی کوئی قابل فخر شجرہ نصاب۔

سزحینہ الوار نے خود کو لمحوں میں بوڑھا ہوتا محسوس کیا تھا۔ جن ماؤں کی بیٹیاں خود سر ہو جائیں وہ یونہی لمحوں میں بوڑھی ہو جایا کرتی ہیں۔

”ای پلیز۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھ سے میرے خواب نہ چھینیں۔ میں زندگی میں اور کبھی کچھ نہیں مانگوں گی حشمت کے ساتھ کے سوا۔“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ متورم آنکھیں۔ سرخ ناک، کیکیا تے ہونٹ۔ وہ خوف زدہ ہو گئی تھیں۔ انہوں نے ہار تسلیم کر لی تھی۔ ان کا دل گداز ہو کر پھلا، ماسٹا کا دل تھا۔

”میں بات کروں گی تمہارے ابا جان سے۔ انہیں قائل کرنے کی بھی پوری کوشش کروں گی۔ آگے جو تمہارا نصیب۔ مگر پھر تم مجھے مجبور نہیں کرو گی۔“ بیٹی کی ضد نے ان کی خاندانی عزت کو خطرے میں ڈال دیا تھا۔ ایک ماں ہونے کے ناطے بیٹی کی عزت اور اپنے خاندان کی عزت بچانے کے لیے وہ اس کے علاوہ کیا کر سکتی تھیں؟



”اب کیا ہو گا۔؟“ یہ وہ سوالیہ نشان تھا۔ جن سے ہمیشہ ہی محبت کرنے والے خوف کھاتے ہیں۔ محبت لکھنا اس کی باتیں کرنا آسان جبکہ محبت کرنا اس کے مسائل بھگتنا کہیں زیادہ مشکل امر تھا حشمت زیدی کے لیے۔

کیا کریں کیا نہ کریں کے درمیان پنڈولم کی مانند جھولتے وہ دو نفوس کسی غیر مرئی نقطے پر نگاہیں جمائے بیٹھے تھے۔ الفاظ دم توڑ گئے تھے ہمت جواب دے رہی تھی اور سانس بھی رک رک کر آنے لگی تھی۔ جدائی کا سوچا بھی نہیں جا رہا تھا، کجا جدا ہو کر زندگی بتانا۔ اس عفریت نما سوال پر ہی دل بند ہو جائے۔ سانس سھم جائے۔ ام کلثوم تو لگتا تھا جیتے جی مر گئی ہے۔ حشمت زیدی نے خود کو سنبھالتے اس کی دگرگوں حالت کو

پریشانی کی نظر سے دیکھا۔ تسلی و تشفی کے روایتی الفاظ جو ام کلثوم کا حوصلہ بندھا پاتے۔ ان کی لغت میں ناپید ہو گئے۔ انہوں نے خود کو اس وقت خالی ذہن اور خالی دل محسوس کیا۔ بہت کرب ناک لمحہ تھا وہ۔ ام کلثوم کی آنکھوں میں گلابی ڈورے دکھنا اور برداشت کرنا۔ وہ بے بسی سے بیٹھی لب کاٹ رہی تھی۔

”بس کرو ٹومی۔ اور کتنا روو گی تم۔“ ان کے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو گیا تو وہ اسے ٹوک بیٹھے۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے حشمت! اگر ابا جان نہ مانے تو؟“ اندیشوں کے ناگ پھن پھیلا رہے تھے۔

”تمہیں اپنی محبت پر یقین ہے نا تو ما۔ ادھر دیکھو میری طرف۔“ انہوں نے اس کے جھکے چہرے کو

ٹھوڑی سے پکڑ کر اٹھایا اور اپنا سوال دہرایا۔ ام کلثوم نے روئی روئی نظر دیکھ کر سرکواشات میں جنبش دی۔

”تو بس پھر بے فکر رہو۔ کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے اس کا اجلا گلابی ناخنوں والا ہاتھ اپنے چوڑے بھاری ہاتھوں میں لے کر دیا۔

”ہمیں حشمت۔ ابا جان نہیں مانیں گے۔ میں ان کی ضد کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ اگر وہ ایک بار انکار کریں تو پھر دنیا بدل جائے وہ اپنا فیصلہ نہیں بدلتے۔“ ام کلثوم ان کے جذبات سے دکتے ہاتھوں

کی حدت سے بھی مطمئن نہیں ہو پائی۔ اس کے اپنے خدشات تھے اور کچھ غلط بھی نہیں تھے۔

”اچھا سوچو تو ما جان! خود کو ٹینشن دینے سے کیا حاصل۔ اس طرح مسئلے مسائل ختم تو نہیں ہوں گے۔“ وہ اپنی پریشانی چھائے اسے تسلی دے رہے تھے مگر ام کلثوم سنبھلتی تو خاک، لانا مزید بکھر گئی۔ پھوٹ

پھوٹ کے روتے وہ اظہار کی تمام حدیں پار کر گئی۔

”میں نہیں رہ سکتی آپ کے بغیر حشمت۔ مر جاؤں گی میں اور میں ایسا محاورا“ نہیں کہہ رہی ہوں۔“ وہ بے دم ہو کے چلائی۔ حشمت زیدی نے خود کو دار پہ چڑھنے کی اذیت میں گھرا محسوس کیا۔

”ابا جان نے صاف صاف انکار کر دیا ہے۔“ وہ سسکی۔

سرخروی کے چکر میں باپ کی پگڑی سرسازار رول آئی تھی۔ حشمت زیدی نے صرف اپنے اندر کے احساس کمتری اور ٹھکرائے جانے کے خوف سے اتنا بڑا قدم اٹھایا تھا۔ انکار کی سہی جانے والی زلت سے بچنے کے لیے انہوں نے پہلے ہی ایسا قدم اٹھا کے اپنے تئیں انکار کے سارے جواز مسدود کر دیے تھے، مگر ایسا کرنے سے وہ اپنی انا تو بچا گئے تھے، مگر اپنی محبت کو رسوا کر دیا تھا۔ یہ محبت نہیں ان کا گھٹیا پن تھا۔ محبت کو رسوا نہیں کیا جاتا اسے امر کیا جاتا ہے اور جن سے محبت کی جاتی ہے اس کی عزت و آبرو کو اپنی عزت و آبرو ہی سمجھا جاتا ہے اور ان کے بیوں کی عزت کو یوں پامال نہیں کرتے۔ یہ بات ام کلثوم کے علاوہ سب ہی نے سمجھ لی تھی۔ ایسا بھی نہیں ہوا تھا کہ ان کے گھر کی عزت یوں پکھری میں جائے۔

وہ بہت روایتی سوچ کے حامل شخص تھے۔ اونچا حسب نسب رکھنے والے خاندانی نواب تھے۔ بہو بیٹیوں کو چار دیواری میں رکھنے والے۔ گوکہ ان پر کوئی دباؤ یا روک ٹوک نہیں تھا، مگر پھر بھی ان کے خاندان کی کچھ حدود و قیود تھیں اور اب ان کی بیٹی ام کلثوم پکھری میں کیا گل کھلا آئی تھی۔ ساری زندگی کی بنی بنائی عزت لمحوں میں خاکستر کر گئی تھی۔ وہ سر اٹھا کر چلنے کے قابل بھی نہیں رہے تھے۔ ان کا جی چاہا وہ کھڑے کھڑے اس کے وجود پر مٹی کا تیل ڈال کر اسے آگ لگا دیں۔

”بولو۔ جواب دو۔ کیا کر رہی تھیں اس دو بکے کے لکھاری کے ساتھ۔“ وہ اس کے سر پہ آکے گرجے تھے ام کلثوم دہل گئی۔ اس کے باپ کا غصہ تو زمانے میں مشہور تھا۔ نجانے اسے کیا ہوا کہ وہ سب کچھ بھول کر حشمت زیدی کے ساتھ چھٹی چلی گئی۔

”ابا جان۔ وہ۔ وہ۔“ اس سے جواب نہ بن پڑا نہ ہی زبان نے ساتھ دیا۔ ابا جان نے پوری طاقت سے اس کے پھول جیسے گل پر پھڑر سید کیا تھا۔ وہ چکر اکر نیچے جا گری۔

”یہ دن دکھانے کو پڑھایا لکھایا تھا میں نے کہ تم اٹھو

”میں ملوں جا کر تمہارے ابا جان سے۔ شاید میں انہیں یقین دلا سکوں کہ میں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھوں گا اور تمہیں ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کروں گا۔ شاید مجھ سے ملنے کے بعد فیصلہ ہمارے حق میں ہو جائے۔“ ام کلثوم نے ان کی اس بات پر انہیں چونک کے دیکھا اور بے ساختہ اپنے آنسو پونچھے۔ امید کا جگنو جگمگایا۔ حشمت زیدی ان کے ابا جان کو سمجھا سکتے تھے۔ قائل کر سکتے تھے۔ اس کے اندر سکون اتر آیا۔

”اور اگر وہ پھر بھی نہ مانے تو۔۔۔؟“ اس کا اضطراب کم ہوا تھا ختم نہیں۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا اور اگر میں پھر بھی ناکام رہا تو۔۔۔ پھر بھی میرا وعدہ ہے کہ دنیا کی کوئی طاقت ہمیں جدا نہیں کر پائے گی اور تم نے ہمیشہ میرا ساتھ دینے کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ تمہیں یاد ہے نا۔“ اس نے بے ساختہ سر ہلا کر تائید کی تو وہ مسکرا دیے۔

”او میرے ساتھ۔“ انہوں نے اچانک ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اٹھایا۔ ام کلثوم جو آج بہت مشکل سے ایک آخری بار ان سے ملنے آئی تھی۔ ان کے ساتھ چھٹی چلی گئی۔ وہ انہیں کہہ نہیں پائی کہ اسے دیر ہو جائے گی۔ اہی جان کی خالہ کے گھر واپسی سے پہلے اسے واپس جانا ہے۔ وہ اسے کورٹ لے جا رہے تھے۔



وہ اپنے باپ کی عدالت میں سر جھکائے کھڑی تھی، مگر وہ نادام نہیں تھی اور شرمندہ تو بالکل بھی نہیں۔ انہوں نے اسے سر تا پیر آگ برساتی نگاہ سے دیکھا تھا اور لب بھینچ لیے تھے۔ وہ ان کی کس قدر ساری اور لاڈلی بیٹی تھی۔ انہوں نے تو کبھی خواب میں بھی گمان نہیں کیا تھا کہ وہ ان کے بھروسے کو اس طرح چکنا چور کر دے گی۔

”کیا کر رہی تھیں تم پکھری میں۔۔۔؟“ انہوں نے دنگ لہجے میں پوچھا تھا۔ ان کے مٹی نے ام کلثوم کو وہاں ایک لڑکے کے ساتھ دیکھا تھا۔ ام کلثوم محبت میں

اور میرے چہرے پر کالک پوت دو۔“ ان کے لہجے میں ٹوٹے ہوئے من کی گرجیاں تھیں۔ ایک باپ کا من ٹوٹا تھا۔ ایک عزت دار شریف اور مہذب انسان کی پگڑی اچھلی تھی۔

”بہت بد نصیب ہے تو ام کلثوم۔ تو بہت بد بخت ہے۔ تو نے خود اپنے ساتھ جو کیا سو کیا۔ کم سے کم مجھے تو زمانے میں سزا اٹھا کر چلنے کے قابل چھوڑا ہوتا۔“

وہ ایک دم پھوٹ پھوٹ کے رونے لگے تھے۔ مسز حسینہ انوار ان کے نزدیک آئیں۔ ام کلثوم کی طرف انہوں نے دیکھنا بھی پسند نہیں کیا۔ انہوں نے اپنے مجازی خدا کے کندھے پر تسلی آمیز دلاسہ دینے کو ہاتھ اٹھایا وہ اور بکھر سے گئے۔

”اسے کو حسینہ۔ یہاں سے چلی جائے۔ میں اس کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ کاش مجھ میں اتنی ہمت ہوتی کہ اس کا گلا کھونٹ سکتا۔“ ام کلثوم سن پڑ گئی۔ اس کے تو مان و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنی جلدی سب کو خبر ہو جائے گی اور اس کا نتیجہ اس شکل میں نکلے گا۔ کاش وہ جان پاتی تو کبھی بھی ایسا قدم نہ اٹھاتی، مگر اب اس کے لیے ساری راہیں بند ہو چکی تھیں وہ معتبہ ٹھہرائی جا چکی تھی۔

”بات ابھی تک آپ کے دوست وکیل اور آپ کے درمیان ہی ہے انوار۔ ابھی بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“

”نہیں۔ ہرگز نہیں۔ میں مزید اپنا تماشہ نہیں لگوانا چاہتا۔ اسے کو جس کے ساتھ منہ کالا کیا ہے، ابھی کے ابھی اس کے پاس چلی جائے۔ میرے لیے یہ مرچکی ہے۔ خاندان بھر میں منادی کرادو کہ یہ مرچکی ہے۔“

اتنا کہہ کے وہ اٹھے اور اپنے کمرے میں چلے گئے۔ مسز حسینہ بھی اپنے شوہر کے پیچھے چلی گئیں۔ وہ اکیلی گم صم حالت میں زمین پر بیٹھی رہ گئی۔ کچھ ہی دیر میں اس کا ہنوتی اور بہن آگئے تھے۔ کسی نے نہ اس کی طرف دیکھا نہ کلام کیا۔ لمحوں میں اسے اپنی اوقات پتا چل

گئی۔ بند کمرے میں جانے کیا میننگ ہوئی، اسے خبر نہیں۔ اسے وہاں بیٹھے بیٹھے دوپہر سے رات ہو گئی۔ وہ بھوکی پیاسی وہیں بیٹھی رہی، ہاں اسے اپنی غلطی کا احساس ضرور ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس کی بہن اس کے پاس آئی، اس کو خوشمگین نگاہوں سے گھورتے ہوئے۔ آج اس کی آنکھوں میں بھی اس کے لیے نفرت تھی۔

”بلاؤ اپنے شوہر کو۔ لبا جان سے آ کے ملے اور رخصتی کی تاریخ لے جائے۔ تم دونوں کو تو شاید اپنے بٹوں کی ضرورت نہیں ہے، مگر ہمیں تو اپنی عزت بچانی ہے جو کہ تمہارے معاشقے کی وجہ سے بچی تو پہلے بھی نہیں، مگر بچی کبھی عزت کا جنازہ نکالنے کے لیے اس سے پہلے کہ تم مزید کوئی سامان کرو۔ تمہارا اس گھر سے عزت سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔“

”آئی۔ آئی پلیز میری بات تو سنیں۔ مجھے کچھ کہنے کا موقع تو دیں پلیز۔“ وہ اٹھ کر ان کے ہاتھ تھام کر بولی مگر بٹوں نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔ اس نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ جو کچھ وہ کر چکی تھی اس کے بعد اس کی اس گھر میں کوئی جگہ نہیں بچی تھی۔ اس نے ایک غلط قدم اٹھایا تھا، مگر اب مزید کوئی غلطی نہیں کرنا چاہتی تھی، سو اس نے حشمت زیدی کو فون کر کے ساری صورت حال بتائی تھی۔ وہ تو پہلے سے ہی تیار بیٹھے تھے فوراً چلے آئے۔ پہلی بار وہ اپنے سر رال آرہے تھے۔ بے حد شان شوکت سے کھڑی ان کی حویلی میں قدم رکھتے وہ تقاخر سے مسکرائے۔ آج وہ اس قابل تھے کہ سزا اٹھا کے چل سکتے تھے کیوں کہ آج اس گھر کے مینوں کی نظرس ان کے لیے جھکی ہوئی تھیں۔ انہوں نے اسی دن کے لیے تو اتنا بڑا کھیل کھیلا تھا۔ محبت اپنی جگہ، مگر محبت میں وہ ذلیل ہونے کے قائل بالکل بھی نہیں تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ہی امیروں کو غریب لوگوں کو رگیدتے دیکھا تھا۔ وہ محبت کے ہاتھوں ان امیر لوگوں کے پیروں میں نہیں لوٹنا چاہتے تھے۔ ان کی خودداری، انا، اور عزت نفس انہیں اس بات کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ ان کی خود غرضی

انہیں ہمیشہ اپنے لیے اچھا سوچنے کی ترغیب دیتی رہی تھی۔

وہ ڈرائنگ روم میں بڑی شان کے ساتھ ٹانگ بہ ٹانگ جمائے سگار سلگا کے بیٹھے تھے۔ وہ کورین سگار تھا۔ جو چند دن پہلے ان کے کسی فین نے انہیں بھجوا دیا تھا۔ انہوں نے شہر کی معزز ترین شخصیت ایڈیشنل جج مسٹر انوار حسین کو دیکھا جو لکھنوں میں بوڑھے اور کمزور ہو چکے تھے۔ لمحے بھر کو حشمت زیدی کو ان پر ترس آیا۔ پھر ان کا سر فخر سے تن گیا۔ ام کلثوم انہیں پل پل کی خبر دیا کرتی تھیں۔ کس قدر ہنگ آمیز اور قابل نفرت لہجہ ہوتا تھا ان کے لیے انوار حسین کا۔ وہ اس کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ وہ اسے دو ٹکے کا لکھاری کہا کرتے تھے اور آج وہی دو ٹکے کا لکھاری۔ ان کے سامنے نظر اور سر اٹھا کر کوفہ سے بیٹھا تھا۔

”جو حرکت تم نے کی سے اس نے تمہاری ”اوقات“ کو واضح کر دیا ہے کیوں کہ شریف خاندانوں میں ایسی حرکتیں نہیں کی جاتیں۔ ہماری بیٹی کو ورغلا کے تم نے جو کارنامہ انجام دیا ہے اس کے لیے ہم تمہیں معاف نہیں کر سکتے، مگر اپنی عزت بچانے کے لیے ہم اپنی بیٹی کو تمہارے ساتھ رخصت ضرور کر دیں گے۔“

حشمت زیدی کے منہ پر زور دار طمانچہ پڑا تھا۔ وہ جو یہ سمجھ کر آئے تھے کہ انہوں نے اپنی اس حرکت سے اپنے سسرال کو زیر کر لیا ہے تو وہ غلط تھے۔ ان کے سسرال والے زخمی حصے کو ناسور بنا کر ساتھ لے کر جلنے والوں میں سے نہیں تھے بلکہ اس زخمی حصے کو کاٹ کر جسم سے علیحدہ کر دینے والوں میں سے تھے۔

”جمعہ کو چار معزز لوگوں کو لے کر آجانا اگر تمہارے خاندان میں موجود ہوں تو۔ ہم رخصت کر دیں گے جینز کے نام پر ام کلثوم کو یہاں سے ایک تنکا بھی نہیں ملے گا۔ تم اتنا تو کہا ہی سکتے ہو کہ اسے اس کے معیار کے مطابق زندگی فراہم کر سکو۔“ انہوں نے بس نہیں کی تھی بلکہ ان پر جوتوں کی بوچھاڑ کر دی تھی، وہ لال بھبھو کا چہرہ لیے وہاں سے اٹھ آئے تھے۔ جس

متوقع ہنگ و بے عزتی سے انہوں نے بچنے کی کوشش کی تھی وہ ہو کر ہی رہی تھی۔ حشمت زیدی کے دل میں نفرت کی بنیاد بڑ گئی۔ نئی زندگی کا آغاز کچھ اچھے انداز میں نہیں ہوا تھا۔ مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ پہل ان کی طرف سے ہوئی ہے۔

انہوں نے اچانک ہی ماں کو کچھ پیسے دے کر ایک سونے کی انگوٹھی چار جوڑے خریدنے کو کہا تھا۔ اگر ام کلثوم کو جینز مل رہا ہوتا تو شاید وہ یہ تر دو بھی نہ کرتے۔

ماں اور بھائی اس اچانک کی شادی پر حیران رہ گئے تھے، مگر کچھ بھی پوچھنے کی جرات انہیں حشمت زیدی کے قطعی رویے نے نہیں دی تھی۔ ان کی اماں اور بھائی بازار جا کے بری خرید لائے تھے۔ عام سا سرخ رنگ کا ریشمی جوڑا تھا جس کے ساتھ سرخ رنگ کا گونا گوا دوپٹا تھا۔ یہ ام کلثوم کا عروس لباس تھا ساتھ بے حد عام سی ہلکی سستی سنہری جوتی۔ سستا سا تیز رنگوں والا میک اپ تھا۔

”یہ آئی ہے تمہاری سسرال سے تمہاری بری۔ کیا تم یہی سب ڈیزرو کرتی تھیں ٹومی؟“ بتول آئی کو دکھ ہوا تھا۔ ام کلثوم خاموش رہی، وہ بہت خوب صورت تھی اسی لیے توفلیٹ کے عام سے ستے سوٹ اور گولے کناری والے دوپٹے میں بھی نظر لگنے کی حد تک حسین لگ رہی تھی۔

بارات میں مسٹر انوار حسین کی خواہش کے مطابق شہر کے معزز ترین لوگ شامل تھے۔ حشمت زیدی کے خاندان سے کوئی شامل نہیں ہوا تھا۔ صرف خالق اس کی بیوی اور خالدہ بی بی بارات کا انتظام ہوٹل میں کیا گیا تھا اور اس ہوٹل کا انتظام والصرام دیکھ کر خالدہ بی بی اور خالق کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے تھے۔ کھانے کی اتنی ڈشیں تھیں کہ وہ کچھ بھی پیٹ بھر کے نہیں کھا پائے تھے۔ انہیں حشمت زیدی کے نصیب پر رشک آیا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو بڑا آدمی بنا دیکھنا چاہتی تھیں اور وہ آج بن گیا تھا۔ شہر بھر کے معروف ادیب شعرا کے علاوہ ان کے دوست احباب کی لمبی فہرست تھی۔ کچھ

وہ ایک بازار میں دکانوں کے اوپر بنا ایک کمرہ کچن اور چھوٹے سے برآمدے پر مشتمل گھر تھا جس میں اسے بیابہ کر لایا گیا تھا۔ گھر میں کسی بھی قسم کی آرائش نہیں کی گئی تھی۔ ام کلثوم نے گھونگھٹ اٹھا کر پورے کمرے کا جائزہ لیا۔ فرنیچر کے نام پہ اونچے پایوں والی مسہری ایک دو کرسیاں اور ایک میز تھی۔ سامنے کی دیوار والی کھڑکی بازار کی طرف کھلتی تھی جس پر کوئی پردہ نہیں لگا تھا۔ کھڑکی سے اندر آٹا ٹریفک اور لوگوں کا بے ہتکم شور کان کے پردے پھاڑ رہا تھا مگر وہ خود پر ضبط کیے بیٹھی رہی تھی۔ اس کے لیے کمرہ بھی نہیں سجایا گیا تھا۔

اس کی آمد کے ایک گھنٹے بعد حشمت زیدی کے چند دوستوں نے آکر ٹیبل پر کچھ فرانس ہیک کے علاوہ گلاب کے پھولوں کی لڑیاں بھی لا رکھی تھیں۔ ام کلثوم کے دل میں حشمت زیدی کے لیے شکوہ نہیں تھا کہ اس کے استقبال کے لیے کچھ اہتمام نہیں کیا، لیکن اگر وہ کچھ اہتمام کرتے تو اسے خوشی ضرور ہوتی، جیسے اس وقت ہو رہی تھی۔ اس کی ساس اسے اٹھا کر باہر برآمدے میں لے گئی تھیں اور حشمت کے دوست اندر کمرہ سجانے لگے تھے۔ خالدہ بی بی اپنی بے حد حسین ہو کر نرم نرم نگاہوں سے دیکھتی خوش ہو رہی تھیں۔ وہ واقعی چاند سے بھی زیادہ خوب صورت تھی۔ بے ساختہ انہوں نے دوپٹے کے پلو سے دس روپے نکال کر اس کے سر پر سے وارے اور کسی ضرورت مند کو دینے کے لیے مٹھی میں دیا لیے۔

”سدا سہاگن رہو۔۔۔ دو دھول نماؤ پوتوں پھلو۔۔۔“ انہوں نے اسے دعا دی تھی۔ ام کلثوم بے ساختہ مسکرائی۔

”جانتی ہے حاشو نے جب تیرے بارے میں مجھے بتایا تو اس نے کیا کہا تھا۔ اس نے کہا تھا، ماں تیری بہو کو چاند بھی دیکھ کر شرماتا ہے۔ وہ چاند سے بھی زیادہ پارہی ہے اور اس نے کس قدر سچ کہا تھا ہائے۔ اللہ تم

نہ کچھ بھرم حشمت زیدی نے انوار حسین کا رکھ ہی لیا تھا۔ رخصتی کے وقت ام کلثوم باب کے گھنٹوں کو چھو کر معافی مانگ کے روٹی تھی۔ وہ آخرباب تھے۔ سمجھتے تھے کہ ام کلثوم سے غلطی ہوئی ہے اور اگر انہیں کسی بھی لحاظ سے حشمت زیدی اپنی بیٹی کے قابل لگتا تو وہ اپنے ہاتھوں سے اسے بیٹی بیابہ دیتے۔ انہوں نے اس کے بارے میں پتا کروایا تھا۔ مکمل چھان بین اس کا فیملی بیک گراؤنڈ، اس کا رہن سہن، اس کی اٹھک بیٹھک۔ وہ ایک متکبر اور خود غرض شخص تھا۔ اگر وہ اخلاقی لحاظ سے اتنا گرا ہوا نہ ہوتا تو وہ خود ہی ام کلثوم کا رشتہ حشمت زیدی کے ساتھ کر دیتے۔ انہوں نے ام کلثوم کو اس گھر سے بے شک خالی ہاتھ رخصت کیا تھا، مگر پھر بھی انہوں نے اپنی بیوی کو پچاس ہزار کا چیک لکھ کر چلتے وقت ام کلثوم کو دینے کو کہا تھا، مگر ام کلثوم نے وہ چیک لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”مجھے ان پیسوں کی نہیں آپ کی محبت کی ضرورت ہے امی جان۔ آپ لوگ مجھے معاف کر دیں۔ مجھے اور کچھ بھی نہیں چاہیے۔“ وہ ماں کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کے روٹی تھی۔ بغیر کے ہی وہ جانتی تھی کہ اس گھر سے نانا ہمیشہ کے لیے ٹوٹ رہا ہے، مگر وہ خود کو مضبوط کیے آگے کا سوچ رہی تھی۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا کہ گھر بسا کر دکھائے گی۔ اور جب وہ اپنے گھر میں خوش و خرم زندگی بسر کرے گی تو کبھی نہ کبھی اس کے والدین بھی اسے معاف کر ہی دیں گے۔ اس کی بہن کو تو اس پر اتنا غصہ تھا کہ رخصتی کے وقت وہ اس کے قریب بھی نہ پہنکی تھی۔ شاید وہ ایسا نہ کرتی اگر اس کا شوہر اور ساس قریب نہ کھڑے ہوتے۔ اس کی ساس تو ام کلثوم کو اپنے بھانجے کے لیے مانگ رہی تھیں۔ اب جب سے انہیں ام کلثوم کی حرکت کے بارے میں علم ہوا تھا وہ اٹھتے بیٹھتے اللہ کا شکر ادا کرتے نہ تھکتی تھیں جس نے انہیں ام کلثوم جیسی لڑکی کے چنگل میں سمھنے سے بچالیا تھا۔ بتول کو یہ سب سن کر کس قدر سبکی محسوس ہوئی۔ اس کا اندازہ سوائے اس کے اور کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔

سونے کی انگوٹھی پہنائی جو وزن میں قدرے ہلکی تھی، مگر ڈیزائن خوب صورت تھا۔

”میں تمہیں اس طرح اپنی زندگی میں شامل نہیں کرنا چاہتا تھا تو ما جان۔! مگر تم جانتی ہونا اگر میں یہ سب نہ کرتا تو ہمارا ملن ناممکن تھا اور یہ میں کسی بھی طور برداشت نہیں کر سکتا تھا اور میں جانتا تھا کہ تم بھی میرے بغیر زندہ نہ رہ پاتیں۔“ وہ اس کا ہاتھ تھامے بہت نرمی و محبت سے کہہ رہے تھے۔ ام کلثوم نے ہلکے سے سرکواہات میں جنبش دے کے تائید کی۔

”مگر میں تمہارے والدین سے سخت ماپوس ہوا ہوں۔ انہیں کم از کم تمہارے ساتھ ایسا ظلم نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بخدا مجھے تو تمہارے علاوہ اور کچھ نہیں چاہیے زندگی میں۔ مگر تم تو آسائشات کی عادی ہو۔ انہیں تمہارا تو سوچنا چاہیے تھا۔ انہوں نے تمہیں خالی ہاتھ رخصت کر کے بالکل ہی بے وقعت کر دیا۔“ ام کلثوم کی آنکھیں ڈنڈیا گئیں۔

”غلطی تو ہم نے بھی کی ہے نا حشمت! وہ بھرائی ہوئی آواز میں بمشکل بول پائی۔

”یہ غلطی نہیں ہمارا شرعی حق تھا تو ما! تم اس بارے میں مزید کچھ مت سوچو۔ ما سوائے اس کے کہ ہماری محبت سچی تھی کہ ہم ہزار رکاوٹوں کے بعد بھی ایک ہو گئے۔ اور تم مسز حشمت زیدی بن گئیں۔ سو ان سب لوگوں سے جنہوں نے تمہارے ساتھ کوئی ناروا سلوک کیا ہے یا تمہارا دل دکھایا ہے تو ایسے ہی پیش آنا جیسے ایک نامور مقبول اویب کی بیوی کو آنا چاہیے۔ آخر ہزاروں چاہنے والیوں میں سے تمہیں ہی یہ منصب نصیب ہوا ہے۔“

وہ شرارت و تکبر کے طے بھلے تاثرات سے کہہ رہے تھے۔ ام کلثوم کے لبوں پر ایک بے دم مسکراہٹ نے آکے دم توڑ دیا۔

”اور میں نہیں چاہوں گا کہ میری بیوی۔“ میری بیوی پر خاصا زور دے کے انہوں نے کہا ”اب اس جگہ جائے جہاں سے اسے نہایت بے عزت کر کے نکالا گیا ہے۔ بھلے وہ تمہارا میکہ ہے، مگر اب تمہاری

دونوں کی جوڑی سلامت رکھے بس۔“

وہ سادہ سے انداز میں تعریف کرتی اور دعائیں دیتی ام کلثوم کو بہت اچھی لگی تھیں۔ چلو کوئی تو تھا جو ان کی نئی زندگی کے لیے دعا گو تھا۔ ورنہ جو اس نے کیا تھا۔ اسے امید نہیں تھی کہ وہ لوگ کبھی اسے دل سے معاف کر پائیں گے۔ اس کے دل پر بھاری بوجھ تھا وہ تو پورے دل سے خوش بھی نہ ہو پارہی تھی۔ کاش وہ یہ قدم نہ اٹھاتی اور حشمت زیدی کی زندگی میں ماں باپ کی دعاؤں کے ساتھ شامل ہوتی۔

”مٹھو مٹھا۔ کچھ کھاؤ۔“ اس کی ساس کچھ دیر بعد اس کے لیے کھانا لے کر آئیں۔ ام کلثوم نے حیرت سے دیکھا۔ شادی کے بعد پہلے ہی دن حشمت کے بغیر کھانا نہیں کھانا چاہتی تھی۔

”رہنے دیجئے خالص! مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے نہایت آہستگی سے کہا۔ وہ سر ہلا کر چلی گئیں۔ دو گھنٹے بعد حشمت زیدی کے دوست کمراسیٹ کر کے نکلے تو اسے اندر لایا گیا۔ حشمت زیدی کے دیرینہ دوست کمرہ کرائے بر لائے تھے۔ انہوں نے ہی ان دونوں کی کچھ تصاویر اکٹھی اتاری تھیں ورنہ تو شاید ان کی شادی کا کوئی ثبوت کوئی یادگار نشانی ان کے پاس نہیں ہوتی۔ چلنے وقت انہوں نے اپنی بھابھی کو سو روپے سلامی دی تھی۔ ام کلثوم کو پہلی بار کسی نے سسرال میں سلامی دی تھی اور وہ اتنی کم تھی کہ ام کلثوم کو لیتے ہوئے شرم محسوس ہوئی۔ وہ لوگ کافی دیر تک بیٹھے ہنسی مذاق کرتے رہے تھے۔

رات گئے کمر خالی ہوا تو اسے آرام کرنے کا موقع ملا۔ حشمت زیدی اسے پلنگ پر بٹھا کے خود اس کے سامنے کرسی پر بیٹھے۔ وہ کھل موڈ میں پورے استحقاق کے ساتھ اسے دیکھ رہے تھے۔ ام کلثوم کے اندر ٹھنڈے بیٹھے ہانیوں کے جھرنے بننے لگے۔ جنگل میں موروں کا ناچ شروع ہو گیا۔ کوئل ان کے ملن کے گیت گانے لگ گئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے کی قربت میں مدہوش ہو رہے تھے۔ حشمت زیدی نے ام کلثوم کے نازک سفید گلابی ناخنوں والے ہاتھ میں

اس نے آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر بل بناتے ہوئے سوچا تھا۔

تھوڑی دیر بعد دروازے پر دستک ہوئی تو ام کلثوم کو حشمت کو جگانا ہی پڑا۔ مگر وہ ٹس سے مس نہیں ہوئے تھے۔

”حشمت! اللہ صبح پلینز۔ دروازے پر دستک ہو رہی ہے، دیکھیں جا کر کون آیا ہے؟“

”نہو ہی دیکھ لو جا کر یا۔ مجھے سونے دو۔“ وہ کروٹ بدل کر پھر سو گئے تو ناچار ام کلثوم کو ہی دروازہ کھولنا پڑا تھا۔ اسے حیرت ہوئی تھی دیکھ کر کہ اس کے میکے سے اس کے لیے ناشتا بھیجا گیا تھا۔ بتول آپنی اور اس کی دوست ماہہ تھیں۔

”سلام علیکم آپنی۔!“ ام کلثوم نے ہی سلام میں پہل کی تھی ورنہ بتول آپنی تو اس کے بھیکے بھیکے روپ کو دیکھنے میں ہی اتنی گمن تھیں کہ حال احوال پوچھنے کا خیال ہی نہیں آیا۔ وہ بے حد سادہ سے سائین کے سوٹ میں اس قدر دلکش و حسین لگ رہی تھی کہ نظرس ہٹانا مشکل ہو رہا تھا۔ بتول آپنی نے بے ساختہ اسے گلے لگا کر پیار کیا اور دعا دی۔ جو بے وقوفی وہ اپنی جذباتیت کے ہاتھوں کر چکی تھی اس کی سزا سے نہ جانے کتنی ملتی تھی۔

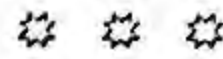
”میرا خیال ہے، تم اکیلی ہو یہاں پر۔ تمہاری ساس اور باقی سسرال والے کدھر ہیں؟“ ڈرائیور برآمدے میں رکھی تپائی پر ناشتے کے ڈھیروں لوازمات رکھ گیا تھا۔ حشمت کمرے میں سو رہے تھے۔ ناچار ام کلثوم کو ان لوگوں کو برآمدے میں بٹھانا پڑا تھا۔

”وہ لوگ تو رات کو ہی چلے گئے تھے آپنی! ابھی شاید آنے والے ہوں اور حشمت ابھی سو رہے ہیں۔ میں جگاتی ہوں انہیں۔“ وہ فوراً ہی اٹھ گئی، حشمت کو جگانے کے لیے۔

وہ جاگ رہے تھے اور سگریٹ پی رہے تھے۔ ام کلثوم کو حیرت ہوئی کہ وہ جاگ جانے کے باوجود باہر اس کے میکے والوں سے ملنے کیوں نہیں آئے۔ شادی کے بعد وہ لوگ پہلی دفعہ اس کے گھر آئے تھے۔

عزت میری اور میری عزت تمہاری ہوگی۔ بے ناٹھا جاندا تم پر کوئی روک ٹوک یا دباؤ نہیں، مگر تم مجھے بھی مجبور نہیں کروگی۔“

ام کلثوم محض سر ہلا کے رہ گئی۔ شادی کی پہلی رات جب وہ پہلے ہی ذہنی دباؤ میں تھی۔ ایسی باتیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا جواب دے۔ اس نے خاموشی اختیار کی تھی اسی میں اس کی بھلائی تھی۔



ساری رات وہ بے چین رہی تھی۔ کھلی کھڑکی سے ساری رات ٹریفک کا بے ہنگم شور اس کے کان کے پردے پھاڑتا رہا۔ اسے بے اختیار اپنا پرسکون و آسائش کمر یاد آیا۔ کل تک وہ اسے ہی آن کر کے مکمل طور پر مصنوعی سردی کا ماحول بنا کر لمبل اوڑھ کے دن چڑھے تک سوئی رہتی تھی۔ اور آج سہاں اس چھوٹے سے کمرے میں روشنی اور ہوا کے لیے لکڑی کے دروازوں والی ایک کھڑکی بھی جو پردے سے بھی محروم تھی۔ اگر شیشے کی کھڑکی ہوتی تو شاید اس لیے ہنگم شور سے کچھ جان چھوٹ جاتی۔ وہ سو ہی نہ سکی تھی۔ جبکہ حشمت زیدی بڑے مزے سے سو رہے تھے۔ ام کلثوم نے خود کو اس نئی زندگی اور اس میں دیرپیش مسائل کے لیے۔ تیار کرنے کی کوشش کی تھی۔ اسے محل سے اٹھ کر اس ایک کمرے کے مکان میں آنے کا کوئی افسوس نہیں تھا۔ اسے بس یہ دکھ تھا کہ اس کی جذباتیت اور جلد بازی کی وجہ سے اس کے والدین اس سے ناراض ہو گئے تھے۔

اس نے بے خبر سوئے ہوئے حشمت کی گھنی پلکوں والی آنکھوں کو دیکھا جو گہری نیند میں ہونے کے باوجود ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔ کچھ دیر وہ انہیں دیکھتی رہی۔ پھر غسل کے لیے اٹھی۔ ہاتھ روم کا محل بھی کم و بیش ویسا ہی تھا، مگر وہ پریشان نہیں ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ وہ سب کچھ ٹھیک کر لے گی۔ ویسے بھی حشمت تو مرد ہیں، انہیں کیا پتا کہ گھر کو کیسے سنوارا جاتا ہے، یہ تو خالختا ”عورتوں کے کام ہوتے ہیں۔“

”اچھا ہوا۔ آپ اٹھ گئے۔ باہر بتول آئی اور ماہرہ آئی ہیں ناشتالے کر۔ آپ جلدی سے فریش ہو کر آجائیں۔“

”کہہ دو ان سے کہ میں سو رہا ہوں۔ میرا موڈ نہیں ہے ابھی کسی سے ملنے کا۔“ انہوں نے صاف انکار کر دیا تھا اور ام کلثوم ہکا بکارہ گئی تھی۔

”ایسا اچھا لگے گا کیا؟“ ام کلثوم بس اتنا ہی کہہ پائی۔
”تو ہا۔ کیا فرق پڑتا ہے یا۔ اور پھر میں مناسق نہیں ہوں۔ جن لوگوں نے میری بیوی کی انسلٹ کی ہو، میں ان لوگوں کی عزت نہیں کر سکتا۔ آم سوری۔“ انہوں نے ہاتھ اٹھا کے منع کر دیا۔

”آہستہ بولیں حشمت۔ وہ لوگ سن لیں گے۔“
”تم چلو، میں آتا ہوں۔“ شاید حشمت زیدی کو احساس ہو ہی گیا تھا کہ شادی کے پہلے ہی دن انہیں ایسا رویہ اختیار نہیں کرنا چاہیے۔ وہ سر ہلاتی باہر آئی۔

”میں نے حشمت کو جگایا ہے۔ ابھی آتے ہیں تھوڑی دیر میں۔“ وہ باہر آ کر بولی۔ بتول آپنی کچھ نہیں بولیں۔

”ستار ہو جاؤ تو ہی! ہم تمہیں لینے بھی آئے ہیں۔“
ماہرہ نے کہا تو وہ چاہتے ہوئے بھی کوئی جواب نہیں دے پائی۔

”کہاں رہ گئے دو لہا میاں۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا ان کا انتظار کرتے کرتے تم تو ناشتا کرواؤ ام کلثوم!“
بتول آپنی نے بے حد سنجیدگی سے تحکمانہ انداز میں کہا تھا۔

”بھی بھوک نہیں ہے آپنی۔ بعد میں کھاؤں گی۔“

”بعد میں۔ کیا مطلب، تم ہمارے ساتھ نہیں جا رہی ہو کیا؟“ بتول آپنی معاملے کو سمجھ رہی تھیں پھر بھی اس کے منہ سے سننا چاہتی تھیں۔ ام کلثوم کی آنکھیں یک لخت نمکین پانیوں سے بھر گئیں۔ وہ بے ساختہ آپنی کے پاس آئی تھی۔

”آپنی۔ پلیز میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے گا۔ میں آؤں گی، ضرور آؤں گی، مگر ابھی نہیں۔ جب تک

ابا جان کا غصہ و ناراضی ختم نہیں ہو جاتی اور۔ میں وہاں اکیلی بھی نہیں آنا چاہتی آپنی!“ موٹے موٹے آنسو اس کے صبح گالوں پہ بہ رہے تھے۔ بے ربط انداز، ٹوٹا بکھرا لہجہ۔ بتول آپنی کے دل پر بر چھی چلا گیا۔ انہوں نے بے ساختہ اس کے آنسو صاف کر کے اسے تسلی دی تھی۔

”تم فکر نہیں کرو۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ چلتے ہوئے انہوں نے اس کے ہاتھ پر کچھ رکھا تھا۔ ام کلثوم نے چونک کے دیکھا۔ سوالیہ نگاہوں سے پوچھا، یہ کیا ہے؟

”رکھ لو۔ انکار مت کرنا۔ ابا جان نے بھیجا ہے۔ کل بھی امی جان تمہیں دینا چاہ رہی تھیں۔ زیادہ نہیں ہے۔ مگر تمہاری کچھ نہ کچھ ضرورتیں پوری ہو ہی جائیں گی اور نہیں تو کسی اچھے علاقے میں گھر ہی لے لینا، گمانا رکھ لو۔“ اسے بولنے کے لیے پرتو لگا دیکھ کر انہوں نے چیک اس کی مٹھی میں رکھ کے دبایا تو اسے خاموش ہونا پڑا۔

دو گھنٹے انتظار کے بعد جب وہ چلی گئیں، تب حشمت زیدی اٹھ کر نہائے۔ ام کلثوم نے ناشتے کا پوچھا تو انکار کر دیا۔

”نہ بھئی۔ میں تو سسرال سے آیا ایک دانہ بھی نہ کھاؤں، جنہوں نے میری بیوی کی قدر نہیں کی۔ اس کے حق سے محروم رکھا۔ میں ان ہی کا بھیجا اناج کھاؤں کہ حق کی بات نہ کر سکوں۔ نہ بابا نہ میری غیرت یہ بات گوارا نہیں کرتی۔“

ام کلثوم خاموش ہو رہی۔ پھر انہوں نے واقعی میں ناشتا نہیں کیا تھا، بلکہ اپنی ماں کا لایا ہوا دوپہر کا کھانا ہی کھایا تھا۔ ام کلثوم کے میکے سے آئی مٹھائی اور فروٹس پاک ٹی ہاؤس میں موجود ان کے دوست احباب میں بانٹ دے گئے۔ دوستوں میں ہمیشہ کی طرح ان کی واہ واہ ہو گئی تھی۔



خالق کا بیٹا ہوا تھا۔ آج صبح ہی اہل نے فون

کر کے بتایا تھا۔ ام کلثوم کی شادی کو دس روز ہو گئے تھے۔ اس دوران ام کلثوم گھر میں ضرورت کی کافی چیزیں لے آئی تھی۔ سب سے پہلے اس نے گھر کی کے آگے برہ لگوایا تھا۔ وہ روز شام کو جب گھومنے کے لیے باہر نکلتے تو ام کلثوم روزانہ ہی گھر کی کوئی نہ کوئی چیز خرید لاتی۔ بچن کے لیے برتن خریدے۔ کچھ راشن ڈالا۔ بیڈ شیمس، کبل وغیرہ خریدے۔ حشمت زیدی کے اندر کی کمبھی شخصیت جاگ اٹھتی۔

”ہک ہا۔ یہ تمہارے کرنے کے کام تو نہیں تھے تو ما جان۔ یہ سب ضرورتیں تو والدین پوری کیا کرتے ہیں۔ کیا کوئی مان سکتا ہے کہ اتنے بڑے باپ کی بیٹی اچھرو بازار سے گھر کی چیزیں خریدتی ہے۔ وہ اس سے اس انداز سے ہمدردی کرتے کہ وہ جواب میں یا اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ بول پاتی۔ اسے کبھی یہ نہیں لگا کہ وہ اس کا مذاق اڑا رہے ہیں یا درپردہ اسے اس کی غلطی کا احساس دلا رہے ہیں۔ وہ جذباتی ضرور تھی، مگر اتنی معاملہ فہم یا ذہین نہیں یا پھر حشمت زیدی ہی زیادہ ہوشیار تھے۔

”ہر کسی کو اپنے نصیب کا ملتا ہے اور میں اپنے نصیب پر خوش ہوں حشمت!“ وہ ان کے قریب بڑھ آئی۔ ان کی آنکھوں میں محبت سے دیکھا۔

”میں تمہیں تمہاری قسمت کے مطابق خوش نہیں رکھ پاتا ہوں؟“ وہ اپنے احساس کتری کو نہ چاہتے ہوئے بھی عیاں کر گئے۔ حالانکہ اسی احساس کتری چھپانے کے لیے وہ ام کلثوم کے والدین پر چوٹ کرتے تھے۔

”ایسا کیوں سوچتے ہیں آپ۔ میں بہت خوش ہوں آپ کے ساتھ۔ اور مجھے زندگی میں کچھ بھی نہیں چاہیے۔“ جانے حشمت زیدی مطمئن ہوئے یا نہیں، مگر خاموش ضرور ہو گئے تھے۔

”اچھا چلیں تیار ہو جائیں۔ ہمیں خالق بھائی کے بیٹے کو دیکھنے کے لیے جانا ہے۔“

”کیا ضروری ہے یا راکہ ہم ابھی چلیں۔ ہم بعد میں بھی تو جا سکتے ہیں۔“ انہیں ہمیشہ ہی اس محلے میں

جانے سے کوفت ہوتی تھی۔

”جی نہیں۔ ہم ابھی چلیں گے۔ بس جلدی سے تیار ہو جائیں، میں نے آپ کے لیے کپڑے نکال دیے ہیں اور ابھی آپ نے مجھے شاپنگ بھی کروانی ہے بچے کے لیے۔“ وہ جانے کے لیے تیار تو ہو گئے، لیکن بچے کے تحائف کے لیے ان کی جیب خالی تھی۔

”آج ویسے ہی ہو آتے ہیں۔ تحفہ پھر کسی دن لے جائیں گے۔“ انہوں نے بازار میں آتے ہی ام کلثوم کے چہرے سے نظریں چراتے کہا۔

”جی نہیں۔ آج میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گی۔ ہم ابھی تحفہ لے کر جائیں گے۔“ ام کلثوم کو ضد ہو گئی تھی۔

”مگر تو ما۔ اس وقت میرے پاس ایک دھیلا بھی نہیں ہے۔ اخبار سے چیک ملنے میں ابھی کچھ دن باقی ہیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ کسی دکان میں گھس جانی انہوں نے اسے اپنی مجبوری بتا کر روکنے کی کوشش کی تھی۔

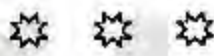
”آپ چلیں تو اندر۔ اور فکر نہیں کریں، میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔ ہم آرام سے شاپنگ کر لیں گے۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر اندر بڑھ گئی تھی۔ بچے کے تین سوٹ، اس کی ماں، باپ کے علاوہ اس نے اپنی ساس کے لیے بھی سوٹ خریدی تھی۔ حشمت زیدی کی تو آنکھیں ابل کر باہر آ گئیں۔ کس قدر فیاضی سے ان کے رشتے داروں کے لیے شاپنگ کر رہی تھی وہ جبکہ انہیں تو آج تک احساس ہی نہ ہوا تھا، تب ہی وہ کہہ گئے۔

”کیا ضرورت تھی اتنا روپیہ خرچ کرنے کی تو ما جان! ان پیسوں سے ہم اپنی ضروریات بھی تو پوری کر سکتے تھے نا؟“ ام کلثوم تو حیران ہی رہ گئی۔

”ان سب پر خرچ کرنا بھی تو ہمارا فرض ہے نا حشمت۔“ وہ دھیمے ٹھہرے لہجے میں جتا گئی، مگر مقابل کو چنداں پروا نہیں تھی۔ ”اور پھر آپ خود ہی تو کہتے ہیں کہ ہمارے ان رشتوں کا ہم پر بہت قرض ہوتا ہے۔ ان کی محبتوں کا قرض۔ تو پھر ہم عملی زندگی میں اس

لیے وہ سڑک پر کھڑے تھے تب ہی اچانک ایک گاڑی ان کے پاس آکر رکی تھی۔ چند لمحوں کے لیے ساری کائنات رگ گئی۔ کلثوم بھی سانس لینا بھول گئی تھی۔ وہ گاڑی چند لمحے ان کے پاس رکنے کے بعد آگے بڑھ گئی تھی۔ مگر ام کلثوم آگے نہیں بڑھ سکی اور آگے تو حشمت زیدی بھی نہیں بڑھ سکے تھے۔ انہوں نے بھی گاڑی میں بیٹھے اس شخص کو دیکھ لیا تھا۔ وہ ام کلثوم کے ابا جان تھے۔

انہیں ام کلثوم کو یوں شام کے وقت فٹ پاتھ پہ کھڑے دیکھ کر دکھ ہوا تھا۔ وہ تو عادی تھی، ہمیشہ آرام وہ گاڑی میں سفر کرنے کی۔



”آج واپسی پہ میں نے ابا جان کو دیکھا حشمت!“ رات کو ان کے چوڑے کشادہ سینے پر سر رکھے اس نے نم لہجے میں ہولے سے سرگوشی کی۔ وہ جو اس کے کھنے کی ہنسی بالوں میں انگلیاں چلا رہے تھے۔

”کتنے دن کے بعد دیکھا میں نے انہیں۔ پورے دس دن کے بعد پہلے اتنے روز میں کبھی ان سے جدا نہیں ہوئی۔ اگر وہ بیرون ملک بھی جاتے تو فون لازمی کرتے تھے مجھے۔“ اس کے لہجے میں اداسی تھی۔ رخصتی کے وقت اسے تو باپ کے کندھے پر سر رکھ کر جی بھر کے رونے کا موقع بھی نہیں مل سکا تھا۔ حشمت زیدی اس کی اداسی کو لب بھینچ کر محسوس کرتے رہے، مگر بولے کچھ نہیں۔

”ان کی آنکھوں میں اس قدر حیرت تھی مجھے فٹ پاتھ پر کھڑا دیکھ کے کہ چند ثانیہ کے لیے میں خود دم بخود رہ گئی۔ یقیناً انہیں دکھ ہوا ہو گا اپنی ام کلثوم کو یوں سڑک پر کھڑے دیکھ کر۔ میں عادی بھی کہاں تھی، یوں لوکل ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے کی۔“ وہ تو اپنی ہی دھن میں بولے جا رہی تھی مگر اس کا اتنا ہی کتنا غضب ہو گیا۔

”چپچپتا رہی ہو مجھ سے شادی کر کے“ حشمت

قرض سے کو تاہی کیوں برتیں۔“ وہ انہیں ان کے مشہور ناول میں لکھے جیسے کو یاد کروا رہی تھی۔ حشمت زیدی کو لب بھینچ کر خاموش ہونا پڑا۔ وہ کہہ نہ سکے کہ عملی زندگی اور فکشن میں فرق ہوتا ہے۔

اماں کے گھر ان کا والہانہ استقبال ہوا تھا۔ محلے بھر کی تمام خواتین یک دم ہی ام کلثوم کو دیکھنے کے لیے جمع ہو گئی تھیں۔ سب بار بار حشمت زیدی اور خالدہ بی بی سے کہہ رہی تھیں۔

”اوئے حشمت! تو کتنا خوش قسمت ہے پتو۔ تیری دوہٹی تو دوہ ملائی سے بنی لگتی ہے۔ اپنی سوہنی اور بولتی تو اتنا ہولی (آہستہ) ہے کہ کان لگا کے سنتا پڑتا ہے سچ سچ بتا کہاں سے ڈھونڈا ایسا ہیرا۔“

حشمت زیدی بڑائی اور فخر کے تاثرات سچائے ان تعریفوں کو اس طرح سے وصول کر رہے تھے۔

اس روز وہ شام کا کھانا کھا کر وہاں سے نکلے تھے۔ شام کے کھانے کی تیاری ام کلثوم نے خالدہ بی بی کے ساتھ مل کر کرائی تھی۔ وہ تو نہال ہی ہو گئی تھیں۔ انہیں تو اندازہ تک نہیں تھا کہ اتنے بڑے گھر سے آنے والی ان کی بہو اس طرح کام کرے گی، بلکہ انہیں تو اس کے شایان شان جگہ ہی گھر میں نظر نہیں آرہی تھی۔ ام کلثوم کی عادات انہیں قدم قدم پر چونکا رہی تھیں۔ وہ سب گھر والوں کے قیمتی جوڑے بھی لائی تھی، جبکہ حشمت اپنی ماہوار رقم میں سے بھی ماں کو پانچ دس روپے تک نہ دیتے تھے۔ بلکہ وہ تو اس قدر کھل مل گئی تھی کہ خود ہی خالق سے فرمائش بھی کر دی کہ بچے کا نام میں رکھوں گی۔ انہوں نے فوراً اجازت دیتے پوچھا تھا کہ کیا نام رکھوں گی۔

”آفاق۔ کیسا ہے؟“ حشمت زیدی کی طرف دیکھتے اس نے نام کے متعلق پوچھا تھا۔

”بہت پیارا ہے۔ آج سے اس کا نام آفاق ہے۔“ خالق بھائی نے اٹھ کر اس کے سر پر پار دیتے ہوئے کہا تھا۔ واپسی پر وہ دونوں بہت خوش تھے۔ کچی بستی سے مین روڈ تک وہ لوگ پیدل چل کر آئے تھے۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ مین روڈ پر رکشا کے

والے نہیں۔ اسے محتاط رہنا تھا۔ کیا خبر کس لمحے اس کی کوئی بات حشمت زیدی کے مزاج پر ناگوار گزر جائے۔

دوسری صبح وہ بغیر ناشتا کیے سویرے ہی پاک ٹی ہاؤس چل دیے تھے۔ انہوں نے ام کلثوم کی جانب دیکھا تک نہیں تھا۔ ام کلثوم نے بات کرنے کی کوشش کی، مگر انہوں نے جواب نہیں دیا، وہ ہر روز صبح بیڈنی لینے کے عادی تھے۔ ام کلثوم بنا کر لے گئی، مگر انہوں نے چائے کی طرف نگاہ غلط بھی نہ ڈالی۔ خود ہی اپنے کپڑے نکال کر استری کیے اور تیار ہو کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد ام کلثوم پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ ایک ناکرہ جرم کی سزا اس قدر سخت اتنی کڑی۔ اس کی فہم سے بالاتر۔



تین دن کے بعد ان کا غصہ خود ہی ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ وہ بالکل پہلے والے ٹھنڈے ٹٹھے، جاں نثار، والہانہ محبت چھڑکنے والے حشمت زیدی بن گئے تھے۔ مگر ان تین دنوں میں ام کلثوم کی جان سوکھ گئی تھی۔ شاید وہ ابھی بھی نہ مانتے۔ وہ اس کو ذہنی طور پر دبا کر مفلوج کر رہے تھے، تاکہ وہ کبھی پچھتا نہ سکے اور اگر پچھتائے تو اس کا اظہار نہ کرے۔ مگر انہیں اس سے بات کرنا پڑی تھی۔ انہیں اپنا موڈ ٹھیک کرنا پڑا تھا۔ ان کی خالی جیب انہیں یہ سب کرنے پر مجبور کر گئی تھی۔

”تمہارے پاس اگر پانچ سو کھلا ہو تو دو دو۔ میری جیب خالی ہے بالکل۔“ وہ شرمندہ شرمندہ سے مسکرائے تھے۔ ام کلثوم نے پیسے لا کر دے دیے۔

”نوازش بیگم صاحبہ جلد ہی لوٹا دوں گا۔“

”میں نے کب آپ سے واپس مانگے ہیں جو ایسی غیروں جیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ ام کلثوم خوشی سے خمور لہجے میں شکوہ کر رہی تھی۔ اس کے لیے تو آج عید کا دن تھا۔ حشمت کا موڈ اس کے ساتھ پہلے جیسا ہو گیا تھا۔

”پھر بھی۔ میاں بیوی میں بھی حساب کتاب تو

زیدی کا لہجہ سرد ہو گیا۔ ان کی انگلیاں ام کلثوم کے بالوں میں منجمد ہو گئیں۔ ”میں تمہیں پہلے بھی بتا چکا تھا اپنی مالی حیثیت۔ میں نے تم سے کوئی دھوکا نہیں کیا، جو تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ ام کلثوم اس قدر سرد اور برقیلے لہجے پر سن ہو گئی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا حشمت۔ میں تو بس ویسے۔“

”تو پھر کیا مطلب تھا تمہارا۔ میں اغوا کر کے نہیں لایا ہوں تمہیں، تمہاری پوری رضامندی کے ساتھ تمہیں بیاہ کر لایا ہوں میں۔ بلکہ میں تو عدالتوں میں جا کر ذلیل ہوا ہوں۔ تمہارے باپ سے جو تیاں کھائی ہیں۔ مگر سچ کہا ہے کسی نے معورت ذات کبھی خوش نہیں ہوتی۔“ وہ بھڑک اٹھے تھے۔

”حشمت! ام کلثوم کی آواز بھرا گئی۔ دکھ سے وہ اپنی بات مکمل کرنا ہی بھول گئی۔ ”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”میں غلط سمجھ رہا ہوں نہ وہ بھی اٹھ کر بیٹھ گئے غصے سے ان کا سانس پھول رہا تھا۔ ”ایک دنیا دیکھنی ہے میں نے۔ میں جانتا ہوں، تم مجھے کیا پورا کروانا چاہ رہی ہو۔ تم مجھے جان بوجھ کر میری کم مائیگی کا احساس دلانا چاہتی ہو۔“ وہ بات کو طول دے رہے تھے۔ ام کلثوم نہیں جانتی تھی کہ وہ اتنی جلدی غصے میں آجاتے ہیں، بلکہ وہ تو ان کے بارے میں بہت کچھ نہیں جانتی تھی۔

”حشمت۔ میں بھلا کیوں کرنے لگی ایسا۔“ وہ اپنی صفائی میں کچھ بولنا چاہتی تھی، مگر حشمت زیدی نے ہاتھ اٹھا کر منع کر دیا۔

”بس۔ مجھے کوئی صفائی نہیں چاہیے اور اب مجھے سونے دو، نیند آرہی ہے مجھے۔“ وہ کروٹ بدل کر سو گئے تھے، مگر ام کلثوم ساری رات نہیں سو سکی۔ صرف دس روز ہوئے تھے ان کی شادی کو۔ پہلا جھگڑا، وہ بھی بے حد معمولی بات پر۔ وہ ساری رات ام کلثوم نے جاگ کر گزاری تھی، مگر اس اوارک کے ساتھ کہ حشمت زیدی چھوٹی سے چھوٹی بات بھی معاف کرنے

ہوتا ہی ہے۔“ انہوں نے سگریٹ جلا کر لبوں میں دبایا۔

”میاں اور بیوی کا ایک دوسرے پر حق بھی تو ہوتا ہے۔“

وہ مسکرائے۔ ”ہاں کہہ تو ٹھیک رہی ہو۔“ انہوں نے شرارت سے اس کی ریشمی لٹ کھینچی۔ ”اچھا یہ بتاؤ کیا پکاری ہو آج۔“

”جو آپ کا کھانے کا موڈ ہو۔ جلدی سے بنا لوں گی۔“ ام کلثوم تو انہیں خوش دیکھ کر سب بھول گئی تھی۔

”ایسا کرو جان! کہ اپنے لیے بنا لو۔ میں تو آج دوستوں کے ساتھ کھاؤں گا، آج پاک ٹی ہاؤس والے دوستوں نے شادی کی خوشی میں عشاءِ مانگا ہے نا۔“ ان کے بتانے پر ام کلثوم کا منہ لٹک گیا۔ اب سمجھ میں آ گیا تھا کہ حشمت پیسے کیوں مانگ رہے تھے۔

”حشمت۔ پھر تو پیسے کم نہیں آپ کے پاس۔“

”یک دم ہی اسے تشویش بھی ہوئی تھی۔“

”نہیں۔ بہت ہیں۔ کچھ میں نے علیم الدین سے مانگ لیے تھے۔“

”آپ کوئی جا ب کیوں نہیں کر لیتے ساتھ ساتھ۔“ ام کلثوم نے عادت کے مطابق مشورہ دیا مگر اگلے ہی لمحے زبان دانتوں میں داب لی، مبادا حشمت کا مزاج پھر بگڑ جائے۔

”پہلی بار مانگے ہیں تم سے اور وہ بھی ادھار اور تم مجھے مشورے دینے لگیں۔“ انہوں نے سنجیدگی سے جتلا یا تھا۔ ام کلثوم کی جان سولی پر لٹک گئی۔ وہ پھر ناراض ہونے والے تھے مگر اگلے ہی لمحے وہ حیران رہ گئی تھی۔ جب انہوں نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”اس کے بارے میں بھی۔ کچھ نہ کچھ سوچتے ہیں۔“ ام کلثوم نے بے ساختہ شکر کا کلمہ پڑھا۔



جو نیر سیکشن میں وہ بھی شامل تھی اور فائنل والوں کے فیرویل فنکشن کی تیاریوں میں پیش پیش بھی۔ وہ

نئی کلاس میں آنے پر پر جوش بھی تھی، مگر اس کے چلے جانے سے او اس بھی۔ یہ سچ تھا کہ اس ایک سال میں اس نے کبھی بھی اس کے بغیر یونیورسٹی آنے جانے اور یہاں اکیلے وقت بتانے کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا، مگر وہ بہت خوش تھا، اس کا بی بی اے آنرز مکمل ہو رہا تھا۔ اس کی کامیابی کی سیڑھی پر پہلا قدم پوری طاقت سے پڑ گیا تھا۔ زندگی کے حوالے سے اس کی ترجیحات بہت بلند تھیں۔ اسے بہت آگے جانا تھا۔ خوب ڈھیر سارا پیسہ کمانا تھا اسے اپنے لیے۔ اپنے نام کے ساتھ قابل فخر ڈگریوں کی لمبی فہرست لگانا تھی۔ اسے خود کو کامیاب ترین انسان کہلوانا تھا اور وہ اپنے ارادوں میں اٹل تھا۔ ارسہ کو اس بات کی واضح طور پر خبر تھی، مگر وہ تعین نہیں کہانی کہ اس کی زندگی کی ترجیحات، ضروریات اور خواہشات میں وہ کس مقام پر کھڑی ہے اور وہ ان سب میں شامل ہے بھی یا نہیں؟ وہ اس سے کبھی بھی پوچھ نہیں سکی اور وہ اسے کبھی بھی بتا نہیں پایا۔

”تمہارے کیا پلانز ہیں فیوچر کے حوالے سے؟“ اس روز فیرویل فنکشن سے دو دن پہلے اس نے اس سے پوچھ لیا تھا۔ وہ خود کو روک نہیں سکی اس سوال کو پوچھنے سے۔

”بھی فی الحال تو اچھے پیسے کی دعا کر رہا ہوں۔ باقی پلاننگ میں نہیں کیا کرتا، جو بھی قسمت میں لکھا ہو گا وہ ہو کر رہے گا۔“ اس کے انداز میں لاپرواہی کا عنصر معمول سے کہیں زیادہ تھا یا پھر ارسہ کو محسوس ہوا تھا۔ ”شادی کب کرو گے؟“ اس نے فضول میں وقت ضائع کرنے کے بجائے صاف سیدھے انداز میں پوچھ لیا تھا۔

”شادی۔ آل۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس کا دل سوکھے پتے کی مانند لرزا تھا۔

”کسی ایسی لڑکی سے کروں گا جسے میرے وائلن سے محبت ہوگی۔ کیونکہ میری پہلی محبت میرا وائلن ہی ہے۔“

اس نے یک دم اظہار کر دیا تھا۔ ارسہ دم بخود بیٹھی

وہ لپٹی ہوئی تھی، جبکہ ابامیاں لاؤنج میں ذرا فاصلے پر نی وی پر لگے ٹاک شو میں کم تھے۔

”ہر وہ تعلق جس میں توقعات زیادہ ہوں، وہ دکھ دیتا ہے۔“ انہوں نے اسے نرمی سے سمجھایا تھا۔

”تو کیا ہمیں کوئی تعلق قائم نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ بھی الجھ گئی تھی۔

”ہمیں کسی بھی تعلق میں بہت زیادہ توقعات نہیں وابستہ کرنا چاہئیں۔ جب ہماری توقعات ٹوٹی ہیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ رشتہ خواہ کوئی بھی ہو، ہمیں دوسروں کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کرنا چاہیے۔“

”والدین کا اولاد پر بہت حق ہوتا ہے، ہمیشہ اس کا بھلا چاہتے ہیں۔ اس لیے اولاد کو بھی ان کی مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں کرنا چاہیے۔“

نجانے کس وقت ابامیاں اٹھ کے ان کے قریب آئے تھے۔ ان دونوں کو ہی پتا نہیں چلا تھا۔ ارسہ جن گئی، وہ اسے کیا سمجھایا چاہتے ہیں، ویسے بھی وہ بہت حساس اور ذہین لڑکی تھی۔ اس نے جان لیا تھا کہ اسے اپنیوں کا دل دکھی نہیں کرنا۔ اسے ان کی خاطر جینا ہے۔ اسے محبت نہیں بھالی ہے۔

اس روز کے بعد وہ پھر کبھی اس سے نہیں ملی۔ جب تک فاسٹل والوں کو یونیورسٹی سے فارغ نہیں کر دیا گیا وہ یونیورسٹی نہیں گئی۔ جس محبت کا آغاز ہوا تھا وہ انجام سے پہلے ہی بچا راہ میں کہیں کھوسی گئی تھی۔



میے کی اہمیت کا اندازہ ام کلثوم کو اس وقت ہوا جب اس نے عملی زندگی میں قدم رکھا۔ حشمت زیدی کی جیب ہمیشہ خالی ہی رہتی تھی۔ وہ بڑی فرخ دلی سے دوستوں کو کھلانے پلانے کے قائل تھے مگر کمر

میں راشن ڈالنا بھول جایا کرتے تھے۔

پہلے وہ کئی رسائل اور اخبار میں پابندی سے لکھتے تھے تو اچھی آمدنی ہو جاتی تھی، مگر اب وہ صرف ڈائجسٹ میں سلسلے وار ناول لکھ رہے تھے اور اس کا

رہ گئی۔ اظہار کا انداز بہت انوکھا اور قدرے مبہم تھا۔ ”کیا تم نے ایسی لڑکی ڈھونڈ لی ہے جسے تمہارے

وانٹلن سے محبت ہے؟“ اس نے یقین دہانی کرنا ضروری سمجھی تھی۔

”تم محبت پر یقین رکھتی ہو ارسہ؟“ ایک دم اس نے پوچھا تھا۔ ارسہ کا سوال دھرا رہ گیا۔ ارسہ نے

ترنت اثبات میں سر ہلایا۔

”میں نہیں رکھتا۔ کیونکہ میرا یہ ماننا ہے کہ محبت دکھ کے علاوہ کچھ نہیں دیتی۔“ اس نے خود ہی وضاحت کرتے ارسہ پر دکھ کا پہاڑ گرا دیا۔ وہ بول نہیں

پائی۔

”تمہیں ایسا کیوں لگتا ہے؟“ بہت دیر تک خاموش رہنے کے بعد اس نے پوچھا تھا۔

”یہ میرا تجربہ و مشاہدہ ہے۔ محبت انسان کو زندگی میں صرف دکھ، تنہائی اور پچھتاوے ہی سونپتی ہے۔ یہ

سب کو براس نہیں آتی، اسی لیے میں محبت کرنے سے ڈرتا ہوں۔ مگر یہ بہت ظالم شے ہے۔ یہ اسی انسان کا

پچھتا کر رہتا ہے جو اس سے دور بھاگتا ہے۔“ وہ بے بسی سے کراہا تھا اور وہ تو اتنی حیران تھی کہ پوچھ ہی نہیں پائی

کہ کیا تمہیں بھی اس ظالم محبت نے ڈس لیا ہے جو تم ایسا کہہ رہے ہو۔

”تو تم شادی نہیں کرو گے۔“ وہ الٹا سوال کر گئی تھی۔ وہ پوچھنا چاہتی تھی کہ تو کیا تم محبت نہیں کرو گے۔ مگر اس کے حواس نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

”میں نے کب کہا کہ میں شادی نہیں کروں گا، بلکہ میں تو محبت بھی کروں گا۔“ وہ مبہم سا مسکرایا تھا۔

ارسہ میں ہمت مفقود ہو گئی کہ وہ پوچھ سکے کہ کب اور کس سے۔ اور وہ ارد گرد دیکھنے میں گم رہا۔



”نانی اماں۔ کیا یہ سچ ہے کہ محبت صرف دکھ دیتی ہے۔“ اس روز بہت دنوں کے بعد اسے وقت ملا تھا

نانی اماں کے پاس بیٹھنے کا۔ نانی اماں کی گود میں سر رکھے

اعزازیہ بہر حال اتنا کسی طور پر بھی نہیں تھا کہ ایک گھر کا خرچ علاج معالجہ اور دیگر ضروریات کے ساتھ ساتھ دوستوں پر بھی لٹایا جاسکے۔

ان کے کپڑے پہلے دھوئی سے دھل کر آتے، مگر اب ام کلثوم خود ہی دھو کر کلف لگا کر استری کر کے دیا کرتی تھی۔ اس کے اخلاق اور اخلاص کی وجہ سے آئے دن اس کے سسرال والوں سے بھی کوئی نہ کوئی آیا رہتا۔ اس کی شادی کو ایک سال ہو گیا تھا اور اس ایک سال میں اس نے زندگی کے بہت سے رنگ روپ اور اتار چڑھاؤ دیکھ لیے تھے۔ حشمت زیدی کی بے پناہ محبت، غصہ، اہانت۔ حشمت زیدی بہت روکھے مزاج کے تھے۔ کبھی اتنے نرم جیسے نیم سحر کا جھونکا۔ کبھی ایسے چٹان کہ ام کلثوم کی محبت سرخ سرخ کر رہ جاتی، مگر اس سب کے باوجود بھی ام کلثوم کی محبت اس تنگ دستی تنگ نظری میں بھی ایک دن کے لیے نہیں پچھتائی تھی۔

اس روز جب خالق بھائی اور ان کی بیگم آفاق کی سالگرہ کا کہنے کے لیے آئے تو گھر میں چینی تک نہیں تھی کہ وہ خالی چینی کا شربت ہی بنا کر انہیں پلا سکتی۔ وہ تو اتفاق ایسا تھا کہ وہ لوگ شام کو بازار سے شاپنگ کر کے کھانا کھا کر لوٹے تھے۔ بس کھڑے کھڑے ان دونوں کو دعوت دے کر گھر چلے گئے۔ بلکہ وہ لوگ آتے وقت ام کلثوم کے لیے بھی دو کباب اور دو پرائٹھے بھی لے کر آئے تھے۔

ام کلثوم کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ اسے کباب بہت پسند تھے۔ اکثر ہی امی جان سے فرمائش کر کے بنوایا کرتی تھی، مگر اب تو عرصہ ہو گیا تھا اس نے کباب کھکھے تک نہیں تھے۔ حشمت کی محدود آمدنی اسے ایسی شاہ خرچی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ ویسے تو حشمت دل کے خاصے کھلے انسان تھے، مگر انہوں نے کبھی خود سے لا کر دینے کی زحمت کی تھی، نہ ہی ام کلثوم نے کہنے کی۔

وہ ہر حال میں مطمئن اور خوش تھی۔ مگر اس روز والی صورت حال پر وہ سچ سچ میں پریشان ہو گئی تھی۔

اس نے نوکری کرنے کا اکاراہ کر لیا تھا۔ ”ایسا کب تک چلے گا۔ آپ کوئی جاب کیوں نہیں ڈھونڈتے اب تو گھر میں فاقوں کی نوبت آنے لگی ہے۔“ پہلی بار وہ تھوڑا سا تلخ ہوئی تھی۔ حشمت زیدی نے اسے چونک کے دکھا تھا۔

”بس۔۔۔ عشق کا بخار اتر گیا اتنی جلدی۔“ وہ الٹا اس پر طنز کرنے لگے تھے۔

”تمیں نے تو تمہیں اپنی حیثیت پہلے ہی بتادی تھی۔“ ام کلثوم جب بھی کوئی بات کرنے لگتی وہ اسی طرح کے طعنے دے کر اسے چپ کر دیا کرتے۔ مگر آج وہ چپ نہیں ہوئی تھی۔

”حشمت! میری محبت آج بھی اسی طرح قائم ہے لیکن آپ کچھ سوچیں۔ اس طرح گزارہ نہیں ہوتا۔ کل کو ہمارے بچے ہوں گے۔ آپ کوئی جاب کیوں نہیں کر لیتے۔“

”جاب کروں گا تو میری تخلیق مرجائے گی۔ میں اپنی تخلیق کو زندہ رکھ کر خود امر ہونا چاہتا ہوں۔“ انہوں نے کئی دفعہ کی کئی بات دہرائی۔

”تو پھر مجھے اجازت دے دیجیے۔ میں کہیں جاب کر لیتی ہوں۔“ اس نے تھک کر کہا تھا۔

”تمہیں باہر کمانے بھیج دوں۔ تاکہ تمہارے نام نہاد عزت دار باپ کو باتیں بنانے کا موقع مل سکے۔“ وہ بھڑک اٹھے۔

”حشمت۔۔۔ وہ جیسے تھک کر بولی تھی۔ ”کوئی کچھ نہیں کہے گا۔“

”تم جو بھی کہو۔ مگر میری اتنا پر یہ بات تازیا نہ ہے کہ میرے ہوتے ہوئے تم کما کر لاؤ۔ ابھی اتنا بھی برا وقت نہیں آیا میرے اوپر۔“ ام کلثوم کا جی چاہا سر پیٹ لے۔

”حشمت! آپ تو صبح کے گئے رات کو لوٹتے ہیں۔ میں سارا دن بولوائی بولوائی رہتی ہوں۔“

”تو گھر میں مصروف رہنے کے اور بھی تو کئی طریقے نکل سکتے ہیں۔“

”حشمت! میں اپنا گھر بنانا چاہتی ہوں۔ اسے اپنی

”یہ دیکھیں!“ اس نے چیک ان کے سامنے لہرایا۔
وہ حیران رہ گئے۔ اچھی خاصی رقم کا چیک تھا۔
”یہ تمہیں کس نے دیا اور کب؟“ وہ حیران ہوئے
تھے۔

”بتول آپی دے گئی تھیں۔ ابا جان نے دیا تھا کہ
کچھ ضرورت کی چیزیں خرید لوں۔“
”تمہارے ابا جان آئے تھے یا تمہاری بہن۔ تم
نے مجھے بتایا نہیں۔“ ان کے لہجے میں یک لخت
سنجیدگی در آئی تھی۔

”کوئی نہیں آیا حشمت! یہ بتول آپی نے مجھے
شادی کے دوسرے دن دیا تھا۔ مجھے کبھی اس کا خیال
ہی نہیں آیا۔“ وہ سادہ سے لاروا انداز میں کہہ رہی
تھی، مگر حشمت زیدی کو جی بھر کے برا لگا تھا۔

”تمہیں مجھے اسی وقت بتانا چاہیے تھا۔ ہم اتنے
دن مشکل حالات میں رہے اور تم احمق عورت۔
اتنے پر ہی راضی ہو گئیں۔ کیا تمہارا حق ان کی لمبی
چوڑی جائیداد میں سے صرف بیس ہزار ہی نکلتا ہے؟“
”حشمت۔۔۔ مجھے ان کی جائیداد میں سے کچھ نہیں
چاہیے۔“ مگر وہ اور بھی بھڑک گئے۔

”ہمیں چاہیے تو پھر یہ احسان لینے کی بھی کیا
ضرورت تھی۔“ ام کلثوم کو تو یہ خدشہ تھا کہ وہ اس
بات پر بگڑیں گے کہ اس نے وہ چیک لیا ہی کیوں، مگر
اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ اس بات پر لڑیں گے کہ
اتنے کم پیسوں کا چیک کیوں لیا۔ وہ دم بخود رہ گئی تھی۔

”چھاٹھیک ہے۔ میں یہ چیک واپس بھجوا دیتی
ہوں۔“ اس نے چیک ان سے لینا چاہا، مگر انہوں نے
واپس لے کر حیب میں رکھ لیا۔

”رہنے دو۔ صبح میں کہوں گا علیم الدین سے کہ
کسی اچھے علاقے میں مکان ڈھونڈ کر دیں۔“ انہوں
نے اس کی ذات پر احسان عظیم کیا تھا۔

”سوچ۔ آپ سوچ کہہ رہے ہیں حشمت! تھینک یو
سوچ۔“ وہ خوش ہو گئی تھی۔ اور پھر کہنے ہی دن گزر
گئے وہ ہر روز حشمت سے اپنے گھر کا پوچھتی، مگر وہ
کہتے کہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ ابھی گھر نہیں ملا۔ جب تین

پند سے سہانا سنوارنا چاہتی ہوں۔ اگر ایسے ہی حالات
رہے تو یہ خواب خواب ہی رہے گا۔“ اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا وہ کیسے سمجھائے انہیں۔

”میرے حالات کو برا بھلا مت کہو ٹوہا۔ اگر
تمہارے باپ کو احساس ہوتا تو وہ کبھی بھی تمہیں یوں
خالی ہاتھ گھر سے رخصت نہ کرتے۔ میں نہ سہی، تم تو
آسانشات میں پٹی بڑھی تھیں۔ وہ تمہاری آئندہ
زندگی کو بہتر بنانے کے لیے ایک گھر تو دے ہی سکتے
تھے۔“ ان کی تن اس کے والدین پر ہی ٹوٹی تھی، ام
کلثوم چڑ گئی۔

”حشمت۔۔۔ مجھے یہ سب میرے والدین کیوں
دیتے۔ ہمیں تو اپنا گھر خود بنانا تھا، اپنی محنت اور محبت
سے۔“

”تو پھر یہ رو تا بند کرو۔ جب کبھی میرے پاس ہوا
تمہیں مل جائے گا۔ ابھی جو ہے اسی پر گزارہ کرو۔“
انہوں نے بات ختم کر دی تھی مگر ام کلثوم اب اس
مسئلے کا حل چاہتی تھی۔

”مگر ہم کسی اچھے علاقے میں شفٹ تو ہو ہی سکتے
ہیں حشمت!“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تم جان بوجھ کر مجھے
ذلیل کرنے کی کوشش کر رہی ہو یا واقعی تمہیں میری
بات سمجھ میں نہیں آ رہی۔“ وہ لیٹے سے اٹھ بیٹھے
تھے۔

”حشمت۔۔۔ میں یہ دونوں کام نہیں کر رہی۔
میرے پاس کچھ پیسے ہیں، آپ وہ لے لیں اور کوئی اچھا
ساگر ڈھونڈ لیں۔ میں اب یہاں اور نہیں رہ سکتی۔
سارا دن ساری ساری رات ٹرٹک کا بے ہنگم شور،
یہاں کا ماحول، گندگی میری برداشت سے باہر ہو چکی
ہے۔“ وہ اس کی بات کے جواب میں مبہم سا
مسکرائے تھے۔

”میں ابھی لا کے دکھاتی ہوں۔“ اسے لگا شاید
انہیں یقین نہیں آ رہا۔ اس نے جوش میں چیک لا کر
حشمت کو دکھایا تھا، جو بتول آپی نے شادی کے
دوسرے دن دیا تھا۔

ماہ گزر گئے تو اس نے ان سے وہ چیک واپس مانگا تھا۔ اس کے پاس وہی بری کے چند جوڑے تھے۔ شدید گرمی میں بھی اس نے وہی ساٹن کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ مگر وہ بھی اب تو کھس کھس کے بے حال ہو چکے تھے۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ کچھ پیسے نکلا کر کپڑے بنائے گی، مگر حشمت نے اسے بتایا تھا کہ انہوں نے وہ چیک تین ماہ پہلے ہی کیش کروا لیا تھا۔

”جس انجمن سے میں منسلک ہوں اس کو فنانسنگل سپورٹ کی ضرورت تھی تو میں نے کچھ پیسے انہیں دے دیے۔ کچھ گھر کے خرچ میں صرف ہو گئے۔“ انہوں نے بے نیازی سے کہا۔

”مگر حشمت... وہ پیسے تو ہمارے گھر کے لیے تھے؟“ اسے از حد دکھ ہوا تھا۔

”تو اتنے سے پیسوں سے گھر آ جانا تھا کیا۔ اپنے باپ سے اور پیسے منگوا لو، گھر خرید لیں گے، اچھا اور بڑا سا۔“

”مگر حشمت! آپ نے انجمن کو پیسے کیوں دیے؟ ہماری اتنی حیثیت کہاں ہے؟“

”میں لیڈر ہوں۔ ترقی پسند مصنفین انجمن کا۔ اور یہ میرا فرض تھا کہ پہلا دیا میں اپنے گھر سے جلاتا۔“ ام کلثوم کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اسے حشمت زیدی کی بے بسی سے شدید دکھ ہوا تھا۔ وہ کچھ نہیں بول پائی تھی اور احساسات و جذبات کا گہرا مشاہدہ کرنے کی صلاحیت رکھنے والے حشمت زیدی اس کی خاموشی کو سمجھے تک نہیں تھے۔

وہ اٹھ کر کمرے میں آئی تھی۔ اسے حشمت زیدی سے ایسی توقع بہر حال نہیں تھی۔ انہیں اس بات کا احساس تھا کہ جس انجمن کے وہ لیڈر ہیں اسے سپورٹ کریں، مگر انہیں اپنے گھر کی ضروریات اور دیگر گوں حالت نظر نہیں آئی تھی۔ اس اکلوتے کمرے کی پلستر اکھڑی سیلن زدہ دیواروں کی بدبو۔ فرنیچر پر آدے کا اکھڑا فرش، کچن کی بھر بھری ہو کر روز بروز بگھرتی سلیب۔ انہیں کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔

”اب اٹھ بھی جاؤ۔ کس کا سوگ منا رہی ہو؟“ وہ

تھوڑی دیر بعد کمرے میں آئے تھے۔ بے حد تلخی سے استفسار کرتے ہوئے وہ ام کلثوم کی دلی و ذہنی کیفیت سے قطعی طور پر لا تعلق نظر آ رہے تھے۔

”کھانا دو۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے؟“ ام کلثوم کو غصہ آ گیا تھا، گھر میں تین دن سے راشن ختم تھا اور وہ حشمت سے کہہ کہہ کے تھک چکی تھی۔ اب تو وہ اکثر ہی جلدی چلے جایا کرتے اور رات گئے لوٹا کرتے تھے۔

”کہاں سے لاؤں کھانا۔ گھر میں ایک چنگلی زہر تک نہیں، جو میں ان حالات سے تنگ آ کر پھانک لوں۔“ وہ بھی غصے میں آ گئی تھی۔ بہت عرصے بعد اس کے اندر کی جذباتی اور ضدی ام کلثوم نے سر ابھارا تھا مگر حشمت زیدی اس کے ایسے رویے کے عادی نہیں تھے۔

”کیا بکواس کر رہی ہو۔ اگر اتنی ہی تنگ ہو ان حالات سے تو چلی کیوں نہیں جاتیں اپنے ماں، باپ کے گھر۔ وہاں تو روپے پیسے کی کمی نہیں ہوگی تمہیں۔“ ام کلثوم تو دم بخود رہ گئی تھی۔ اسے امید نہیں تھی کہ حشمت اسے یوں جانے کو کہہ دیں گے۔

”چلی جاؤں؟“ اس نے دکھ سے دہرایا۔ ”آپ نے کتنی آسانی سے کہہ دیا کہ چلی جاؤں، جو کچھ میں آپ کے کہنے میں آ کر ان کے ساتھ کر چکی ہوں، اب کوئی گنجائش رہ گئی ہے کیا میرے واپس جانے کی؟“

وہ دکھ سے چور ہوتی کہہ گئی تھی۔ مگر اس کی یہ بات حشمت زیدی کو تازیانے کی مانند پڑی تھی۔ وہ بلبلا اٹھے تھے۔

”میں ورغلا کے نہیں لے گیا تھا تمہیں۔ نہ ہی میں نے تمہاری منت کی تھی۔ تم خود آئی تھیں میرے پاس۔ تم جیسی امیر گھروں کی لڑکیاں والدین کی عزت کو کیا جانتیں۔“

”حشمت... آپ میری محبت کی توہین کر رہے ہیں۔ میں نے کب کہا کہ میں تنگ ہوں اور کب شکایت کی آپ سے۔ آپ جن حالات میں رکھ رہے ہیں، میں رہ رہی ہوں، میں نے کب کی آپ سے شکایت۔ پورا سال گزر گیا مجھے ان چار جوڑوں کو پہنے

ہوئے اب تو وہ بھی گھس گھس کر بد رنگ ہو چکے ہیں۔ ” وہ سسکا اٹھی تھی۔

”تو جاؤ اور جا کر میری غریبی کے پوسٹر لگو اور زلمے میں۔ کہ نامور لکھاری کی بیوی بری کے بد رنگ اور گھسے ہوئے چار جوڑوں میں سال بھر سے گزارہ کر رہی ہے۔“ وہ بھڑکے تھے۔

”غلط بھی نہیں ہے اور ہاں یہ میری ہی غلطی تھی۔ میں نے اپنے ماں باپ کا دل دکھایا تھا۔ مجھے اپنی کرنی کو بھرتا تو ہے ہی۔“ آج تو ام کلثوم کے ضبط کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا تھا وہ بھی دو بدو جھگڑا کر رہی تھی۔

”تو پھر چلی کیوں نہیں جاتیں اپنے باپ کے گھر۔ تاکہ مجھے بھی سکون ملے کہ تو میں ہی چلا جاتا ہوں گھر سے۔ تم راضی ہو جاؤ بس کسی طرح سے۔“

وہ کڑھتے ہوئے گھر سے نکل گئے تھے۔ ام کلثوم بے بسی سے رو دی۔ وہ اس کو ہی غلط کہہ گئے تھے۔ وہ ساری رات گھر نہیں لوٹے تھے۔ ام کلثوم جب رورو کے تھک چکی تو اسے حشمت کے نہ لوٹنے کی پریشانی لاحق ہونے لگی۔ اس کا جی چاہا وہ ان کے پیچھے جائے۔ ان کا پتا کرے ان کو جا کر ڈھونڈے انہیں منا کر لائے۔ مگر وہ کچھ بھی نہیں کر سکی، کیونکہ اسے خبر ہی نہیں تھی کہ وہ اس وقت کہاں تھے۔ ساری رات انہوں نے ٹی ہاؤس میں سگریٹ پھونک پھونک کے گزار دی تھی۔ جب غصہ اترتا تو احساس ہوا کہ وہ غلط کر آئے ہیں۔ پھر وہ ایک فیصلہ کر کے اٹھے۔



گھر واپس آتے ہوئے وہ ازالے کے طور پر تان اور پوریاں لائے تھے۔ دودھ، کیک، پتی، چینی اور دیگر ایسے خورد و نوش کا سامان بھی لائے تھے۔ انہوں نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دروازے کی دستک بے تلی سے کلن لگائے ام کلثوم فوراً اٹھی تھی۔ حسب توقع حشمت ہی تھے۔ اس کی ویران آنکھوں میں پھر سے پانی جمع ہونے لگا۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے پاس بٹھالیا تھا۔ ام کلثوم کی آنکھوں سے آنسو موتیوں

کی لڑیوں کی مانند ٹوٹ ٹوٹ کر بکھرنے لگے تھے۔ ”تمہارا ضمیر میری جان“ انہوں نے اپنا بازو اس کے کندھوں کے گرد جمائے کرتے پوچھا تو ام کلثوم اس التفات پر اور زیادہ بکھر گئی تھی۔

”وہ دن دور نہیں جب تم پیسے میں کھیلو گی۔ ایک بہترین بنگلہ خرید کر تمہارے نام کروں گا۔ بہت جلد تمہیں ایک خوش خبری سنانے والا ہوں۔ ایک ڈرامہ لکھنے کی آفر ملی ہے ان دنوں۔ اب اٹھو اور جا کر ناشتا لے کر آؤ۔ بہت بھوک لگی ہے مجھے۔“ مگر وہ اٹھی نہیں، وہیں جمی رہی۔

حشمت زیدی اٹھ کر خود ہی کچن میں گئے اور نکال کر لائے۔ اس روز خود ہی انہوں نے ام کلثوم کو کھانا کھلایا۔ وہ برستی آنکھوں سے ان کے ہاتھ سے کھاتی رہی اور سوچتی رہی۔

کیا حشمت زیدی کی کسی گئی ان باتوں کی تکلیف کا ازالہ ان کے اس التفات سے ہو سکتا ہے۔ اس کا دل و دماغ نفی کی گردان کر رہا تھا اور وہ برستی آنکھوں سے نوالہ چبانے کی کوشش کر رہی تھی، مگر ابھی تو آغاز ہوا تھا۔

حشمت زیدی نے کچھ دن اس کا بہت زیادہ خیال رکھا تھا۔ ام کلثوم مطمئن رہنے لگی تھی مگر اس کا اطمینان عارضی ثابت ہوا تھا۔ ام کلثوم اس روز انہیں سرشام ہی گھر میں دیکھ کر حیران رہ گئی تھی۔ ان کے ہمراہ ایک وکیل تھا۔

”جلدی سے دو کپ چائے لے کر آؤ۔“ انہوں نے آتے ہی آرڈر جاری کیا۔

جب وہ چائے بنا کر آئی۔ اس وقت وکیل کچھ کاغذات پھیلائے اس کی آمد کا منتظر تھا۔

”لو۔ ان پر دستخط کرو۔“ انہوں نے ایک فائل اس کے سامنے گروی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ اس کے ذہن و دل میں یک لخت آمد حیاں چلنے لگی تھیں۔

”یہ تمہارے حق کی جنگ ہے اور یہ جنگ تمہیں لڑنی ہے ام کلثوم! اپنا حق لینا ہے۔“ ام کلثوم ان کی

بات سمجھ نہیں سکی۔

نہیں گلے گی۔

”آپ جو بھی کہیں حشمت۔ مگر میں سب نہیں کروں گی، کبھی بھی نہیں۔“ وہ مڑ کر اندر چل گئی۔ حشمت زیدی نے لب بچھے۔ وکیل اٹھ کر ان کے نزدیک آئے۔

”حشمت صاحب۔ میں چلتا ہوں۔ آپ نے خواجہ میرا اتنا وقت برباد کیا۔ پہلے بیوی کو تو راضی کر لیتے آپ۔“ تابوت میں آخری کیل وکیل کے طنز نے ٹھونک دی۔ وہ جیسے تیسے اسے رخصت کر کے اندر آئے، اندر کلثوم بیٹھی اپنے نصیبوں کو کوس رہی تھی۔

”ہاں اب بول منحوس عورت۔ ابھی باہر کیا بکواس کر رہی تھی تو۔“ وہ اس کے ان ریٹھی بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر بیٹھنے لگی تھی، جن کی مسحور کن خوشبو کی تعریف میں وہ صفحات بھردیا کرتے تھے۔ انہوں نے اس کے پھول جیسے گال پر کس کر تھپتھارا تھا۔ جس کی رعنائی و دلکشی بیان کرتے وہ زمین و آسمان کے قلابے ملا دیا کرتے تھے۔ خواتین کی اکثریت اپنی اس قدر عزت و تکریم پر اپنے خون سے ستائشی خط لکھا کرتی تھیں۔ اگر وہ اس وقت اس ساحر کے منہ سے آگ اگلنے الفاظ سن لیتیں تو ہمیشہ کے لیے ان پر لعنت بھیج دیتیں۔ وہ اسے مارنے لگے ام کلثوم کی آنکھوں سے بے بسی سے آنسو نکلے، اس کی چیخیں حلق میں ہی گھٹ گئی تھیں۔

”بہت زبان درازی کرنے لگی ہے ناتو۔ گدی سے کھینچ لوں گا تیری زبان اگر اب بکواس کی تو۔“

”میں اپنے باپ کو مزید رسوا نہیں کروں گی۔ چاہیں آپ مجھے جان سے مار دیں۔“ وہ کھٹی کھٹی چیخوں میں بس اتنا ہی بول پائی۔

”جان تو میں تیری نکال ہی دوں گا۔ یہ تیری بھول ہے کہ اب کبھی تو اپنوں سے ملے گی۔ تیری ساری کشتیاں میں اپنے ہاتھوں سے جلا دوں گا۔“ وہ اسے ٹھوکر مار کر نیچے گراتے کہہ رہے تھے۔ ام کلثوم اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

”ٹوما جان۔ تم اپنے والدین پر کیس کرو گی اپنے حصے کی جائیداد کے حصول کے۔“ انہوں نے بے حد نرمی سے اس کے حواسوں پر بم پھوڑا تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

”میں وکیل صاحب کو ساتھ اسی لیے لے کر آیا ہوں۔ سارے کاغذات مکمل ہیں، ہم اپنا حق لیں گے۔ تمہاری ہر خواہش پوری ہوگی۔ کوئی آرزو تشریح نہیں رہے گی۔“

ام کلثوم کو اس لمحے ان سے بے حد کراہیت محسوس ہوئی تھی۔ وہ خوشبو بھری مہکتی ہوئی باتیں لکھنے والے کس قدر ذہنی گراوٹ کا شکار تھے۔ ان کے جذب سے بھرپور لہجے میں ام کلثوم کو سانپ کی پھنکار محسوس ہو رہی تھی۔ کیا کوئی کسریا تھی جو وہ مزید اپنے والدین کو رسوا کرتی۔ اس نے تو پہلے ہی انہیں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا تھا اور اب وہ انہیں عدالتوں میں گھسیٹ لے۔ اس کا باپ جس نے ساری زندگی لوگوں کے کیس لڑے تھے۔ ان کے فیصلے کیے تھے۔ آج وہ خود فریق کی حیثیت سے کٹھنوں میں کھڑا ہو جائے۔ پہلی بار ام کلثوم کو اپنی محبت پر پھپھتوا اپنے انتخاب پر شرمندگی ہوئی۔ اس کا سر بے ساختہ نگی میں ہلا اور پھر لٹکا چلا گیا۔

”میں ان کاغذات پر ہرگز سائن نہیں کروں گی۔“ اس نے قطعیت سے انکار کیا تھا۔ اپنی اور صرف اپنی عزت کی پروا کرنے والے حشمت زیدی کو اس کے انکار پر بہت سی محسوس ہوئی۔

”کیا بکواس کر رہی ہو۔“ وہ ہولے سے اس کے کلن کے پاس غرائے وکیل کا خیال نہ ہوتا تو شاید تھپتھپ لگا دیتے۔

”میں۔ ان کاغذات پر دستخط نہیں کروں گی۔“ جو اب ایک مرتبہ پھر اس نے ایک ایک لفظ کو چبا چبا کر ادا کرتے کہا تھا۔

”ٹوما جان۔ یہ میں تمہارے لیے کر رہا ہوں۔“ انہوں نے اچانک سی بینر ابدلا۔ جلتے تھے دال ایسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

آنے والے دنوں میں حالات سلجھنے کے بجائے مزید الجھ گئے تھے۔ حشمت زیدی کئی کئی دن گھرنہ لوٹتے۔ وہ بھوک پیاسی مہرہ لب گھر کے کونے کھدوے میں بیٹے حس و حرکت پڑی رہتی دنوں میں وہ مرجھا کر رہ گئی تھی۔ آنکھیں اندر کودھنس گئی تھیں۔ چہرے پر زردی کھنڈ گئی اور جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ بن گیا تھا۔ وہ سندویری رنگت والی نازک اندام ام کلثوم کہیں کھوسی گئی تھی۔

دروازے پر بہت دیر سے دستک ہو رہی تھی۔ ام کلثوم نے اپنی ہمت مجتمع کر کے خود کو اٹھانے کی سعی کی تاگیوں میں واضح لرزش اسے کھڑا ہونے نہیں دے رہی تھی۔ وہ کل سے بھوک تھی اور حشمت زیدی تین دن سے گھر نہیں لوٹے تھے۔ اس نے جا کر دروازہ کھولا تو ٹھنک گئی۔ سامنے علیم الدین کھڑے تھے۔ ام کلثوم نے بے ساختہ دوہٹا سر پہ جما کر وایاں گال چھپایا، جس پر نیل بڑا تھا۔ علیم الدین صاحب نے اسے بے حد دکھ سے دیکھا۔ ان کے گھریلو حالات اور حشمت زیدی کی روا ظلم کی داستان کسی طور بھی ان کی نگاہوں سے مخفی نہیں تھی۔ انہوں نے خاموشی سے ایک شاپر ام کلثوم کی جانب برہمایا۔

”بھئی۔۔ ایک بات کہیں آپ سے۔۔“ وہ جاتے جاتے پلٹ کر آئے تو ام کلثوم نے بے ساختہ سر اثبات میں ہلادیا اور انہیں اندر آنے کا راستہ دیا۔ وہ برآمدے میں پڑی کرسی پر بیٹھ گئے۔

”کہیے بھائی صاحب!“ ام کلثوم نے انہیں جب بیٹھے دیکھ کر استفسار کیا تو وہ گہری سانس بھر کر رہ گئے تھے۔ ”تم میری بیٹیوں کی طرح ہو ام کلثوم! اور ایک بڑے بھائی اور باپ ہونے کی حیثیت سے میں یہ بات تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ گھر میں کوئی مسئلہ ہو جائے تو اسے لڑا بیٹھ کر سلجھالینا چاہیے۔ اسے اپنی انا کا مسئلہ

نہیں بنانا چاہیے، ورنہ باہر کی دنیا کے غاصب گھات لگائے اس گھر کی بنیادیں کھوکھلی کرنے کو ہمہ وقت تیار

رہتے ہیں۔ تم سمجھ رہی ہو نامیری بات!“
ام کلثوم نے آہستہ سے سر اثبات میں ہلایا، مگر بولی کچھ نہیں۔ علیم الدین بھائی اسے کیا سمجھانا چاہ رہے تھے۔ اس کے گھر کو کس سے خدشہ تھا۔ اس کی خوشیوں کا کون غاصب تھا۔ سوالات کا ایک ہجوم تھا جو اس کے ذہن میں شور مچا رہا تھا۔ اس شام وہ خودی ہاؤس جانے کے ارادے سے تیار ہو کر نکلی تھی۔ اس نے علیم الدین بھائی کی باتوں کا اثر لیا تھا اور اسی لیے وہ حشمت زیدی کو منانے کے لیے جا رہی تھی۔ اسی جگہ جہاں پہلی بار وہ ان سے ملنے گئی تھی۔ جہاں ان دونوں کی محبت کی داستان پروان چڑھی تھی۔ جہاں انہوں نے ایک دوسرے کو جانا تھا اور جہاں ساتھ جینے مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔

ام کلثوم نے بے ساختہ دروازہ تھام کر سامنے کا دھندلا پڑتا منظر دیکھا۔ وہ ساکت ہو گئی۔ کائنات تھم گئی۔ اس کی سانس رک گئی۔ بس وہ مری نہیں تھی۔ سامنے حشمت زیدی شیشے والی کھڑکی کے پاس ایک طرح دار لڑکی کے ساتھ بیٹھے تھے۔ شاید وہ اس کا ہاتھ دیکھ رہے تھے اور وہی دہی سرگوشیاں کر رہے تھے۔ جو اب ”وہ شرم سے سرخ پڑ رہی تھی۔ ام کلثوم کا مان، فخر و غرور آن واحد میں پلھر گیا۔ وہ کبھی یہ سوچ ہی نہیں سکتی تھی کہ حشمت اس سے بے وفائی کے مرتکب بھی ہو سکتے ہیں، ان کی محبت اتنی جلدی فقط ایک سال میں اپنی کشش کھو سکتی ہے۔ ام کلثوم کو وہیں کھڑے کھڑے علیم الدین بھائی کی باتیں سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ اٹے قدموں وہاں سے لوٹ آئی۔ یہ نظر کا دھوکا نہ تھا۔

حشمت زیدی واقعی آج کل اس عورت کے چکر میں تھے۔ وہ لاہور شہر کی طرح دار ابھرتی ہوئی شاعرہ تھی۔ آج کل اپنے التفات حشمت زیدی پر پختہ کر رہی تھی۔ وہ ہر جگہ ان کے ساتھ جاتی تھی ان دونوں کی بے تکلفی التفات اور دوستانہ تعلقات کسی

دیکھنے کی کوشش کی، جس کے لمس کو وہ کروڑوں میں پہچان سکتی تھی۔ جس کے لیے وہ ترس رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے باپ کا حلیم پر شفقت چہرہ تھا۔

ام کلثوم کا دل کٹ کٹ کر گرا۔ اس کے ابا جان بھیگی آنکھوں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ وہ اس کی حالت پر غمگین تھے۔ ام کلثوم نے بالکل بھی جاننے کی کوشش نہیں کی کہ وہ یہاں کیسے اور کس طرح پہنچی، اسے کچھ کہنے کی بھی ضرورت نہیں پڑی، والدین کو کچھ بتانے کی ضرورت کبھی پڑتی بھی نہیں، وہ دل کی بات جان جایا کرتے ہیں۔ وہ بچوں کی غلطیاں معاف کر دیا کرتے ہیں، جیسے ام کلثوم کی غلطی معاف کر دی گئی تھی۔

علیم الدین کے بتانے پر حشمت زیدی کو اس واقعہ کی خبر ہوئی تھی۔ انہیں ندامت نہیں ہوئی کہ ام کلثوم انہیں اس شاعرہ کے ساتھ دیکھ کر دل گرفتہ ہو گئی ہے۔ ”حد ہے علیم الدین صاحب! کم از کم آپ کو ہمیں بتانا تو چاہیے تھا۔“

”میں سمجھتا ہوں ام کلثوم بیباک محفوظ ہاتھوں میں پہنچ چکی ہیں اور آپ کو جانا چاہیے ان کی خبر گیری کرنے کے لیے۔“

”کیسے جاؤں میاں! اس کے باپ کو آپ جانتے ہیں نا۔ کیسا تنگ آمیز سلوک وہ کر سکتے ہیں ہمارے ساتھ۔“ انہیں اپنی عزت و انا بہت عزیز تھی۔ ام کلثوم سے کہیں زیادہ۔

”بیبا تو ٹوٹ جائیں گی، اگر آپ ان کی خبر گیری کے لیے نہ گئے تو۔“

”اور جو میری عزت کا جنازہ نکلے گا اس کا کیا۔“ وہ تن کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”تو پھر آپ اطمینان سے بیٹھ کر یہ فیصلہ کر لیجئے کہ آپ کو محبت پہچانی ہے یا عزت۔“ وہ یہ کہہ کر پلٹ گئے حشمت زیدی سوچوں میں ڈوب گئے۔

کچھ سوچا پھر۔ ”علیم الدین چائے لے کر آئے

سے بھی ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ نی ہاؤس میں حشمت زیدی کے خلاف ہونے والی چہ گوئیاں ان کے کردار کی درجیاں بکھیر دینے کو کافی تھیں۔ سب ہی کو معلوم تھا انہوں نے ام کلثوم کے ساتھ شادی کیسے اور کن حالات میں کی تھی۔ سوا ب اتنی جلدی ان کا پہلی شادی سے دل بھر جانا اور دوسری عورتوں کے چکر میں پڑنا ان کو زیب نہیں دیتا تھا۔ ان کی شخصیت کو گریہ بن لگ رہا تھا۔ مگر انہیں خبر نہیں تھی۔

وہ ارد گرد سے بے نیاز آگے کی جانب بڑھ رہی تھی۔ تب ہی اچانک اسے بہت زور کا چکر آیا تھا۔ اس سے پہلے کہ علیم الدین بھائی اس تک پہنچتے وہ نیچے گر چکی تھی قریب آتی گاڑی نے ایک دم بریک لگائے تھے۔

وہ اپنے ڈرائیور کے نکلنے سے بھی پہلے نکلے تھے۔ وہ اس شہر کے معزز ہائی کورٹ کے ایڈیشنل جج تھے۔ وہ ام کلثوم کے ابا جان تھے۔ ان کا کلیجہ پھٹ گیا تھا اپنی ام کلثوم کو اس حالت میں دیکھ کر۔ پورے ایک سال بعد وہ اسے دیکھ رہے تھے۔ انہیں خود پر بے تحاشا غصہ آیا۔ انہوں نے کیوں لا پرواہی برتی تھی۔ بچے تو غلطیاں کرتے ہی ہیں والدین کو ہمیشہ اپنا دل اور طرف وسیع رکھنا پڑتا ہے۔ وہ تو جانتے تھے حشمت زیدی کی فطرت و اوقات۔

انہوں نے بے ہوش پڑی ام کلثوم کو بازوؤں میں اٹھا کر دل گرفتگی سے گاڑی میں ڈالا۔ علیم الدین واپس لوٹ گئے۔ اب انہیں کوئی فکر نہیں تھی۔ ام کلثوم محفوظ ہاتھوں میں پہنچ چکی تھی۔



اسے جب ہوش آیا تو ایک جانا پہچاناروح کو سرشار کرتا لمس اس نے محسوس کیا تھا۔ اس کے اندر لیکھت سکون کے جھرنے بننے لگے تھے۔ اس نے خود کو پتے صحرا سے آن واحد میں نخلستان میں محسوس کیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر بے ساختہ اس مہربان وجود کو

تو انہیں سوچوں میں ہنوز گم دیکھ کر پوچھ بیٹھے۔
 ”ام کلثوم ہمارے دل میں بیسی ہے عظیم الدین صاحب! مگر“ وہ اٹک گئے۔

”محبت میں اگر مگر نہیں چلتے حضور۔“ عظیم الدین ہولے سے مسکرائے، بڑی عجیب بات تھی محبت لکھنے اور تخلیق کرنے والے انسان کو ایک عام انسان محبت کرنا سمجھا رہا تھا۔

حشمت زیدی شام کو ام کلثوم کو لینے کے چلے گئے۔ وہ ڈرائنگ روم میں ام کلثوم کی آمد کے منتظر بیٹھے تھے اور یہ حشمت زیدی کی بد قسمتی تھی کہ ام کلثوم نے باپ کی ہمدردی و توجہ ملتے ہی انہیں سیاری حقیقت کہہ سنائی تھی۔ یا ام کلثوم کی بے وقوفی تھی جو اس نے گھر کا بھرم توڑ دیا۔

ام کلثوم نے ان کے دل میں حشمت زیدی کے خلاف نفرت میں اضافہ کر دیا تھا۔

”وہ تم سے ملنا نہیں چاہتی۔“ انوار حسین نے اسے ڈرائنگ روم میں آکے بتایا تھا اور وہ جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے۔ ام کلثوم ان سے اپنی محبت سے اس وقت اس قدر دل گرفتہ تھی کہ اس نے ملنے سے انکار کر دیا تھا۔ جبکہ حشمت زیدی کو شاک لگا تھا۔

”میں نہیں مان سکتا کہ وہ ایسا کہہ سکتی ہے۔ وہ بیوی ہے میری۔“ ان کے لہجے میں مان تھا۔ مسٹر انوار حسین ان کے حد درجہ یقین پر مسخر سے بنے۔

”اچھا۔“ اچھا لبا استہزائیہ انداز میں کھینچا۔
 ”وہی بیوی جو تین دن سے گھر میں فاقے کاٹ رہی تھی اور تم ملی ہاؤس میں کسی دوسری عورت کے قصیدے پڑھ رہے تھے وہی بیوی جو بے ہوش ہو کر سڑک پر گر جاتی ہے اور تمہیں پانچ روز کے بعد پتا چلتا ہے۔“ وہ حسب عادت انہیں بھگو بھگو کر رہے تھے۔ ان کا تو بس نہیں چل رہا تھا وہ سامنے کھڑے شخص کا خون کر دیتے۔

”دیکھیے محترم۔ یہ ہم میاں بیوی کا آپس کا معاملہ ہے۔ اسے ہم خود مل بیٹھ کر سلجھائیں گے۔“ انہوں نے کڑے ضبط کا مظاہرہ کیا تھا۔

”ہو نہ۔ سلجھائیں گے کیا اس کی حالت کے بعد بھی تمہیں لگتا ہے کہ معاملات سلجھ جائیں گے۔“ انہوں نے اس پر طنز کیا تھا۔ ”چلے جاؤ یہاں سے اور آج کے بعد ادھر کا رخ کبھی مت کرنا“ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ بھول جاؤ کہ کسی ام کلثوم سے کوئی تعلق تھا تمہارا۔ کیونکہ اب میں اپنی بیٹی کو اس کال کو ٹھہری میں کبھی فاقے کاٹنے کو نہیں چھوڑوں گا۔ پہلے بھی جو میں کر چکا ہوں۔ اسی پر بہت شرمندہ ہوں۔ اب مزید کوئی غلطی نہیں دہرا سکتا۔“

”مگر یہ سب کچھ ام کلثوم میرے سامنے کہہ دے تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ دوبارہ کبھی ادھر کا رخ نہیں کروں گا۔“ ان کی بلبلائی اتنا نیک دم ہی انہیں جذباتی کر گئی تھی۔ جو وہ اتنا بڑا دعوا کر گئے تھے۔

”تمہیں جتنا پیسہ چاہیے میں دینے کو تیار ہوں مگر میری بیٹی کی زندگی سے نکل جاؤ۔“ انہوں نے ان کی لاپچی فطرت کے پیش نظر دانہ پھینکا تھا۔

”اس بات کا فیصلہ ام کلثوم کرے گی۔ پہلے اس سے پوچھ لیں۔“ ام کلثوم کو بلایا گیا، مگر وہ نہیں آئی۔ تین بار بلانے پر وہ مجبوراً آئی۔ حشمت زیدی کو اسے دیکھ کر بہت شرمندگی ہوئی تھی ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ وہ ام کلثوم نہیں تھی جو کلیوں جیسی شہادت رکھتی تھی۔ حشمت زیدی اس کی طرف بے تابانہ بڑھے تھے اور بس وہ ایک اضطرابی لمحہ جس میں زمانہ شناس مسٹر انوار حسین نے سوچا تھا وہ حشمت زیدی کو ام کلثوم کو لے جانے کی اجازت دے دیں گے۔

”کیسی ہو ٹوما جان!“ وہ بے تابی سے اس کی طرف بڑھے مگر ام کلثوم نے نفرت سے منہ موڑ لیا تھا۔

”مرگئی ٹوما۔ اسی دن جس دن اس نے آپ کو کسی اور کے ساتھ محبت کی پیشگیس برعہاتے دیکھا۔ مرگئی اس روز ٹوما جس دن اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی محبت کا قتل ہوتے دیکھا تھا۔“

وہ ہانپنے لگی تھی۔ وہ بہت زیادہ کمزور و لاچار ہو گئی تھی۔ مسٹر انوار حسین خاموشی سے باہر نکل گئے تھے۔

جائید او۔ میں کم از کم ”اب“ کسی ہلاوے میں آنے

والی نہیں ہوں۔“ وہ روتے روتے چلائی تھی۔

”ٹھیک ہے تو پھر ہوا اپنے ماں باپ کے گھر میں۔

یاد رکھنا کہ میں دوبارہ نہیں آوں گا۔ میں دولت کا

پجاری ہوں یا نہیں، مگر تم ضرور ہو جو محبت کا دعوا

کر کے دولت کے بغیر نہیں پائیں۔“ وہ حسب عادت

سارے قصور اس کے کھاتے میں ڈال کر چلے گئے

تھے۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔

”ام کلثوم! مسز حسینہ اس کے رونے کی

آواز پر اس کے کمرے میں آئی تھیں۔

”سب کچھ ختم ہو گیا امی جان۔ میرا سب کچھ ختم

ہو گیا۔“ وہ امی کی گود میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ محبت کا

سفر آغاز سے۔ ہی انجام کی جانب بڑھ گیا تھا۔ قابل

افسوس قابل مذمت۔



”اب کیا ہو گا؟“ یہ سوال ایک مرتبہ پھر ام کلثوم کی

زندگی کا احاطہ کیے ہوئے تھا۔ اس وقت جب اسے ماں

بننے کی خبر ملی تھی۔ ایک مرتبہ پھر پورے گھرانے پر

مردنی چھا گئی تھی۔ ام کلثوم کو جس روز یہ خبر ملی اس کے

اندر ایک نئی امید جاگی۔ شاید کہ اب حالات درست

سمت پر آجائیں۔ حسمت زیدی باپ بننے کی خوشی

میں سب کچھ بھول کر اپنی زندگی نئے سرے سے

شروع کر لیں۔ یہ خبر حسمت زیدی کے گھر والوں تک

بھی پہنچی۔ انہوں نے بھی حسمت زیدی کو سمجھایا تھا۔

مگر ان کی نہ ہاں میں نہیں بدلی تھی۔ خالدہ بی بی خالق

اور عظیم الدین بھائی سب ہی نے اپنی سی کوشش

کر کے دیکھی تھی۔

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اب عظیم الدین صاحب!

اس کے نزدیک باپ کی دھن دولت کی اہمیت ہے تو

پھر ٹھیک ہے تا کہ اپنے باپ کے ہمراہ۔“ ان کے

لبجے میں قطعیت تھی۔

”میری بات سنو ثوما! تمہیں غلط نہیں۔“

”نہیں۔ مجھے کوئی غلط قسمی نہیں ہوئی، کم از کم

اس مرتبہ۔ آپ جیسا خود غرض، سفاک اور لالچی

انسان میری محبت کے قابل ہی نہیں تھا، میں ہی غلط ہی

تھی۔“

”تم پچھتاؤ گی ثوما۔ مجھے کچھ کہنے کا موقع نہ

کر۔“ انہوں نے اپنی طبیعت کے برعکس حمل کا

مظاہرہ کیا تھا، جبکہ وہ چیخ پڑی تھی۔

”میں پچھتا رہی ہوں حسمت زیدی! اور دن میں

ہزار بار اس فیصلے پر خود کو کوستی ہوں جس وقت میں

اپنے باپ کی عزت نیلام کر کے آپ کے ساتھ گئی

تھی۔“ وہ جواباً پھنکاری تھی۔

”اوہ۔ تو اب محبت تمہارے لیے پچھتاؤ ابن گئی

ہے؟“ ان کے سنجیدہ طنزیہ لہجے کی گہرائی میں کہیں

کہیں دکھ کی شدت تھی، مگر ام کلثوم جذبات کی رو میں

بہتے محسوس نہیں کر پائی۔

”آپ کی محبت نے مجھے ایک سال کی رفاقت میں

سوائے پچھتاؤوں کے اور کچھ نہیں دیا۔“

”گھر چلو ثوما جان۔ ہم اپنے مسائل خود حل کریں

گے۔“ وہ پھر بھی اس کی طرف بڑھے تھے، مگر ام کلثوم

مزید چیخ گئی تھی۔

”کون سا گھر۔ وہ گھر جس میں سے آپ مجھے ہمہ

وقت نکالنے کے درپے رہتے تھے، نکل آئی آپ کے

گھر سے۔ یہ میرا گھر ہے۔ آپ چلے جائیں یہاں

سے۔“

”ثوما۔ میں آخری بار کہہ رہا ہوں، میں دوبارہ نہیں

آؤں گا۔“ وہ دھمکی دینے والے انداز میں اسے ڈرا

رہے تھے۔

”اپنی دھمکیاں اپنے پاس رکھیں مسز حسمت

زیدی! میں دیکھتی ہوں کہ کون ایسی عورت ہو گی جو

آپ جیسے دولت کے پجاری، خود غرض اور سفاک

انسان کے ساتھ گزارہ کرتی ہے۔ جائیں دھونڈیں پھر

کوئی ام کلثوم۔ اور ہتھیانے کی کوشش کریں اس کی

”ایسا مت کہیں حضور۔ ہمیں پورا یقین ہے اگر ہم ام کلثوم بٹیا کو لینے کے لیے جائیں تو وہ ابھی ہمارے ساتھ آنے پر راضی ہو جائیں گی۔“ ان کے لہجے میں مان تھا۔

”رہنے دیجیے محترم۔ ام کلثوم اب وہ نہیں رہی جسے میں یا آپ جانتے تھے۔ وہ اب بہت بدل چکی ہے اور پھر میں اس سے کسی بھی قسم کا کوئی تعلق رکھنا ہی نہیں چاہتا۔“ انہوں نے انکار کر دیا تھا مگر علیم الدین نے ہار نہیں مانی تھی۔ وہ اور خالدہ بی بی صلح کی غرض سے ام کلثوم کے پاس گئے تھے اور انہیں ساتھ چلنے کو کہا تھا۔

”آپ کی بات سر آنکھوں پر بھائی۔ مگر میں اب اس گھر سے اس طرح نہیں جا سکتی۔ میرے جانے یا نہ جانے کا فیصلہ میرے ابا جان طے کریں گے اور وہ کبھی بھی مجھے نہیں بھیجیں گے۔ اگر حشمت مجھے خود لینے کے لیے نہ آئے تو۔“ وہ نیم رضامند تھی ویسے بھی جب سے اس کی کوکھ میں ایک ننھے وجود نے سانس لینا شروع کیا تھا وہ بہت دھیمی ہو گئی تھی بلکہ سمجھوتے پر راضی بھی ہو گئی تھی۔

”خند مت کریں بٹیا۔ آپ جانتی ہیں حشمت کتنے ضدی ہیں۔“

”میں نہیں ضد زیادہ عزیز ہے یا اپنا گھر اور ہونے والا بچہ۔ وہ فیصلہ کر لیں۔ میں تب تک نہیں جاؤں گی جب تک وہ خود لینے کے لیے نہیں آئیں گے۔“ اتنا کہہ کر وہ اٹھ کر چلی گئی تھی۔

پھر علیم الدین کے بار بار کہنے پر ام کلثوم گھر واپس آئی بھی مگر حشمت زیدی نے اسے اپنانے سے انکار کر دیا تھا۔ انہوں نے اسے ایک مرتبہ پھر بے عزت کر کے نکالا تھا۔ درپردہ اس بے عزتی کا بدلہ لیا جیسا ام کلثوم نے ان کے ساتھ اپنے گھر پر کیا تھا۔

حشمت زیدی نے پھر کبھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ انہوں نے میدان ادب میں اپنی کامیابیوں کے جھنڈے گاڑ دیے تھے۔ انہوں نے زندگی میں ادب کے حوالے سے بے تحاشا کام کیا تھا۔ ان کے کئی

عورتوں سے مراسم بھی رہے، مگر کوئی بھی ام کلثوم کی جگہ نہیں لے سکی۔ بلکہ انہیں ان عورتوں سے گھن محسوس ہوتی تھی جو اپنے باپ بھائیوں اور شوہروں کی آنکھوں میں دھول جھونک کر ان کے ساتھ مراسم رکھتی تھیں۔

کچھ وقت سرکالتوان کے اکیلے پن کے خیال سے خالق بھائی آفاق کو ان کے پاس چھوڑ گئے تھے۔ دوسری شادی کے لیے راضی کرتے کرتے ان کی ماں قبر میں جا سوئیں۔ دو سراہٹ کے احساس کے لیے انہوں نے بھی آفاق کو اپنے ساتھ رکھ لیا تھا۔ اس کی تمام سچی و تعلیمی ضروریات کا خرچہ انہوں نے اٹھالیا تھا۔ ایک ہی شہر میں رہنے کے باوجود انہیں پھر کبھی بھی ام کلثوم کی خیر خبر نہیں ملی تھی۔ نہ ہی انہوں نے بھی جاننے کی کوشش کی تھی۔

2000ء میں جب علیم الدین نے پاک ٹی

ہاؤس بند کرنے کا ارادہ کیا تو انہوں نے وہاں جانا ہی چھوڑ دیا۔ وہ اب ویران ہو گیا تھا بالکل۔ ان کی بے جا ضد ہٹ دھرمی اور انا نیت پسندی نے انہیں بالکل تنہا کر دیا تھا۔ کاش وہ اس وقت اتنے سفاک نہ بنتے تو آج ام کلثوم ان کے ساتھ ہوتی یہ پچھتاوا انہیں دن رات ڈستار مٹاتا تھا۔

انہوں نے غصے میں آکر اپنی اولاد کو بھی اپنانے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ وہ تنہائی کے عفریت میں گھرے اکثر سوچا کرتے۔ جانے ان کا بیٹا ہوا ہو گا یا بیٹی۔ اور جانے اب اس کی عمر کتنی ہوگی۔



صبح سے شام ہو گئی تھی۔ وہ دم بخود یک ٹک بیٹھے دیکھ رہی تھی۔ حشمت زیدی کے زرد چہرے پر ان گنت پچھتاوے رقصاں تھے۔ کھلی ہوئی کلی کا چہرہ کھلا گیا تھا۔

”مجھے اعتراف ہے کہ میری بے جا ضد نے میری زندگی کی خوشیوں کو کھالیا۔ میں تمہی دست تمہی داماں ہو گیا۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ام کلثوم کے ساتھ

بہانہ سلوک روا رکھا۔ اس کی محبت کو خود اسی کے لیے سزا بنا دیا۔ ”ان کے چہرے پر آنسو ایک تو اتر سے گر رہے تھے۔ کلی ان کے پاس آ بیٹھی۔ ان کے ہاتھ پہ نرمی سے ہاتھ رکھا۔

”میں بہت بد قسمت انسان ہوں۔ میری تحریروں سے ایک دنیا نے فیض پایا مگر میں خود کوئی سبق حاصل نہیں کر پایا۔ میں نے لوگوں کو محبت کرنا سکھائی مگر مجھے خود محبت کرنے کا ڈھنگ کبھی نہ آیا۔ میں نے دنیا کو سمجھو تو قربانی اور درگزر کا درس دیا۔ مگر خود اس ڈھب کو کبھی اپنا نہیں پایا۔ میں نے زندگی میں کبھی شکر کرنا نہیں سیکھا۔ کبھی اپنوں کو خوشی نہیں دے پایا۔ مجموعی طور پر میں ایک ناکام انسان ہوں جو زندگی میں کسی ایک رشتے کو بھی ڈھنگ سے نبھا نہیں پایا۔ میری زندگی میں فقط ایک بات کا سکون ہے کہ میرا ادبی سفر ناکام نہیں رہا۔ زیادہ نہ سہی، مگر کچھ لوگوں نے ضرور میری تحریروں سے اپنی زندگی کی روشن اور واضح راہیں متعین کی ہیں۔ ورنہ میرے دامن میں ماسوائے پچھتاؤں اور حسرتوں کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف خسارہ ہے اور دکھ ہیں۔“

وہ بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر روتے اعتراف کر رہے تھے۔ کلی ان کا ہاتھ سہلاتی رہی بہت دیر گزر گئی۔ اس نے خود کو فقط ایک سوال پوچھنے کے لیے تیار کیا۔ وہ سوال جو شاید اس کے وہاں آنے کا سبب بنا تھا۔

”سہ۔ ایک بات بتائیں۔ کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں جاگی کہ آپ اپنے بچے سے ملیں۔ بیٹا ہے یا بیٹی؟ یہ جانیں۔ اسے اپنا نام دیں اور کیا آپ کو یہ بھی کبھی نہیں لگا کہ آپ کی اولاد کو آپ کی محبت، شفقت اور نام کی ضرورت بھی ہوگی؟ آپ کی اولاد نے کتنی حسرت زدہ زندگی گزارنی ہوگی یا گزار رہی ہوگی۔ اس کا معصوم بچپن کتنی محرومیوں کا شکار رہا ہوگا۔ آپ کو کبھی خیال آیا تو سہرا سوال بنی ان کے سامنے کھڑی تھی۔ حشمت زیدی نے یک لخت اسے پہچانا۔ اس کی نیلی روئی روئی آنکھیں ان سے سوال

کر رہی تھیں۔

”اس بچی کا وہ معصوم بچپن جب وہ پہروں باپ کو کر کے روئی رہی تھی اور اس کی ماں جس نے ساری زندگی اپنی ناکام محبت کا سوگ مناتے بیٹی کی تربیت و پرورش سے پہلو تھی کرتے گزارا، جسے زندگی بھر اس بات کا یقین ہی نہیں آیا کہ حشمت زیدی اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتے ہیں۔ کیا دوا ہے آپ کے پاس بچی کے دکھوں کا؟“ وہ زار زار روتے ان سے سوال نہیں کر رہی تھی، بلکہ وہ ان کے سامنے کھڑی ان کی ہستی ہلا رہی تھی۔

”تم۔ تم۔ میری بیٹی ہو۔“ شدت جذبات سے ان کی آواز پھٹ سی گئی تھی۔

”ہاں۔“ کلی استہزائیہ ہنسی۔ ”اور آپ کی بیٹی ہونے کی سزا میں نے ہر کچھ پائی ہے۔“ اس کے تہجے میں ٹوٹنے کا کچھ کی چھین تھی درد تھا اذیت تھی۔

”میں سمجھا نہیں۔“ وہ واقعی نہیں سمجھ پائے تھے۔

”باپ کے کیے کی سزا بیٹی نے تو پائی ہی تھی نا۔ بیٹی نے تو ان محبتوں کا خراج ادا کرنا تھا بچپن کی قدر آپ نے زندگی میں کبھی نہیں کی۔“ وہ سسکی تھی۔

”میرے پاس تو میری بیٹی۔ مجھے بتاؤ تمہارے دکھ کیا ہیں؟“ وہ پدرانہ شفقت سے لبریز لہجے میں بے تابی سے اس کو چھوٹنے کے خواہش مند تھے۔ وہ اسے پیار کرنا چاہتے تھے۔ وہ ان کے وجود کا حصہ ہے۔

”مجھے اپنے دکھ کسی سے کہنے کی عادت نہیں ہے سہ۔ آپ دوا لے لیں۔ آپ کی دوا کا وقت ہو گیا ہے؟“ وہ قویرا ہی پیشہ وارانہ انداز میں کہہ کر آگے بڑھنے لگی تھی مگر انہوں نے اس کا ہاتھ تھام کر اسے روک لیا تھا۔

”میں چاہتے ہوئے بھی کبھی آپ سے نفرت نہیں کر سکی۔ حتیٰ کہ اس وقت بھی نہیں جب اس نے میری محبت کو ماننے سے صرف اس لیے انکار کر دیا کہ میرے باپ کے نام کی جگہ میرے ابا میاں کا نام درج ہے۔ ہو سکتا ہے غلطی میری ماں کی بھی رہی ہو۔ لیکن اس

ان کے پیروں پر سر رکھ کے روئی تھی۔ اپنی غلطیوں کی معافی مانگتے اس نے بمشکل تمام باپ کو حشمت زیدی کی بیوی رہنے کے لیے راضی کیا تھا۔

ارسہ کا وجود بہت بے ضرر اور معصوم تھا۔ مگر اسے ایک عرصے تک اس لیے ان کی نفرت سہنا پڑی، کیونکہ اس کی رگوں میں دوڑتا خون خود غرض، سفاک، بے حس اور لالچی حشمت زیدی کا تھا۔ مگر اس روز جب وہ پیاس کی شدت سے بندھال تھے، تب اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے انہیں پانی پلایا تھا اور انہیں دیا تھا۔ اس روز ان کے دل پر جمی نفرت، ہمیشہ کے لیے دھل گئی تھی۔ انہیں لگا وہ اس بچی کے ساتھ زیادتی کر رہے ہیں۔ جس کی بد قسمتی کہ اسے کبھی باپ کا پیار نہیں ملا۔ ماں نے اپنے دکھوں اور غموں میں گھر گھر کبھی توجہ نہیں دی۔ انہوں نے اس کی ولدیت کے خانے میں بھی اپنا نام لکھوایا، صرف اس لیے کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ وہ اپنے باپ کے بارے میں سوال کرے اور کسی محرومی کا شکار ہو۔ مگر وہ یہ بھول گئے تھے کہ وہ ارسہ حشمت زیدی تھی جو اپنے باپ کی طرح ہی ذہین تھی۔ بہت کم عمری میں ہی وہ ان ساری باتوں اور حقیقتوں کو جان گئی تھی۔ جو اگر وہ بتانا چاہتے تو بہت مشکل میں گھر کر بتا پاتے، مگر ارسہ زیدی بہت سمجھ دار تھی۔ اس نے اپنوں کی محبت کو ہمیشہ احسان سمجھا تھا۔ اس نے کبھی بھی انہیں کسی مشکل میں نہیں ڈالا تھا۔

وہ ان کی لاڈلی بیٹی تھی، جس نے ہمیشہ ہی ان کی لالچ رکھی تھی۔ جس نے کم عمری میں ہی اپنے باپ کی غلطیوں کا ازالہ کرنے کی سعی کی تھی۔ انہیں اس کے دکھ اور محرومیاں اودھ موا کر دیا کرتی تھیں اور جب اس نے فقط ان کی خاطر اپنی زندگی کی واحد خوشی سے دست برداری اختیار کی تھی، اس روز وہ تہجد کے وقت خون کے آنسو روئے تھے۔ وہ جانتے تھے ارسہ کے دل کی خوشی وہ لڑکا ہے۔ مگر وہ اپنے خدشات سے خوف زدہ تھے۔ اب ان میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ ایک اور ام کلثوم کا دکھ سہ پاتے۔ انہوں نے ارسہ زیدی کو فقط وہ

نے مجھے اٹھا کر پھینکا نہیں۔ میری پرورش کی۔ میرے باا اور تانی نے شفقت سے پروان چڑھایا۔ آپ نے تو کبھی پلٹ کر خبر ہی نہ لی۔ تیس سال کے عرصے میں آپ کو تو یہ بھی نہیں معلوم کہ آپ کی بیٹی ہے یا بیٹا۔ آپ کے لیے کیا مشکل تھا ماما کو ڈھونڈنا۔“

”میں مانتا ہوں میری بچی! میں قصور وار ہوں تم ماں، بیٹی کا۔ میں نے ظلم کیا تمہارے ساتھ اور تمہاری ماں کے ساتھ۔ میں گناہ گار ہوں تم لوگوں کا۔“ وہ اس کا سر تھپتھپا کر اعتراف کر رہے تھے، میں چاہوں تو بھی میں اس گزرے وقت کا ازالہ نہیں کر سکتا۔ ان تمام دکھوں کی اذیت، تپش جو تم نے ان تیس برسوں میں سہی برداشت کی۔ میری بد قسمتی کہ میں عمر کے اس دورا ہے پر کھڑا ہوں، جب میرے پاس عمر کی نقدی ختم ہو چکی ہے، وہ پھوٹ پھوٹ کر بچوں کی مانند رو رہے تھے۔ کلی بھی رو رہی تھی۔



جس روز ام کلثوم نے بیٹی کو جنم دیا۔ انوار حسین کے گھر وہ مرگ کا دن تھا۔ کتنی بد قسمتی کی بات تھی ان کی بیٹی نہ مطلقہ تھی نہ بیوہ، پھر بھی ان کی بیٹی ان کے گھر پر تھی بغیر کسی حیثیت کے۔ وہ ایک بیٹی کی ماں بن چکی تھی۔ گزشتہ مہینوں میں انہیں بھی کہیں یہ امید تھی کہ حشمت زیدی صلح کی کوشش ضرور کرے گا اور نہیں تو اپنی اولاد کا سن کر تو ضرور ہی آئے گا، مگر ان کی یہ خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔ جو سیاہی ام کلثوم نے کورٹ میں جج کر کے ان کے چہرے پر پوت دی تھی وہ شاید کبھی نہ کبھی دھل جاتی، مگر جو سیاہی اب کی بار حشمت زیدی نے ان کے چہرے پر ملی تھی۔ انہیں دنیا کا کوئی سمندر نہیں دھو سکتا تھا۔ انہوں نے خود کو بوڑھا ہوتے محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ سچ بچ بوڑھے ہو گئے تھے۔ وہ اگر چاہتے تو اس کے سارے کس بل چنگیوں میں نکال سکتے تھے۔ مگر انہیں ام کلثوم کے ترلے اور واسطے یاد آئے تھے۔ جب انہوں نے خلع کی بات کی تھی اور ام کلثوم نے خلع لینے سے انکار کر دیا تھا۔ اس رات وہ

اس کے ریشمی بالوں میں محبت سے انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ کلی نے چونک کے سر اٹھایا۔

”آپ ایسا کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ وہ چونک اٹھی تھی وہ مبہم سا مسکرائے۔

”تم نے وراثت میں مجھ سے صرف بدگمانی ہی کیوں لی میری بیٹی۔ ساری زندگی میں بھی خود ساختہ سوچوں میں گھرا بدگمان ہی رہا۔ کبھی یہ سوچا ہی نہیں کہ میں بھی غلط ہو سکتا ہوں۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ واقعی نہیں سمجھی تھی۔

”بھی تم نے خود ہی تو بتایا کہ جب تمہارے ابا میاں کو لگا کہ تم بھی ماں والے راستے پر چل نکلی ہو تو انہوں نے تمہیں روک دیا اور تم اس لیے رک گئیں، کیونکہ تمہیں اپنے ابا میاں کو دکھی نہیں کرنا تھا۔ تم نے اپنی محبت کو قربان کر دیا۔“

”ہاں۔ یہ تو آپ صحیح کہہ رہے ہیں۔“ کلی نے اعتراف کیا۔

وہ مسکرائے تھے انہوں نے بھی ایک فیصلہ کیا تھا اپنی بیٹی کے لیے۔ اس کی خوشیوں کے لیے۔

ابھی انہوں نے اپنے پیارے بچے کو فون کرنا تھا جو جرمنی میں بیٹھا واپسی کے دن گن رہا تھا۔ چند دن پہلے

جب وہ اس سے اسکاٹ پربت کر رہے تھے۔ کلی نے اسے نہیں دیکھا تھا، مگر اس نے اسے دیکھ کر پہچان لیا

تھا۔ جب وہ کسی کام سے کمرے میں آئی تھی۔ اس کا دھیان اسکاٹ کی طرف نہیں گیا تھا، ورنہ وہ بھی آفاق کو پہچان جاتی۔ آفاق نے ساری کہانی انہیں بتا دی

تھی۔ حشمت زیدی کو حیرت ہوئی تھی۔ انہیں آفاق سے ایسی امید نہیں تھی کہ وہ کسی لڑکی کو اتنا آگے لے

جا کر بنا کچھ کئے بغیر کسی وجہ کے چھوڑ سکتا ہے۔ انہوں نے اسے ڈانٹا بھی تھا، مگر جو کچھ اس نے کہا وہ انہیں

منجھ کر گیا تھا۔

”میں صرف محبت پر یقین نہیں رکھتا چچا جان! محبت ہمیں سوائے دکھوں کے اور کچھ بھی نہیں دیتی

اور میں اسے ایسے کسی عہد یا ڈور میں نہیں باندھنا چاہتا تھا جس سے بندھ کے وہ مجھ سے توقعات وابستہ

لفظوں میں سمجھایا تھا اور ان کے لیے مقام حیرت کہ ارسہ سمجھ گئی تھی ان کی ارسہ۔ ان کی کلی ان کی ام کلثوم سے زیادہ سمجھ دار تھی۔ اس نے ان کا بھرم رکھ لیا تھا اور اس روز انہوں نے خود سے عہد کیا تھا، وہ ارسہ کو ساری حقیقت بتائیں گے۔ وہ جانتے تھے وہ اب بہت ضعیف ہو چکے ہیں۔ ان کا بلاوا کسی بھی وقت آسکتا ہے۔ سو انہوں نے ارسہ کو بہت محتاط الفاظ میں اس کے باپ کی خوبیاں اور خامیاں بتائی تھیں۔ انہوں نے اپنی بیٹی اور داماد کی زندگی کا تجزیہ بہت غیر جانب داری سے کیا تھا۔ انہوں نے ارسہ انوار حسین کو اپنے باپ کے پاس ایک کیرئیر فیکر کی حیثیت سے جانے کی اجازت خود دی تھی۔



”وہ بہت اچھا وائلن بجاتا تھا اور اس وقت اور بھی اچھا لگتا جب وہ خاص الخاص میرے لیے بجاتا تھا۔“

کلی نے چہرے پر زبردستی کی بٹابشت پیدا کرنے کی کوشش کرتے حشمت زیدی کو بتایا۔ وہ اسے بہت

محبت اور توجہ سے سن رہے تھے چونک اٹھے۔

”میں گھنٹوں سانس روکے اس کا وائلن سن سکتی تھی اور وہ بجاتا بھی تھا۔ مگر۔“

وہ اپنا دکھ کہتے کہتے اٹک گئی تھی۔ ”میری قسمت میں محبت نہیں تھی۔ اس نے مجھے اپنانے سے انکار

کر دیا۔ صرف اس لیے کہ میرے ولدیت کے خانے میں میرے ابا میاں کا نام درج ہے۔ اس نے بہت ظلم

کیا ڈیڈی! اس نے تو محبت کے وجود سے ہی انکار کر دیا۔“

وہ رونے لگی تھی۔ مگر حشمت زیدی نہیں روئے وہ مسکرا رہے تھے۔ انہیں جیسے بیٹی کے آنسو نظر ہی نہیں آ رہے تھے۔

”اس کے لیے آرزو نہ ہو جسے تمہاری محبت کی قدر نہ ہو اس کے لیے تمہیں رونا نہیں چاہیے۔ اور

یہ بھی تو ممکن ہے کہ وہ ایک دن لوٹ آئے۔ وہ خود کو تمہارے قابل بنانے کی سعی میں جتا ہو۔“ انہوں نے

کر لیتی جنہیں میں پوری نہ کہتا، تو ناکام زندگی گزارنے سے بہتر تھا کہ میں محبت سے دستبرداری قبول کر لیتا۔ میں آپ والی غلطی نہیں دہرانا چاہتا تھا۔“

وہ رنجیدہ ہوا تھا۔ حشمت زیدی بول نہیں سکے۔ انہیں ساری رات نیند نہیں آسکی۔ ان کی غلطیاں، خسارے، پچھتاوے اور ناکامیاں اس قدر زیادہ تھیں کہ اب ان کے بچے محبت کرنے سے ڈرنے لگے تھے۔ وہ کس قدر حراں نصیب تھے کہ نادانستہ طور پر اپنے بچوں کی خوشیوں کے بھی قائل تھے۔ مگر اب انہوں نے ازالہ کرنا تھا۔ انہیں آفاق کو واپس بلانا تھا۔ ایک چچا کی حیثیت سے نہیں، ایک باپ کی حیثیت سے۔ انہیں اب انوار حسین کے گھر جانا تھا اپنی غلطیوں کی معافی مانگنے کے لیے اور انہوں نے سوچ لیا تھا اب انہیں اپنی انا کو درمیان میں نہیں لانا تھا۔ انہوں نے ہاتھ جوڑ کر ابامیاں اور ام کلثوم سے معافی مانگنی تھی، ان کی غلطیاں بہت تھیں، مگر وہ جانتے تھے کہ ام کلثوم کی محبت کا طرف اس سے بھی زیادہ بڑا ہے۔ وہ انہیں معاف کرے گی اور اگر اس نے انہیں معاف نہ بھی کیا تب بھی انہیں برا نہیں لگے گا۔ وہ جانتے تھے کہ ام کلثوم حق بجانب ہوگی، انہوں نے اس کی زندگی کے تیس چوبیس برس ضائع کیے تھے۔ انہیں گریہ نہیں لگا دیا تھا۔ یہ ایک دن کی معافی تلافی کا کام نہیں تھا۔ وہ اگلے تیس چوبیس برس مزید اس کی نفرت سہتے تو بھی ان کی معافی تلافی ممکن نہیں تھی۔ ہاں مگر انہوں نے سوچ لیا تھا وہ آفاق اور ارسہ کی محبت کے لیے اب کی بار کچھ بھی کر گزریں گے۔ وہ آہوں اور سسکیوں کو اس کی زندگی کا حصہ نہیں بننے دیں گے۔

اور کائنات کا نظام تو ممکنات پر ہی چلتا ہے۔ کیا خبر۔ کیا معلوم ام کلثوم مان ہی جائے اور عمر کی بقیہ نقدی وہ ایک ساتھ بتائیں اور چاہے ام کلثوم صرف اور صرف نفرت ہی جتائے، مگر وہ سہ لیں گے۔ وہ معافی اور صرف معافی ہی مانگیں گے۔ ام کلثوم

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✽ نئے بال آگاتا ہے۔
- ✽ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں مفید۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں با کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں والے منی آڈر بھی کر جیٹ ڈپازٹل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے منی آڈر اس حساب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے گئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں

سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی

مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

جرمنی چلا گیا تھا۔ کلی کو اچھی طرح یاد تھا وہ جان بوجھ کر تب تک کیس نہیں گئی تھی جب تک اس کے چلے جانے کا یقین نہیں ہو گیا تھا۔

”میں اس روز نہیں پر دوپوز کرنے گیا تھا۔ مجھے اس بات سے کبھی فرق نہیں پڑتا تھا کہ تم کون ہو یا تمہارا باپ کون تھا۔ میرے لیے اہم تم اور تمہاری ذات سے وابستہ دکھ اور خوشیاں تھیں۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا تھا۔ میں تم سے کہنا چاہتا تھا کہ میں خود کو تمہارے قابل بنانے کے لیے باہر جا رہا ہوں، تاکہ جس وقت میں لوٹوں۔ مجھے تمہارے والدین انکار نہ کر سکیں۔ میں تمہیں بہترین معیار زندگی دینا چاہتا تھا۔ میں حشمت چچا کی طرح اپنی محبت کو غم دوراں میں بڑکے رسوا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ارس۔“ وہ دو قدم اس کے قریب بڑھ آیا۔

”محبت ایک بہت خوب صورت جذبہ ہے، اس کی قدر نہ کی جائے تو یہ مرجھانے لگتا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ ہماری محبت مرجھائے یا وقت کی گرد بڑنے سے یہ دھندلا جائے، ہم ایک دوسرے سے زندگی کی آخری سانسوں تک پیار کریں، اپنی محبت کو نبھائیں، ہمیں یہ عہد کر کے اپنی زندگی کی شروعات کرنی ہے، ایک دوسرے کی توقعات پر پورا اترنے کی کوشش کرنی ہے۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر کہہ رہا تھا اور وہ بالکل خاموش تھی۔

”یہ دیکھو یہ میں نے تمہارے لیے لیا تھا۔“ اس نے جیب سے ایک مٹھی کیس نکالا تھا۔ کلی نے حیرت سے دیکھا۔ وہ لاکٹ چین تھا۔ اس پر کندہ تھا

”زندگی کی آخری سانسوں تک کا ساتھ۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ پدھا کے وہ لاکٹ تھام لیا۔ اسے ان الفاظ میں زندگی سانس لیتی محسوس ہوئی تھی۔ کس قدر خوب صورت منظر تھا۔ وہ محبت کرنے والوں کا ملن ہو رہا تھا۔ نیلی آنکھوں میں محبت کا خمار اترنے لگا۔ آفاق نے مسکرا کر ان آنکھوں کی روشنی دیکھی۔

معاف نہ بھی کرے تو بھی وہ بقیہ کی زندگی معافی مانگتے رہیں گے۔ ان کے لیے یہ احساس ہی باعث اطمینان تھا کہ زندگی انہیں معافی کی مہلت دے رہی ہے۔



”تمہیں یہ کیوں اور کب لگا کہ میں نے تمہاری محبت کو اس لیے ٹھکرا دیا، کیونکہ تمہارے ولدیت کے خلعے میں تمہارے ابا میاں کا نام درج ہے۔“ وہ بالکل اچانک ہی اس کے سامنے آیا تھا۔ کلی نے اسے حیرت سے دیکھا تو کیا وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے وہیں تک آیا تھا؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

”تو اور کیا سمجھتی میں وہ آخری سچائی تھی جو پھٹرنے سے دو روز پہلے میں نے تمہیں بتائی تھی۔“ اس نے بھی برملا اعتراف کیا۔ حشمت زیدی نے ٹھیک ہی کہا تھا، اس نے ورثے میں ان سے صرف بدگمانی ہی ملی تھی۔

”واہ۔ اور آپ جناب اتنی سمجھ دار ہیں کہ کچھ جانے بغیر خود ہی فیصلہ کر بیٹھیں۔ اذیت میں تو میں رہا۔ بے اعتنائی کا شکار تو میں ہوا، پریشانی تو میرے حصے میں آئی جب تم بغیر بتائے کیسپس آنا چھوڑ گئی تھیں۔“

وہ پانچ سال بعد اس کے سامنے کھڑا اپنے دکھ کہہ رہا تھا۔ کلی کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ وہ دن پوری جزئیات سے یاد آ گیا تھا جب اس نے محبت کے وجود سے ہی انکار کر دیا تھا۔ اس کی محبت کی کہانی تو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ اس اذیت میں وہ بھی پچھلے پانچ برس سے مقید تھی۔

”تو جانے سے پہلے کچھ تو کہا ہوتا۔ کوئی بھی ایسی بات جس سے میں خوش امید کا دامن تھامے رکھ سکتی۔“ اس کی نیلی آنکھوں میں درد تھا لہجہ بھرا ہوا۔ آفاق درد سے ہنس۔

”آیا تو تھا۔ کچھ لے کر تمہارے لیے، مگر تم پونیورسٹی آنا چھوڑ چکی تھیں۔ میں تین بار وہیں گیا، مگر تم نہیں آئیں، دسویں روز تو میری فلائٹ تھی، میں

”ویسے تم نے میرے چچا کی بہت خدمت کی۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اسے اپنے ساتھ لے جا رہا تھا۔ کلی نے نہیں پوچھا وہ اسے کہاں لے جا رہا ہے۔

”میں نے اپنے باپ کی خدمت کی ہے تمہارے چچا کی نہیں اور اگر مجھے خبر ہوتی کہ یہ تمہارے چچا ہیں تو۔“ اس کی زبان کو یک دم بریک لگا۔ آفاق نے اسے بولنے پر اکسایا۔

”ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ بولو۔ بولو خاموش کیوں ہو گئی ہو۔ تو کیا تم پھر سر ہونے کی حیثیت سے دہری خدمت کرتیں چچا جان کی۔ ہے نا۔۔۔“ وہ شرارت سے اسے چھیڑ رہا تھا۔ کلی کا سر شرم سے جھک گیا۔

”چچا اب جلدی سے بتاؤ۔۔۔ کب بھیجوں اپنے چچا جان کو۔ تمہاری ماما سے تمہارا ہاتھ مانگنے کو۔“ وہ جان بوجھ کر چھیڑ رہا تھا۔

”اس کا فیصلہ تو ڈیڈی ہی کریں گے۔ ویسے وہ کل ابا میاں سے ملنے گئے تھے بلکہ روز ہی جاتے ہیں اب تو۔“ آفاق نے جیسے سمجھ کر سر ہلایا۔

”ہاں انہیں جانا بھی چاہیے۔ آخر کو ام کلثوم چچی کا حق بنتا ہے کہ انہیں منلایا جائے۔ ویسے میں نے سوچ رکھا ہے کہ میں تمہیں روٹھنے ہی نہیں دیا کروں گا۔“ وہ پھر پیٹری سے اتر اٹھا۔

”تم اس مار سے ڈرتے ہو نا۔۔۔ جو تمہیں ڈیڈی سے پڑے گی۔ مجھ سے لڑائی کی صورت۔“ وہ مزے سے بولی تھی۔

”جی نہیں۔۔۔ میں ان آنسوؤں سے ڈرتا ہوں جو مجھ سے ناراضی کے بعد تمہاری آنکھوں میں جمع ہوں گے۔“ وہ جذب سے اظہار محبت کر رہا تھا۔ کلی چلتے چلتے رک گئی۔

آفاق۔۔۔ مجھ سے وعدہ کرو۔ محبت کو میرے لیے چھتوا نہیں بناؤ گے۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ مجھے ام کلثوم نہیں بنتا۔“

آفاق مسکرا دیا تھا۔ اس نے جواب نہیں دیا تھا بلکہ اس کے اور اپنے پسندیدہ گانے کے چند مصرعے

گنگنائے تھے۔

اس کے بعد اس نے وائلن اٹھالیا تھا۔ وہی وائلن جو کلی سانس رو کے سنتی تھی۔ انہوں نے عمد لیا تھا ایک دوسرے سے۔۔۔ اب کی بار انہیں محبت کو سرخرو کرنا تھا۔ انہیں بیٹوں کی غلطی نہیں دہرائی تھی، محبت کو اتنا ضد اور ہٹ دھرمی کی بھیٹ نہیں چڑھنے دینا تھا۔ بھلے ایک عمر کی ریاضت کے بعد ہی سہی مگر سب کچھ ٹھیک ہو رہا تھا اور جو نہیں ہوا تھا کلی کو امید تھی وہ بھی ہو جائے گا۔ ہاں اسے دکھ تھا اس کے والد نے۔۔۔ اپنی انا کے خول میں مقید ہو کے اپنی عمر رائیگاں کر دی تھی۔ اسے اپنی ماں کی تنہائی ڈپریشن دکھ دیتا تھا اور اب سب جاننے کے بعد حشمت زیدی کے چھتاوے خسارے اور ذہنی اذیت تکلیف دیتی تھی۔

یہ ان دونوں کی بد قسمتی کہ ایک دوسرے سے جدا ہونے کے بعد بھی محبت کے حصار سے نکلنے میں ناکام رہے تھے۔ ایک عالم کو محبت کا درس دینے والے حشمت زیدی کا دامن ہمیشہ محبت سے خالی رہا نہ انہیں محبت کرنا آئی نہ ہی محبت کو سنبھالنا، قدر کرنا تو دور کی بات ٹھہری۔

اس کی ماں نے اپنے جذبات کے ہاتھوں ہمیشہ خسارے کا سودا کیا، مگر محبت کا خسارہ ان کے لیے جان لیوا ثابت ہوا، کم از کم انہیں اس بات پر سمجھوتہ ساری زندگی کرنا نہ آسکا کہ محبت ان کے نصیب میں نہیں تھی۔ کلی اپنے والدین کے دکھ میں اپنی محرومیاں بھول گئی، انہیں ان پر ترس آتا۔ وہ محبت کے مارے نہیں انا کے مارے لوگ تھے۔

اور اتنا رشتوں کو کھوکھلا کر دیتی ہے، ضد رشتوں کو بھر بھرا کرتی ہے اور ہٹ دھرمی انسانوں کو مار دیتی ہے۔ حشمت زیدی اور ام کلثوم اب عمر کے اس حصے میں نہیں تھے کہ اپنی اپنی غلطی کا کفارہ ادا کر سکتے، ہاں مگر کلی کو پھر بھی امید تھی کہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا اور یہ گمان کچھ غلط بھی نہیں تھا۔



کنیز نور علی



فرحین اور غیر۔ صدیق بھائی کی بیگم شینہ اور تین بچے
اسد زار اور عمرا پیر۔

مجھے میکے آئے دو سہرا دن تھا کہ گاؤں سے خاندان
میں فوتگی کی خبر آگئی۔ ہم تینوں اسد کے ہمراہ روانہ ہو
گئیں۔ اسد تو اپنی ملازمت کی وجہ سے واپس آگیا۔
ہم تینوں کو وہاں رکنا پڑا۔ چوتھے دن میں اور صفیہ
بھابھی تو آگئیں۔ مگر شینہ بھابھی کچھ معاملات کی وجہ
سے رک گئی تھیں۔

ہم گھر آئے تو ظہر کا وقت تھا۔ ظہر کی نماز ادا کرنے
کے بعد میں لاؤنج میں بیٹھ گئی۔ صبح کا ناشتا کیا تھا اور
اب مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ اور صفیہ بھابھی نہ
جانے کہاں تھیں۔ فرحین بھی ملنے کے بعد اپنے
کمرے میں چلی گئی تھی۔ میں نے کچن میں جمانا کا
وہاں کھانا پکنے کے کوئی آثار نہ تھے۔ ہاں سنک میں
گندے برتنوں کا ڈھیر ضرور تھا۔ لاؤنج میں واپس آئی تو
نوٹ کیا کہ فرش تو صاف تھا کہ یقیناً کام والی آئی رہی
تھی، لیکن فرنیچر پر گرد چمک رہی تھی۔ ایک صوفے پر
دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر بڑا تھا۔ گندے کپڑے میں
نے واش روم کے باہر گئی واشنگ مشین پر اٹھے
سیدھے پڑے ملاحظہ کر لیے تھے۔ گھر کی حالت بتا رہی
تھی کہ جو توجہ عام طور پر اسے ملتی ہے وہ نہیں ملی۔

مجھے فرحین کی اس نالا لگتی پر سخت افسوس ہوا تھا۔
ماں گھر نہیں تھی تو بیٹی نے کوئی انتظام نہیں سنبھالا
تھا۔ میں ان ہی سوچوں میں گم بیٹھی تھی کہ زارا
میڈیوں سے نیچے آئی دکھائی دی۔

”فرحین! کیا پکایا ہے۔ کھانا گاؤنا بیٹا۔“ صفیہ
بھابھی نے شہد آگئیں لہجے میں بیٹی سے کہا تھا۔

سب حیران تھے کہ آخر میں نے زارا کو بہو کے
طور پر کیوں چنا۔ کیونکہ زارا عام سی شکل و صورت کی
تھی، جبکہ میری دوسری بھتیجی فرحین نہ صرف خوب
صورتی میں اپنی مثال آپ تھی، لی اے فائنل کی طالبہ
تھی۔ جبکہ زارا نے انٹر کے بعد گھر کے مسائل کی وجہ
سے تعلیمی سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ پھر آخر زارا کیوں؟
ہاں تو بات کچھ یوں ہے کہ میں تو گزشتہ ڈھائی
دہائیوں سے یعنی گزشتہ پچیس سال سے کھاریاں سے
بیہ کر کراچی آن بسی سالوں بعد میکے جانا ہوتا تھا۔ اس
بار جب میں میکے گئی تو خاندان میں چہ گوئیاں ہونے
لگیں کہ ضرور بیٹے کا رشتہ کرنے کا ارادہ ہے، ساری
جوان بیٹیوں کی ماںیں جو کتنا ہو گئیں۔

میکے میں دونوں بھائیوں کی بیٹیاں بھی جوان تھیں تو
بھابھیاں بھی اس لگا کر بیٹھ گئیں۔ بلکہ صفیہ بھابھی
نے تو کمر کس لیا۔ ان سے فرحین کی شان میں قصیدے
سن کر میرے تو کان یک گئے تھے۔

”میری فرحین کی کوکنگ بہت اچھی ہے۔“

”میری فرحین پر بھائی میں بہت اچھی ہے۔“

”میری فرحین کی چوائس بہت اعلیٰ ہے۔“

”میری فرحین بہت سمجھ دار ہے۔“

صفیہ بھابھی کا پسندیدہ موضوع ”میری فرحین“

تھا۔

ندیم بھائی اور صدیق بھائی دونوں کی کویٹ میں
ملازمت تھی۔ اور دونوں ایک سال بعد چھٹی لے کر
آتے ہیں۔ دونوں کی لہجہ لہز اوپر نیچے کے پورشنز میں
رہتی تھیں۔

نیچے ندیم بھائی کی بیگم صفیہ اور ان کے دو بچے ہیں



فرصت کا شکایتوں کا دفتر کھل چکا تھا۔ صفحہ کے اندر غصے کی ایک شدید لہر اٹھی تھی ”کچھ بھی نہیں پکایا تم نے۔ کیا کرتی رہی ہو سارا دن؟“ سخت لہجے میں آواز دباتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا۔

”ای! میں نے کچھ نہیں بنایا۔ آپ کے لاڈلے کو کہا بھی تھا کہ گوشت لاوے ختم ہو گیا ہے۔ لیکن اس نے ایک نہیں سنی میری۔ الٹا مجھ سے بد تمیزی کی اور کلج چلا گیا۔ آپ نے اس کی کلاس لیتا ہے آج!“

بھلکے لہجے میں صغیہ سے استفسار کیا تھا۔ صغیہ بجا بھی مسکرا کر رہ گئیں۔

”ارے بس آیا! آپ اندر کمرے میں چل کر لیٹیں آرام کر لیں۔ میں کھانا بناتی ہوں۔ اصل میں فرحین پیپرز کی تیاری کر رہی ہے، آج کل بس پڑھائی کی طرف دھیان ہے تو۔ میں کرتی ہوں کھانا تیار۔“

”ارے نہیں، میں ٹھیک ہوں۔ لاؤ میں سبزی بنا دیتی ہوں۔“ میں وہیں صوفے پر بیٹھی تھی۔ صغیہ فوداً

نکچن کی طرف جانے کو مڑی تھیں۔

”ارے نہیں چاچی آپ رہنے دیں کھانا تو میں نے بنایا ہوا ہے۔ اسی لیے تو بلانے آئی تھی آپ کو۔“ زارا نے صغیہ کو نکچن میں جانے سے روکا تھا۔

”بنائیتی ہوں میں تھوڑی دیر میں تیار ہو جاتا ہے کھانا۔ کھانے کا کیا ہے۔“ صغیہ نے قدرے سخت لہجے میں جواب دیا تھا۔ انہیں زارا کی پیش کش سخت کھلی تھی۔

”ارے تو بچی نے جو بنایا ہوا ہے وہ بھی تو کھانا ہی ہے۔ تم شام کو بنا لیتا۔ چلو مجھے بھوک بھی لگی ہے۔“ میں نے بات ختم کر دی تھی اور جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی، ناچار صغیہ اور فرحین کو بھی میرے ساتھ جانا ہی پڑا۔

سفید چنوں کا پلاؤ، آلو کی بھجیا، رائتہ، چٹنی، سلاد اور گرم گرم بھلکے

کھانے کے لوازمات دیکھ کر صغیہ کو از سر نو غصہ آیا تھا۔ یہ سب چیزیں تو ان کے نکچن میں بھی موجود تھیں۔ اچھا بھلا کھانا بن سکتا تھا۔ لیکن یہ نکمی بیٹی۔ ادھر میں کھانا دیکھ کر جیسے تازہ دم ہو گئی تھیں۔

”ارے واہ! میری بیٹی نے تو پوری دعوت کر دی ہے میری۔“ میں نے مسکرا کر کہا تھا۔

”پھپھو! میں تو شرمندہ ہو رہی ہوں کچھ بھی خاص نہیں بنایا، بس جو کچھ گھر میں تھا۔ میں نے سوچا وہ ہی بنالوں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے وضاحت کی

”امی! کیا پکاتی میں۔ گوشت تھا نہیں اب پھپھو کی خاطر کرنا ہے تو ظاہر ہے کوئی اچھی چیز ہی ہونا چاہیے نا۔ میں فرہی ریسٹورنٹ فون کرتی ہوں۔ ہوم ڈلیوری کروا لیتے ہیں۔“ فرحین نے مسئلہ چنگیوں میں حل کیا تھا۔

صغیہ کا پارہ چڑھ گیا تھا ”ہاں، جوان لڑکی کے گھر میں ہوتے ہوئے ہوٹل سے منگوا کر کھلاؤں۔ ہاتھ ٹوٹے ہوئے تھے تمہارے، حد ہے بڈ حرامی کی۔ گھر کی حالت دیکھو اور پکایا بھی کچھ نہیں میں کہاں جاؤں۔ اس اولاد نے ذلیل کرنے کا ٹھیکہ لیا ہوا ہے۔“

وہ سخت طیش میں فرحین کو کھری کھری سنا رہی تھیں۔ کہاں وہ زاہدہ کو بیٹی کے سکھڑاپے کے قصے سناتی رہی تھیں اور بیٹی نے کیے کرائے پر پانی پھیر دیا تھا۔

”چاچی!“ زارا انہیں آواز دیتی اندر آئی تھی۔ سخت غصے میں بولتی صغیہ کو دیکھ کر اسے کچھ سنگین صورت حال کا احساس ہوا تھا۔ ایک پل کے لیے وہ خاموش ہوئی۔ پھر وہی نظر انداز کرنے کی بہترین پالیسی۔

”پھپھو بلا رہی ہیں آپ کو باہر۔“ اس نے سرسری انداز میں اطلاع دی تھی۔

صغیہ نے زارا کو سخت نظروں سے دیکھا اور فرحین کو غصے سے گھورتے ہوئے باہر نکل گئی تھیں۔ زارا کے لیے صورت حال ناقابل فہم تھی۔

”کیا ہوا ہے، چاچی غصے میں کیوں ہیں۔“

”بس جی کھانا نہیں بنایا تو بہت بڑا گناہ کر دیا ہے میں نے۔“ فرحین کو اپنی کلاس سخت گراں گزری تھی۔

”اچھا کوئی بات نہیں، میں نے بنایا ہوا ہے نا کھانا اسی لیے بلانے آئی تھی۔ آجاؤ باہر۔“

فرحین کا بگڑا ہوا موڈ اس کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی وہ سرسری انداز میں کہتی باہر جانے کے لیے مڑی تھی۔ ناچار فرحین اٹھ گئی تھی۔

”یہ تمہاں بیٹی کہاں چلی گئی تھیں؟“ میں نے ہلکے

سحر ساجد

عشق و کشت

ساری زندگی وہ اس بات کے لیے ترستا رہا کہ
کاش۔۔ کاش وہ نرنب آتا کو دیکھ سکے۔ ایک دفعہ ہی
سہی 'خواب میں ہی سہی' اس نے ماں سے بڑھ کر
نرنب آتا سے پار کیا تھا اور نرنب آتا نے بھی ماں سے
بڑھ کر ہی اسے سنبھالا تھا اور اس نے کبھی کسی سے
محبت نہیں کی تھی بلکہ وہ کر ہی نہیں سکا تھا۔ اس نے
زندگی میں صرف اور صرف نرنب آتا سے ہی محبت کی
تھی۔

یا تو وہ محبت کے قابل نہیں تھا یا پھر محبت اس کے
قابل نہیں تھی۔





ناؤلیٹ

کرتا تھا ان سے، مگر یہ بات حارث قیوم کو تب ہی معلوم ہوئی تھی جب زینب قیوم مرچکی تھیں اور ان کے مرنے کی اطلاع بھی حارث قیوم کو قریب دس سال بعد ملی تھی اور اس کے بعد حارث قیوم ساری عمر ترستا رہا۔ اڑیاں رگڑتا رہا، بلکتا رہا، رو کر تڑپا اور تڑپ تڑپ کر رویا کہ کاش... اے کاش کہ وہ زینب آپا کو دیکھ سکے، خواب میں ہی سہی، مگر اے کاش... کہ وہ انہیں دیکھ سکے۔



قیوم صاحب کی آل اولاد اتنی زیادہ تھی کہ بعض اوقات وہ خود بھول جاتے تھے کہ کون کس سے کتنا بڑا اور کون کس سے کتنا چھوٹا ہے۔ خیر سے چوہ بچوں کے باپ تھے وہ اور چودھویں بچے کی پیدائش پر ان کی بیوی انتقال کر گئی تھیں۔

اور وہ چودھواں بچہ حارث تھا۔ جس نے آنکھیں کھولنے اور شعور سنبھالنے پہ ماں کی جگہ زینب آپا کو

ہوتے ہیں نا کچھ دل بہت اسپیشل۔ خاص الخاص ایسے لوگ کہ جن کے دلوں میں محبت کوٹ کوٹ کر بھر دی جاتی ہے اور وہ فیاضی سے اسے لٹاتے پھرتے ہیں۔ ہر خاص و عام پیسے غیروں پیسے اپنوں پیسے جیسے کہ زینب آپا۔ تھا تو اس کا دل بھی بہت اسپیشل۔ وہ اس طرح کہ اس کے دل میں خود غرضی بے حسی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور یہ خود غرضی اور بے حسی وہ ہر کسی پیسے چاہے وہ عام ہو کہ خاص اپنا ہو یا غیر بڑی فیاضی سے لٹا مارتا تھا۔ حتیٰ کہ زینب آپا پر بھی۔

وہ زینب آپا جنہیں وہ بہت چاہتا تھا اور وہ زینب آپا کہ صرف انہیں ہی وہ بہت چاہتا تھا۔ مگر ایسے لوگ مجبور ہوتے ہیں بالکل اسی طرح سے جس طرح سانپ مجبور ہوتا ہے ڈسنے پہ۔

تو بات شروع ہوئی تھی زینب آپا کو دیکھنے سے۔ مگر وہ کیسے اب انہیں دیکھ سکتا تھا۔ کیوں کہ اب ایسی خواہش کر سکتا تھا کہ انہیں مرے ہوئے بھی دس سال گزر چکے تھے۔ وہ انہیں بتانا چاہتا تھا کہ وہ کتنا پیار

سال کے فحش کے ساتھ ہوا تھا۔ وہ سعودی عرب کی کسی کنٹرکشن کمپنی میں کام کرتا تھا۔ رخصتی البتہ اس وجہ سے نہیں کی گئی تھی کہ حارث ابھی بہت چھوٹا تھا۔ زینب آپا کی ساری جوانی کو حارث کھا گیا تھا اور بعد میں ان کو بھی۔ وہ ایک نرم دل۔ سلجھی ہوئی طبیعت کی مالک تھیں اور حارث۔ کوئی بچہ ماں کو جتنا تنگ کر سکتا ہے۔ زچ کر سکتا ہے۔ حارث نے اس سے کہیں زیادہ زینب آپا کو کیا تھا۔ باوجود اس کے کہ زینب آپا اس سے پورے سولہ سال بڑی تھیں۔ اس نے شاید ہی کبھی ان سے تمیز سے بات کی ہو۔ شاید ہی کبھی ان کا ادب۔ لحاظ کیا ہو۔

اور اب جبکہ حارث تیس سال کا ہو چکا تھا تو اس کی زندگی کاش سے اتنی بڑی تھی اور ہر کاش کے بعد زینب آپا کا نام آتا تھا اور ہر دفعہ زینب آپا کے نام کے بعد ”میں گر لیتا“ کا استعمال کیا کرتا تھا۔ زندگی ماضی یا مستقبل کا نام نہیں۔ زندگی حال کا نام ہے اور ہم حال میں بیٹھ کر یا تو ماضی میں جیتے ہیں یا پھر مستقبل کے بارے میں ہلکان ہوتے رہتے ہیں اور وہ حارث قیوم۔ وہ اس کا تو کوئی مستقبل تھا ہی نہیں اور نہ ہی وہ اس کے بارے میں ہلکان ہوتا تھا۔ وہ تو بس ماضی میں جیتا تھا اور پچھتا تا تھا اور ہلکان ہوتا رہتا تھا۔



”دھڑام۔“ اور اسی زوردار دھڑام کی آواز کے ساتھ ایک اور آواز بھی آئی تھی آواز نہیں۔ چیخ۔ وہ

بھی زینب آپا کی۔ دیکھے اور سوچے بنا وہ جانتی تھیں کہ کون تھا جو سیڑھیوں سے نیچے گرا تھا۔ ایسے کارنامے وہ ہی سرانجام دیا کرتا تھا گھر میں اور کوئی ایسا نہیں تھا۔ ایک کمرے کے لیے وہ ساکت ہوئیں اور دوسرے ہی کمرے وہ تیزی سے حرکت میں آئی تھیں باقی سب تو اسے معمول کا خاصہ سمجھتے تھے۔

”حارث۔“ ان کے پہنچنے تک حارث اٹھ کر بیٹھ چکا تھا۔ اس کے ماتھے سے خون نکل رہا تھا۔ مگر وہ خون

یکار تھا۔ یہ نہیں تھا کہ زینب آپا سب سے بڑی تھیں، مگر یہ ضرور تھا کہ وہ سب سے مختلف تھیں۔ پہلی پانچ بڑی بہنوں کے بعد چار بھائی تھے اور باقی پانچ بہن، بھائیوں میں زینب آپا سب سے بڑی اور حارث سب سے چھوٹا تھا۔ حارث کو سنبھالنا اس طرح سے ان کے جیسے میں آیا تھا کہ پانچوں بڑی بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔

جب حارث پیدا ہوا تو زینب آپا سولہ سال کی تھیں وہ عمر کہ جس میں خواب دیکھے جاتے ہیں خواب تو زینب آپا بھی دیکھتیں مگر زینب آپا کو خوابوں میں بھی حارث روٹا ہوا دکھائی دیتا یا پھر انہیں یہ وہم ستا رہتا کہ حارث سوتے میں چارپائی سے نہ گرجائے یا پھر ان کے نیچے آکر دب ہی نہ جائے۔ ایسی صورت حال میں کون سے خواب اور کہاں کے سنے، کئی کئی دن تک وہ کنگھی ہی نہیں کر پاتی تھیں۔ کپڑے بدلنا تک یاد نہیں رہتا تھا انہیں۔ ان کی زندگی حارث سے شروع ہو کر حارث ہی ختم ہو جاتی تھی۔

گھر میں خوش حالی نہیں تو غربت بھی نہیں تھی۔ پیٹا ہو یا بیٹی ان کے گھر میں پڑھنے لکھنے کو انتہائی غیر ضروری سمجھا جاتا تھا۔ نو شہر میں قیوم صاحب کا اپنا کپڑے کا کاروبار تھا جو جو بیٹا بڑا ہوتا گیا وہ باپ کے ساتھ جا کر کاروبار سنبھالتا گیا اور جو جو بیٹی بڑی ہوتی گئی۔ اس کی شادی ہوتی رہی۔ رہی بات زینب آپا کی۔ مکمل بات تھی مگر پھر بھی تھی۔ وہ لکھنا پڑھنا

جانتی تھیں۔ اور یہ لکھنا پڑھنا انہوں نے اس باپ سے سیکھا تھا جن کے پاس وہ قرآن پڑھنے جایا کرتی تھیں۔ گھر بھر میں ایک واحد وہ ہی تھیں کہ جنہوں نے پورا قرآن سیکھ اور پڑھ رکھا تھا اور تو باقی سب۔ وہ حارث کو بھی قرآن مکمل پڑھانا چاہتی تھیں مگر وہ بھی اپنے دوسرے بہن بھائیوں جیسا نکلا تھا۔ زینب آپا کی سر توڑ کوشش کے باوجود وہ پہلے سیپارے سے آگے نہیں پڑھ پایا تھا۔

اٹھارہ سال کی عمر میں زینب آپا کا نکاح اٹھائیس

آجاتی ہے، مگر اسے تو زینب آیا یاد آئی تھیں اور بہت بری طرح سے یاد آئی تھیں۔ اس کا دل چاہا تھا کہ اس وقت وہاں زینب آیا موجود ہو تیں تو وہ آرام سے ان کی گود میں۔

بے اختیار اس کے منہ سے سسکی نکلی تھی اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئی تھیں۔ کیونکہ ایک جھٹکے سے پہلوان اس کی ہڈی کو صحیح جگہ پر لے آیا تھا اس کے بعد حارث خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔ اس سسکی کے بعد اس نے تکلیف کا اظہار نہیں کیا تھا۔ جب تک وہ واپس نہیں آیا، زینب آپا تسبیح پکڑے ادھر سے ادھر چکراتی رہی تھیں۔ اور جب انعام بھائی اسے لے کر آئے تو کاندھے سے پکڑ کر ایک بلکے سے جھٹکے سے انہوں نے حارث کو زینب آپا کی طرف دھکیلا تھا۔

”سنجھا لو اسے۔“ بے زاری سی بے زاری تھی۔ اور زینب آپا دکھ کے ایک احساس کے ساتھ حارث کو لے کر وہاں سے ہٹ گئی تھیں۔ اسے لٹا کر وہ اس کے لیے دودھ میں ہلدی ڈال کر لائی تھیں۔

”حارث! یہ پی لو۔“ انہوں نے پیار بھرے لہجے میں حارث کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

”مجھے نہیں پینا۔“ جو ابابا بد تمیزی سے بھرا ہوا لہجہ، مگر اڑ کس یہ تھا۔

”حارث! میرا پیارا بھائی، پی لو نا۔ درد کم ہو گا۔“ انہوں نے پہلے سے بھی زیادہ پیار سے کہا تھا۔

”مجھے درد نہیں ہو رہا۔“ وہی ضدی اور اگلے کو پتا دینے والا لہجہ۔ مگر سامنے کون تھا۔ زینب آپا۔ ایک گہرا سانس لے کر انہوں نے حارث کو دیکھا اور دودھ کا گلاس اس کے منہ کے ساتھ لگایا تھا۔

”مگر تم پی لو گے تو میں تمہیں بڑی بولی پتنگ لے کر دوں گی۔“ اس نے مشکوک نظروں سے دیکھا، مگر ان کی نظروں میں کچھ تھا کہ اس نے آرام سے دودھ پی لیا۔ زینب آپا نے اس کے سرہانے بیٹھ کر اس کا سر اپنی گود میں رکھا تھا۔

کی طرف متوجہ نہیں تھیں۔ انہوں نے دہل کر جو حارث کہا تھا وہ اس کے بائیں بازو کو دیکھ کر کہا تھا جو کہ لٹک رہا تھا۔ ابھی دو ماہ پہلے ہی کی بات تھی کہ وہ چھت سے پتنگیں پکڑتے ہوئے گرا تھا اور بازو تڑوا بیٹھا تھا۔ سخت جان اتنا کہ چھت سے گرنے کے بعد بھی وہ ہوش میں تھا اور رویا تک نہیں تھا۔ آج بھی پتنگ پکڑنے کے لیے وہ اندھا دھند بھاگ کر سیڑھیوں سے اتر رہا تھا اور گر کر پھر سے وہ ہی بازو تڑوا بیٹھا تھا ہوش میں تھا اور رویا تک نہیں تھا۔ تھا ہی اتنا ڈھیٹ۔

”حارث۔۔۔ یا اللہ خیر۔“ زینب آپا اس کے ماتھے پر اپنا دو شاکر کھتے اسے گود میں لیتے ہوئے اس کا بازو دیکھ کر بولی تھیں۔ حارث کو گر کر عادت ہو چکی تھی، مگر زینب آپا کو عادت نہیں ہو سکی تھی۔ وہ اب بھی ویسے ہی ہولتی رہتیں۔

”انعام بھائی۔ انعام بھائی۔“ انہوں نے چیخ کر بڑے بھائی کو پکارا اور وہ بڑے بے زار سے انداز میں آئے تھے۔ زینب آپا کی طرح وہ بھی بنا دیکھے جانتے تھے کہ کیا ہوا تھا۔

”انعام بھائی اتنا خون نکل رہا ہے، لے جائیں نا اسے۔“ انہوں نے التجا کی تھی۔ اپنے سرخ ہوتے ہوئے کو دیکھ کر وہ ہول رہی تھیں۔

”سکون تو آتا ہی نہیں اسے۔ کبھی ادھر بھاگ، کبھی ادھر۔ نکما کیس کا۔ آئے رون۔“

”انعام بھائی خون بہ رہا ہے۔“ انعام بھائی کی زبان کو زینب آپا کے پریشان لہجے نے روکا تھا۔ وہ جھنجھلائے ہوئے انداز میں اسے اٹھا کر لے گئے تھے۔ محلے کے ڈاکٹر سے ماتھے کی ٹی کروانے کے بعد وہ اسے جراح کے پاس لے کر گئے تھے اور جتنی دیر تک پہلوان حارث کی ہڈی جوڑتا رہا وہ باہر کھڑے فون پر اپنی گرل فرینڈ سے کہیں لگاتے رہے تھے۔

حارث میں تکلیف برداشت کرنے کی بڑی برداشت تھی۔ تکلیف چاہے جذباتی ہو یا جسمانی۔ ہڈی جوڑتے وقت اچھے خاصے انسان کو بھی تللی یاد

روئے ہی چلا جا رہا تھا حالانکہ وہ چپ ہونا چاہتا تھا۔ مگر لگتا تھا کہ جیسے آنکھوں کے پانی کا بند ٹوٹ گیا تھا، سو وہ بسے ہی جا رہا تھا۔

وہ بچپن سے ہی انتہائی سخت دل واقع ہوا تھا۔ یوں رونا اس کی فطرت میں نہیں تھا۔ البتہ یوں رلانا اس کی فطرت میں ضرور تھا۔ زینب آیا جب رخصت ہوئی تھیں تو انہیں گھر چھوڑنے کا افسوس نہیں تھا اور نہ ہی اس بات پر وہ روئی تھیں۔ انہیں حارث کی فکر تھی اور یہ ہی رونے کی وجہ بھی تھی۔

بیٹیاں نصیحتوں کے ٹوکے بھر بھر کے سرال لے کر جاتی ہیں اور زینب آپا نصیحتوں کے ٹوکے دے کر جا رہی تھیں۔ وہ بھی بھر بھر کر۔ وہ جانتی تھیں کہ ابا جب حارث کو مارنے پہ آتے تھے تو جان سے مار دینے کا ارادہ رکھ کر ہی مارتے تھے۔ اسے ابا سے کیسے بچانا ہے۔ بھائیوں سے اس کی حرکتوں کو کیسے چھپانا ہے۔ وہ سارے گروہ سے چھوٹی بہن کو سمجھا کر آئی تھیں، مگر آمنہ زینب نہیں۔ وہ آمنہ تھی۔ سرال میں رہ کر بھی زینب آپا کو میکے کے نام پہ صرف حارث یاد آیا کرتا تھا۔

وہ اس کے پل پل کی خبر کھتی تھیں۔ سرال بھی کون سا دور تھا۔ دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی میں زینب آیا کا سرال تھا۔ سو پل پل کی خبر کھنا کچھ اتنا بھی مشکل نہیں تھا۔ تب ہی تو جب حارث کی لڑائی ساتھ والوں کے لڑکے سے ہوئی اور اس نے بیٹ سے اس لڑکے کا سر پھاڑا تو۔ ابا سے پہلے زینب آپا پہنچ چکی تھیں۔ مگر اس دفعہ زینب آپا کے آنے سے بھی کام نہیں بنا تھا۔ حارث کا کارنامہ اب کی بار کچھ زیادہ ہی بڑا تھا۔ ابا نے پانی والا پائپ لے کر اسے مارا تھا اور اس طرح سے مارا تھا کہ اس کا بے ہوش ہونا تو بنتا تھا، مگر وہ تو پورے ہوش و حواس میں تھا۔ تھانے اور تھانے دار کا

ڈر بھول گیا تھا۔ زینب آپا اس کی کمر پہ ٹکور کرتے ہوئے روئے جا رہی تھیں اور حارث وہ چار پائی پہ اوندھے منہ بے پروا لیٹا زمین پہ انگلی کی مدد سے نہ

”بہت درد ہوا تھا حارث۔“ اس کا سر نرم اور ہلکے دباؤ سے دباتے ہوئے انہوں نے پوچھا۔

”بہت نہیں۔ مگر درد ہوا تھا۔“ آنکھیں بند کرتے ہوئے اس نے کہا تھا۔

”وہ بیان سے کیوں نہیں۔“

”آپا تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ بات کو کاٹ کر ترخ کر جواب دیا گیا تھا۔ اس کے بعد زینب آپا خاموشی سے اس کا سر دبانے لگی تھیں۔

اور جب رات کو ابا آئے تو۔ یہ دیکھے بغیر کہ دوسری دفعہ اس کا بازو ٹوٹا تھا۔ سر پھٹا تھا اور وہ تکلیف میں تھا۔ انہوں نے اتنا ڈانٹا تھا اسے اتنا کہ۔ شاید ہی کبھی اتنا ڈانٹا ہو وہ زبان کے بجائے ہاتھ کا استعمال زیادہ کرتے تھے۔ آج زبان کا استعمال اس لحاظ میں کیا تھا کہ وہ چوٹ کھائے ہوئے تھا۔ ٹھیک ہے وہ لاپرواہ تھے، لاپرواہ ہوتے ہیں۔ چلو وہ تھوڑا زیادہ ہی سہی۔ مگر تھوڑا بچہ ہی نا، وہ بھی محض سات سال کا۔ اور وہ سر جھکائے خاموشی سے انہیں نظر انداز کرتے ہوئے ایک ہاتھ ہی سے سہی، مگر نوالے توڑ توڑ کر کھاتا رہا تھا۔ حالانکہ زینب آپا نے اسے کھلانے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ تو حارث قیوم تھا۔ کیوں کھاتا بھلا؟ دسترخوان پہ اس وقت گھر کے سارے افراد موجود ہوتے تھے اور سب ہی ابا کی اس ڈانٹ پھٹکار کو لے کر کوفت کا شکار ہو رہے تھے اور اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ مگر وہاں پہ پروا کسے تھی۔ وہ بدستور ایک ہاتھ سے نوالے توڑ توڑ کر بڑی رغبت سے کھا رہا تھا۔



حارث زندگی میں کل ملا کر دو دفعہ رویا تھا۔ ایک جب زینب آپا کی رخصتی ہوئی تھی اور دوسری دفعہ کے

رونے کے بعد وہ ساری عمر روتا ہی رہا تھا۔ زینب آپا رخصت ہو کر جا چکی تھیں۔ سارے گھر والے ٹھکے ہارے سو رہے تھے، جبکہ وہ چھت پہ بیٹھا رو رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا اتنا رونا اسے کیوں آ رہا تھا اور وہ کیوں

لینے لگا تھا۔ اسے رونا نہیں آیا تھا کسی چیز نے اس کے اندر اہل اہل کرتا دھواں پیدا کر دیا تھا کہ اس کا سانس جیسے بند ہونے لگا تھا۔

”زیب آپ۔“ اس کے لب کپکپائے وہ کچھ دیر وہیں انتظار کی سی کیفیت میں بیٹھا رہا اور زیب آپا تو ہمیشہ جان لیا کرتی تھیں یوں جیسے وہ نیلی پتھی کی ماہر ہوں مگر اب کافی دیر بعد بھی جب دروازہ نہیں کھلا تو حیران ہوتے ہوئے اس نے نیل بجائی تھی سامنے شفیق بھائی تھے۔ شفیق بھائی اپنے نام سے برہہ کر شفیق تھے اسے دیکھ کر وہ چونکے نہیں تھے غصہ نہیں ہوئے تھے بلکہ ایک گہرا سانس بھرا تھا یوں جیسے اسے وہاں ہی آنا ہو۔ یوں جیسے انہیں اسی کا انتظار ہو۔

”آجاؤ حارث“ مدہم سی آواز میں کہتے ہوئے وہ مڑ گئے تھے۔ وہ یک دم ان کے پیچھے اندر نہیں جا سکا تھا کچھ دیر وہیں ٹنجد کر دینے والی کیفیت کا شکار ہو کر کھڑا رہا تھا۔

دراصل وہ سوچ رہا تھا کہ زیب آپا کا سامنا کیسے کرے گا۔ زندگی میں کبھی بھی۔ کبھی بھی۔ اس نے یہ بات تو نہیں سوچی تھی بڑے سے بڑا کارنامہ سر انجام دینے کے بعد بھی نہیں مگر ہوتے ہیں ناز زندگی کے کچھ لمحات۔ ایسے کچھ لمحات جو اپنے اندر کسی بڑھے ہوئے پانی یا پھر جاو کی سی تاثیر رکھتے ہیں۔ اک پل۔ اک ساعت میں آپ کو بدل کر رکھ دیتے ہیں اور اس طرح بدلتے ہیں کہ آپ خود۔ خود کو ہی پہچان نہیں پاتے اور اگر کبھی مڑ کر حال میں کھڑے ہو کر ماضی کو دیکھیں تو وہ سب کچھ خواب لگتا ہے اور اس وقت کبھی اگر انسان اس قابل ہو جائے دوبارہ ماضی میں جا کر حال کو دیکھ سکے تو اسے ”حال“ کبھی بھی مذاق کے علاوہ کچھ نہ لگے۔ یہ سب لمحوں کا کرشماتی اثر ہوتا ہے ساعتیں ہوتی ہیں کچھ جس میں سب کچھ ونڈر لینڈ جیسا انوکھا اور طلسم کدے جیسا حیران کن لگتا ہے۔ یہ کرشماتی لمحات نہیں ہوتے یہ پارس پتھر ہوتے ہیں جن سے انسان انجانے میں چھو کر ”سونتا“ بن جاتا ہے

جانے کیا نقش و نگار بناتا رہا تھا۔ ہر دفعہ ٹکور کرتے ہوئے ”سی“ کی آواز زیب آپا کے منہ سے نکلتی تھی۔ وہ پتا نہیں کس مٹی سے بنا تھا۔ وہ پتھر جس پر قطرہ قطرہ پانی بھی اثر نہ کرتا ہو۔

زیب آپا کے ابھی کچھ کاغذات اور کچھ ان کے سسرال والوں کا مسئلہ تھا۔ اس لیے وہ اپنے میاں کے ساتھ سعودیہ نہ جا سکی تھیں۔ عورتیں میاں کے ساتھ جانے پر شکر ادا کرتی ہیں اور انہوں نے نہ جانے پہ نوافل پڑھے تھے۔

اور وجہ۔ وہ ہی۔ حارث۔ حارث نے کبھی زیب آپا کی محبت کو کوئی اہمیت نہ دی تھی۔

اسے اپنے بھائیوں اور بہنوں سے نفرت تھی اور اسی نفرت کے دائرے میں اس کے ابا بھی آتے تھے۔ مزے کی بات یہ تھی کہ سارا گھر اس سے بے زار تھا اور وہ سارے گھر سے مگر اک زیب آپا تھیں جن کے نام پر اس کا دل ”خالی“ ہو جاتا تھا۔

وہ کچھ بھی محسوس نہیں کیا تا۔ محبت نہ نفرت۔ ایک دم خالی۔ بالکل خالی۔



اس گھر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یاد آیا تھا کہ محض چند سال صرف چند سال پہلے وہ یہاں زیب آپا کے گھر میں کھڑے ہو کر ان ہی کے منہ پہ تھوک کر گیا تھا اور یہ کہہ کر گیا تھا کہ۔

”تم جیسی کوئی بہن نہیں ہو سکتی کوئی (گالی) ہی ہو سکتی ہے“

اسے یاد تھا۔ بہت اچھی طرح سے یاد تھا اور یہ یاد ہی تھی جو آج عذاب بن کر اس پر نازل ہوئی تھی اور ٹٹلنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ وہ یہاں ان سے ملنے آیا تھا۔ معافی مانگنے آیا تھا سارے کفارے ادا کرنے آیا تھا۔ ازالے کرنے آیا تھا۔ اس نے چاہا کہ وہ ڈور بیل پہ

ہاتھ رکھے، مگر اسے یک دم پتا نہیں کیا ہوا تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل زمین پہ گرا تھا اور گہرے گہرے سانس

اور اگر "سونا" نہ بھی بنے تو نایاب ضرور ہو جاتا ہے جیسے کہ حارث قیوم۔



حارث اب بارہ سال کا ہو چکا تھا اور اب اس کی چوٹوں کی شکل بھی بدل چکی تھی۔ اب وہ چھت سے گر کر میڑھیوں پر اندھا دھند بھاگ کر چوٹ نہیں لگاتا۔ وہ اب محلے کے لڑکوں سے لڑ جھگڑ کر لڑکیوں کو چھیڑنے پر لڑکوں کے دیے گئے خطوط نہ پہنچانے پر اور ابا کی بات نہ ماننے پر مارپس چوٹیں کھاتا تھا مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی تھا۔ مار کے علاوہ شاید کوئی چیز اس پر اثر کر سکتی تھی مگر نہیں کبھی بھی نہیں۔

زینب آیا کی کوئی اولاد نہیں ہو سکی تھی سو حارث کے لیے متا کچھ اور بڑھ چکی تھی، فکروں کی شدت کا گراف کچھ اور بلند ہو چکا تھا۔ اپنے سارے بھائیوں میں واحد وہ ہی تھا جس نے دھڑلے سے ابا کے منہ پر ان کے ساتھ دکان پر بیٹھنے سے انکار کر دیا تھا۔ تب ہی قیوم صاحب کو احساس ہوا تھا۔ وہ واقعی ان ہی کا بیٹا تھا۔ مگر وہ بھی باپ تھے انہوں نے بھی اس کا جیب خرچ بند کر دیا۔ جیب خرچ بند ہوا تھا تو کیا ہوا؟ لوگوں کی جیبیں زندہ باد۔ دو سال اور گزرے تو حارث نے موبائل اسنیچنگ بھی شروع کر دی تھی۔ سو اپنا خرچ چلانا کبھی بھی اس کے لیے مشکل نہیں رہا تھا اور ہاں!

زینب آیا بھی تو تھیں اس کی ضروریات پوری کرنے کو۔ اس کی ہر فکر کی پروا کرنے کو۔ تو بھلا وہ کیوں فکر کرتا۔ اور جہاں تک بات تھی سگریٹ شیان وغیرہ کی تو وہ تو اس نے بہت پہلے ہی شروع کر دیا تھا۔ محلے کے چھوٹے کیا بڑے بھی اس سے ڈرتے تھے نہیں ڈرتے تھے تو بس قیوم صاحب۔ اور حارث کی زندگی کا مقصد بھی صرف ایک تھا صرف اور صرف ایک۔

قیوم صاحب کو سکون کی نیند اور چین کا سانس نہ

لینے دینا کچھ ایسی ہی ٹسل چلتی تھی اس کی اپنے باپ سے کئی بار وہ تھانے جا چکا تھا کئی بار چھوٹ کر آچکا تھا۔ تھانے کے دس نمبر چھتر کا ڈر تو وہ اسی روز بھول گیا تھا جس روز ابا نے اسے پاپ سے مارا تھا تو حارث قیوم۔ حارث قیوم نہیں رہا تھا۔ اسٹریٹ گینگسٹر بن چکا تھا۔

یہ تب ہی کی بات تھی جب حارث بہ نیا نیا سولہواں سال چڑھا تھا۔ زینب آیا کا ویزا آ گیا تھا اور وہ کس دل سے گئی تھیں۔ کیسے جبر کیا تھا خود پس۔ یہ زینب آیا کا خدا ہی جانتا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ اسے ساتھ لگائے روٹی رہی تھیں۔

"آیا بس بھی کرو۔" ایک بے زار سی آواز انہوں نے سنی تھی۔ آنسو پونچھتے وہ اس سے الگ ہوئی تھیں اور پھر زینب آیا چلی گئی تھیں دور۔ بہت دور۔ اتنی دور کہ وہ چاہ کر بھی اس کی چوٹوں کو سہلا نہیں سکتی تھیں اس کے لیے مرہم نہیں ہو سکتی تھیں۔

اور زینب قیوم کسی عورت کا نام نہیں تھا یہ نام حارث کے لیے کسی کرامت کی طرح تھا۔ کسی دعا کی طرح تھا کوئی بخشی ہوئی دعا وہ جب تک پاکستان میں رہیں وہ کرامت وہ دعا اسے مصیبتوں سے بچاتی رہی مگر جیسے ہی وہ سعودیہ گئی تھیں مصیبتوں نے نہ صرف چاروں طرف سے بلکہ اوپر نیچے سے بھی حارث کو گھیر لیا تھا۔ اب کہ کارنامہ ہی ایسا انجام دیا تھا اس نے لڑکی لے کر بھاگا تھا وہ محض سولہ سال کی عمر میں اور لڑکی بھی وہ جو چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور وہ چار بھائی وہ بلائیں ہی تھے جو اس پر ہر طرف سے نازل ہوئے تھے وہ بھی محلے کی نہ صرف لڑکی لے کر بھاگا تھا بلکہ رپ کیس میں بھی ملوث ہو گیا تھا۔

"تمہارا لاڈلا لڑکی اٹھا کر لایا ہے" سعودیہ فون کر کے زینب آیا کو طعنہ دیا گیا تھا۔

"یا اللہ" وہ اس کے سوا کچھ کہہ نہیں سکی تھیں اور ایسی صورتحال میں اس کے علاوہ کچھ اور کہا بھی نہیں

جاسکتا۔

”کہاں سے وہ؟ کون سی لڑکی؟“ چند لمحوں کی خاموشی اور پھر گھبرائے لہجے میں پوچھے جانے والے سوال۔

اور جب زینب آپا کو معلوم ہوا تھا کہ وہ محلے کی لڑکی لے کر بھاگا تھا، تو سجدے کر کے۔ دعائیں مانگ مانگ کر انہوں نے دن رات ایک کر دیے۔

یہ بڑی سنگین صورت حال تھی۔ زینب آپا کا تو کلیجہ منہ کو آتا تھا۔ دل پھٹنے کو تیار بیٹھا تھا کہ جیسے ابھی زینب حوصلہ چھوڑے اور وہ اپنا کام دکھا چھوڑے۔ مگر کیا ہے کہ زینب آپا کا ”ایمان“ اس کم بخت دل سے بہت بڑا اور بہت مضبوط بھی تو تھا۔ وہ دن رات روتی تھیں۔ حادثے کے لیے کم۔ اس لڑکی کے لیے زیادہ یہ سب حادثے نے کیا تھا۔

”یا اللہ“ وہ رورہ کر اسے بکارتی تھیں۔ یہ حادثے نے کیا کر دیا تھا۔ وہ شرمندہ تھیں۔ انسانوں سے نہیں۔ اللہ سے۔ ایک وجود کی ذمہ داری انہیں سونپی گئی تھی اور وہ بھی پورا نہ کر سکیں۔

مگر وہ بھی کیا کرتیں۔ آخر سولہ سال کی عمر میں ماں بننا پڑ گیا تھا جب۔۔۔ خود انہیں تربیت کی ضرورت تھی۔ حادثے کو بچانے کے لیے صرف وہ ہاتھ تھے اور اسے خراب کرنے کو پورا زمانہ سمیٹ گھر والوں کے اور ان ہی مانگی جانے والی دعاؤں میں۔ شرمندگی اور ندامت کے آنسوؤں کے کہیں بیچ میں۔ کوئی بھولی بھنگی۔ یوں جیسے غلطی سے۔ بے ساختہ مانگی جانے والی دعا۔ اس گمراہ کے لیے بھی ہوتی تھی۔ یوں جیسے بے اختیار۔ ضبط کے باوجود۔ بے دھیانی میں اچانک گر پڑنے والے چند آنسو۔ حادثے کے نام کے بھی ہوتے تھے۔ وہ مجبور تھیں۔ آخر کو ”ماں“ بن کر پالا تھا۔ وہ بے بس تھیں۔ آخر ”بہن“ جیسا رشتہ تھا۔

دعائیں موبائل فون کے سنگٹل نہیں ہوتیں کہ صرف مخصوص ایریا میں کام کریں۔ کوئی ایسائیٹ

ورک تو نہیں جو حد سے باہر کے تو رابطہ ناممکن ہو سکتا۔ یہ Wi-Fi کنکشن بھی نہیں ہوتی کہ پاس ورڈ ملنے کے بعد کام کریں۔ انہیں صرف اور صرف ایک ہی تعلق ایک ہی رابطے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور رابطہ کام دکھا گیا تھا۔ چند آنسو۔ کچھ دعائیں مانگ کر گئی تھیں۔ اور حادثے کو ”کشمیر یوں“ سے بچا گئی تھیں۔ پولیس نے پھلپلپا مارا تھا اور لڑکی کو بازیاں جبکہ لڑکوں کو زیرِ جرات لے لیا گیا تھا۔ لڑکی کی حالت بہت نازک تھی اسے سیدھا اسپتال پہنچایا گیا تھا۔ اور حادثے سمیت پورے گینگ کو سیدھا حوالا دیا۔ جہاں پہ جاتے ہی ان کی ”چھتروں“ سے تواضع کی گئی تھی۔ حادثے کو اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔



شفیق بھائی نے اس کی جاچتی۔ کچھ تلاش کرتی نظروں کو دکھا اور بے اختیار ان کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ وہ کسے ڈھونڈ رہا تھا۔ کس کی تلاش میں تھا۔ اس کی نظریں انتہائی بے قراری سے کسے ڈھونڈتی تھیں۔

”شفیق بھائی۔ زینب آپا۔۔۔“

”او۔۔۔ چلوں کر آتے ہیں اس سے۔“ شفیق بھائی نے اس کی بات پوری نہیں ہونے دی۔ اور گھٹنوں پہ دباؤ ڈال کر اٹھتے ہوئے بولے۔

”آپا کہاں ہیں؟“

وہ انہیں یوں اٹھتا دیکھ کر گھبرایا تھا۔

”بڑے آرام میں ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرائے۔ ”کیا ہوا ہے انہیں؟“ وہ بے طرح جو کھلایا تھا۔ ”اسے کیا ہوتا ہے بر خوردار! اب تو جو ہوتا ہے ہمیں ہی ہوتا ہے۔“ ان کی مسکراہٹ بہت مشکل سے چہرے کی اداسی کو کم کر سکی تھی۔

”شفیق بھائی؟“ وہ عجیب بے بسی سے بولا تھا۔

وہ کچھ بولے نہیں۔ بس آگے بڑھ کر تسلی کے انداز میں اس کے کندھے کو تھپتھپایا تھا۔



کسی کی عمر بھر کی ریاضت کام کر رہی ہوتی ہے۔ ایک رات میں سالوں جتنی کی گئی "عبادت" اور سالوں میں صدیوں جتنی "عبادت" کا فرما ہوتی ہے۔ آنسوؤں سے بھیگی دعاؤں کا کرشمہ ہوتے ہیں یہ معجزے۔ اور وہ حادثہ قیوم وہ تو بچپن سے معجزوں کی "زد" میں تھا۔ اور اب اتنی سنگین صورت حال میں اس کے ساتھ کوئی "معجزہ" نہ ہوتا تو یہ حیرانی کی بات تھی عدالت میں پیشی کے لیے جاتے ہوئے احاطہ عدالت کے اندر ان چاروں پہ فائرنگ کی گئی تھی۔ ان چاروں میں ایک لڑکا موقع پر دم توڑ گیا تھا۔ دوسرے کی حالت تشویش ناک تھی۔ تیسرے کو ٹانگ میں گولی لگی تھی ایک کاسٹیبل بھی جاں بحق ہوا تھا اور دو زخمی۔ مارنے والوں کے پاس۔ بند دقتیں تھیں۔ اور بچ جانے والے کے پاس۔ پاس کیا تھا؟

"کیا اب بھی یہ بتانا باقی ہے کہ اس کے پاس کیا تھا؟" زندگی میں پہلی دفعہ اس نے بارش کی بو چھاڑی کی طرح برستی گولیوں کو دیکھا تھا۔ تڑتڑتڑ۔۔۔ ایک دم وہ خوف زدہ ہوا تھا اور اسی خوف کے باعث وہ اپنی جگہ پہ ساکت ہو گیا تھا۔

"بھک جاؤ!" اچانک اسے پیچھے سے کسی نے دھکا دیا تھا اور وہ کمر کے بل دہرا ہو کر لڑکھڑایا تھا اور اک گولی اس کے بازو کے قریب سے بنا چھوئے گزر گئی۔ دھکا دینے والا اب اسے ٹھیسٹ کر دوڑتے ہوئے وہاں کھڑی ایک گاڑی کی اوٹ میں ہوا تھا۔ وہ بھاگتے بھاگتے یکدم گاڑی کے پیچھے جا کر منہ کے بل گرا تھا۔

حادثہ کو منہ کے بل گرنے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ اس کا ماتھا کتنی شدت کے ساتھ زمین سے ٹکرایا تھا اور اسے کہاں کہاں چوٹ لگی تھی "مخوف" نے جیسے ساری حیات کو چھو کر پتھر کا کر دیا تھا۔ "موت کا خوف۔" وہ پہلا موقع تھا موت سے سامنے کا۔ تو ایسا تو ہونا ہی تھا موت اسی طرح انسان کو بدحواس کرتی ہے جس طرح سے حادثہ قیوم ہوا بیٹھا تھا۔

وہ سخت محنت کیا کرتا تھا۔ یہ اسے کام کرتے دیکھنے والوں کا خیال تھا مگر اسے لگتا تھا کہ اسے اس سے بھی بڑھ کر محنت کرنی چاہیے۔ وہ جیسی اور جتنی محنت اب کر رہا ہے وہ اس کے مقابلے میں کچھ کم تھی جتنی "محنت" اسے کرنی چاہیے تھی یا جتنی کہ وہ کر سکتا تھا۔

وہ دن رات۔ شفتس میں مختلف چھوٹی موٹی جابز کیا کرتا۔ ڈش واشنگ سے لے کر بڑا ہوم ڈیلوری تک ہر وہ جاب جو وہ کر سکتا تھا اور جو اس کی دسترس میں تھی۔ جو میں گھنٹوں میں اک نارمل انسان کو سات آٹھ گھنٹے کی نیند چاہیے ہوتی ہے، مگر اس نے نارمل انسانوں سے جڑی میڈیکل سائنس کی اس حقیقت کو غلط ثابت کر دیا تھا۔ وہ گدھوں کی طرح کام کرتا اور گدھے بھی تھک کر سو جاتے ہوں گے مگر وہ نہیں سویا کرتا تھا۔

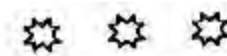
د آخر کیا کرتا تھا اس نے ڈالر زکا

اتنی محنت کہ ہفتے کے پانچ دنوں میں اسے کبھی بھی تین وقت کا کھانا نصیب نہیں ہوتا تھا۔ وہ صرف دو وقت کا کھانا ہی کھایا کرتا تھا۔ کیوں؟ دولت کمانے کے لیے

وہ پیسے کے لیے جتنی تھا۔

اور "پیسے" کے لیے اس سے جو بن پڑتا تھا وہ اس سے کہیں زیادہ کوشش کیا کرتا تھا وہ اپنی ہمت اور گنجائش سے کہیں زیادہ محنت کیا کرتا تھا۔ وہ اس

معاملے میں "خبلی" واقع ہوا تھا۔ دیکھنے والے کہا کرتے تھے کہ وہ پیسے کے معاملے میں اتنا خبلی ہے کہ خود۔ کو بھی بچ دے اور اتنا بخیل ہے کہ کسی فقیر کو ایک پنی تک نہ دے۔ "آخر کیوں؟"



معجزے ایسے ہی رونما نہیں ہو جایا کرتے۔ یوں ہی بیٹھے بٹھائے وقوع پذیر نہیں ہوتے۔ معجزوں کے پیچھے

مکریٹ گئی۔ یہ کہہ کر "حارث" قیوم چار دن اور جی لو کہ تم مہلت دیے گئے لوگوں میں سے ہو۔" اور وہ حارث قیوم۔ وہ ہی حارث قیوم جو کسی "مبجزے" کی زد میں تھا وہ اوندھے منہ گر اور خاک بھرے منہ کے ساتھ زندگی کی آواز اپنے کانوں میں سنتا تھا۔

وہ نا سمجھی سے شفیق بھائی کو گاڑی سڑک پر دوڑاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ شفیق بھائی اسے کہاں لے جانا چاہتے تھے۔ ایک دو دفعہ پوچھنے پر بھی وہ خاموشی سے سامنے دیکھتے ہوئے گاڑی چلائے رہے۔ تھک کر اس نے نظریں باہر گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگنے والے مناظر پر جمادی تھیں۔

"زیب آیا آخر کہاں ہیں؟ کیا ہوا ہے۔ آخر اس طرح کیوں ہم ان سے ملنے جا رہے ہیں۔" وہ محض سوچ سکتا تھا سو سوچ رہا تھا جواب تب ہی ملتا تھا جب گاڑی رکنی تھی

اور یہ "چلنے" سے "رکنے" تک کا سفر اک عذاب کا سفر تھا۔ اک گہرا سانس بھر کر اس نے نظریں باہر سے ہٹا کر اپنے دونوں ہاتھوں جمادیں۔ تھوڑی دیر بعد اس نے چند قطرے اپنے ہاتھوں پر گرتے دیکھے تھے۔ ایسا ہمیشہ ہوتا تھا وہ "زیب آیا" کے نام پر ہمیشہ ہی "موم" ہو جایا کرتا تھا اور پھر قطرہ قطرہ پھلتا تھا۔ گاڑی اک جھٹکے سے رکی تھی۔ بے ساختہ اس نے شفیق بھائی کو دیکھا تھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ وہ اب تک ذہن بنا چکا تھا کہ زیب آیا شدید بیمار ہو سکتی ہیں اور شفیق بھائی اسے کسی اسپتال میں لے کر جا رہے تھے۔

مگر لاشعوری طور پر اس نے سامنے دیکھا اک قیامت تھی جو اس کی منتظر تھی۔ سامنے اک بڑا سا میدان تھا جس کی باؤ بنڈری وال کے اندر مٹی کے ڈھیر تھے جن کے سرہانے نشان وہی کے لیے پتھر عمودی شکل میں رکھے گئے تھے کسی شک۔ کوئی شب۔ کوئی بے یقینی باقی نہیں رہی تھی۔ وہ دم بخود اس جگہ کو دیکھ

رہا تھا۔ اس کے ہونٹ کپکپائے اس نے انہیں بھیج لیا ہاتھ لرزے اس نے ہاتھوں کی مٹھیاں کس لیں مگر پھر بھی وہ جسم کی لرزش پر قابو پانے میں ناکام رہا تھا۔ وہ کانپ رہا تھا اور یہ کپکپی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ شفیق بھائی کو اس پر بے طرح سے ترس آیا اور پہلی دفعہ انہیں محسوس ہوا کہ انہیں حارث کو اس طرح سے آگاہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ بالکل ساکت ہو کر ٹانگی باندھ کر سامنے دیکھ رہا تھا اور پھر یک دم اس نے آنکھیں زور سے بند کی تھیں۔

"موصولہ کرو یا ر۔" شفیق بھائی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی کے سے انداز میں کہا۔ وہ وہ آواز نہیں سن سکتا تھا۔ آواز کیا وہ اس وقت ہر احساس سے عاری تھا۔

"حارث؟" شفیق بھائی نے اس کا کندھا ہلایا۔

اب کہ بھی اس کی حالت میں فرق نہیں آیا تھا۔ وہ "وہاں" تھا ہی کب؟ وہ تو "عالم برزخ" میں تھا۔ جہاں کسی چیز کا احساس باقی نہیں رہتا کوئی چیز معنی نہیں رکھتی۔ وجود۔ لا وجود بن جاتا ہے۔

ذات۔ بے شناخت ہو جاتی ہے۔ اور یہ سب آسان تو نہیں ہوتا۔

یہ اس کے لیے بھی آسان نہیں تھا۔

شفیق بھائی کو اب تشویش ہونے لگی تھی اور انہیں رہ رہ کر اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا اس سے پہلے کہ وہ اسے کچھ کہتے یا کچھ کرتے اس نے اک عجیب حرکت کی تھی۔ شفیق بھائی نے اک شاک کے سے عالم میں اسے دیکھا تھا۔ وہ یک دم سیٹ سے نیچے پھسلا تھا اور

رخ موڑ کر دونوں ہاتھوں سے کسی بچے کی طرح سیٹ میں چہرہ چھپائے ہوئے تھا۔ یوں جیسے وہ فرار چاہ رہا تھا۔ مگر کس سے؟ وہ کانپ رہا تھا۔ سسک رہا تھا اور ساتھ ساتھ کچھ کہہ بھی رہا تھا۔

کیا؟ یہ سمجھ سے باہر تھا۔

"حارث!" شفیق بھائی تیزی سے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر آئے اور اس کی طرف کا دروازہ کھول کر

بچوں کے بل اس کے سامنے بیٹھے تھے۔

”حارث!“ انہوں نے کندھوں سے پکڑ کر اسے اٹھانا چاہا تھا اور تب ہی ان پہ انکشاف ہوا تھا کہ وہ تو بسنے سے اس بری طرح سے بھگا ہوا تھا کہ اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ انہوں نے گھبرا کر حارث کو سیدھا کرنا چاہا اور اسے سیدھا کرنے کے لیے انہیں کوئی قوت صرف نہیں کرنی پڑی تھی۔ وہ بڑی آسانی سے کسی بے جان چیز کی طرح ان کے ہاتھوں میں آگیا تھا۔ اور شفقت بھائی قح چہرے کے ساتھ اس کے بے سدھ وجود کو دیکھ رہے تھے۔



وہ ابھی تک دہشت زدہ تھا ابھی تک بے یقین تھا۔ بے یقین ہونے کی وجہ بھی تھی۔ ان چاروں میں سے تین مارے گئے تھے اور وہ وہ بچ گیا تھا۔ اسے سزا سنائی جا چکی تھی مگر مجرم سے مجرم تک کا سفر مکمل ہو چکا تھا۔ وہ چونکہ ابھی اٹھارہ سال کا نہیں ہوا تھا سو اس کو سزا بھی نابالغ کیٹیگری والی دی گئی تھی۔ یعنی کہ حارث قیوم کی زندگی اب زندگی نہیں تھی قید تھی۔ صرف قید۔ قید مسلسل۔ اور تھائی۔ باپ نے تو اسی دن اسے عاق کر دیا تھا جس دن اسے لڑکی اٹھانے والے کا نام پتا معلوم ہوا تھا بہن بھائی پہلے بھی اس سے زیادہ روابط نہیں رکھنا پسند کرتے تھے اور اب تو۔۔۔ نوشہرہ میں بیٹھے بہن بھائی اس سے یوں قطع تعلق ہوئے تھے جیسے وہ سعودی عرب میں ہو اور وہ۔۔۔ زینب آیا۔ وہ یوں اس سے رابطے میں تھیں جیسے کہ خیراب تک تو آپ زینب آپا کو جان ہی چکے ہیں۔ اس کی

ملاقات نہیں آتی تھی۔ فون آتا تھا۔ وہ بھی سعودیہ

”آپا مجھے یہاں سے نکلوا دو۔“ ہر دفعہ وہ بلک بلک کر کہتا تھا۔

”حارث۔۔۔ میری جان گناہ کی سزا بھگتنی پڑتی ہے۔ تب چھوٹ ملتی ہے۔ بھگت لو چھوٹ مل جائے گی۔“

وہ ہی شستہ ملامت نریم مگر نم لہجہ۔
”گناہ نہیں تھا آیا۔ غلطی ہو گئی تھی۔“ وہ تصبیح کرتا۔ ”ہر غلطی۔۔۔ غلطی نہیں ہوتی۔ کچھ غلطیاں اتنی سنگین ہوتی ہیں کہ جرم بن جاتی ہیں۔“ وہ دکھ سے جواب دیتیں۔ وہ زنج ہوتا۔ فون کو کھورتا۔ منہ ہی منہ میں زینب آپا کو گالیاں دیتا۔

”آپا دیکھو۔ ایک دفعہ چھڑو الٹو۔ قرآن پہ ہاتھ رکھو الینا پھر سے ایسا کام نہیں کروں گا۔“ اس بات پہ زینب آپا کرب سے آنکھیں بند کر لیتیں۔ وہ اس کے لہجے میں موجود فریب کو جان جاتی تھیں۔

”میں کچھ نہیں کر سکتی۔“ کمزور سا لہجہ۔

”تمہارے پاس اتنا پیسہ ہے۔“

”تو پیسے سے کیا ہوتا ہے؟“

”پاکستان میں سب پیسے سے ہوتا ہے۔“

”مثلاً؟“

”تم آج ان کو دو چار لاکھ بھجواؤ کل کیا۔ شام کو میں جیل سے باہر ہوں گا۔“ اور اس بات پہ زینب آپا کا دکھی دل مزید دکھ سے بھر جاتا۔ یہ ان کا بھائی تھا؟

”سنو حارث!“ زندگی میں پہلی بار ان کی آواز میں لہجے میں حارث کے لیے سختی آئی تھی۔

”۲۲ چھ روپے اور کردار والے قیدیوں کی سزائیں عیدین پہ کم یا معاف کر دی جاتی ہیں۔ اس بار تم خود کو اچھا ثابت کرو۔ میں وعدہ کرتی ہوں جس دن تم جیل سے باہر آئے میں تمہیں سعودیہ بلا لوں گی۔“ اور وہ حیرت سے بند فون کو دکھتا رہ گیا تھا۔ یہ زینب آپا تھیں۔



جب اس نے جدہ ایر پورٹ پہ قدم رکھا تھا تو وہ

پورے چھبیس سال سات ماہ کا ہو چکا تھا۔ تقریباً ساڑھے دس سال کا عرصہ اس نے جیل میں گزارا تھا اس نے اچھا بن کر دکھایا تھا۔ عمدہ اخلاق کا مظاہرہ کیا تھا مگر پھر بھی اسے دس سال لگ گئے تھے دس سال۔

اللہ سے مانتی ہے۔ اور اس نے طنزیہ لہجے کو چھپایا بھی نہیں تھا۔ شفیق بھائی ہلکا سا مسکرائے۔
”چلو چلتے ہیں۔“ انہوں نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر کہا تھا۔

”آپا آئی کیوں نہیں؟“ اسے زینب آپا کی غیر موجودگی بری طرح کھلی تھی۔

”آٹھ گھنٹوں کا سفر ہے انخرج کا یہاں سے اتنا لمبا سفر نہیں کر سکتی تھی وہ۔“ وہ خموشی سے گاڑی سے باہر دیکھنے لگا تھا یوں جیسے وہ اس جواب سے مطمئن نہ ہوا تھا۔

اور اس آٹھ گھنٹوں کے سفر میں زینب آپا نے آٹھ سو دفعہ فون کیا تھا۔ اور ہر بار اس کی آواز سننے کے بعد وہ ”اللہ“ کا شکر بڑے بے ساختہ انداز میں ادا کرتی رہی تھیں اللہ نے انہیں ان کے دس سالوں کی محنت کا اجر دے دیا تھا۔ ان کا ”حادثہ“ آج ان کے پاس آرہا تھا۔ ان دونوں کو گھنٹی نہیں بجانی پڑی تھی۔ زینب آپا پہلے سے دروازے کے پاس موجود تھیں اور یوں دروازہ کھولا تھا جیسے کہ وہ ٹیلی پیتھی کی ماہر ہو۔ شفیق بھائی کی گھنٹی بجانے کے لیے اٹھا ہاتھ فضا میں ہی ساکت ہو گیا تھا وہ اک لمحے کے لیے حیران ہوئے اور پھر بے ساختہ ہنس پڑے تھے۔

”حادثہ!“ نم آنکھوں، مسکراتے لبوں کے ساتھ انہوں نے والمانہ انداز میں حادثہ کو گلے سے لگایا تھا۔ اور جواب میں ہمیشہ کی طرح کا سرد تاثر تھا، مگر ہمیشہ کی طرح پروا گئے تھی۔ خوشی سے ان کا چہرہ دمک رہا تھا بہت گرم خوشی سے۔ وارفتگی سے انہوں نے حادثہ کا ماتھا چوما تھا۔ اور وہ کسی بت کی مانند کھڑا رہا تھا۔ انہوں نے حادثہ کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے تھے۔ بے اختیار وہ ان ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا کر رونے لگی تھیں۔ ”وہ کیوں رو رہی تھیں؟“ یہ حادثہ نہیں جانتا تھا۔ شفیق بھائی جانتے تھے۔ انہوں نے

آگے بڑھ کر انہیں حادثہ سے نرمی سے الگ کیا تھا۔
”بس کرو زینب۔ تمہارا ہوا آیا ہے آرام کرنے دو

ان دس سالوں میں اس نے کسی اپنے کی شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ ایک کے علاوہ کسی کی آواز تک نہیں سنی تھے وہ لوگ اسے مار چکے تھے۔

دس سال بہت ہوتے ہیں اتنے کہ انسان بہت کچھ سیکھ سکتا ہے۔ بہت کچھ بھلا سکتا ہے۔ حادثہ نے بھی ان دس سالوں میں بہت کچھ بھلایا تھا اور بہت کچھ سیکھا بھی تھا۔ دس سال اس نے اپنی فطرت کے خلاف جا کر گزارے تھے اور اب اگلے دس سال اس نے اپنی مرضی کے گزارنے تھے۔ زینب آپا نے وعدہ پورا کیا تھا اور اب ان کی ”قسم“ پوری ہونے کا وقت تھا۔ وہ اک نیا حادثہ تھا۔ اسے یاد نہیں تھا کہ اس کا باپ کون تھا۔ بہن بھائی تھے کہ نہیں۔ اسے ان دس سالوں میں صرف زینب آپا یاد تھیں۔ صرف اور صرف زینب آپا۔ زینب آپا کے ”عمل“ نے اسے کچھ اور یاد دہنے ہی نہیں دیا تھا ان سالوں میں گو کہ اس نے اچھا بن کر دکھایا تھا مگر وہ بس ”دکھانے“ تک ہی محدود تھا۔ اصلاح اسیران کے ایک پروگرام کے تحت اس نے جیل میں رہ کر ہنر سیکھا تھا۔ اور یہ ثابت کیا کہ حادثہ قیوم وہ نہیں ہے جس کی بنا پہ اسے جیل ہوئی تھی۔ حادثہ قیوم تو وہ تھا جس کی بنا پہ وہ آج جیل سے باہر تھا۔

ایرپورٹ سے باہر آکر اس نے گہرا سانس لے کر اس ”نتی“ دنیا کو دیکھا تھا۔ شفیق بھائی اسے دیکھتے ہی اس کی طرف آئے تھے اور جوش سے اسے گلے لگایا تھا۔

”تمہاری آپا تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوگی آج حادثہ! ان دس سالوں میں اس نے اللہ سے تمہارے سوا کچھ نہیں مانگا۔“ وہ اب اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے کر بولے تھے۔

بے اختیار اس کے ہونٹوں پہ طنزیہ مسکراہٹ آئی تھی۔

”جو میں نے اس سے مانگا تھا۔ وہ تو اس نے مجھے دیا نہیں شفیق بھائی۔ اب ایسا کیا ہے جو وہ میرے لیے

اسے "اور وہ آنسو صاف کرتے ہوئے مڑی تھیں۔
"آپا! وہ اس پکار پر جی جان سے پٹی تھیں۔

"کیوں میری زندگی کے دس سال برباد کرنے تم نے تم چاہتیں تو میں اس گھر میں دس سال پہلے بالکل اسی طرح سے آسکتا تھا جس طرح آج آیا ہوں۔ کیوں کیا ایسا تم نے؟ کیا حادثے کے لیے تمہارے پاس چند لاکھ نہیں تھے؟"

اس شکوے پر زینب آپا کا چمکتا ہوا چہرہ تیزی سے تاریک ہونے لگا تھا۔ اور اس تاریک ہوتے چہرے کو دیکھ کر شفیق بھائی کا چہرہ اتنی ہی تیزی سے سرخ ہوا تھا۔

"تم! وہ کچھ سخت کہنا چاہتے تھے۔ زینب آپا نے اشارے سے منع کر دیا۔

"جاؤ فریش ہو جاؤ حادثے!" سامنے بنے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔ شفیق بھائی کو زینب سے محبت تھی اور زینب کو حادثے سے وہ دونوں ہی اپنی اپنی جگہ مجبور تھے۔



زندگی میں پہلی مرتبہ وہ "موت" سے تب خوف زدہ ہوا تھا جب اس پر حملہ ہوا تھا۔ اس کے بعد جیسے وہ سین اس کے لیے ایک ڈراؤنا خواب بن چکا تھا۔ گو کہ پچھلے دس سالوں میں اس کی شدت میں کمی آچکی تھی مگر پھر بھی وہ پوری طرح سے ختم نہیں ہوا تھا۔ اور اب۔ کافی عرصے بعد۔ زینب آپا کے گھر گزاری جانے والی پہلی رات۔ وہ سو نہیں سکا تھا۔ وہ بالکل نارمل حالت میں۔ کسی بھی ذہنی دباؤ۔ ذہنی پریشانی کے بغیر سویا تھا اور آدھی رات کو وہی خواب۔ یوں جیسے وقت دس سال پیچھے احاطہ عدالت میں چلا گیا ہو۔ وہ ہمیشہ اس خواب میں خود کو مرتے ہوئے دیکھا کرتا تھا۔ وہ گولی جو اس کے بازو کو چھو کر گزری تھی خواب میں سیدھی اس کے دل کے مقام میں پیوست ہو جاتی وہ گولی لگنے کی تکلیف۔ موت کی اذیت کو پوری طرح

سے محسوس کرتا تھا اور جب آنکھ کھلتی تو۔
تو وہ خود کو پسینے میں بری طرح سے بھگا ہوا پاتا تھا۔
جیسے ہی اسے اپنے زندہ ہونے کا یقین ہوتا ہے اختیار وہ خود کو ایک سکون کی سی حالت میں پاتا اس کے دل کی دھڑکن آہستہ آہستہ معمول پر آتی شروع ہو جایا کرتی تھی۔ اپنے زندہ ہونے پر اس کی جو حالت ہوتی وہ بیان سے باہر تھی۔

اب بھی اس کے ساتھ یہ ہی ہوا تھا۔ گھبراہٹ میں اس کی آنکھ کھلی تھی اور اس کا پورا جسم اکڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی اس نے محسوس کیا کہ وہ ٹھیک ہے یک دم اس نے جسم کو ڈھیلا چھوڑا تھا چت ڈھیلے جسم کے ساتھ لیٹے وہ چند لمحے چھت کو گھورتا رہا تھا اور پھر گہرے گہرے سانس لینے کے بعد وہ اٹھ بیٹھ گیا تھا۔

بے بسی کی سی کیفیت میں بیڈ کراؤن کے ساتھ سر ٹکا کر کچھ بڑبڑایا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اب کتنی ہی راتوں کو صحیح نیند نہیں لے سکتا تھا۔ ماتھے سے پسینہ صاف کر کے اس نے سائیڈ ٹیبل سے سگریٹ اور لائٹرن کالا تھا اور اب وہ سلیپر زپن رہا تھا۔ وہ ہمیشہ اس بات پر حیران ہوا کرتا تھا کہ جتنی مضبوط قوت ارادی کا وہ مالک تھا اب تک تو اسے اس خوف پر قابو پالینا چاہیے تھا جتنا وہ سخت جان اور نڈر تھا اس کے لیے تو ایسی چیزیں لایعنی ہونی چاہیے مگر ہمیشہ ہی یہ خواب اسے چاروں شانے چت کر دیا کرتا تھا۔

وہ حادثے قیوم۔ جو کسی سے نہیں ڈرتا تھا وہ اس "خواب" سے بری طرح خوف کھایا کرتا تھا اور اس بری طرح سے کہ کئی دنوں تک وہ خوف کی سی کیفیت میں مبتلا ہو جایا کرتا تھا اور ساری رات سگریٹ پھونکنے کے بعد اسے صبح فجر کی اذانوں کے ساتھ ہی نیند آ جایا کرتی تھی۔ گویا فجر کی اذان اس کے لیے گرین سگنل کی طرح تھی کہ "اب وہ آرام سے سو سکتا ہے۔"



رات وہ جلدی سونے کے لیے لیٹ گیا۔ زینب آپا

کون سی بہن تم جیسی ہوگی جو چاہے گی کہ اس کا بھائی
جیل میں سڑتا رہے۔ بہنیں تو بھائیوں کے لیے جان
تک دے دیتی ہیں تم سے چند لاکھ نہ دیے گئے۔ وہ
ان کے عین سامنے کھڑا بول رہا تھا۔ وہ خاموشی سے
نظریں جھکائے۔ سپاٹ چہرہ لیے کھڑی رہیں۔ وہ
”اتنے سال برباد کروا دیے اور دعویٰ ہی محبت کے“
بڑبڑاتا ہوا ان کی سائیڈ سے نکلا تھا۔

”اتنے سال میری وجہ سے برباد نہیں ہوئے
حارث!“ اور حارث نے اس لہجے پہ مڑ کر حیرت سے
ان کی پشت کو دیکھا تھا۔ یہ زندگی میں دوسری دفعہ تھا کہ
زینب آپا نے اس سے اتنے سخت لہجے میں بات کی
تھی اور دوسری دفعہ اسے حیران کیا تھا۔ اسے شدید
غصہ آیا تھا۔

”تو یہ کس کی وجہ سے ہوا آپا!“ ان کا بازو کھینچ کر
سرخ اپنی طرف موڑتے ہوئے وہ بھڑک کر بولا تھا۔
”تمہاری خود کی وجہ سے۔“ انہوں نے آنکھوں
میں آنکھیں ڈال کر نرمی سے جواب دیا۔ چند لمحے تک
وہ سن ہو کر لاجواب سا کھڑا رہا۔

”مہو گئی تھی نا غلطی۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا
کہ تم اپنے بھائی کے ساتھ اس طرح کرتیں۔“ وہ پہلے
سے بھی زیادہ مشتعل ہو کر بولا تھا۔ ان کا بازو ابھی تک
حارث کی گرفت میں تھا جسے بات کرتے ہوئے اس
نے ایک اور جھٹکا دیا تھا۔

زینب آپا نے آنکھیں بند کر کے ”کسی چیز“ کو اندر
اتارا تھا۔ کوئی تکلیف تھی یا پھر شاید آنسو یا پھر ضبط
کرنے کا انداز۔

”کھانا کھا لو آکے۔ رات بھی تم نے ٹھیک سے
نہیں کھایا تھا۔ تمہاری پسند کا کھانا بنایا ہے میں نے۔“
اپنا بازو نرمی سے چھڑوا کر انہوں نے حارث کے بالوں
کو سنوارتے ہوئے مدہم مگر ملائم لہجے میں کہا تھا۔

حارث ایک لمحے کے لیے سکتے میں آیا تھا اور
دوسرے ہی لمحے دروازے کو ٹھوکر مار کر اس نے گالی
بلی تھی۔ شفیق بھائی گھر پہ نہیں تھے ورنہ اس گالی کا
جواب تو وہ ضرور دیتے۔

نے قریب بارہ بجے اسے دیکھا تو وہ سو رہا تھا۔ انہوں
نے اس کے سونے کو محکم سمجھا مگر جب ظہر کے
وقت بھی وہ نہ اٹھا تو انہیں اس کو جگانا پڑا تھا۔

”حارث! اٹھ جاؤ۔ کتنا سوو گے؟“ وہ پیار سے
اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی تھیں۔ اس
نے بمشکل آنکھیں کھولی تھیں۔ سرخ نیند سے
بو جھل آنکھیں۔

”رات کو ٹھیک سے نہیں سوئے حارث؟“ وہ فکر
مند ہوئی تھیں۔

”ہوں۔“ اوندھا ہو کر اس نے منہ تکیے میں دے
لیا تھا۔

”حارث! ایسے نہیں سوتے۔ اٹھو نہا لو فریش
ہو گے تو آنکھیں بھی کھل جائیں گی۔ اٹھو شاہاش۔
ظہر کا بھی ٹائم ہو رہا ہے۔ شفیق تو نماز پڑھنے چلے گئے
ہیں تم اٹھ جاؤ۔“

”اچھا!“ تکیے میں سے آواز آئی تھی۔ وہ اٹھ کر حلی
گئی تھیں۔ جب وہ کافی دیر تک نہیں اٹھا تو مجبوراً
انہیں پھر سے اٹارنا پڑا تھا۔ اب کی بار وہ اٹھ چکا تھا اور
ڈریسنگ کے سامنے کھڑا بال بنا رہا تھا۔
”تھوڑا پہلے اٹھ جاتے تو ظہر بھی پڑھ لیتے۔ اب تو
وقت ہی نکل چکا ہے۔“

حارث کو افسوس تھا یا نہیں۔ مگر زینب آپا جی بھر
کر ملال زدہ تھیں۔ اس نے شیشے میں سے زینب آپا کو
دیکھا۔ ایک تیز نظر سے چند لمحے وہ پلکیں جھپکائے بنا
انہیں دیکھتا رہا۔

وہ پردے ٹھیک کرتے ہوئے اپنے دھیان میں بول
رہی تھیں۔ اور پھر برش کو ڈریسنگ پہ پھینک کر وہ
زینب آپا کے پاس آیا تھا جو کہ دروازے کے وسط میں
کھڑی تھیں۔

”آپا! اپنے پاس بلائے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ
تمہیں میرے ہر کام۔ ہر چیز میں دخل اندازی کی
اجازت ہے۔ یہ نمازیں و نمازیں اپنے تک ہی محدود
رکھو تو اچھا ہے۔ میری یہ ٹائپ نہیں ہے۔ دس سال
جیسے تم نے چاہا۔ ورسائی لیا۔ اب میری باری ہے۔“

اور حارث قیوم ابھی زینب قیوم کو نہیں جانتا تھا اور
جب جانتا تو۔؟

جب اسے سزا ہوئی تھی تو اسے سمجھ نہیں آتا تھا
کہ اتنا لمبا عرصہ وہ کیسے گزارے گا۔ کس طرح سے
یہ ”عذاب“ سہہ پائے گا۔ تب ہی اسے معلوم ہوا تھا
کہ چند لاکھ روپے دے دینے سے اس کی زندگی
”آسان“ ہو سکتی تھی۔ جیلر نے خود اس سے یہ بات
کئی تھی اور اس نے زینب آیا سے۔ زینب کے
انکار یہ اس نے بھی وہ ہی سوچا تھا جو کوئی بھی روایتی
”بھائی“ سوچتا۔ آپا نے اپنے ”پیسے“ بچائے۔ بھائی
نہیں۔ تب ہی اسے زینب آپا سے نفرت ہو گئی تھی۔
وہ محبت کے مظاہرے۔ وہ سب اسے ”دکھاوا“ لگنے
لگے تھے۔

جس کی ”گود“ میں اچھے دن گزارے تھے۔ برے
دنوں میں اس نے ”گود“ میں لینے سے انکار کر دیا تھا۔
وہ جسے ”چھاؤں“ سمجھتا رہا تھا وہ تو کیکر نکلا تھا مگر اس کی
حیرت کی انتہا نہیں رہی تھی جب زینب آپا نے پھر
اسے فون کیا تھا اس کا حال یہ۔ اسی توجہ و محبت سے
پوچھا تھا جیسا کہ وہ پوچھا کرتی تھیں۔

اس کے لیے ویسے ہی جیل میں آئے روز کپڑے
جو تے کھانے پھل جو سز وغیرہ آتے رہے تھے جیسے
کہ زینب کے انکار سے پہلے آتے تھے (زینب آیا یہ
سب اپنی ایک دوست کے توسط سے کیا کرتی تھیں)
اور تب ہی اس کی حیرت بھی نفرت میں بدل گئی تھی۔
”وہ یہ سب خاندان بھر کو دکھانے کے لیے کرتی
ہوگی۔“ وہ سوچتا اسے زینب نامی عورت سے بڑا منافق
اور کوئی نہیں نظر آتا تھا اور تب وہ خود کو زینب قیوم
سے بہتر سمجھتا۔ وہ برا تھا تو ڈنگے کی چوٹ یہ کم از کم
اس نے زینب کی طرح کا ”طبع“ خود پہ نہیں چڑھا رکھا
تھا۔

زینب آیا فون یہ اسے اچھے کردار و اخلاق اپنانے کی

ایک سال میں تین سو پینسٹھ دن ہوتے ہیں اور دس
سالوں میں تین ہزار چھ سو پچاس۔ فرق صرف ایک
صفر کا ہے مگر یہ کتنا بڑا فرق ہے۔ یہ کوئی حارث قیوم
سے پوچھتا۔

ان تین ہزار چھ سو پچاس دنوں میں گزارا جانے
والی ہر ساعت ہر لمحہ ہر بل میں۔ اور ان ساعتوں
لکھوں سے مل کر بننے والے ہر اک نئے دن میں۔ ہر
دفعہ جب وہ طلوع ہونے والے سورج کی روشنی اپنے
چہرے پر پڑتے ہوئے محسوس کرتا۔ ہر دفعہ جب
گھڑی کی ٹیکنڈ کی سوئیاں حرکت میں آتیں۔ ہر دفعہ
پیش دینے والا سورج نرم گرم سی گرمائش دینے لگتا اور
راتوں کا جس۔ ٹھنڈک میں بدلتا تو اس ہر ہر بل میں
اس نے زینب آپا کو یاد کیا تھا۔ اک اک ساعت کے
ساتھ اس نے زینب آپا کے لیے اپنے دل میں نفرت کو
شدید اور پختہ ہوتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ ہر دفعہ وہ
زینب کا چہرہ یاد آتے۔ یہ تھوک دیا کرتا تھا اور ہر دفعہ وہ
قسم کھاتا کہ وہ زینب آپا سے ضرور انتقام لے گا۔ جو
کچھ زینب آپا نے اس کے ساتھ کیا تھا وہ ضرور ان کو
اس کا بدلہ مع سوز کے چکا کر رہے گا۔

یہ تھا زینب کا لاڈلے سیارا۔ بیٹوں جیسا بھائی۔
اور یہ تھا وہ۔ جس کے لیے زینب آپا نے دس
سال۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے ہر لمحہ ”سجدے“ کی
سی حالت میں گزارا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اک دن آئے گا
جب وہ سورج کو جیل کی سلاخوں کے باہر۔ کھلے
آسمان پہ دیکھے گا جب وہ خواب میں نہیں محقیقت میں
زینب آپا کے پاس۔ سوویہ ہو گا۔ تب وہ اپنے تین
ہزار چھ سو پچاس دنوں کی ساعتوں لمحات اور گزارے
جانے والے ہر بل کا بدلہ زینب سے لے گا۔ اور وہ دن
آچکا تھا۔ اس کا انتقام شروع ہو چکا تھا اور زینب کی
ایست۔ مگر وہ عورت۔ عورت نہیں تھی سر پار تم
تھی۔

بہت تاکید کیا کرتی تھیں۔ ”اور جب وہ پوچھتا ایسا کیوں کرے وہ؟“ وہ جواب دیتیں کہ ”سزا معاف ہوگی“ اور پھر وہ ایک زہر بھری طنزیہ ہنسی ہنس دیتا اور کہتا۔

”بہت ہی اچھا طریقہ ڈھونڈا ہے سزا معاف کروانے کا تم نے آپا۔ یقیناً بڑھاپے میں ضرور سزا معاف ہو جائے گی میری۔“ اور زینب اک لمحے کے لیے چپ ہوتی اور دوسرے ہی لمحے وہ کوئی اور بات شروع کر دیتی تھیں۔ تب اسے اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ زینب کبھی بھی سزا معاف یا جیل سے چھوٹے۔ اسے سعودیہ نہیں بلائی گی۔ وہ یہیں ٹھوکریں کھاتا رہے گا اور رہا ہونے پر کشمیری لڑکی کے بھائی اسے ”ہڑپ“ کر جائیں گے۔ (گیوں کہ باقی تینوں کو بھی انہوں نے نہیں چھوڑا تھا) جو عورت چند لاکھ نہیں دے سکتی تھی وہ کیوں اس پر اتنا پیسا لگائے گی؟ اور انسان بھی وہ جو کسی کام کا نہیں تھا۔ بدنام تھا۔

خاندان سے خارج شدہ تھا۔ دھکارا ہوا تھا وہ کیوں اسے اپنے پاس بلائے گی۔

مگر! ہر بات۔ ہر اندازے کی طرح اس کا یہ اندازہ بھی غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اگر ساری دنیا بھی اسے دھکار دیتی تو صرف اور صرف زینب تھیں جو اسے دھکار نہیں سکتی تھیں۔ وہ زینب قیوم۔ بنی ہی حارث قیوم کے لیے تھیں۔ دنیا میں سارے بچے اتنے خوش قسمت واقع نہیں ہوتے کہ اگر ان کی ماں نہ ہو تو پھر بھی وہ ماں کی کمی کو محسوس نہ کر سکیں۔ انہیں ویسی ہی ممتا ویسا ہی پیار ملے۔ مگر حارث قیوم تھا۔ ہاں وہ شخص انتہائی خوش قسمت تھا۔



انسان کی زندگی میں بہت سی چھوٹی بڑی۔ آسان سخت۔ مشکلات پریشانیاں۔ مصیبتیں آزمائشیں آتی رہتی ہیں۔ اور زینب کے لیے یہ چیزیں معنی نہیں رکھتی تھیں۔ وہ عادی تھیں سہ جانے کی۔

صبر کرنے کی ”مگر“ حارث۔ ”یہ ان کی زندگی کی سب سے بڑی اور وہ ”مشکل“ بن کر آیا تھا جس پر چاہنے کے باوجود وہ صبر نہیں کر پا رہی تھیں۔ ان کی اولاد نہیں تھی۔ انہوں نے حارث کو اولاد مان لیا۔

حارث وہ ”نقطہ“ تھا جس کے گرد وہ گھومتی رہتی تھیں اسی حارث سے امتیازی سلوک کے باعث وہ سرال والوں سے طعنے سنتی تھیں۔ ان کے سرال والے شفیق بھائی کی دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ شفیق بھائی دوسری شادی کر لیتے۔ اگر زینب کے بجائے کوئی دوسری عورت ہوتی۔ وہ زینب سے ”محبت“ کرتے تھے۔ اتنی کہ زینب ان کے لیے وہ ”نقطہ“ تھی جس کے گرد وہ ساری عمر گھوم سکتے تھے حارث کبھی بھی شفیق بھائی کے لیے مسئلہ نہیں رہا تھا وہ کیا ہے کہ جن سے محبت ہو۔ ان سے وابستہ ہر چیز پیاری ہر چیز جاتی

ہے اور حارث چیز تو نہیں تھا۔ بھائی تھا۔ انہوں نے حارث کے لیے کیا کیا نہیں سوچ رکھا تھا، مگر حارث نے ان کے ہر خواب۔ ہر سوچ کو ملیا میٹ کر دیا تھا، مگر پھر بھی وہ مایوس نہیں تھیں۔ پھر بھی وہ اس سے لا تعلق نہیں رہی تھیں۔ وہ رہ ہی نہیں سکتی تھیں وہ نہیں جانتی تھیں کہ حارث کیسا ”کھوٹا سکہ“ تھا۔ ساری دنیا کے ناممکنات ”ممکن“ ہو سکتے تھے، مگر وہ نہیں ہو سکتا تھا جو وہ چاہتی تھیں۔ حارث قیوم۔ زینب قیوم کے لیے نہیں رہتا تھا۔ حارث! ان کے دل کا سکون نہیں۔ کاشا تھا۔ وہ کاشا جس کے نکل جانے پر بھی تکلیف ساری عمر باقی رہتی ہے اور پھر یہ تکلیف آپ کو کھا جاتی ہے۔ نکل جاتی ہے۔

وہ زینب کو بھی ”نکل“ گئی تھی۔ دنیا میں بہت کم خوش نصیب ایسے ہوتے ہیں جن کو ویسی ہی محبت ملے میں ملتی ہے جیسی محبت وہ کسی سے کرتے ہیں۔ اور زینب قیوم اتنی خوش قسمت واقع نہیں ہوتی تھیں۔



حارث کے سعودیہ آنے کے چند ماہ بعد رمضان

”کوئی اس قابل نہیں ہو تا حارث کہ وہ کسی کے گناہ بخشوا سکے۔ یہ خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ یہ ہر ایک کو خود ہی کرنا پڑتا ہے۔“ دھمے لہجے میں وہ نرمی سے مگر دکھ سے بولی تھیں۔

”پھر بھی میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ تم دونوں جاؤ انجوائے کرو۔ اگر خود ہی کرنا ہے تو تمہیں ہلکان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ایک دفعہ پھر سے کھانے کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔

اور زینب آپا تم آنکھوں سے کتنی ہی دیر اسے دیکھتی رہی تھیں۔ ان کے دل پہ کیا گزری تھی۔ یہ کوئی ان سے پوچھتا۔



”حارث! کیا محسوس کر رہے ہو اب؟“ اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر شفیق بھائی نے نہایت ہی شفقت سے پوچھا۔ اس نے نقاہت سے انہیں دیکھتے ہوئے سر کو جنبش دی تھی۔

”مجھے افسوس ہے کہ مجھے تمہیں اس طرح سے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ تب تمہیں اتنے بڑے شاک سے نہ گزرنا پڑتا۔“ گو کہ اس نے آنکھیں پھر سے بند کر لی تھیں مگر وہ شفیق بھائی کی آواز سن بھی رہا تھا اور سمجھ بھی رہا تھا، حالانکہ اس وقت اس کا ذہن مسکن ادویات کے زیر اثر تھا، مگر ابھی ادویات مکمل طور پر حاوی نہیں ہوئی تھیں۔

وہ شفیق بھائی کو جواب میں کہنا چاہتا تھا کہ ان کی کوئی غلطی نہیں تھی اور نہ ہی اس کی یہ حالت ”شاک“ کے باعث ہوئی تھی۔ اس نے آنکھیں بھی کھولی تھیں اور ہونٹ بھی ہلائے تھے، مگر اس کے گلے سے آواز نہیں نکل سکی تھی۔ کچھ دیر پہلے تک وہ نیند کو شکست دینے میں کامیاب رہا تھا مگر اب ایسا نہیں ہو سکا تھا اور وہ دوبارہ سے غنودگی میں چلا گیا تھا۔

یہ ان ہی دنوں کی بات تھی کہ زینب آپا نے ایک فلپائی عورت کو ملازمہ رکھا تھا۔ وہ تقریباً تینتالیس

شریف آیا تھا۔ شفیق اور زینب رمضان کے آخری عشرہ میں عمرو ادا کرنا چاہتے تھے۔ حارث کوئی بچہ نہیں تھا جسے گھر میں اکیلا نہیں چھوڑا جاسکتا تھا، مگر وہ دونوں اسے پھر بھی اکیلا نہیں چھوڑنا چاہتے تھے۔ شفیق بھائی حارث سے بات کرنا چاہتے تھے مگر زینب آپا نے منع کر دیا تھا۔ انہوں نے کہا کہ وہ خود اس سے بات کریں گی اور یہ ہی بہتر بھی تھا۔ گو کہ وہ حارث سے بہت پیار کرتی تھیں۔

مگر وہ یہ بھی نہیں چاہتی تھیں کہ حارث ان کے شور سے بدتمیزی کرنا وہ اس کی بدتمیزی برداشت کسکتی تھیں کوئی دوسرا مشکل سے کرتا۔

”حارث! تم بھی چلو گے نا ہمارے ساتھ۔“ دہرے کا کھانا سے دیتے ہوئے زینب آپا نے پوچھا تھا۔

”کہاں؟“

”عمرو ادا کرنے۔“

اس جواب پہ وہ ساکت ہوا۔ کھانے سے ہاتھ روک کر حیرت بھرے انداز میں زینب آپا کو دیکھا اور پھر یک دم قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”آپا! تم سا بھی کوئی نہیں ہو گا۔ میں یہاں رمضان میں تمہارے سامنے بیٹھا کھانا کھا رہا ہوں اور تم مجھے عمرے کے مشورے دے رہی ہو۔“ وہ دوبارہ مذاق اڑاتے لہجے میں ہنسا۔ زینب خاموش رہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ وہ کچھ کہیں گی تو وہ پھر مذاق اڑائے گا اور وہ نہیں چاہتی تھیں کہ وہ ایسا کرے ہر چیز کا مذاق نہیں بنایا جاسکتا اور کچھ چیزیں اس قابل ہوتی بھی نہیں کہ ان کا مذاق اڑایا جاسکے۔ وہ نہیں جانتا تھا۔ زینب جانتی تھیں۔

”ویسے تم کیوں مجھے وہاں لے جانا چاہتی ہو؟“ زینب آپا کو خاموش ہوتے دیکھ کر اس نے دلچسپی سے پوچھا تھا۔ زینب نے اک خاموش نظر سے اسے دیکھا۔

”میرے گناہ بخشوانے۔۔۔؟“ اس کے چہرے پہ ابھی بھی مذاق اڑاتی ہنسی تھی۔

سال کے لگ بھگ تھی اور زینب کو حادثے سے کسی بھی قسم کا خطرہ محسوس کرنے کی ضرورت بھی نہیں رہی تھی۔ وہ حادثے سے کافی بڑی عمر کی تھی۔

زینب آپا کا گھر دو منزلہ تھا اور گھر کا بیسمنٹ بھی تھا۔ بیسمنٹ کو بطور لائڈری اور اسٹور روم کے استعمال کیا جاتا ہے۔ بیسمنٹ کا راستہ گھر کے اندر ہی تھا جیسا کہ عموماً ہوا کرتا ہے اور نہ ہی اسے لاک کیا جاتا تھا۔ زینب آپا اگر چاہیں تو ملازمہ کو چھوڑ کر جاسکتی تھیں مگر پھر بھی انہوں نے احتیاط کی تھی اور ملازمہ کو ان دنوں کے لیے چھٹی دیے دی تھی۔ جن دنوں کے لیے وہ عمرے پہ جانے والی تھیں۔

ان دنوں کو رات میں نکلنا تھا۔ زینب آپا پیکنگ کر رہی تھیں۔ انہوں نے اقامے والا پاؤچ احتیاط سے سوٹ کیس میں رکھا پھر انہیں یاد آیا کہ انہوں نے اپنا صرف ایک عبایا رکھا تھا، حالانکہ انہیں ایک سے زیادہ رکھنا چاہیے تھا وہ دوبارہ وارڈ روب کی طرف مڑی تھیں اور دوسرا عبایا سوٹ کیس میں سیٹ کرنے کے لیے انہوں نے کچھ چیزیں بیگ سے باہر نکال کر رکھی تھیں۔

اسی لمحے شفیق بھائی واش روم سے باہر نکلے اور انہوں نے عادتاً "تولین بیڈ پہ بھینکا تھا۔ زینب ایک دفعہ پھر سے وارڈ روب میں سے کوئی چیز لینے کے لیے گئی تھیں۔ اپنی مطلوبہ اشیا بیگ میں سیٹ کر کے ایک دفعہ پھر سے اپنے باغ میں ان چیزوں کو دہرایا تھا جو انہیں لے کر جانی تھیں اور پھر انہوں نے بیگ پیک کر دیا تھا۔ ان کے سفر کی تیاری مکمل تھی اور اب انہیں اظہار کی تیاری کرنی تھی کیوں کہ انہیں اظہار کر کے نکلنا تھا۔

"زینب آپ نے اقامے رکھ لیے تھے؟" وہ تقریباً "شہر سے اٹھارہ کلو میٹر دور آچکے تھے جب اچانک شفیق بھائی نے پوچھا تھا۔

"ہاں! میں نے۔" وہ فوراً جواب دیتے دیتے ابھی تھیں۔ لاشعوری طور پر شفیق بھائی کا پاؤں بریک

پر پڑا تھا۔

"زینب؟"

"مجھے یہ تو یاد ہے کہ میں نے اقامے والا پاؤچ بیگ سے باہر نکالا تھا، کچھ اور چیزیں رکھنی تھیں مگر یہ یاد نہیں آ رہا کہ میں نے وہ پاؤچ دوبارہ بیگ میں رکھا تھا یا نہیں۔ آپ چیک کر لیں۔" وہ بے بسی سے بولی تھیں۔

ایک گھرا سانس بھر کے شفیق بھائی نے گاڑی بند کی تھی۔ جانتے تھے کہ زینب کی یہ بھولنے والی عادت نئی نہیں تھی۔ انہوں نے ڈیگی کھول کر سارا سوٹ کیس چھان مارا پاؤچ وہاں تھا ہی نہیں تو ملتا کہاں سے؟ اور وہ اقامے کے بغیر سفر نہیں کر سکتے تھے اب گھر واپس جا کر وہ پاؤچ لانا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا۔ ان دنوں سعودیہ میں ایک عربی کے قتل کی وجہ سے حالات بہت نازک تھے۔ اب اگر چیکنگ ہو جاتی تو وہ دونوں یقیناً ڈی پورٹ کر دیے جاتے۔ بہر حال انہیں واپسی کا سفر تو کرنا ہی تھا اور واپسی کا سفر کبھی بھی آسان نہیں ہوتا۔ مگر وہ دونوں یہ نہیں جانتے تھے کہ "واپسی" اتنی تکلیف دہ شرمناک اور ہوش اڑا دینے والی بھی ہو سکتی تھی۔



حادثے دروازے کے پاس کھڑا تھا اس عورت نے اس کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "میں نے تم سے کہا تھا کہ اس دفعہ میں زیادہ لوں گی۔"

"اور میں نے تم سے کہا تھا کہ میں اتنا ہی ادا کر سکتا ہوں۔ جتنا میں پہلے کرتا تھا۔"

"تو پھر تم میری طرف سے جواب سمجھو۔" چند لمحے اسے گھورنے کے بعد فلپائنی عورت رکھائی سے بولی تھی۔ وہ دونوں ہی ٹوٹی پھوٹی آدھی ادھوری انگلش اور اشاروں سے بات کر رہے تھے۔ حادثے نے استہزائیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

"اچھا!" بڑے غور سے کہا گیا تھا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ عورت کچھ سمجھتی یا کرتی۔ حادثے نے

بے ساختہ انہوں نے شکر بھرا سانس لیا تھا۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے باہر نکلے تھے۔ زینب آپا نے عادتاً حارث کے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھول کر اندر جھانکا وہ بے سدھ بڑا سو رہا تھا۔

”کتنی دفعہ منع کیا ہے کہ ایسے نہ سویا کرو مگر یہ بھی نا۔“ وہ اسے پیٹ کے بل لینا دیکھ کر بڑبڑائی تھیں اور پھر تمام لاکس ڈپیکٹ چابیوں سے بند کرتے ہوئے وہ اندرونی حصے سے باہر آئے تھے۔ جیسے ہی وہ بیرونی گیٹ کے پاس پہنچے تھے زینب آپا کو یک دم کسی کھٹکے کی آواز آئی تھی۔ وہ بری طرح سے چونکی تھیں۔

”شفیق ادھر کوئی ہے۔“ انہوں نے خوف زدہ ہو کر ہسٹنٹ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

اسی دوران کھٹکے کی آواز زیادہ شدت سے اور دوباہ آئی تھی اب کہ شفیق بھائی بھی پوری طرح چونکے تھے۔

”شفیق! پولیس کو بلا لیں۔ ایسے مت جائیں۔“ انہوں نے آگے بڑھتے شوہر کو بازو سے پکڑ کر روکا تھا۔

”دیکھئے تو دوسرے ہو سکتا ہے کوئی جانور ہو۔“ اور دروازے کو دیکھ کر ان کی بھی وہی حالت ہوئی تھی جو شفیق بھائی کی تھی۔ دروازے کی باہر سے کنڈی لگی ہوئی تھی حالانکہ اسے کبھی بھی اس طرح سے لاک نہیں کیا جاتا تھا۔

شفیق بھائی نے آگے بڑھ کر کنڈی کھولی تھی۔

”یا اللہ“ وہ دونوں ہاتھ منہ پہ رکھ کر پلٹے تھے اندر نیم برہنہ حالت میں فلیپٹائی عورت تھی جس کے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے کر کے باندھے گئے تھے۔ منہ پہ ٹیپ لگی تھی اور پاؤں بھی بندھے ہوئے تھے۔ حارث نے یہ غلطی ہوئی تھی کہ اس نے اسے کسی چیز سے نہیں باندھا تھا۔ وہ کسی طرح لڑھکتے ہوئے دروازے تک پہنچ گئی تھی اور خود کو دروازے سے ٹکرا کر شور پیدا کرنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ زینب آپا ششدر کھڑی۔ آنکھیں پھاڑے اس کے وجود کو دیکھ رہی

اس کے منہ پہ ہاتھ رکھ کر اسے ہسٹنٹ کے اندرونی حصے کی طرف کھینچنا شروع کر دیا تھا۔ وہ دونوں وہاں ہسٹنٹ کے دروازے کے پاس اندرونی سمت میں کھڑے تھے اور یہ کوئی پہلی دفعہ نہیں تھا کہ وہ وہاں ایسے موجود تھے یہ ہر اس روز ہوتا تھا جب کبھی زینب اور شفیق دونوں کمرے سے باہر ہوتے۔ حارث کے پاس اس عورت کا نمبر تھا اور وہ عورت قریب ہی کہیں رہتی تھی۔

اس سے پہلے ان دونوں کا کبھی جھگڑا نہیں ہوا تھا آج ہی جھگڑا ہوا تھا اور آج ہی حارث نے فلیپٹائی عورت کو دھکا دے کر تیزی سے اندرونی طرف سے دروازہ لاک کیا تھا یہاں سے ناممکن تھا کہ کوئی آواز باہر جاتی۔

اس مرد نے اپنی شرٹ اتار کر در پھینکی تھی وہ مڑا اور پاس رکھی کرسی پہ پاؤں رکھ کر جاگرز کے نیچے کھولنے لگا۔ یہ ویک اینڈ تھا اسے یک دم اپنی پشت پہ سامنے کی انگلیوں کا لمس محسوس ہوا تھا۔ وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اس کی انگلیاں اس کی پشت پہ موجود ”داغوں“ پہ پھسل رہی تھی۔

”یہ داغ کیسے ہیں؟“ اس نے اب اس کا حیران آواز میں پوچھا جانے والا سوال سنا تھا۔ اس نے کبھی کسی عورت کو اس سوال کا جواب نہیں دیا تھا مگر آج معلوم نہیں وہ کس موڈ میں تھا۔

”یہ داغ؟“ وہ طنزیہ انداز میں بولا تھا اور پھر بے ساختہ وہ اسے تفصیل بتانے لگا تھا۔

کاڑی دروازے کے سامنے آکر رکی۔ زینب اور شفیق ڈپیکٹ چابی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ دونوں ہی جانتے تھے کہ حارث اس طرح سے سوتا تھا کہ سر پہ کھڑا ڈھول بجانے والا شرمندہ ہو جائے، مگر وہ نہیں اٹھ سکتا تھا۔

”اور غافلوں کی نیند ایسی ہی ہوا کرتی ہے۔“ وہ دونوں اپنے بیداروں کی طرف گئے تھے زینب آپا کو تیلے کے پیچے سے اقامے والا لال پاؤں مل گیا تھا

تھیں۔ بات کو سمجھنے کے لیے دماغ پر زور دینے کی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ سب کچھ ایک دم صاف تھا۔ صاف و شفاف۔

وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے زمین پر بیٹھی تھیں اور اس حالت میں انہیں تقریباً "پون گھنٹہ ہونے والا تھا۔

تب سے اب تک انہوں نے ایک واحد کام کیا تھا۔ آگے بڑھ کر ہیومنٹ کا دروازہ دوبارہ بند کر دیا تھا۔ ان میں ہمت نہیں تھی کہ وہ دوسری نظر اس عورت کے وجود پر ڈالیں اور وہ عورت بھی ان دونوں کو وہاں موجود دیکھ کر خوف زدہ ہو کر خاموش ہو گئی تھی۔

شفیق بھائی ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے بری طرح سے ٹینشن کا شکار نظر آ رہے تھے، کبھی ان کا خون اتنا کھولنے لگتا کہ دل چاہتا حارث کو شوٹ کر آئیں اور پھر انہیں زہن کا خیال آتا۔ اس محبت کا خیال آنا جو زہن کو حارث سے تھی۔ اور ان کی نظر گھوم کر زہن پر جا پڑتی، جو یوں شکستہ بیٹھی تھیں جیسے آج کے بعد وہاں سے اٹھ نہیں سکیں گی۔

"زہن!" چند لمحوں بعد انہوں نے زہن کو آہستہ سے ہاتھ رکھ کر پکارا تھا۔ انہوں نے خالی نظروں سے شفیق کو دیکھا۔

"میں پولیس کو کال... اور ابھی ان کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی کہ زہن آپ کی خالی آنکھوں میں کوئی تاثر بے حد تیزی سے ابھرا تھا۔ شفیق بھائی نے بے ساختہ ہونٹ بھیج لیے۔

"کیا چاہتی ہو تم؟" کچھ لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ انہوں نے پوچھا تھا۔

یہ پاکستان نہیں سعودی عرب تھا یہاں بات کو دبا دینا اتنا آسان نہیں تھا۔ مگر ناممکن بھی نہیں تھا تب ہی وہ زہن سے پوچھ رہے تھے کہ کیا چاہتی تھیں وہ ابھی تو صرف وہ دونوں باخبر تھے بات دب سکتی تھی۔

زہن قیوم... پچھلے پون گھنٹے سے یہ ہی تو نہیں سمجھ پارہی تھیں کہ وہ کیا چاہتی تھیں۔ کیا وہ چاہتی تھیں کہ اپنے "پارے" بھائی کو ایک ایسے ملک کی

پولیس کے حوالے کر دیا جائے جہاں ٹھیک ٹھیک شرعی سزاؤں کا نفاذ تھا یا پھر وہ یہ چاہتی تھیں کہ وہ اپنے پیارے بھائی کو بچالیں۔

وہ بہن بن کر نہیں سوچ سکتی تھیں۔ وہ ماں بن کر سوچتی تھیں اور جب وہ ماں ہوتی تھیں تو چاہتی تھیں کہ زمین پھٹے اور وہ حارث کو لے کر اس میں اس طرح سماں کہ کوئی ان کی گرد کو بھی نہ پاسکے مگر زمین پھٹنے کے خیال سے انہیں ایک اور خیال آیا انہیں بھی تو

زمین میں جانا تھا اور جب وہ یہ سوچتی تھیں کہ انہیں زمین میں جانا تھا تو انہیں ایک اور تعلق کی سوچ آتی تھی۔ اس تعلق کی جو روئے زمین پر کسی بھی تعلق سے پہلے تھا وہ "عبد" کے رستے پر سرفراز تھیں۔

تو کیا وہ سب نمازوں تک تھا آج جب راتوں کو جاگ کر اس وقت "اللہ" کو پکارتیں جب وہ ساتویں عرش پر تخت نشین ہوتا تھا۔

تو کیا وہ سب صرف "پکارنے" تک محدود تھا آج جب؟ ساری زندگی زہن قیوم نے خود کو اللہ کا شکر گزار پایا تھا کہ اس نے زہن قیوم کو "ایمان" سے نوازا تھا۔ پختہ ایمان سے۔ اور آج جب ایمان آزمائش لینے کو کھڑا تھا تو ان کے قدم زمین پر جمتے ہی نہیں تھے۔

دل چاہتا تھا کہ ساری عمر کی پار سرائی۔ عبادت گزار کی بدلتے وہ ایک "گناہ" کر لیں۔ گناہ کے داغ کو ندامت کے اشکوں سے دھونے کے لیے تو کیوں نا وہ ویسا ہی کریں جیسا کہ ان کا دل چاہتا تھا۔

"کیا کوئی اس طرح سے بھی آزما یا جاتا ہے؟"

انہوں نے منہ اٹھا کر آسمان کی طرف نظریں کر کے پوچھا تھا۔ جواب وہاں سے نہیں آیا تھا جواب "دل"

سے آیا تھا۔ زہن نے کرب سے آنکھیں میچ کر سر جھکا لیا تھا۔ آج تو وہ رونے کے قابل بھی نہیں رہی تھیں۔ وہ چند لمحے یوں ہی سر جھکائے بیٹھی رہی تھیں۔

"پولیس کو کال کریں شفیق" ایمان ابھی تک لڑکھڑا رہا تھا مگر ہم سی شکستہ۔ بکھری ہوئی آواز میں کہہ کر وہ گھٹنوں پر دباؤ ڈال کر بہت مشکل سے اٹھی تھیں۔

(دوسری ادا آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



ملے۔ "میں بھی ان کے پیچھے پیچھے چل دی اور دھڑاک سے گیٹ بند کر دیا۔"

یہ کوئی آج کی بات نہیں تھی، روز کا یہی معمول تھا، دو بچے دس کے برابر تھے۔ بڑا تو چلو پھر بھی کچھ قابل برداشت تھا۔ مگر چھوٹے نے وہ ناکوں چنے چبوار کھے تھے کہ میری توبہ۔

کھانا کھانے بیٹھو تو ایسے مستی میں کھائیں گے کہ شاید ہی کوئی دن ایسا ہو جس دن کھانے کی ٹیبل سے کوئی چیز نیچے نہ گری ہو یا خود کھانے کے اوپر نہ گرے ہوں۔

وہی کے چھیننے، سالن کے داغ دیواروں پر، چینرز پر جا بجا پڑے ہوئے نظر آئیں گے۔ صفائی کر کر کے میرے تو ہاتھ بھی رہ گئے ہیں۔

امی اور بہنوں کے آگے دکھڑا روتی تو وہ بھی یہی کہتیں کہ شمو بچے ہیں۔ سارے بچوں کا یہی حال ہے اور لڑکے تو فطرتاً ہی شرارتی ہوتے ہیں۔ اللہ کرے گا تھوڑے بڑے ہوں گے تو تھک ہو جائیں گے امی تسلی دیتیں اور بڑی آیا تو باقاعدہ مجھے ڈانٹ پلا دیتیں۔

"داغ خراب ہو گیا ہے تمہارا تو۔ اتنے اتنے سے بچوں سے بڑوں جیسا رویہ رکھنے کی امید کرتی ہو۔ ہر وقت بچوں پر روک ٹوک نہ نہ کرو، وہ نہ کرو، شور نہ کرو، چیخو نہ، ایسے بیٹھو، اس طرح کھاؤ یہ چل کیسے رہے ہو، یہ بول کیسے رہے ہو، حد ہو گئی۔ بچے نہ ہوئے کوئی روٹ ہو گئے۔" ان کے اس طرح باتیں سنانے پر بڑی بہن کا لحاظ کر کے خاموش ہو جاتی، مگر اتنا ضرور سنا دیتی۔

یا اللہ! میں کیا کروں، کہاں جاؤں، داغ خراب کر کے رکھ دیا ہے میرا تو اس اولاد نے، صبح سے شام تک اپنے ہی کاموں میں الجھا کے رکھتے ہیں، نہ کھانا سکون کارہا، نہ بیٹھنا، ہر وقت ذلیل کر کے رکھتے ہیں۔

پوری پلیٹ منحوس نے نیچے گرا دی۔ چہین تو ان کی ہڈی میں ہے ہی نہیں، میں نے وہی بھلوں کو کارپٹ سے اٹھایا اور کپڑے سے رگڑ رگڑ کر صاف کرتے ہوئے غصے میں ایک اور دھمو کا شایان کے جزا تو اس کے راگوں میں مزید سروں کا اضافہ ہو گیا۔

"اب بس بھی کرو ایک بات کے پیچھے ہی پڑ جاتی ہو بچہ ہے پلیٹ ہاتھ سے چھوٹ گئی مار مار کے برا حال کر دیا۔"

"یہ۔۔۔ یہ بچہ ہے۔۔۔ یہ بچہ ہے؟" میں پھنکارتے ہوئے اس کی طرف بڑھی جو باپ کی گود میں چھب گیا تھا۔ صارم نے میرے بڑھتے ہاتھوں کو روک کر مجھے پیچھے دھکیلا۔ شایان سے بڑا ریان بھی وہی بھلے کھانا چھوڑ کر ایک طرف سہم کر بیٹھ گیا۔

"دنیا جہان کی باتیں کرو الو اس سے۔ ہر بات کا پتا ہے۔ بس اگر کسی بات کا علم نہیں ہے تو یہی نہیں ہے کہ ماں کو نہ ستائیں، مجھے ستانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔" میں ننان اسٹاپ بولے چلی جا رہی تھی۔ صارم نے جب وہ کھا میرا غصہ عروج پر ہے تو بچوں کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی جانب چل دیے۔ "چلو بچو! اپنی ماما کو تقریر کرنے دو ہم، باہر چل کر آؤں کریم حاکر آتے ہیں۔"

"ہاں ہاں جاؤ۔ میری جان چھوٹو کچھ دیر تو سکون"

”ہاں اپنے بچے ایسے ہوتے ناتو میں دیکھتی۔ مار مار کے بھر کس نکال دیتیں وہ تو بچے ہی شریف تھے۔“

”بچے تو سب کے ایک جیسے ہوتے ہیں، شروع سے تربیت کی بات ہوتی ہے۔ ہر وقت بچوں کو ڈانٹنا ان پر چیخنا چلانا ان کو باغی کر دیتا ہے، یہ بھی میری بات کانوں میں رکھ لو۔“ وہ مزید لے لیتیں میں تو جل کر فون ہی بند کر دیتی۔

”میری بچی دل نہ جلا یا کر سب ماؤں کے ساتھ ایسا ہی ہے، کسی سے بھی پوچھ کر دیکھ لو۔ تمہارے تو دو بچے ہیں تو تم تنگ آگئی ہو، ہمیں دیکھو چھ بچے پالنے ہیں۔ ایک نوالہ منہ میں اور پاؤں ہاتھ روم میں۔ دوسرا لقمہ توڑا تو تمہارے دوسرے بھائی نے امی دھو دھو کی آواز لگا دی۔ اس طرح کھانا نصیب ہوتا تھا۔ یوں ہی تو ماں کے قدموں کے نیچے جنت نہیں رکھ دی میرے رب نے۔ بہت کچھ سہنا پڑتا ہے ان بچوں کی خاطر۔“ امی اپنے تجربات بیان کرنے لگتیں اور میں خاموش ہو جاتی۔

ایک بات جس سے میں ٹاللاں رہتی، جب کھانا کھانے بیٹھو ہاتھ روم کے درشن ضرور کروائیں گے۔ تنگ آکے میں نے ان کے ساتھ کھانا کھانا ہی چھوڑ دیا۔ کھانے کا ٹائم بھی تبدیل کر کے دیکھ لیا۔ مگر ہائے ری قسمت۔ جب میرے پیٹ بھرنے کا ٹائم ہوتا ہے۔ تب ہی میرے تخت جگر کے پیٹ میں مروڑ شروع ہو جاتے اور میں بھی دھمو کے جڑتی ہوئی ہاتھ روم میں لے کے جاتی۔

میں بیڈ پہ نیم دراز مزے سے اپنا پسندیدہ ڈرامہ نظر مکرر — میں دیکھ رہی تھی۔ رات کو تو بچوں کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ہوتی تھی۔

”ایک طرف کھانے کی دلفریب خوشبو اور دوسری



کھانا بناتے ہوئے میں مسلسل بڑبڑا رہی تھی۔
 ”بچھے ہٹ دفعہ ہو۔“ میں نے جھنجھلاہٹ میں چیزیں
 چھیڑتے ہوئے شایان کو دھکا دیا تو اس کا سردیوار میں
 جا کے لگا اور اس کا راگ بھروسہ شروع ہو گیا۔ میں
 بھی پروا کیے بغیر اپنے کام میں لگی رہی۔

”ریا۔۔۔“ میں حلق کے بل چلائی اور ریموٹ
 اس کے ہاتھوں سے چھین لیا۔ سیکڑوں مرتبہ کے دیکھے
 ہوئے کارٹون اتنے انہماک سے دیکھ رہا ہے، لو اب
 جیسے آج ہی نئی قسط آئی ہے۔

”اٹھ کھڑا ہو۔ ہوم ورک تمہارا باپ کرے
 گا۔“ میں نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر گھسیٹا اور اسٹڈی
 روم میں لے جا کر بیگ اس کے سامنے پٹھا اور وہ منہ
 کے زاویے بناتا ہوا ہوم ورک کرنے لگا۔

میں کمرے میں آکر شایان کے برابر لیٹ گئی، جو کہ
 سویا ہوا تھا اور گھر میں ایک سکون کی سی کیفیت تھی۔

صارم جو کچھ دیر پہلے تک سو رہے تھے اب انہوں
 نے نئی وی آن کر لیا اور خاموشی سے خبر نامہ سننے لگے۔
 ”آج رات کو کھانے میں چکن جلفریزی بنا
 لوں؟“ میں نے انہیں مخاطب کیا۔ مگر ان کی طرف
 سے جواب نہ ارد۔

”صارم میں آپ سے کچھ پوچھ رہی ہوں، جواب
 کیوں نہیں دیتے۔“ میں نے بھی غصے میں ان کے
 ہاتھ سے ریموٹ چھین کر نئی وی آن کر دیا۔

”کیسے سنوں کانوں کے پردے تو تم نے اپنی
 ہولناک چیخوں سے پھاڑ دیے ہیں، پھر کیا خاک سٹائی
 دے گا۔“ وہ درپردہ میرے پیچھے بر طرز کر گئے اور میں
 بجائے شرمندہ ہونے کے شروع ہو گئی۔

”ہاں سارا دن آپ کو ان کے ساتھ گزارنا بڑے ناتوا
 پتا چلے، کتنا خوار کر کے رکھتے ہیں مجال ہے جو کوئی بات
 مان لیں۔“

”کبھی پیار سے بھی بچوں سے بات منوالیا کرو ڈانٹ
 ڈبٹ، چیخ و پکار سے ہی بچوں کے کام نہیں ہوتے، نرمی
 والفت کارویہ بھی ان سے ہر کام کروا سکتا ہے۔“

ہائے۔ یہ رائٹرز بھی کتنی اچھی ترجمانی کرتی ہیں
 ہمارے دلوں کی شادی کے کچھ مہینوں بعد ہی شوہر کے
 ہمیشہ ناز برداریاں کرنے کے دعوے پتا نہیں کون سی
 مٹی میں سما جاتے ہیں۔ ساری عمر اپنے ہی غم
 اٹھواتے ہیں میں دلچسپی سے ڈرامہ دیکھنے میں مگن
 تھی۔

تھ۔ میری دلخراش چیخ نکلی اور میں اپنا پیٹ پکڑ کر
 بیٹھ گئی۔ تین سالہ شایان نے میرے پھیلے ہوئے پیٹ
 کو کھیل کا میدان سمجھ کر اتنے زور سے چھلانگ لگائی
 کہ میری آنکھوں سے تکلیف کے مارے آنسو نکل
 پڑے اور میں نے درد سے بے حال ہوتے ہوئے بے
 دردی سے اسے پیٹ ڈالا۔

”کم بخت۔ ذلیل، جان کے دشمن، مجھے نہ کبھی
 چین لینے دینا۔ میرا سکون غارت کر کے رکھ دیا۔“ میں
 پھٹروں سے بری طرح پیٹ رہی تھی اور وہ بجائے
 رونے کے میرے ہر وار کو روکنے کی کوشش میں لگا ہوا
 تھا۔

”منہ خوس مار کھا کھا کے ڈھیٹ ہو گیا ہے۔ اثر ہی

نہیں ہوتا“ میں اسے پیچھے دھکیل کر بیڈ سے نیچے
 اترنے لگی تو میری ٹیس کا گونا پکڑ کر کھینچ لیا اور وہ چر
 کی آواز سے چرنا چلا گیا۔ ہائے میرے نصیب، نئی
 ٹیس کا بیڑہ غرق کر دیا۔ کل جمعے کو ہی تو نیا سوٹ اتنے
 شوق سے پہنا تھا۔ میں نے غصے سے تھملاتے ہوئے
 اس کے بل نوچے اور چکن میں چلی آئی، رات کے
 کھانے کی تیاری بھی تو کرنی تھی۔

چکن جلدی جلدی فرانی کر کے فرانی پان میں نے
 سائیڈ یہ رکھا اور مسالا بھوننے لگی سارے موڈ کا
 ستیا ناس کر دیا۔ غصے میں کیا خاک اچھا کھانا بنے گا۔
 کھانے کی لذت میں ذرہ برابر فرق آگیا تو باپ کی سنی
 پڑے گی۔

دن میں اولاد سٹا کے رکھے گی تو رات کو باپ کی
 ڈانٹ پھٹکار سنو۔ زندگی نہ ہوئی کوئی قید ہاشقت
 ہو گئی۔

کبھی تم نے اپنے لفظوں اور چلانے پر غور کیا ہے کہیں سے کبھی نہیں لگتا کہ تم بڑھی لکھی بی اسے پاس ہو۔ جب تم اپنی جاہلانہ زبان استعمال کر رہی ہوتی ہو تو بول لگتا ہے کہ اسکول کا تو تم نے کبھی منہ بھی نہیں دیکھا ہو گا۔ وہ آج مجھے جی بھر کر شرمسار کرنے پر آمادہ تھے مگر میں بھی بڑی ڈھیٹ تھی۔

”ہاں تو آپ کی اولاد نے ہی مجھے جاہل بنایا ہے ان ہی کی وجہ سے میں چیخنے پہ مجبور ہوتی ہوں۔ بچوں سے پہلے کیا آپ نے کبھی مجھے اس طرح سے گفتگو کرتے یا چلاتے ہوئے سنا تھا۔ انہوں نے میرے شائستہ لب و لہجے کا گلا گھونٹا ہے۔“

میں تیزی سے بولتی ہوئی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مگر صدم کے الفاظ میرے کانوں کا پیچھا کرتے

رہے۔
کیا ایسے تیز سخن سے کوئی گفتگو کرے جو مستقل چیخوں سے سماعتوں کو لو کرے اور میں ان کے شعر کی ٹانگیں باز توڑنے پر باوجود غصہ کے زیر لب مسکراؤں۔



”شایان چل اٹھ ہزار مرتبہ کی دیکھی ہوئی قسطیں ایسے شوق سے دیکھ رہا ہے جیسے آج پہلی بار دیکھنی نصیب ہوئی ہے۔ اٹھ کھڑا ہو۔ ہوم ورک تیرا باپ کرے گا۔“ ایک تیز ناگوار چیخنے کی آواز میرے کانوں سے نکل رانی میں جو گہری نیند میں تھی کچھ پل تو سمجھ میں ہی نہیں آیا کہ کیا ہو رہا ہے۔ مگر اگلے ہی پل میری آنکھیں کلن سب پوری طرح بیدار ہو گئے۔

”بھائی آپ تو بالکل ماما کی طرح چیخ رہے ہو، جیسے ماما جاہلوں کی طرح چیختی ہیں۔“ شایان ریان کے ہو ہو میری نقلی کرنے پر تالیاں بجا رہا تھا۔

”ہاں جب ماما چیختی ہیں تو لگتا ہے ہمارے کان ہی پھٹ جائیں گے اور دل اپنی زور سے دھڑکتا ہے کہ لگتا ہے کہ بند ہی ہو جائے گا۔“ ریان جو ٹوکلاس میں پڑھتا تھا اس کے الفاظ سن کر میرا سر جھکا کر رہ گیا۔

”بھائی، ماما ہمیں ہر وقت کیوں ڈانٹتی ہیں، آپ تو

اسکول چلے جاتے ہو، ماما مجھے سارا دن مارتی ہیں، مجھے ماما بہت گندی لگتی ہیں۔ گندی ماما، ہم بابا سے کہیں گے کہ ہمیں ایک اچھی سی ممالا دیں جو نہ ہمیں ڈانٹے اور نہ ہمیں مارے، بس ہم سے بہت زیادہ پیار کرے۔“ شایان کچھ زیادہ ہی ستایا ہوا لگ رہا تھا۔

”ہاں مجھے بھی ماما بہت بری لگتی ہیں، جب وہ ہم پہ غصہ ہوتی ہیں اور کارٹون بھی نہیں دیکھنے دیتیں، ہم آج ہی بابا سے کہیں گے کہ اس ماما کو نانو کے گھر بھیج دیں اور ہمارے لیے نئی ممالا لے آئیں۔“

ریان اپنے خیالات کا اظہار کر رہا تھا اور میں جہاں کی تہاں رہ گئی، میں جو ہر کام۔ برفیکٹ دیکھنے کی خواہش میں بچوں سے الجھتی رہتی تھی۔ یہی بچوں کی مجھ سے دوری کا سبب بن رہی تھی۔

میرے بچے میرے نامناسب رویے پر میرے بارے میں کس قسم کے خیالات رکھتے تھے یہ جان کر میں شرمندگی کے گڑھے میں گر گئی۔
آج ان کی گفتگو نے میری آنکھیں کھول دی تھیں اور میری عقل نے یہ بات تسلیم کرنے میں ذرا تامل نہ کیا کہ ہر کام ڈانٹ ڈھپٹ اور غصے سے نہیں ہوتا، بچوں کے لیے نرمی اور پیار کا رویہ سب سے بہتر ہوتا ہے۔

ہر بچہ اپنی فطرت پر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن والدین کے رویے اسے شریر اور بد تمیز بنا دیتے ہیں۔ ڈانٹ پھینکار پر وہ وقتی طور پر آپ سے ڈر کر خاموش ہو جائے گا۔ مگر اندر ہی اندر ٹھن سی محسوس کرے گا اور نتیجے میں وہ آپ سے نفرت کرنے لگے گا۔

اور میں اسی نفرت سے بچنے اور دل میں اچھی ماما بننے کا عزم لیے باہر اپنے بچوں کے پاس چلی آئی اور ان کو ساتھ لگا کر ڈھیروں پیار کرنے لگی۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کے موتی چمکنے لگے۔ بچے میرے اس طرح پیار کرنے پر کھل اٹھے اور چھوٹا شایان میرے گرد گول گول گھومتے ہوئے مسلسل کہہ رہا تھا۔ ”میری ماما میری پیاری ماما۔“ میں اپنے بچوں کو خوش دیکھ کر نرم آنکھوں سے مسکراؤں۔



گلاب

امرحہ کی بدانتہی کے وقت اتفاق طور پر رولما ہونے والے چند ناکوار اور نقصان دہ واقعات کے سبب وہ اپنے خاندان میں "منخوس" مشہور ہو جاتی ہے۔ اس کے بابا اماں دادی اور تینوں بہن بھائی دانیہ، عماد اور علی اسے اکثر جنم جلی، منخوس، کالی نظر اور کالی زبان کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ اس کی منگنی بھی ان ہی افواہوں کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہے۔ اپنی نحوست کے صبح شام قصے سن کر امرحہ خود ترسی کا شکار ہو کر روٹی رہتی ہے۔

پورے گھر میں صرف دادا ہی اس کی دل جوئی کرتے ہیں اور گھر والوں کی باتوں کو لغو قرار دیتے ہوئے امرحہ کو بھی ان پر کان دھرنے سے منع کرتے ہیں۔ امرحہ کی اپنے دادا سے خوب ہمتی ہے۔ وہ سارا دن ان کے ساتھ پنجاب لا بیرری میں گزارتی ہے۔ جہاں وہ لا بیرریں تھے دادا اسے سمجھاتے ہیں کہ تم بڑھائی پر دھیان دو اور اسکالرشپ لے کر باہر ملک چلی جاؤ۔ امرحہ اپنے باپ، بہن بھائیوں کی طرح بڑھائی میں کمزور ہے مگر دادا کی بات پر وہ ٹاپ کرنے کے لیے جدوجہد شروع کر دیتی ہے مگر پھر بھی بہت اچھے نمبر حاصل نہیں کر پاتی۔ اسی دوران اس کی شادی کا سلسلہ چلتا ہے مگر چند روز قبل دو لہما کی جوان بہن کے بیوہ ہو جانے پر اس کی شادی رہ جاتی ہے اور اس کی نحوست پر نہیہ لگ جاتا ہے۔ امرحہ دل برداشتہ ہو کر نیند کی گولیاں کھا کر خود کشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ اس واقعہ کے بعد امرحہ کی زندگی مزید سچ ہو جاتی ہے۔ وہ مختلف پیرن ملک کانجیو نیورسٹیوں کے ہزاروں آن لائن اسکالرشپ فارم بھرتی سے مگر ہر جگہ سے انکار ہوتا رہتا ہے۔ بالا خرما پمپسٹریو نیورسٹی سے اسے اسکالرشپ مل جاتا ہے جو اس یونیورسٹی کی طلباء و سائنسی اپنے ذاتی فنڈ سے دیتی ہے جس کی رو سے امرحہ کو تیس فیصد ادا کرنا ہوتا ہے باقی ستر فیصد کی ادائیگی ان کی طرف سے ہوگی۔ اس کے علاوہ دو دن کی میزبانی کے

مکمل ٹاپل





بعد امرہ کو اپنی رہائش اور اخراجات کا خود بندوبست کرنا ہو گا۔ یہ سب باتیں اسے برطانیہ پہنچنے کے بعد دہم بتاتا ہے۔ دادا جی امرہ کے لیے پیسے اکٹھے کر کے اسے برطانیہ بھجوادیتے ہیں۔ باقی اسے خود اپنے بل بوتے پر کرنا ہو گا۔ عذرا، شہلی، بیٹی اور اورلسی کو ل سے اس کی ابتدائی ملاقات ہوتی ہے۔

امرہ بڑھنے کے ساتھ ساتھ ایک کافی شاپ میں جاب کرنے لگتی ہے اور لیڈی مہر کے گھر اس کی رہائش کا بندوبست بھی ہو جاتا ہے۔ لیڈی مہر بے اولاد خاتون ہیں۔ انہوں نے۔۔۔ ششل کاک نامی اپنے ہاسٹل نما گھر میں مختلف بچوں کو اولاد کی طرح رکھا ہے۔ ان ہی میں ایک عالیان مارگریٹ ہوتا ہے۔ وہیں سادھنا، ویرا اور این اون سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ جاب کے دوران وہ ڈیرک کے ساتھ مل کر ڈاکو منسٹر فلم بنانے لگتی ہے۔

اسی دوران امرہ کے پاپا جن کی اعظم مارکیٹ میں قالین کی دکان ہوتی ہے، آگ لگ جاتی ہے جس سے ان کا بیس، پچیس لاکھ کا نقصان ہو جاتا ہے۔ انہیں ایک ہو جاتا ہے۔ امرہ انہیں سلی دیتی ہے اور ڈاکو منسٹر فلم سے ملنے والے پیسے ان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کروا دیتی ہے۔ اس کے علاوہ لیڈی مہر بھی اسے ایک چیک دیتی ہیں۔ امرہ وہ رقم بھی پاکستان بھجوا دیتی ہے۔ امرہ کے والد بہت خوش ہوتے ہیں۔ امرہ اپنی کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ہوتی ہے جب عالیان مارگریٹ کسی اسپائیڈر مین کی طرح اس کی کھڑکی میں جھانکتا ہے۔ امرہ کی چیخ نکل جاتی ہے۔

عالیان بتاتا ہے، یہ اس کا گھر ہے، وہ اس کے کمرے کی کھڑکی سے کود کر باہر نکل گیا، تھوڑی دیر بعد گھر میں آوازیں گونجنے لگیں تو سادھنا نے بتایا کہ لیڈی مہر کا بیٹا آیا ہے۔ وہ لیڈی مہر کے کمرے میں گئی تو دیکھا کہ وہ لیڈی مہر کے بیڈ پر بیٹھا نہیں ایک کھلا رہا تھا۔ اسے یاد آیا کہ لیڈی مہر نے ایک بار بتایا تھا کہ ان کا بیٹا بھی اس کی یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اور بہت قابل ہے۔

امرہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کا نام عالیان تھا اور اس کی ماں کا نام مارگریٹ۔ اسے عجیب سا لگا، نا جائز؟ دوسرے دن لیڈی مہر کی سالگرہ تھی، جوان کے بچوں نے بڑے اہتمام سے منائی۔ انہوں نے امرہ کو عالیان کے بارے میں بتایا کہ انہوں نے اسے ایک ادارے سے لیا تھا اور بڑی تن دہی سے اس کی تربیت کی ہے۔ امرہ کو افسوس ہوا کہ اس کی ماں نے کبھی بیٹوں کی تربیت پر توجہ نہیں دی تھی۔

ویرا کا ساتھ امرہ کو احساس دلایا تھا کہ عورت بھی بہادر ہو سکتی ہے۔ عالیان کی توجہ نے امرہ کو ایک عجیب احساس سے دوچار کر دیا، وہ لاشعوری طور پر عالیان سے متاثر ہو رہی تھی۔

ہارٹ راک میں امرہ اور ویرا کی باتیں ریکارڈ کر کے چلانے پر امرہ ویرا سے ناراض ہو جاتی ہے۔ امرہ کو شدت سے۔۔۔

احساس ہوتا ہے کہ عالیان کے بارے میں یہ سب کہہ کر اس نے اچھا نہیں کیا۔ ہارٹ راک کیفے کے باہر امرہ عالیان کا انتظار کرتی ہے، مگر وہ اس سے صحیح سے بات نہیں کرتا۔ رات کو عالیان ویرا کو ششل کاک چھوڑ کر جاتا ہے امرہ کو یہ بات پری لگتی ہے کہ عالیان اپنی سائیکل پہ ویرا کو چھوڑنے آیا۔ ویرا امرہ کو بتاتی ہے کہ وہ گر گئی تھی۔ اس کے پیر پر چوٹ آئی تھی اس لیے عالیان اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا۔

امرہ ہمت کر کے عالیان سے ملنے دوبارہ جاتی ہے۔ وہ اسے ٹویٹ میں چاکلیٹ دیتی ہے۔ عالیان حیران ہوتا ہے، مگر پھر اس کی ٹویٹ لینے سے انکار کرتا ہے۔ اس پر امرہ کہتی ہے کہ اگر تم ٹویٹ دو تو میں ابھی بھی تیار ہے۔ عالیان لاجواب ہو جاتا ہے۔

ساتویں قسط

اس کے بیگ بیڈ پر رکھے تھے اور وہ بری طرح سے تیار ہو چکی تھی۔ خود کو یہاں سے لے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔

وہ اپنے کمرے کی اس کھڑکی کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی جہاں سے کبھی وہ کودا تھا۔ وہ جذبات کے اس کنارے پر کھڑی تھی جہاں سے سب کچھ ٹوٹا پھوٹا ہی نظر آتا ہے۔ ایک دیوانے کی سی کیفیت جو اپنے وجود کے پاتال میں اتر کر ایڑیاں رکڑنے لگتا ہے۔ وہن سے گرب انگیز آوازیں نکالتا ہے اور عالم دیوانگی میں خود کو ادھر ادھر پھینکتا ہے۔

خود پر حملہ آور ہو چکی، لپکی کو ناتواں کرنے کے لیے اس نے اپنے گرد بازو لپیٹے۔

یہ انتہا تھی جانکاری کی۔ عروج کہیں پیچھے رہ چکا تھا۔ محبت اس سے بہت آگے نکل چکی تھی۔

وہ عالم فنا میں تھی۔ دنیا میں بہت کچھ ضروری ہوگا، لیکن عالیان سے پہلے نہیں۔ اس سے پہلے سب فنا ہی ہوگا اور اس کے بغیر بھی۔ عالم یقین کے پٹ اس پر وا ہوئے اور اس نے جانا کہ وہ اس سے جدا ہونے کی متحمل ہو سکتی ہے اگر زندہ ہی نہ رہے۔

ہاں یہ ہی وہ بات تھی جو بہت پہلے طے ہو چکی تھی اور منکشف اب ہوئی تھی کہ اب جو اس کے بغیر ہوگی وہ زندگی نہیں ہوگی۔ اب پھول کھلیں گے، نہ بہار آئے گی۔ خوشیوں کا منتظر رہا جائے گا نہ مسکراہٹوں کو خوش آمدید کہا جائے گا۔ کائنات کی اس حد سے اس حد تک پھیلاؤ ہوگا، لیکن ٹھہراؤ نہیں۔ کوئی گیت سنانا نہیں لگے گا اور کسی داستان میں جی نہیں اٹکے گا۔ اب موت کی نشانیوں کا انتظار کیا جائے گا اور بینائی کو جزوان کر دیا جائے گا۔ اب نہ بولنے کی غرض رہے گی نہ سننے کی چاہت۔

اب۔ ساری دنیا کے اہرام اپنی بلندیوں سے گر جائیں گے اور پانی کے ذخیرے اپنا پانی الٹ دیں گے۔ تو بھی قیامت کا گمان نہ ہوگا۔

صبح تک وہ فیصلے کے پنڈولم پر جھولتی رہی۔

وہ مرنے کا ارادہ نہیں رکھتی اور مر مر کر زندہ رہنے کا بھی۔

وہ گھر آچکی تھی اور اس بھی۔ وہ کونویارک جانا تھا، جس ٹیکسی میں وہ کھرائی تھی اسی ٹیکسی میں بیٹھ کر وہ ایر پورٹ چلی گئی۔ اس کا دروازہ بجائی رہی، لیکن اس نے کھولا ہی نہیں۔

”تم نہ صرف خود پاگل ہو، بلکہ دوسروں کو پاگل کر دینے کی طاقت بھی رکھتی ہو۔“ دروازے کے باہر اس تیز آواز میں بڑبڑا کر چلی گئی۔ وہ رات بھر اسے فون کرتی رہی تھی، لیکن اس نے اٹھایا نہیں تھا۔ وہ سمجھی وہ وہیں کہیں ہے، لیکن وہ گھر پہ تھی۔

بہت صبح وہ شٹل کاک میں کسی کے بھی اٹھنے سے پہلے یونی آگئی اور باہر سے ہی اس کے گرد چکر لگاتی رہی۔ سڑکیں سنسان تھیں اور یونی بھی۔ وہ حسرت سے اس عمارت کو دیکھ رہی تھی جس کی یاد آنے پر وہ سختی سے آنکھیں میچ لیا کرے گی۔ اپنی سانس کو متوازن رکھنے کے لیے اسے خود سے گہری گہری سانس لینی پڑ رہی تھیں۔

اس عمارت کے اندر جاتے ہی اس کی نئی زندگی نے سانس لینی شروع کر دی تھیں اور اس عمارت سے باہر ہوتے ہی وہ نئی سانسیں آخری سانس لینے لگیں گی۔ ادھر ادھر کسی پارک میں بیٹھے، فٹ پاتھر پر چلتے، کافی شاپس کی شیشوں کی دیواروں سے اندر جھانکتے اور ماچھڑ پر آخری اڑان بھرتے جیسے پرندوں کو دیکھتے اس نے کافی وقت گزار لیا اور پھر وہ اپنے اسٹور آگئی۔

”تمہاری ڈیوٹی تو شام میں نہیں؟“ مینجر نے پوچھا۔

”اسٹور روم میں کچھ جوتے ہیں، وہ مجھے خریدنے ہیں۔“ وہ ذرا اٹک کر بولی۔

”ٹھیک ہے خرید لو۔“

وہ اسٹور روم میں آگئی اور وہ جوتے اٹھالائی، جسے عالیان نے پہن کر دکھا تھا اور جو بعد ازاں اس نے

ایسی جگہ چھپا دیے تھے کہ کوئی اور ور کر انہیں دیکھ کر خرید ہی نہیں سکے۔

جو توں کے وہ تین عدد جوڑے تھے۔

مینجر نے انہیں دیکھا تو شرارت سے مسکرانے لگا۔ بے شک ان میں نقص معمولی ہے، لیکن میں پھر بھی تمہیں مشورہ دوں گا کہ اس شاہی خاندان کے فرد کے لیے تم انہیں بھی معمولی سمجھو اور ان تین کے بجائے تم ایک وہ لے لو جسے میں نے ایک میگزین میں پرنس ہیری کو پہنے دیکھا ہے۔ اس نے مسکرا کر کہا، لیکن اس کی تحریک سنجیدہ تھی۔

وہ مسکرا نہیں سکی اور بتا بھی نہیں سکی کہ جوتے عالیان کے لیے معمولی ہی ہوں گے، لیکن اس کے لیے بہت خاص ہیں، وہ انہیں اپنے پاس رکھنا چاہتی ہے۔ وہ ان باقیات کو اکٹھا کر رہی ہے جو پورا عالیان نہیں بنا سکتیں۔

”پھر کیا راز ہے پرنس ہیری کے جوتے کے بارے میں۔“

جس انداز سے عالیان اسٹور آتا تھا سب کو اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ جوتے لینے تو ہرگز نہیں آتا، بلکہ ایک بار مینجر نے شیشے کے پار سڑک کی طرف اشارہ کیا اور کہا۔ ”دیکھو۔ کیا یہ وہی ہے جس نے آج تک ہمارے اسٹور سے کچھ نہیں لیا، سوائے تمہارے قیمتی وقت کے۔“

امرحہ چز جاتی۔ ”پتا نہیں۔“

”اس کی آس کریم ختم ہو چکی ہے اور تمہاری جاب ٹائمنگ بھی۔ ویسے وہ تم سے کیا کہتا ہے کہ میں یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا تم سے ہائے ہیلو کرتا جاؤں۔ یا وہ یہ کہتا ہے کہ میں نے ماچسٹر کے فلاں کونے میں واقع فلاں ریستورنٹ دریافت کر لیا ہے، جہاں ملنے والا فیش سوپ اتنے مزے کا ہے کہ گمان ہوتا ہے کہ اس کے شیف نے اس پر کوئی جاو پڑھ کر پھونکا ہے اور سنو وہ چھلے پندرہ منٹ سے ادھر ادھر ٹہل رہا ہے جو گزر رہے ہوتے ہیں۔ وہ ایسے پندرہ منٹ تک انتظار نہیں کرتے، اگر وہ تمہارے سامنے یہ جھوٹ گھڑے تو تم مسٹری سے مسکرا سکتی ہو۔“

اب وہ اداسی سے مسکرا دی اور نفی میں سر ہلایا کہ

ہیری کے جوتے نہیں چاہئیں۔ جوتے اسٹور میں ہی رکھو اگر وہ باہر آگئی۔ وہ اپنے واجبات لینے آئی تھی، لیکن فی الحال اس نے واجبات کو چند گھنٹوں پر ٹال دیا۔ اس نے خود کو بھی چند گھنٹوں کے لیے ٹال دیا۔

اسے شکوہ ہونے لگا کہ ماچسٹر پر جو دھند اتر رہی ہے وہ اس کی آنکھوں میں کیوں گھس رہی ہے کہ اسے چلنے پھرنے میں دشواری ہو رہی ہے، اگر ایسا نہ ہو تو وہ تیزی سے اپنے کام سمیٹ لے۔ بلکہ بہت تیزی اور پھرتی سے۔ اور وہ جو بار بار اپنے وجود پر کسی چیز کے قائم ہونے کا پتا معلوم کر رہی ہے تو اس سے بھی اسے فرصت ملے اور اس کے کالے کوٹ کے اندر کیا چیز پاش پاش ہو چکی ہے۔ ذرا دم لے کر اس کا بھی حال چال پوچھے۔

اس نے خود کو ماچسٹر کو کھوجتے پایا۔ اچھا خیال تھا کہ وہ ماچسٹر کو کھوج رہی ہے۔ کئی لوگوں نے اس کے گلابی گالوں اور سرخ نم آنکھوں کو ٹھنک کر دیکھا۔ اس پر ترس کھایا جاسکتا تھا اور اس نے خود کو قابل رحم ہی بنا لیا تھا۔

اس کے اندر ایک جذبہ بار بار سراٹھار رہا تھا کہ وہ دنیا کو آگ لگا دے اور سب سے پہلے خود کو۔ اس نے نفرت سے اپنے خاندان کے بارے میں سوچا۔ اور پھر آخری نقطے پر شہر کر وہ خود سے نفرت کرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔ اس نے دبے دبے غصے سے داوا کے بارے میں سوچا اور چاہا کہ انہیں اپنے ساتھ کھڑا کر لے اور اس شخص کی طرف دیکھتے رہنے کا حکم دے جو برنگ مین کے ساتھ جل کر راکھ ہو چکا ہے اور کیا پھر بھی داوا یہ کہنے کا حوصلہ کرپا میں گے۔

”حسب نسب لاؤ۔“ اس کی راکھ کے ڈھیر پر کھڑے ہو کر بھی وہ اپنا سوال نہیں بدل پائیں گے۔ کیا تب بھی وہ اس کی دل کے بات مان لینے پر مجبور نہیں ہو جائیں گے۔ ٹھنڈی پھوار اس کا سر بھگور رہی تھی اور وہ ان قصے، کہانیوں میں غلطاں ہو چکی تھی جو معاشرے میں، کتابوں میں، ادھر ادھر بکھری بڑی تھیں۔ وہی جن میں سب ہوتا ہے، بس ملن نہیں

وہ جا رہی ہے۔ تو کیا اسے واقعی جانا ہوگا۔ اس کے رخصت کے استعارے اکٹھے ہونا شروع ہو گئے ہیں اور اس کے قیام کی علامتیں روپوش ہو گئی ہیں۔

”اتنا وقت تمہارے ساتھ گزارا ہے اور تم کیسے جذبات سے عاری خاموش سی جا رہی ہو۔ اگر تمہارا جانا ضروری ہے تو اچھے انداز سے بائے کہہ کر جاؤ ورنہ مجھے موقع دو کہ میں تمہیں اس انداز میں الوداع کہوں جس انداز میں میں نے تمہیں خوش آمدید کہا تھا۔“ اور صرف اتنی سی بات پر وہ پھر سے رونے لگی۔ اور آنکھوں کو رگڑ کر مینجر کو دیکھا۔

”میں نہیں جا رہی۔ کہیں نہیں جا رہی۔“

”پھر جاؤ کیوں چھوڑی۔“

”یہ دیکھنے کے لیے کہ کیا کچھ چھوڑ سکتی ہوں۔ میں سب چھوڑ سکتی ہوں، لیکن اسے نہیں۔ پوری شدت سے جانے کا فیصلہ کرنے کے باوجود میں ساری قوتیں لگا کر خود کو روک لیتا جا ہتی ہوں۔ مجھے روک لیں۔ پلیز۔“

”رک جاؤ امرجہ۔“

”میں یہاں رہنا چاہتی ہوں۔“

”رہ جاؤ یہاں۔“

”دنیا کے کسی اور کونے میں، میں کیسے رہ سکتی ہوں اب بھلا؟“

”دنیا کے اس کونے کے علاوہ تمہیں کہیں اور رہنے کی ضرورت نہیں۔“

”یہاں بھی اب میری ضرورت نہیں رہی، یہاں بھی نہیں رہ سکتی، یہاں سے جا بھی نہیں سکتی۔ اسے اتنی جلدی کیوں تھی۔ مجھے ہنسانے اور رلانے کے کام اس نے اتنی جلدی جلدی کیوں کیے؟“ اس نے مینجر کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔

دکسن ہمدردی سے اسے دیکھنے لگا۔

”وہ جو توں والا؟“ بہت کچھ وہ پہلے سمجھ چکا تھا اب مکمل سمجھ رہا تھا۔

”میں اپنے جانے کے سامان کر رہی ہوں اور خود کو روک لینے کے بھی۔ میں بری طرح سے منتشر ہوں۔“

داستان امرجہ کے ساتھ بھی یہ ہی ہوا، بہت کچھ اس نے ٹائپ لٹا کر دیا تھا۔ اور باقی حالات نے وہ کسی کو راضی نہ رکھ سکی، خود کو نہ عالیان کو، دونوں ایک ہی راستے پر چلتے چلتے ایک دوسرے کی پشت پر آگئے۔ وہ اپنی وجوہات کی وجہ سے پلٹ کر نہیں دیکھ رہا تھا اور یہ اپنی۔ پانی کی دھار بنے وہ پانی کے کنارے بن گئے۔ گھوم پھر کر وہ پھر اسٹور آگئی، اپنے واجبات لینے، واجبات سے زیادہ مقصد جا ب چھوڑ دینے کا عندیہ دینا تھا۔

”تمہارا کوئی پوچھنے آیا تھا۔“ اسے دیکھتے ہی مینجر نے اسے بتایا۔

”عالیان۔“ سانس سے بھی پہلے نام اس کے حلق سے نکلا۔

”کوئی سائی تھا میں نے کہہ دیا، تم آئی تھیں اور حل گئیں۔“

”سائی!“ وہ بڑبڑائی۔ وہ کافی بار اسے کال کر چکا تھا، لیکن اس نے کوئی کال ریسیو نہیں کی تھی۔ اس نے اپنے اندر سائی کے لیے بھی نفرت محسوس کی اور غصہ بھی۔

”مجھے میرے بقایا جات چاہئیں۔“ ہاتھ مسلتے اس نے کہہ دیا۔

”تم جاؤ چھوڑ رہی ہو؟“

”ہاں۔“ اس نے نظریں چرا کر کہا۔

”کہیں اور جاؤ مل گئی ہے؟“

”مجھے جاؤ کی ضرورت نہیں رہی اب۔“

”تم ٹھیک ہو امرجہ؟“

”ہاں۔ بالکل۔“

”بیٹھ جاؤ امرجہ۔“ مینجر نے نرمی سے کہا۔

وہ شیشے کی دیوار کے پاس رکھے اسٹول پر بیٹھ گئی اور گیلی سڑک کو دیکھنے لگی۔

”کہیں جا رہی ہو؟“

دونوں ہتھیلیوں کو مسلتے امرجہ نے چونک کر گیلی سڑک پر سے نظریں اٹھائیں۔ اسے یہ کس نے بتایا کہ

”میں اسے کبھی بتا نہیں سکی کہ وہ مجھے کتنا اچھا لگتا ہے۔ اب اسے کون بتائے گا کہ امرہ نے اسے کتنا پسند کیا“ اتنا کہ میں نے اس کے پلٹ جانے پر اس کی پشت کو او جھل ہو جانے تک دیکھا اور اس کے سامنے آنے پر میں نے اپنی نظر سے اس کی نظر اتاری۔ اگر وہ مجھے نہ ملا ہوتا تو مجھے یہ کبھی معلوم نہ ہوتا کہ خدا کی رحمت کسے انسانی صورت جسم ہوتی ہے اور اگر کرم اور مہربانی کی کوئی پہلی صورت ہے تو وہ اس جیسے انسان کی زندگی میں شامل ہونا ہے۔ اندھیروں پر قابض ہو جانے والا وہ روشن ستارہ جو ظلمت ہو کر تارے غروب نہیں۔

رات کو آنکھیں بند کرنے سے پہلے مجھے یہ منظر دکھنا یاد رہتا ہے کہ کیسے وہ سر کو اٹھا کر قہقہے لگاتا ہے۔ مجھے دلی سکون ملتا ہے اس منظر کو دہرا کر جب وہ میرا ہنسنا اٹھانے جھکا تھا۔ جو مسکراہٹ اس وقت اس نے اپنے ہونٹوں پر سجا رکھی تھی وہ ان جذبوں کو عطا کی جاتی ہیں جو اب ناپید ہوتے جا رہے ہیں۔ اس مسکراہٹ سے میں اس کی مداح ہو گئی اور طلب گار بھی۔ میں اسے یہ بھی نہیں بتا سکی کہ وہ خاموش رہتا ہے تو گنگنا تا ہوا لگتا ہے اور اگر وہ گنگنا لے تو ساری خاموشیوں کو جگاتا لگتا ہے۔ میں نے تو اسے کچھ بھی نہیں بتایا اور نہ اس نے مجھے سنا۔ اس نے اپنے کان ویرا کے منہ کے آگے کر دیے، کتنی جلدی میں تھا وہ بدہیت ہوتی ہے ایسی عجلت کہ مٹھی میں قید کر لینے والے مٹھی کھول دینے پر ناکل ہوں۔“

اپنے وجود کو ساکت رکھے، دونوں ہاتھ گود میں رکھے اسے دیکھتے ولسن کی نظروں میں ترحم بڑھتا جا رہا تھا۔ ”تمہیں کیسے جانے کی ضرورت نہیں۔ وہ ایک دن خود تمہارے پاس آئے گا۔“

”مجھے بھی یہی خوش گمانی تھی۔“
”خوش گمان ہونا اچھا ہے، بجائے بدگمان ہونے کے۔ اپنے دل کو اور ہلکا کر لو۔ لیکن کہیں مت جاؤ۔“

جس حالت میں وہ بیٹھی تھی اسی حالت میں اٹھ کر

میرا ایک حصہ میری مٹھی میں ہے اور ایک اس کے وجود میں۔ میں خود کو کہاں کھڑا کروں اور کہاں سے چلتا کروں میں فیصلہ نہیں کر پا رہی۔ ولسن! میں نے اسے کھیل نہیں سمجھا تھا، لیکن کھیل کی طرح ہی کھیل گئی۔ اسی لیے تو محبت میں ہارجیت ہوتی ہے۔ اگر ہم اس سے نہ کھیلیں تو ایسا تو نہ ہوتا۔ صرف جیت ہی ہو۔ بس جیت۔“

ولسن میز کے کنارے سے نکل کر کھڑا ہو گیا۔ امرہ اردو میں بول رہی تھی، اسے الفاظ سمجھنے میں وقت تھی۔ محسوسات سمجھنے میں ہرگز نہیں۔

”میں نے ہر خوب صورت شے کی طرف سر اٹھا کر دیکھا ہے۔ آنکھیں گاڑ کر۔ دل جما کر۔ پھر بھی میں یہ یقین حاصل نہیں کر پائی کہ میں ان کے سہارے جی لوں گی وہ میرے لیے کچھ تو سہارا بن جائیں گی۔ دیکھو یہ سڑک پر چلتے لوگ، ہنستے مسکراتے لوگ مجھے کتنے ہیبت ناک لگ رہے ہیں اور یہ آسمان سے برستی پھوار مجھے اس پر ترس بھی آ رہا ہے مجھے یہ کیسی حقیر بھی لگ رہی ہے۔ یہ میرے آنسوؤں سے مقابلہ کر رہی ہے۔ اور میں نے ساری بڑی نعمتوں کو گن کر دیکھ لیا ہے۔ ان کے اتنا بھی مجھے دے گئے تو میرے لیے رانی برابر خوشی کا سلن نہ ہو سکے گا۔ میں کبھی حساب میں اچھی نہیں رہی اور دیکھو، آج ہر عمر کے جواب میں وہ نکلتا ہے اور ہر خوشی کے سوال میں بھی۔ میرا حساب اچھا ہو گیا ہے۔“

میز پر رکھے ٹشو باکس کو ولسن نے اس کے آگے کرنا قابل تحقیر جانا۔ وہ بچوں کی طرح اپنے کسی پیارے کھلونے کے ٹوٹ جانے پر رو رہی تھی۔ اسے لاڈ سے چب کر دیا جاسکتا تھا یا تسلی سے، صرف اس کی آنکھیں خشک کر دینا کافی نہیں ہوگا۔

”میں سوچتی ہوں اگر اپنی ہتھیلیوں پر آنسو بہاتی رہوں تو شاید میری قسمت بدل جائے۔“ اس کی آواز اتنی دھیمی تھی کہ اسے سننے کے لیے کلن اس کے منہ کے پاس لے جانے پڑتے تو ثابت ہوا کہ وہ خود اپنے آپ سے بات کر رہی تھی۔



وقت کے ساتھ ساتھ محبت نے شدت اختیار کر لی تھی۔ ڈریگن پریڈ تک وہ کچھ اور تھی۔ اب کچھ اور تھی۔ چشمہ دریا بن چکا تھا اور دریا ایسے پانیوں میں گرتا تھا جس کی وسعت کی کوئی حد نہیں تھی۔

جو کچھ ان کے درمیان ہو چکا تھا وہ اب سے پہلے عام اور معمولی لگتا تھا۔ کہانی کا ایک المیہ حصہ۔ جو ہر قصے کہانی سے جڑا ہوتا ہے اور پھر سے سب خوش۔ اور اب جب واقعی عالیان کسی اور کے سر ہو گیا تھا تو سب خوش فہمیاں، غلط فہمیاں دور ہو گئی تھیں۔ سب اتنا آسان نہیں تھا۔ حقیقت، سوچوں اور اندازوں سے کہیں آگے کی چیز ہوتی ہے۔

اس نے ہاتھ میں پکڑے شاپر کو دیکھا۔ ”کیا وہ اتنے سے عالیان پر راضی ہو جائے گی۔“

”نہیں۔ ہاں نہیں۔“

خود سے کئی ہزار بار یہ سوال پوچھ چکے اور اس کا جواب جان چکے اور اپنا سب کچھ ہار چکے عالیان کو جیتنے کے لیے اس نے ایک آخری جو ابھی کھیل لینا چاہا۔

اس کے خاندان کو حسب نسب چاہیے تھا اور اسے وہ۔

خاندان کے نام پر اس کے پاس کچھ تو ہو گا۔ کوئی تو۔ اور نہ جانے وہ کوئی کتنا معتبر ہو کہ اعتراض کا سوال ہی نہ اٹھے۔

وہ ویرا کو ہاں کہہ چکا ہے تو نہ بھی کہہ دے گا۔ امرجہ کی ہاں کے بعد کسی نہ کی گنجائش نہیں رہے گی۔ اس نے کوٹ کی جیب سے فون نکالا اور کلنی دیر تک اسے دیکھا۔ وہ پہلے بھی ایک بار اس نمبر پر فون کر چکی تھی۔ اسے کچھ نہیں بتایا گیا تھا، بلکہ الٹا نہیں یہ شک ہو گیا تھا کہ وہ صرف پیسوں کے لیے یہ ظاہر کر رہی ہے کہ وہ ان کی مدد بھی کر سکتی ہے۔

برنگ مین اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور اسے یہ بتانے لگا کہ اب اسے ساری زندگی اسی کی طرح جلنا ہو گا۔ اور برنگ مین یہ نہیں جانتا تھا کہ آگ سے جل جانا جدائی کی آگ سے بہت کم تکلیف دہ ہوتا

نیویارک شی کا مقامی ریستورنٹ ہے جس کی چھت کی زیبائش آنے والوں کو سرائٹھا کر دیکھنے پر مجبور کر دیتی اور جس کے سامنے تلے بیٹھ کر کھانے میں وہ راحت محسوس کرتے ہیں۔ ہال میں پھیلی میزوں پر بیٹھے لوگ کھانے کو محبت اور نرمی سے برت رہے ہیں اور اپنے سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں دیکھنے کو پسند کر رہے ہیں۔ افزا تفری کو وہ باہر چھوڑ آئے ہیں اور فرش سے چھت تک تنی بیٹھے کی دیواروں سے دکھائی دیتی نیویارک شہر کی روشنیوں کو اپنے ساتھ ساتھ لیکن پس منظر میں رکھتے ہیں۔

وہ بلندی پر ہیں اور یہی تو انہیں پسند ہے۔

سامنے ہال کی اس دیوار کے سامنے جس پر مقامی مصور نے اپنا شاہکار ثبت کیا ہے کی دو فٹ اونچی ڈائس پر مائیک کے سامنے سفید فرائڈ میں لمبوس وہ کھڑی ہے۔

”میری شام بنام عالیان۔“ اس نے یہ فقرہ مسکرا کر کہا، لیکن وہ آواز کو زیادہ بلند نہیں کر سکی اور اس نے اپنی نظریں میزوں پر سجی بلوری شمعوں پر بھٹک بھٹک جانے دیں۔

”پہلی بار میں تب چونکی تھی جب اسانمنٹ بناتے میں تھک کر رک گئی، اور ہاتھ میں پکڑے پین سے میں نے عالیان لکھا اور پھر میں نے صفحے کو اس نام سے بھر دیا اور میں ذرا نہیں تھکی۔ اپنے علاوہ کسی اور کا نام لکھتا، یہ کام کرنا مجھے اچھا لگا۔ پھر جب وہ نوٹ سینڈ میرے لیے بے کار ہو گیا تو بس میں نے اس ایک صفحے کو نکال کر سنبھال لیا۔“

ریستورنٹ اپنے قیام کی سالانہ تقریبات کا ایک سلسلہ شام بنام منا رہا تھا اور وہاں موجود لوگوں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ اس شخص کے نام کا اعلان کریں جو دنیا میں ان کے لیے سب سے زیادہ خاص ہونے کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔

”چند سالوں بعد مجھے اپنی اس حرکت پر ہنسی آئے گی۔ مجھے اب بھی آرہی ہے، لیکن مجھے اس ہنسی پر کوئی شرمندگی نہیں۔“ کہہ کر وہ رک گئی۔ اسے اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اسے اچھے الفاظ کا استعمال کرنا چاہیے۔ اس نے سوچا۔

”میں زندگی میں اتنی پریکٹیکل رہی ہوں کہ مجھ میں وہ احساسات ہی کم ہونے لگے جو نان پریکٹیکل ہوتے ہیں۔ پہلے میرا خیال تھا کہ میں ایسے شخص سے شادی کروں گی جو پایا کی طرح کا ہوگا۔ شاید ہر لڑکی ہی ایسا چاہتی ہے۔ مجھے یقین تھا کہ میں کبھی اپنے پایا جیسے انسان سے نہیں مل سکوں گی اور ابھی تک ملی بھی نہیں اور اب یہ اتنا ضروری بھی نہیں رہا۔ مجھے ذہانت سے لیتا دیتا تھا اور یہ عالیان کا میدان تھا، لیکن ایک دن ایسا ہوا کہ اس کی سائیکل کے پیچھے بیٹھے جب میں نے اسے پکڑنا چاہا اور پھر میں نے ایسا نہیں کیا، کیونکہ مجھے خیال آیا کہ وہ برا مان جائے گا اور اس خیال کے آتے ہی مجھے خبر ہوئی کہ مجھے اس کی یہ ہی بات اچھی لگتی ہے۔“ وہ ہنسی اور رک گئی اور ہلکے سے گردن کو خم دیا اور ایسا کرتے اس کے کھلے بال لہرا گئے۔ آج اس نے ترچھی مانگ نکال کر سامنے سے بالوں کی لیٹ کو اٹھا کر اسے بل دے کر چمک دار سنہری پن لگائی تھی۔ وہ وہاں اپنی ساری خوب صورتیوں اور مترنم آواؤں سمیت موجود تھی۔

”میں ابھی تک اس کی سب اچھی باتوں کی فہرست نہیں بنا سکی اور ایسا مجھے کرنا بھی نہیں۔“ ہاتھ کو ہلکا سا لہرا کر اس نے ایسے اشارہ کیا کہ ہال میں ہلکی ہنسی کی آوازیں گونج اٹھیں۔

”میرا خیال تھا کہ وہ یونی میں بس ایسے ہی مشہور ہے جیسا کہ خوب صورت اور ذہین اسٹوڈنٹس ہو جاتے ہیں۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ ہر تیسری لڑکی کا اس پر کرش ہے اور ہر دو سری لڑکی خود کو اس پر کرش سے پہچانا چاہتی ہے اور ہر پہلی لڑکی کے بارے میں میں ابھی تک نہیں جانتا سکی کہ وہ کیا کرتی ہوگی۔“ ہال میں ہنسی پھر گونجی اور اس بار دیر تک گونجتی

رہی۔ سب اسے توجہ سے سننے پر خوش تھے۔
 ”اور مجھے کبھی اس خطب کی سمجھ نہیں آئی۔ معلوم ہوا تو یہ کہ اس میں کچھ تو ہے، کچھ بہت زیادہ، جب اسے غصہ آتا ہے تو وہ گہرے سانس لیتا ہے اور سختی سے اپنا منہ بند کر لیتا ہے اور میرے نزدیک یہ ہی اصل طاقت ہے۔ دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہوں گے جو ایک انسان کو اٹھا کر زمین پر پٹخ دینے کی طاقت رکھتے ہوں گے، لیکن ایسے کتنے لوگ ہوں گے جو زبان کو ہلانے کی معمولی، لیکن بے بس کر دینے والی قوت کو قابو میں رکھتے ہوں گے۔ میں نے جب جب اسے کچھ سنانا چاہا اسے ہمہ تن گوش پایا۔ اسے بد مزاج اور چڑچڑاتے نہیں دیکھا۔

ہاں اگر مجھے فہرست تیار کرنی ہی ہو تو میں اس کے اخلاق کو سب سے اوپر رکھوں۔ وہ مضبوط اعصاب کا مالک ہے۔ اگر میں ایک آئرن لیڈی ہوں، جیسا کہ میرے بارے میں کہا جاتا ہے تو میں اس کے سامنے خود کو صرف انسان محسوس کرتی ہوں۔ وہ وہی سانچہ ہے جو لفظ انسان پر پورا اترتا ہے۔ اس کی موجودگی میں وقت جلدی گزرتا ہے اور اس کی غیر موجودگی میں وقت کو اس تک لے جانے کی تمنا کی جاتی ہے۔ پایا کہتے ہیں وہ انسان بلاشبہ خوش قسمت ہوتا ہے جس کے گرد خاندان کا جھرمٹ بچتا ہے۔ میں اس میں اضافہ کرنا چاہوں گی کہ وہ خاندان خوش قسمت ہوگا جس کا جھرمٹ عالیان کے گرد بچے گا۔“

اس کی آنکھوں کی چمک اتنی بڑھ گئی تھی کہ عین اس کے سر پر لگے فانوس کی چمک کو مانند کرنے لگی تھی۔

”تو میں نے سوچنے میں زیادہ وقت نہیں ضائع کیا۔ اکثر لوگ کر جاتے ہیں نا اور میں نے اس چیز کا انتظار بھی نہیں کیا کہ وہ مجھ سے آکر کہتا۔“ اوّل کر زندگی گزاریں۔“ مجھے اندازہ تھا کہ اب مشکل سے ہی وہ کسی سے یہ کہے گا۔ ایک بار کہہ کر اس کے ساتھ کافی برا ہوا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے کہہ دیا۔ مجھے کہہ لینے دیں کہ میں خوش ہوں اور مطمئن بھی، کیونکہ

حق وہ اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ یہ رسم اسے ادا کرنی تھی۔ اسے یہ برا نہیں لگا کہ اس کا حق چھین لیا گیا بس وہ ششدر سا رہ گیا۔ کوئی اسے اپنائے کی بات کر رہا ہے۔ امرحہ نہیں۔ بس کوئی۔ ہاں بس پھر وہ کوئی ہی ہو۔

وہ جانتا تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس موڑ پر لے آیا تھا جس پر وہ خود کو کسی اور کے حوالے کر دینا چاہتا تھا اور دوسرے معنوں وہ کھیل ہی ختم کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن کھیل ختم نہیں ہو رہا تھا۔ اسے ہر آواز بری لگ رہی تھی۔ ہر انداز پر اسے اچنبھا ہوا۔ برنگ مین جل رہا تھا اور اپنی ساری پیش اس کے اندر منتقل کر رہا تھا۔ جس زمین پر وہ کھڑا تھا وہ زمین اسے کھسکتی ہوئی لگی۔ ویرا اس کے سامنے کھڑی تھی، لیکن اس منظر نے اس کا دل نہیں لہرایا۔ وہ جس کے سامنے کھڑا ہوا تھا وہ منظر ماضی کے اوراق سے نکل کر اس کے سامنے داستان بنا کر کھڑا تھا۔

آگ سے بھرے میدان کے دائرے اس کے گرد کھنچ گئے اور لاتعداد گھنٹے اس کے سر پر بجنے لگے۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے یہ بات سن لی تھی اور اسے یہ بات سنائی بھی نہیں دی تھی۔ یہ ایک انہونی کے ہو جانے کی سناؤنی تھی اور ایک اعلان بھی کہ جواہرات جڑے پیش قیمت آنجورے کے پیندے میں سوراخ ہو جائے تو پھر اسے یہ غرض نہیں رہتی کہ اس میں جواہرات محفوظ کیے جانے لگے ہیں یا کھلتے سکے، وہ تو بس اتنا جان لیتا ہے کہ وہ ”جام طلہور“ ہونے کا فخر کھو چکا ہے اور یہ ہی اعلان اس صداقت کی طرف نشاندہی کرتا ہے کہ جب پریم جل سے لباب ہوئے پالالہ دل کے ساتھ یہ ہوتا ہے تو اسے یہ فکر نہیں رہتی کہ اس نے کیا کھو کر اب کیا ہونے کا اعزاز پالیا ہے۔

اس کا دل اپنا فخر کھونے جا رہا تھا اور یہ کیفیت بہت ہیبت ناک ہوتی ہے۔ دل میں پہلی بار آنے والے کو ہم آخری سانس کے بعد بھی نکالنا نہیں چاہتے۔ اس عمد کو کر کے توڑنا ہی نہیں چاہتے۔ اپنا آپ بے معنی اور

میری ماما نے ایک بار کہا تھا۔ ”شادی اس انسان سے کرنا جس کی تمہیں نگرانی نہ کرنی پڑے۔“ میں نے ابھی کہا کہ اس کے اخلاق کو میں سب سے اوپر رکھتی ہوں تو مجھے ایسے اخلاق کے حامل انسان کی نگرانی کی ضرورت کبھی پیش نہیں آئے گی۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ان ہی لوگوں میں سے ہے جو انسانوں کو استعمال نہیں کرتے، کیونکہ وہ انہیں کوئی چیز نہیں سمجھتے۔ وہ جھوٹ بول لیتا ہے اور ایسے بولتا ہے کہ شہادتیں دیتا ہے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ اس سے مل کر میں نے ایک بات سیکھی کہ بہر حال یہ انسان کے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے کہ وہ اپنی ذات کو کس قدر خوب صورت بنا سکتا ہے۔“

اسے تین منٹ کا وقت دیا گیا تھا جیسا کہ سب کو دیا گیا تھا، لیکن وہ بیس منٹ لے چکی تھی اور ابھی بھی بول رہی تھی۔ بولنے والا شخص خاموش ہونے کو تیار نہیں تھا، تو شہر کی روشنیوں کو پس منظر میں رکھ کر بیٹھنے والے لوگ اسے روکنے پر آمادہ نہیں تھے۔ وہاں اس شخص کا ذکر کیا جا رہا تھا جس کے بارے میں بولتے اور سنتے وقت سے ٹھہرانے کی گزارش کی جاتی ہے۔

مائیک کے پاس کھڑے اس کے گال گلابی ہو چکے تھے۔ اس نے محبت کا لفظ استعمال نہیں کیا تھا اور کسے خبر تھی کہ اس نے یہ لفظ چھپا کر رکھا ہوا تھا۔ وہ وہاں کھانا کھانے آئی تھی یہ سب کہنے نہیں، لیکن اگر کہہ دیا تو اچھا ہی کیا۔ شاید بہت اچھا کیا۔



برنگ مین ٹائٹ ہے اور اس کے گرد ویرا گول گول گھوم رہی ہے۔ اس کی سماعتوں نے ہونی کی چاپ سن لی تھی اور اسے صاف صاف نظر آنے لگا کہ وہ کسی اور کی زندگی میں جا رہا ہے۔

”یہ آنا اور جانا کبھی ان کے معاملے صدیوں میں طے ہوتے ہیں، کبھی پلوں میں۔“ وہ ایک مرد تھا اور اس پر یہ تصور گراں گزرتا تھا کہ اس کے سامنے اسے اپنائے کی خواہش کی جائے۔ یہ

کو عزت دی جانی چاہیے، پھر اس قبولیت کا احترام کرنا چاہیے۔ اس پر بہت سے ادراک ہو رہے تھے۔ اسے ان پر گلن بھی دھرنے چاہیے تھے اور پھر فیصلہ کرنا چاہیے۔

لیکن جو فیصلہ بے اختیاری میں ہوتا ہے اس میں ایسا کیا ہوتا ہے جو اختیاری فیصلے میں نہیں ہوتا۔

اس نے گھوم کر چار اطراف نظر ڈالی اور اس کی ساری دلچسپیاں ہی ختم ہو گئیں۔ ہر طرف اسے ایک ہی چیز نظر آئی، آگ۔

”برنگ مین خوش قسمت ہے، وہ کتنی آسانی سے ختم ہو رہا ہے۔“

ویرا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں نرمی تھی، پھر بھی اس کے وجود پر پہاڑ آگرا۔ وہ ویرا کی ساری خوبیوں کا معترف تھا، پھر بھی اس نے بھاگ جانا چاہا۔

وہ ایک خوب صورت لڑکی تھی، اس پر مسکراہٹ بھتی تھی۔

وہ ایک خوب صورت مرد تھا، وہ اپنی مسکراہٹ گنوا رہا تھا۔ یہ اگلی رات ہے۔ وہ ہارٹ راک کے اسٹور میں بند ہے۔ زمین پر بیٹھا ہے۔ اس نے اپنی ماں کو اندھیرے میں موجود پایا۔ ایسا اس نے خود چاہا اور اس نے اس سے کئی سوال کیے۔

”یہ سب اس لیے ہو رہا ہے کہ میں آپ کا خون ہوں یا اس لیے کہ قدرت کا آپ سے انتقام ابھی پورا نہیں ہوا؟“ اس نے آواز سے الفاظ ادا کیے۔

ڈی جے کے Mash up کی آواز اس کے الفاظ سے زیادہ پراثر نہیں تھی۔

”میں ایک انسان ہوں ماما! اور میں سب کچھ ٹھیک ٹھیک نہیں کر سکتا۔ جو مجھے ٹھیک لگ رہا ہے ہو سکتا ہے وہ غلط ہو اور جو غلط ہے وہ ٹھیک ثابت ہو جائے۔ میں خود کو کتنا بھی عقل مند سمجھوں، مجھے یہ یاد رہتا ہے کہ بہت سے معاملات میں عقل کا عمل دخل ہوتا ہی نہیں ہے۔ میرے دل کے ایک حصے میں یہ بات نقش تھی کہ آپ نے بے وقوفی کی۔ اب میرا یہ دل مجھے یہ یاد دلاتا ہے کہ میں بے وقوفی کر رہا ہوں۔ لیکن کہاں

بودا لگنے لگتا ہے، کیونکہ ہمارا دل بڑھی جانے والی کہانی کا کوئی کردار نہیں ہے، جسے پڑھتے پڑھتے اس پر لعن طعن کی جاتی ہے اور اس پر وہ حرف بھیج کر ساری ہمدردیاں باوقار لٹا دی جاتی ہیں۔ دل اپنی کہانی قاری بن کر پڑھ ہی نہیں سکتا اور اگر ہم کسی ناقد رے کو سزا دینا چاہتے ہیں تو بہت جلد یہ جان لیتے ہیں کہ سزا تو ہم نے اپنے لیے تجویز کر لی اور تکلیف سب سے زیادہ ہم بھگت رہے ہیں۔ ناقد را اور ناشکرا ہی سہی اس کے آگے پیچھے محبوب کا لفظ لگتا ہے اور یہ وہ لفظ ہے جس کے وزن پر کوئی دوسرا لفظ پورا اترتا ہے نا آدھا۔

اس نے اپنی ماں کے بارے میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنی زندگی میں شامل کر سکتی تو اس کے ساتھ ایسا نہ ہوتا۔ امرجہ پر یہ الزام لگایا کہ وہ ولید البشو جیسی ہے اور خود اپنے بارے میں فیصلہ اسے اب کرنا تھا۔

اب وہ کیا چاہتا ہے، ویرا۔“ اس نے اس کے ہاتھ کو نرمی سے چھوا۔ ”جواب کے لیے اصرار نہ کرو۔ مجھے وقت دو۔“

”جتنا چاہے وقت لے لو صرف اتنا بتا دو کہ میں تمہیں اچھی لگتی ہوں؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھ کر معصومانہ انداز میں کہنے لگی۔

وہ بہت پیاری تھی۔ پر خلوص اور معصوم۔ اگر وہ ویرا نہ ہوتی تو اس کے لیے وہی امرجہ ہوتی۔

”ہاں۔ تم بہت اچھی لگتی ہو مجھے۔“ اس نے خوش دلی سے کہا اور وہ اتنی زیادہ خوش ہوئی کہ اسے حیران کر دیا۔ وہ اتنی چھوٹی سی بات راتنی خوش ہو گئی تھی اور امرجہ اتنی اہم بات سن کر مسکرا بھی نہیں سکی تھی۔ وہ ویرا کے لیے اتنا اہم تھا اور امرجہ کے لیے اتنا

غیر اہم۔ اسے اس کی دوستی کی ضرورت تھی اور وہ اسے ایک اچھا دوست بنا کر نہیں رکھ سکی تھی۔ اس نے ویرا کی طرف دیکھا، جو کھڑے ہو کر سیب کی تالیوں کا جواب خود بھی تالیاں بجا کر دے رہی تھی، سر ہلا کر بے طرح مسکرا رہی تھی۔

جسے زندگی میں شامل ہونے کی دعوت دی جائے، اس کے لیے ایسے ہی مسکرائنا چاہیے۔ پہلے اس پیغام

اور کیا مجھے ٹھیک سے اندازہ نہیں ہو رہا۔ میں آپ کے ماضی میں جینے لگا ہوں اور میرا حال ماضی بن رہا ہے۔ میں زندگی میں دوبار انتہائی تکلیف سے گزرا جب آپ کو سرد ہوتے دیکھا اور ایک تب جب امرحہ کے دل کو اپنے لیے سرد پایا۔ اس دوسری تکلیف نے مجھے پہلی تکلیف بھلا دی۔ میں آپ کی اور اپنی محبت میں پھنس گیا ہوں۔ آغاز میں نہیں۔ انجام میں۔ سائی کہتا ہے کہ میں نے امرحہ کو معاف نہیں کیا۔ میں نے معاف کر دیا ہے۔ لیکن آگے کیا۔

اب میں اس پر سوچ رہا ہوں کہ آگے کیا؟ ایک پر خلوص دل ویرا کو مایوس کردوں یا ایک سخت دل امرحہ کے لیے خود کو تنہا کر لوں۔ یہ ایسے بھی ہے کہ میں ایک ایسے دل کے پیچھے بھاگوں جو مجھے ضمانت کے طور پر چند لفظ بھی نہیں دیتا۔ سائی کہتا ہے کہ یہ اس کی روایات ہیں جو وہ ایسے پابند ہے۔ تو ماما ایک انسان جس کی چاہت میں اتنی طاقت نہیں کہ وہ اپنے جذبے کو روایات سے اوپر لے جائے۔

کیا ایک انسان ہر شے سے بلند نہیں رکھا جاسکتا۔ کیا ایک انسان کو ارفع بنانے کے لیے اس طاقت، محبت کا استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ کیا ایک انسان کو انسان ہونے کی حیثیت سے برتا نہیں جاسکتا۔ ایک انسان کتنا قیمتی ہے یہ مجھ سے زیادہ کون جان سکتا ہے جس نے آپ کو کھو دیا جو اپنا آپ کھونے جا رہا ہے کیا آپ کے محبت سے لبریز دل کے مقابلے میں کائنات کی کوئی چیز ٹھہر سکتی ہے۔ اور کیا یہ کہا نہیں جاتا کہ جس نے ایک انسان کو پالیا اس نے سب پالیا۔ تو کیا میں وہ انسان نہیں ہوں جسے پا کر سب پالیا جائے؟ میں امرحہ کے لیے یہ انسان کیوں نہیں ہوں؟

”سائی دوبار گھر آچکا ہے تم کہاں تھیں؟“ اس کی شکل دیکھتے ہی سادھنا پوچھنے لگی۔

”میں جا ب پر تھی۔“
”آج چھٹی ہے اور تم صبح ہی گھر سے نکل گئیں“

کہاں گئی تھیں تم؟“
”ایسے ہی خریداری کرنے؟“ وہ نشست گاہ کے سامنے کھڑی تھی۔
”اتنی صبح؟“

”اتنی بھی صبح نہیں گئی تھی۔“
”اپنے کمرے کی کھڑکی سے میں نے تمہیں جاتے ہوئے دیکھ لیا تھا میں آریان سے بات کر رہی تھی۔“
”کیسا ہے آریان اب؟“

”سائی کہہ رہا تھا وہ اسٹور بھی گیا تھا۔ تم وہاں بھی نہیں تھیں وہ بہت پریشان تھا۔“

”میری فون پر اس سے بات ہو چکی ہے۔“
”میں نے اس سے پوچھا کہ تم دوبار آچکے ہو فون پر امرحہ سے رابطہ کیوں نہیں کرتے تو وہ خاموش رہا۔ وجہ کچھ اور ہے نا؟“

”بس ایسا ہی یا گل سا ہے وہ۔“ وہ چلتی اپنے کمرے تک آگئی پیچھے پیچھے ہی سادھنا تھی۔ امرحہ نہیں چاہتی تھی کہ سادھنا اس کے کمرے میں آئے۔ اس کے کمرے کی حالت کچھ ایسی اچھی نہیں تھی۔

”تم کہیں جا رہی ہو؟“ کمرے میں آتے ہی سادھنا کی نظر بیڈ پر رکھے سوٹ کیس پر گئی۔
”نہیں۔ اب نہیں۔“ جو توں کا شاپر اس نے ایک طرف رکھ دیا۔

سادھنا نے ایک سوٹ کیس اٹھا کر دیکھا۔ ”یہ کافی وزنی ہے۔“

”ان میں فالتو کا سامان ہے میں چیرٹی کے لیے دے رہی ہوں۔“

”یہ دو اتنے بڑے سوٹ کیس سے چیرٹی؟“
”ہاں۔“ جھوٹ بولتے وہ ذرا نہیں کھبرائی۔
”تم کچھ چھپا رہی ہو امرحہ؟“ وہ اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں سادھنا! میں کچھ نہیں چھپا رہی۔“ خود کو بہت برو قار بنا کر اس نے کہا۔

”پھر کیا کرتی پھر رہی ہو۔ اتنی صبح کیوں نکلی تھیں تم گھر سے؟“

”اپنے لیے نکلی تھی۔ اپنے خاندان کے مان سمان کے لیے“ اس کا انداز ملخ ہو گیا۔
”کچھ ہوا ہے کیا۔“ سادھنا چونک گئی۔
”کچھ کیا؟“

”تمہاری آنکھیں سرخ ہیں اور تمہارا چہرہ۔“
”یہ تم زرد! وہ طنزیہ نہی۔“ ہاں ایسا ہی ہے۔“ کہتے
اس نے نظریں نہیں چرائیں۔ ”تم کچھ اور نہیں دیکھ
رہیں سادھنا؟“

”کچھ اور۔“ سادھنا کی پیشانی کی کھال سمٹ گئی۔
”کیا میں تمہیں بدلی بدلی جرات مند نہیں لگ
رہی؟“

”نہیں۔ تم مجھے نڈر لگ رہی ہو۔“ اس کے
چہرے کے عضلات سکڑ گئے۔

”ایک ہی بات ہے۔“ امرتہ بیٹھ کر اپنے جوتے
کے تسمے کھولنے لگی۔

”نہیں۔ جرات مند بہادر کو کہتے ہیں اور نڈر نہ
ڈرنے والے کو۔ بے حس کو بھی۔“ تسمے کھولتے
امرتہ کے ہاتھ رک گئے۔ ”تم نے کس کتاب میں نڈر
کو بے حس بڑھا ہے؟“ تسموں کی گرہ کھولنے کے
بجائے اس نے گرہ لگا دی۔

”اپنی زندگی کی کتاب میں۔“ سادھنا نے دیکھ لیا
کہ اس نے گرہ لگا دی۔

امرتہ سر اٹھا کر سادھنا کو دیکھنے لگی۔ ”تم نہیں
سمجھو گی۔“

”میں نے بھی اپنی بہن سے یہ ہی کہا تھا۔“ تسموں
میں ایک اور گرہ لگ گئی۔

”کیا وہ عالیان ہے؟“ دوسری گرہ لگتی بھی سادھنا
نے دیکھ لی تھی۔

وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”کیا تمہیں عالیان پسند
نہیں؟“

”میرے بیٹے کو زندگی دینے والے فرشتوں میں
سے ایک وہ بھی ہے وہ مجھے کیوں پسند نہیں ہو گا۔“

”تو تم نے سوال ایسے کیوں کیا جیسے تمہیں
اعتراض ہو۔“

”ہمیں ہی تو اعتراض نہیں ہوتا امرتہ۔“
سادھنا اتنی ذہین ہو گی امرتہ کو اندازہ نہیں تھا۔
ایک لفظ ہمیں۔ میں ساری بات سمیٹ دی۔ پوری
توجہ اس نے تسمے کھولنے میں لگا دی اور اٹھ کر
وارڈروب تک آئی، لیکن پھر یہ سوچ کر نہیں کھولی کہ
خالی وارڈروب سادھنا نے دیکھ لی تو مزید سوال کرے
گی۔

”مجھے کوئی تو جواب دو۔“ وہ دونوں ایک ہی خطے
سے تھیں اور سادھنا اپنی طرف سے اسے وہ سب
سمجھانا چاہ رہی تھی جو خود اس نے بعد میں سمجھا تھا۔

”مجھے اعتراض نہیں ہے سادھنا۔ اور میری بلا
سے ساری دنیا کو ہو۔ تھوڑا بہت اگر عالیان کے آگے
پچھے کا پتا چلے تو ٹھیک ورنہ اب مجھے کوئی پروا نہیں۔

مجھے اپنے دل کے سوا کسی کی بھی پروا نہیں۔ میں نے
دیکھ لیا ہے اسے کھو کر کیسا لگتا ہے اور اس احساس کے
ساتھ جینے کی مجھے کوئی خواہش نہیں، میری آنکھوں
سے دیکھو مجھے اس کے علاوہ اب کوئی نظر نہیں آ رہا،

میں پہلے ہی بہت برا کر چکی ہوں، پھر نہیں کروں گی۔“
”تم نے اپنے دادا سے بات کی۔“ سادھنا کو سن کر
حیرت نہیں ہوئی۔

”کی تھی اور جواب وہی آیا جس کی توقع تھی، انہیں
ایک اچھے انسان سے مطلب نہیں ہے، انہیں ایک
اچھا خاندان چاہیے۔“ تیز آواز میں کہہ کر وہ واش
روم میں چلی گئی، تاکہ سادھنا کمرے سے چلی جائے۔

وہ زبان سے کہہ رہی تھی کہ وہ بہادر ہو گئی ہے اور
واش روم میں وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی بلکہ فون کرنے
سے پہلے اس نے اپنے دماغ کو سلا دیا تھا۔ اس سے پہلے
بھی جب اس نے فون کیا تھا تو وہ گھبرا رہی تھی۔

”ہیلو۔ ہاں۔ جی۔ نہیں میں اپنا نام نہیں بتاؤں
گی۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ مارگریٹ کی اولاد
کے بارے میں کون معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

”تمہیں اس بارے میں فکر مند نہیں ہونا
چاہیے۔“ کھر درے انداز سے کہا گیا۔

”اگر مجھے کچھ معلومات مل جائیں تو شاید میں کچھ

کر سکوں۔“ اس نے بات بنائی۔

”پیسے دیے جائیں گے معلومات نہیں۔“

”میرا صرف ایک سوال ہے۔ کون ہے جو یہ سب جاننا چاہتا ہے۔ مارگریٹ کا شوہر؟“

”تھوڑی دیر خاموشی رہی اور پھر فون بند کر دیا گیا۔ اس نے لوکل فون بوتھ سے فون کیا تھا۔ لیکن اس بار اس نے اپنے موبائل سے فون کیا تھا۔“

”میں بتانے کے لیے تیار ہوں۔ لیکن اس کے فوراً بعد مجھے بتایا جائے گا کہ کون یہ سب معلوم کرنا چاہتا ہے؟“

”کچھ دیر خاموشی رہی پھر اسے ہولڈ کر دیا گیا۔“

”عالیان مارگریٹ اسٹوڈنٹ آف مینجسٹر یونیورسٹی ایم بی اے رہائش Anselm ہال۔“

وہ روانی سے بول گئی کہ مبادا وہ اپنا ارادہ ہی بدل دے۔ ”اب مجھے میرے سوال کا جواب دیں۔“ خوف نے یک دم اس کے گرد گھیرا تنگ کر دیا۔

”عالیان کا باپ۔“ کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ اس نے بہت پر سکون سانس لی اس کے دل کا سارا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔

اب اس کا باپ غیر مسلم ہو تو بھی وہ موجود تو ہو گا۔ اس پر موجود سوالیہ نشان تو مٹے گا وہ دادا کو منانے کی کوشش کرے گی کہ وہ ایک مسلمان سے شادی کرنے جا رہی ہے۔ باقی کی گنجائش اگر نہیں بھی نکلتی تو اب وہ اس بارے میں نہیں سوچے گی۔ بہت سوچ لیا بہت رولیا اور یک دم سے اسے خیال آیا کہ اسے معلوم ہوا تھا کہ عالیان کے کانڈنڈات میں دو مذاہب لکھوائے گئے تھے۔ ایک مذہب اسلام تھا۔ یعنی اس کا باپ مسلمان ہی تھا۔ اس سوچ نے اسے اور ہلکا پھلکا کر دیا۔ اس نے اپنا داغ منفی سوچوں سے آزاد کر دیا اور اپنا سامان کھول دیا۔



ویرا نیویارک اپنے بھائی کے پاس آئی تھی۔

ایلسکی نے درمیانے درجے کی ایک فلم میں پوسٹ پروڈکشن کا کچھ کام کیا تھا اور اب اس فلم کا پری میئر تھا۔ روس سے اس کے ماما پاپا بھی آئے تھے۔ پری میئر رات کو تھا اور شام کو وہ پاپا کے ساتھ نیویارک کی سڑکوں پر چہل قدمی کر رہی تھی۔

”تمہارے نیویارک آنے کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آئی۔“ انہوں نے ویرا کا ہاتھ اپنے بازو کے خم میں دیا اور اس کے چہرے پر دبے دبے اس جوش کو چانچا جس کے لیے وہ انہیں چہل قدمی کے لیے لائی تھی۔

”میں ایلسکی کے لیے آئی ہوں اور آپ سے ملنے بھی۔“

”تم کرسس کی چھٹیوں کے لیے پیسے اکٹھے کر رہی تھیں اس ملاقات پر وہ کیسے ویسٹ کر دیے؟“

”میں اتنی بھی کتجوس نہیں پاپا۔“

”تم اتنی بھی شاہ خرچ نہیں ویرا۔“

”میں آپ کو یاد کر رہی تھی۔ ملنا چاہتی تھی آپ سے۔“ ان کے بازو کو تھامے وہ پوری ان کے ساتھ چپک گئی۔

”جب جب تم مجھ سے یہ کہتی ہو مجھے محتاط کر دیتی ہو ایک سال اور چند ماہ پہلے یہ تم نے تب کہا تھا جب تمہیں مینجسٹر جا کر پڑھنا تھا۔“

”مینجسٹر جا کر پڑھنے کا فیصلہ غلط تو نہیں تھا۔“

”نہیں۔ لیکن روس میں سب ہے۔ یونیورسٹی بھی۔“

”میں نئے ماحول میں آنا چاہتی تھی۔ نئے لوگوں سے ملنا چاہتی تھی۔“

”مرحہ سے۔۔۔ کارل سے۔۔۔ عالیان سے؟“

”بالکل۔ مجھے ان سب سے مل کر بہت اچھا لگا۔ یہ روس میں مجھے نہ ملتے۔“

”روس میں جو روسی تم سے ملتے وہ ان سے برے نہ ہوتے۔“ رک کر انہوں نے ویرا کو حتمایا۔

”آپ ہمیشہ اسی ایک بات کا ثبوت کیوں دیتے رہتے ہیں کہ آپ بہت محبت وطن ہیں۔“

”لوہ تو مسئلہ ذہانت ہے۔ شادی کر کے مات دینا چاہتی ہو اسے۔ ایسے ہر آدمی کی اسے؟“

”نہیں۔ نہیں۔ مجھے اس کی شرافت پسند ہے۔“

”کتنے شریفوں سے مل چکی ہو جو اس کی شرافت کو اولین کر رہی ہو؟“

”آپ جانتے نہیں کتنا سفر کر چکی ہوں میں دنیا کا۔“

”تو تم نے اپنے تجربے کی بنیاد پر اسے چنا؟“

”میں اس کا فیصلہ نہیں کر سکی۔“ اس نے جھوٹ نہیں بولا۔

”کب آنا چاہتی ہو گھر؟“

”ڈگری لینے کے بعد۔ اس کا نام عالیان ہے۔“

”لوہ۔ عالیان۔ میں اسے جانتا ہوں۔ میری بیٹی ویرا اکثر اس کا ذکر کرتی ہے۔“

ویرا اول کھول کر ہنسی اور ان کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا۔ ”میں اکثر سب کا ہی ذکر کرتی ہوں پایا۔“

”شو۔ مجھے اپنی یادداشت کھنگال لینے دو، میری بیٹی ویرا نے اس کے بارے میں کیا کیا کہا ہے۔“

انہوں نے اپنی کپٹی کو مسلا۔

”کل عالیان کی برتھ ڈے ہے اور میں پچھلے پندرہ دنوں سے ماٹر کی خاک چھان رہی ہوں اور کوئی ایک بھی تحفہ دریافت نہیں کر سکی جو اسے پسند آسکے، تو آخر میں کیا کروں۔ میں پھر سے مال جا رہی ہوں۔“

انہوں نے ویرا کے انداز کی نقل اتاری۔

”پایا! وہ اور ہنسنے لگے اور زیادہ شدید سے کپٹی مسلنے لگے اور ویرا نے ان کے ہاتھ کو سختی سے اپنے ہاتھ میں بھینچ لیا۔“

”عالیان کو ساتھ لے آئیں۔“

”اس نے کہا وہ اپنی کلاس نہیں چھوڑ سکتا۔“

”تو امرجہ کو ہی ساتھ لے آئیں۔ مجھے اس سے باتیں کرنی تھیں بہت ساری۔“

”اس نے بھی کہا کہ وہ اپنی کلاس نہیں چھوڑ سکتی۔“

”میں ہوں۔ اور اس میں کیا برا ہے۔ ہر انسان کو اپنی سر زمین سے محبت کرنی چاہیے اور اس کی حمایت کرتے رہنا چاہیے، اپنی اولاد کے سامنے تو خاص کر۔“

”محب وطن ہونے کے ساتھ محب دنیا بھی تو ہونا چاہیے پایا۔ اس دنیا کا بھی کچھ حق ہے ہم پر۔“

”تمہارا نکتہ کافی اہم ہے اور مجھے پسند بھی آیا اور مجھے یہ خیال بھی آرہا ہے کہ یہ محب دنیا کا فلسفہ تم نے ماچسٹر آکر سیکھا ہے۔“ اپنے بازو کے خم میں موجود اس کے بازو کو اپنے دوسرے ہاتھ سے تھپک کر انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”کسی سے ملوانا ہے آپ کو۔“ اس نے ایک دم سے کہہ دیا۔

”میری کچھ کچھ سمجھ میں آرہا تھا۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”کسے؟“ وہ ہنسی۔

”تم مجھے بار بار یہ کہتی تھیں کہ تم پڑھ پڑھ کر تھک چکی ہو، تمہاری آنکھوں کے گرد جھریاں نمودار ہونے لگی ہیں۔ دوسرے معنوں میں تم بوڑھی ہو رہی ہو۔ کتابوں کے صفحات پڑھ پڑھ کر تم اوبسنے لگی ہو اور زندگی کو بس درس گاہوں تک ہی تو نہیں رہنا چاہیے نا۔“

وہ زور سے ہنسی۔ ”یہ سب میں مذاق میں کہتی رہی ہوں۔“

”لیکن میں سنجیدگی سے سنتا رہا ہوں، تو تمہیں شادی کرنی ہے؟“

”نہیں کرنی چاہیے؟“

”ضرور کرنی چاہیے۔“

”آپ نے پوچھا کہ کون ہے وہ؟“

”پوچھتا نہیں، ملنا چاہتا ہوں۔“

”پھر بھی۔“

”ضرور پوچھ لیتا اگر تمہیں نہ جانتا۔ کافی عقل مند ہو تم، بےوقوفی تو نہیں کی ہوگی۔“

”وہ بہت ذہین ہے۔“

”دونوں نے ایک ہی بات کہی۔ دونوں بہت اچھے دوست ہیں نا؟“
 ”تقریباً“۔ امرحہ نے یہ بات عالیان سے سیکھی ہے۔
 ”اور اس پر سختی سے عمل بھی کرتی ہے؟“ رک کر انہوں نے ویرا کو دکھا اور ویرا نے اپنی گردن ان کے شانے سے ہٹالی۔



رات کو اس نے اپنے لیے کافی بنائی اور کمرے میں جا کر اسے یاد آیا کہ مک وہ کچن میں ہی بھول آیا ہے۔ پھر کچن سے مک لا کر سامنے رکھ کر وہ اسے پینا بھول گیا۔ پھر وہ بلاوجہ ادھر ادھر ہال میٹس کے کمروں میں چکر لگاتا رہا۔ کچھ اسے بیٹھنے کے لیے کہتے تو وہ کمرے سے ہی باہر چلا جاتا۔

دوبار اس نے اپنا بستر ٹھیک کیا، تکیے سیٹ کیے اور لیٹ کر کتاب پڑھنے لگا پھر اس نے اس فلور میں جانے کا فیصلہ کیا جہاں بفتہ وار خود ساختہ تھیٹر لگا تھا، اتوار کی رات تھی اور کارل اور شاہ ویز مل کر پرو فیسر ز اور فریشرز کی نقل اتار رہے تھے۔ وہ کوریڈور کے آخری سرے پر اپنے ڈرامے کر رہے تھے اور باقی لمبے کوریڈور میں ہال میٹس کرسیوں پر بیٹھے تھے اور گلے پھاڑ پھاڑ کر ہنس رہے تھے۔ درمیان درمیان میں شاہ ویز زنانہ کپڑے بھی پہن لیتا اور کسی لڑکی فریشر کا کردار نبھاتا، کارل نے اسے بھی کھیٹا۔

”کہاں تھے تم۔ کب سے بلا رہے تھے تمہیں۔“
 ”بڑھ رہا تھا۔“ اس نے جھوٹ بولا۔
 ”چلو پرو فیسر oops set کو بہت دنوں سے ہم یاد کر رہے ہیں۔“

اپنے ذہن کو بہلانے کے لیے وہ پرو فیسر اوپس سیٹ بن کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھوں پر چشمہ لگا لیا۔ بالوں کو پانی لگا کر سر پر جمایا اور ذرا سا کب نکال کر سر کو کھجائے لگا۔ دس اسٹوڈنٹس سامنے بیٹھ گئے۔

موبائل ”Oops-oops-pick up the Call“

کی مضحکہ خیز ٹون کے ساتھ بجا۔ پرو فیسر اچھی طرح جانتے تھے کہ یونی میں انہیں کیا کہا جاتا ہے۔ ٹون کی آواز پر گردن کو جھٹک کر انہوں نے ایسے تاثرات دیے جیسے کسی نے پیچھے دبے پاؤں آکر ان کی کنٹری سے گن لگا دی ہو ”فریز پرو فیسر“ اور پرو فیسر فریز۔ حرکت کا سوال ہی نہیں۔

”کس کا فون ہے یہ۔“ بلے بغیر کہا گیا۔

ایک لڑکی (شاہ ویز) نے ہاتھ اٹھا کر ذرا اور بیٹھے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس کا پرو فیسر“ اس تیسرے لڑکے نے چوتھے کی طرف اور یوں دس لوگوں کے بیس بازوں کا جال بن گیا ہے جس میں پرو فیسر الجھ گئے۔ فون ابھی بھی بج رہا ہے۔

ہر ایک ہاتھ کے بلند ہونے پر پرو فیسر تاثرات کا مظاہرہ کرتے وہ سب کے بیٹ میں مل ڈال دیتا اور آخر میں ایک لڑکی ”کا کروچ“ جیسی بلا کو میز پر دیکھ کر ایسے چلائی ہے کہ پرو فیسر کلاس سے باہر پائے جاتے ہیں۔ کوریڈور میں بیٹھے وہ سب اپنی اپنی کرسیوں سے نیچے لڑھک چکے تھے۔

پرو فیسر صاحب کے ساتھ وہ اس طرح کے (Oops) کئی بار کر چکے تھے۔

”آج تمہاری پرفارمنس ہی لاجواب تھی یا خود بھی اپ سیٹ ہو۔“
 ”میں ٹھیک ہوں۔“

”تم مجھے اپنے ٹھیک ہونے کے بارے میں مت بتایا کرو۔ ویسے میرا خیال تھا ویرا مجھے پسند کرتی ہے۔“
 کارل نے کوریڈور کی دیوار کے ساتھ کمر نکالی اور ہاتھ باندھ لیے۔ کارل بہت سی لڑکیوں کے بارے میں یہ دعوا کرتا تھا کہ وہ دل ہی دل میں اسے پسند کرتی ہیں اور کچھ وقت بعد جب وہی لڑکی کسی بھلے انسان کے ساتھ دکھائی دیتی تو کارل کہتا کہ اس نے مجھے روپوز کیا تھا، لیکن مجھے اس کی نیلی آنکھیں پسند نہیں تھیں تو انکار کر دیا۔ بلکہ اکثر ہال میٹس یا کلاس فیلوز اسے بتاتے کہ کارل وہ جو ہنر آنکھوں والی معصوم سی لڑکی جس کا تم پر کرش تھا نا، وہ آج فلاں ریسٹورنٹ میں ایک

تھا پھر انہیں مقابلہ کرنا ہی ہوتا تھا۔ یعنی ہر صورت مقابلہ ورنہ ان کی غیرت کی موت۔

”ہاں ایک اور بار میں تمہارا اور ویرا کا بریک اب بھی کروا سکتا ہوں، تمہیں یاد ہے نا تم نے میرے کتے بریک اپس کروائے تھے۔“

کارل کہہ کر دوبارہ سے تھیٹر کی طرف لپکا، عالیان کے تاثرات ایک دم سے بدلے۔ کارل نے مذاق کیا تھا لیکن اسے وہ ہنک یاد آگئی تھی جو ہارٹ واک میں اس کی ہوئی تھی۔ وہ اپنے کمرے میں آگیا۔

”مرحہ۔ وہ کون ہے۔ میں اسے نہیں جانتا۔“

پھر سے پرانی تکرار۔ جب انسان کا دل ٹوٹ جاتا ہے تو ان نکتوں میں جا بجا خوف و ہم بے اعتباری قابض ہو جاتی ہے۔ درزوں اور درازوں میں۔ پھر یہ درزیں پہاڑ بننے لگتی ہیں اور پھر ان پہاڑوں کو سر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اب اسی وقت وہ خود کو ان پہاڑوں میں گھرا رہا تھا، اور ان پر ”ویرا“ نام کی صدا لگا رہا تھا جو پلٹ کر ”مرحہ“ کی صورت آ رہی تھی۔

ایک دروازہ اس نے اپنے اندر کھلتے پایا کہ وہ ویرا میں کتنے بھی پس پوائنٹس نکال لے، ایک پوائنٹس فی الحال شاید کبھی ان میں شامل نہیں ہو سکے گا کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے۔

اس نے خود کو وقت دیا۔ جلد بازی ہنک نہیں ہوگی۔ اور آخری بار جیب وہ اس کے پاس آئی تھی تو اس کے لیے کچھ لائی تھی۔ پیغامات۔ ان میں کیا لکھا تھا اس نے یہ جاننا نہیں چاہا تھا لیکن اب وہ یہ سوچ رہا تھا کہ کاش چٹکے سے اس کے کمرے سے چرا کر وہ انہیں بڑھ لے۔ یہ کوئی ایسا مشکل کام نہیں اس کے کمرے تک وہ بہت آسانی سے جاسکتا ہے۔



یونیورسٹی میں ویرا کے پروپوزل کی خبر اسٹوڈنٹس اور گروپس میں سنی اور سنائی گئی۔ عالیان کے پروپوزل کو دبے دبے انداز میں زیر بحث لایا گیا تھا۔ کیونکہ اس

ہنڈسم لڑکے کے ہاتھ سے اپنی انگلی میں انگوٹھی پہننے پائی گئی ہے۔ افسوس اسے یہ کام بچھے دل کے ساتھ کرنا پڑا جبکہ وہ تو تمہیں پسند کرتی تھی۔“

”تو تم ویرا کو پسند کرتے ہو؟“ عالیان اس کی تاریخ جانتا تھا اسے چڑا رہا تھا۔

”میرا دماغ تھوڑا بہت کام کرتا ہے بڑی۔“ وہ فی الحال چڑنے والا نہیں تھا۔

”ویرا کا بھی تھوڑا بہت کام کرتا ہے نا بڑی۔!“

”تمہاری ناک تو ڈروں گا میں۔“ اس نے گھونسا تان کر کہا۔

”پھر بھی لڑکیاں تمہیں پروپوز نہیں کریں گی۔“ اپنے ہاتھ کے گھونسے سے عالیان نے اس کے گھونسے کو روکا۔

”کیونکہ ان کی نظر کمزور ہے، نہیں لگتا ہے کہ تم کوئی شہزادے و ہزارے ہو۔“

”شاید۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ ان کی عقل کمزور نہیں ہے، انہیں یقین ہے کہ تم کوئی شیطان و یطمان ہو۔“

”زیادہ اچھلومت، تم میں صرف ایک خوبی ہے کہ تم سگریٹ نہیں پیتے اور لڑکیوں کو سگریٹ سے نفرت ہوتی ہے۔“

”اور تم میں صرف ایک خرابی ہے کہ تم سگریٹ کے ساتھ ساتھ خون بھی پیتے ہو۔“

”تم بیچ گئے ہو۔ ابھی تمہارا خون پینا ہے۔“ اس نے اس کی گردن کو دوچا۔

”فرشتے کا خون تمہیں بد ہضمی کر دے گا۔ ہضم نہیں ہوگا تمہیں۔“ عالیان نے اپنی گردن اس سے دور کی۔

”فرشتے تو فرشتوں کا خون پیتے نہیں تو یہ کام مجھے ہی کرنا ہے اور میں اسے ہضم بھی کروالوں گا۔ اور سنو دی اینجیل! اگلے ہفتے دو ووؤں کے ساتھ ریس ہے، انعامی رقم چیکس پونڈ میں نے طے کروالی ہے۔“ اس نے آنکھ ماری۔

ساری یونی جانتی تھی کہ وہ کیسے اسٹوڈنٹس کو بھڑکاتا

بہت بگڑ جائے گی۔“ شری نے عذرا کو اس کی ایک اور رائے یاد دلائی۔

”بگڑنے سے میرا مطلب تھا کہ وہ غیر مناسب کپڑے پہننے لگے گی، بارز میں جائے گی، پارٹیز انٹینڈ کرے گی اس کے دوستوں کے حلقے میں بہت سے لوگ ہوں گے، ٹھیک ہے میری رائے غلط ثابت ہوئی، اس نے ویسٹرن کپڑے پہنے، لیکن غیر مناسب نہیں، وہ ریٹورنٹ اور کیفے میں دیکھی گئی لیکن ٹائٹ کلب میں نہیں۔“

”تو؟“ ہانا نے پوچھا۔

”تو اس سے ثابت ہوا کہ وہ اپنی روایات کے ساتھ جڑی ہوئی ہے۔ یہاں اسے کوئی نہیں دیکھ رہا، لیکن پھر بھی اس نے وہ نہیں کیا جو اکثر اسٹوڈنٹس کرتے ہیں۔ آزادی کلبے جا استعمال۔“

”اسے یہ یاد تھا کہ اسے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔“ شری نے بہت وثوق سے کہا۔

”وہ بزدل ہے۔ اگر عالیان مجھے پروپوز کرتا تو میں ساری دنیا سے لڑ کر اسے ہاں کہہ دیتی۔ بھاڑ میں جائے دنیا۔ اصول۔ قانون۔“ لیلیٰ نے سنجیدگی سے کہا۔

”اسی لیے اس نے تمہیں پروپوز نہیں کیا۔“ عذرا نے لیلیٰ کو چڑایا۔

”عالیان کو پوری یونی میں ایک وہی ملی تھی؟“ شری نے کہتے مک ہانا کے آگے کیا کہ خیر سے ایک مک اور کافی لادے۔

”ویرا کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ ہانا مک لے کر اٹھتے ہوئے بولی۔

”ویرا کی شخصیت کا ریکارڈ اتنا صاف ہے کہ اسے انکار کرنا بے وقوفی ہوگی۔“ عذرا نے کہا۔

”مجھے کہانی کے کلائمکس کا انتظار ہے۔“ ہانا واپس آکر بیٹھ گئی۔

”مجھ سے سن لو۔ عالیان ویرا کو ہاں کہے گا۔ امرجہ کو عالیان کی پروا ہوئی تو وہ ایسے اس کی بے عزتی نہ کرتی۔ کس انداز میں وہ عالیان کے بارے میں بات کر رہی تھی۔ چھوٹے ذہن کی۔“ عذرا نے نخوت سے کہا۔

کے پروپوزل کی خبر راک سے نکلی تھی اور اس انداز میں نکلی تھی کہ اسٹوڈنٹس نے اسے کمال رحم دلی سے نظر انداز کر دیا تھا، کیونکہ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو عالیان کے لیے تکلیف کا باعث بنتے۔ ان سب کی ہمدردیاں عالیان کے ساتھ تھیں اور بہت سے اسٹوڈنٹس کے نزدیک امرجہ خود غرض تھی۔ بہت سوں کا خیال تھا کہ کہ ایسے تعلقات میں اتار چڑھاؤ آتے ہی رہتے ہیں اور کچھ کا ماننا تھا کہ بات شروع ہوئی اور ختم ہو گئی۔ بس۔

”اور اب یہ ویرا کہاں سے آگئی؟“ بون فائر پارٹی میں آگ کے گرد بیٹھے ان سب کے گروپ میں پلیٹ اور مک ہاتھ میں پکڑے بیٹھے شری نے کہا۔

”جب دو میں فاصلہ اتنا زیادہ ہو گا تو تیسرا تو آئے گا ہی۔“ لیلیٰ نے پیچ پیچ کے انداز سے کہا اور شری کی پلیٹ سے چکن پیس اٹھا کر اپنی میں رکھ لیا۔

”تم نے دیکھا تھا ویرا کو پروپوز کرتے؟“ شری نے بیٹی لو سے پوچھا۔

”ہاں۔ مجھے اسٹوڈنٹس کی ٹالیوں نے متوجہ کیا وہاں زیادہ بزنس ڈیپارٹمنٹ کے اسٹوڈنٹس ہی موجود تھے۔“ بیٹی لو کافی پی رہی تھی۔

”عالیان نے کیا کہا؟“ عذرا نے پوچھا۔

”اس کا جواب مبہم تھا۔ جارحیت بتا رہی تھی کہ اس نے کہا جواب کے لیے اسے کچھ وقت چاہیے۔“

”اور کیا جواب ہو گا اس کا؟“ ہانا نے سہم کر کہا۔

”ظاہر ہے ہاں۔ اگر ہاں نہ ہوتا تو ویرا کے پروپوز کرنے کی نوبت ہی کیوں آتی۔“ عذرا نے سنگ دلی سے کہا۔

”تو ثابت ہوا کہ امرجہ کو عالیان سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ شری نے ہونٹ سکوڑ کر رائے دی۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا وہ ایک کرسچن عورت کے بیٹے سے کوئی تعلق نہیں بنائے گی۔“ عذرا نے شانے اچکا کر اپنی رائے کی تصدیق چاہی اور سب کی طرف دیکھا۔

”جب وہ نئی نئی یہاں آئی تھی تو تم نے کہا تھا یہ

”بس اتنی سی بات پر تم سمجھیں کہ وہ تمہیں۔“ ہانا نے بمشکل اپنی ہنسی دبائی جبکہ عذرا نے اسے گھور کر دیکھا۔

یہی موضوع دو اور لوگوں میں زیر بحث تھا۔ دائم اور نوال میں۔

”اب مجھے امرجہ پر ترس آتا ہے۔“ نوال نے سوپ بٹے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں لگتا کہ وہ عالیان کو پسند کرتی ہے۔ نجانے کیوں لیکن مجھے ہمیشہ سے ہی لگا کہ وہ مختلف خیالات کی لڑکی ہے۔“ دونوں ریسنورنٹ میں بیٹھے تھے۔

”تمہارا مطلب عجیب خیالات کی؟“ نوال امرجہ کے ساتھ تھی۔

”شاید۔“
”عالیان کو پسند کرنے میں ایسی کون سی سائنس چلائی تھی اسے۔“

”یار سیدھی سی بات ہے۔ جب تمہارے گھر میرا پروپوزل گیا تھا تو تمہارے نانا نے کیا کہا تھا۔؟“
”کہا تو کچھ نہیں تھا انہیں تمہارے خاندان کے بارے میں کچھ معلومات چاہیے تھیں۔“

”میرا سبب۔ میری ذات۔ میری ماما کی طرف کے خاندان کے بارے میں معلومات میرے پاپا کی طرف کے خاندان کے بارے میں بھی۔“ دائم نے بتایا۔

”کم آن یار انہوں نے یہ سب ایسے ہی پوچھا تھا اور ویسے بھی وہ ذرا پرانے خیالات کے انسان ہیں اور پھر بڑے ہیں اگر کچھ پوچھ بھی لیا تو یہ کوئی ایسا بڑا ایٹو نہیں ہے۔۔۔ بس یہی خیالات امرجہ کے ہوں گے۔“

”وہ اتنی دقیانوسی نہیں ہو سکتی ماسٹرز کر رہی ہے روشن خیال ہے۔۔۔“

”چلو پھر یہ مان لیتے ہیں کہ وہ روشن خیال ہے لیکن اس کے گھر والے نہیں۔“

”تمہارا مطلب اس نے اپنے گھربات کی ہوگی؟“

”اگر امرجہ ایسے اس کی بے عزتی کر چکی ہے اور اسے عالیان سے کوئی مطلب نہیں تو وہ عالیان کے پاس بار بار جاتی کیوں رہی ہے؟“

”اس کا ضمیر ملامت کرنا ہوگا۔ شادی تو وہ اپنے پاپا کی مرضی سے ہی کرے گی۔“ شری نے ایسے کہا جیسے وہ امرجہ کو اچھی طرح سے جان گئی ہے۔

”تو پھر عالیان کو اتنا پاگل بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ ہر وقت عالیان اس کے ساتھ رہا کرتا تھا۔“ ہانا کے انداز میں ساری ہمدردیاں عالیان کے لیے تھیں۔
”ضرورت نہیں خود غرضی۔“ عذرا نے سر کو جھٹک کر کہا۔

”وہ خود غرض نہیں لگتی۔“ ہانا اب امرجہ کی ہمدرد ہو گئی تھی۔

”لگتی نہیں لیکن ہو گئی ہوگی۔ کوئی بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی لڑکا ایسے آگے پیچھے ہو تو کوئی بھی ہو سکتا ہے۔“

”ویسے مجھے امرجہ نے کافی کمپلکس دیا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ایسی بوئگی لڑکی میں اسے ایسا کیا اچھا لگا ہے۔“ تھوڑی دیر خاموش رہ کر جیسے عذرا نے اقرار کیا۔ اب اس کے بال کافی بڑے ہو چکے تھے اور اس پر بہت سنج رہے تھے۔

چاروں نے قدرے حیرت سے عذرا کو دیکھا کہ کیا وہ مذاق کر رہی ہے، لیکن مذاق کے آثار نظر نہیں آئے۔
”شاید اس کا بونگا پن۔“ شری ہنسنے لگی اور آگ کے ساتھ چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔

”وہ کہتا تو میں بھی بھولی بن جاتی۔“ اف عذرا کا سنجیدہ انداز۔

”تم کہنے سے بنتیں وہ بنی بنائی تھی۔“ للی نے کہہ کر قہقہہ لگایا۔

”میں سمجھتی تھی عالیان مجھے پسند کرتا ہے۔“ عذرا آج رات رو کر سونا چاہتی تھی۔

”تم یہ کیسے سمجھیں۔؟“ ہانا کو اس کی سنجیدگی پر حیرت ہو رہی تھی۔

”وہ مجھے ٹوئٹس دے کر لیتا بھول جاتا تھا۔“

”نہیں۔ بات کرنے سے پہلے ہی اسے معلوم ہو گا کہ ان کا رد عمل کیا ہو گا۔“

”آج کے دور میں یہ سب نہیں ہوتا دم!“

”دنیا میں کہیں وہی پرانا دور ہے نوال۔ اور وہاں سب ہوتا ہے۔ تم برٹش پاکستانی ہو اور امرجہ خالص پاکستانی۔“

”میں امرجہ کو پسند کرتی ہوں، میری ہمدردیاں اس کے ساتھ ہیں۔“

”مجھے جیسی وہ اچھی لگتی ہے۔ وہ بہت معصوم ہے۔“

”اس معصوم کو ہی تم نے پہلے دن رلا دیا تھا۔“

”وہ سب اس کے فائدے کے لیے تھا۔“

اپنے سب فائدے گنوا چکی امرجہ گلاس میں گم صم بیٹھی تھی کہ شہزادہ اسانے ڈیسک پر آکر بیٹھ گئی۔

”ویرا نے عالیان کو پروپوز کیا ہے۔“ اس کے ہونٹوں کے کنارے استہزائیہ ہونے اور آنکھوں سے تسخیر تھکنے لگا۔

”مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“ اس کے انداز پر امرجہ کو آگ ہی لگ گئی۔

”ویل میرا خیال تھا تم عالیان سے تعلقات بحال کرنے کی کوششیں کر رہی ہو۔“

امرجہ نے سختی سے اپنے لب بھینچ لیے، اب کیا وہ گلا پھاڑ کر اعلان کرے کہ جو اصل حکایت ہے وہ سب اسے کبھی نہیں جان سکتے۔ کوئی کچھ نہیں جانتا نہ سمجھتا۔

وہ آئی لائیک ویرا۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔۔۔ عالیان کے ساتھ سوٹ کرے گی۔ اور آخر کار عالیان کو سمجھ آئی گئی کہ اسے اپنے اسٹینڈرڈ سے نیچے نہیں گرنا چاہیے تھا۔“

”کیا ہے عالیان کا اسٹینڈرڈ؟“ اس کی آواز تیز ہو گئی جسے شہزادے انجوائے کیا۔

”کم سے کم تم نہیں۔“ وہ اور مسکرائے لگی۔

”کیوں میں کیوں نہیں۔؟“ وہ چلا اٹھی۔

گلاس کے سب اسٹوڈنٹس اس کی طرف دیکھنے

شہزادے کے ہونٹوں کے کنارے لہرائے ”تو اب تم جھلس ہو او اچھا کیونکہ تمہارے پیچھے بھاگتے بھاگتے اب وہ کسی اور کے پیچھے بھاگنے لگا ہے۔“

”شٹ اپ!“ وہ پہلے سے زیادہ شدت سے چلائی اور گلاس سے باہر آگئی، اس کی سانس تیز تیز چلنے لگی تھی۔

”تم کہاں تھیں امرجہ؟“ اپنی طرف سے وہ بہت چھپ کر یونی کے ایک گم نام کو نے میں بیٹھی تھی، لیکن سائی نے اسے ڈھونڈ ہی لیا۔

”مرگئی تھی میں سائی!“ اس نے طنزیہ کہا۔

”کسی بھی معاملے میں میرا کیا قصور ہے امرجہ! تم مجھ سے اس انداز میں بات کیوں کر رہی ہو۔“

”تم مجھے بتا نہیں سکتے تھے ویرا کے بارے میں؟“

”نہیں۔ میں اپنے عہد نہیں توڑتا۔ اور اگر تمہیں معلوم ہو جاتا تو تم کیا کرتیں؟“ اس سوال کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔

”بولو کیا کرتیں۔ کیا کہتیں ویرا سے۔ اسی ویرا سے جس نے خود تمہیں سمجھایا تھا کہ عالیان کی قدر کرو اور تم اسے چپ کرواتی رہیں۔ ویرا تمہاری جگہ نہیں آئی امرجہ، تم نے اپنی جگہ خود خالی کی۔ تم سے میں نے کہا تھا کہ اگر محبت کرتی ہو تو جرات کرو۔ ایک محبت کرنے والے کو اتنا تو کرنا ہی چاہیے ورنہ صبر کرنا یا خاموش رہنا اور کسی کو الزام مت دینا۔ تم مجھ سے نفرت کر رہی ہو، تمہیں ویرا بری لگ رہی ہے۔ اور تمہارا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”میں نے ویرا سے بات کی تھی سائی!“ اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”پھر خود کو مت تھکاؤ۔“ سائی نے ہمدردی سے کہا۔

”وہ مجھ سے ناراض ہو گئے۔ اب تک بات نہیں کی۔ دو پیاروں میں سے کس ایک پیارے کے لیے میں اپنا آپ قربان کروں تم ہی بتاؤ۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا سر تھام لیا۔

دعائیں کرو۔ ”کہہ کر سائی پلٹ آیا۔ اس کا دل برا ہو گیا تھا اور اسے امرجہ پر غصہ سا آیا تھا۔



رات کے آخری پہرہ چونک کر اٹھا۔ اس کے سینے پر مارگرٹ کی ڈائری تھی اور اس کی آنکھ میں نمی تھی۔

وہ چھت کو دیکھنے لگا پھر آس پاس اسے یہ یاد کرنا پڑا کہ وہ کہاں ہے اور اس کے ساتھ کیا ہوتا رہا ہے۔ ان کیفیات کا شکار وہ بچپن میں ہوا کرتا تھا۔ جب بستر پر روتے روتے سو جایا کرتا تھا اور پھر سوئی جاگی حالت میں اسے لگا کرتا تھا کہ کوئی اس کے سرہانے بیٹھے سرگوشیاں کرتا رہا ہے ایسی سرگوشیاں جو اسے بوجھل نہیں کرتی تھیں اور آنکھ کھلنے پر اسے رو دینے پر مجبور کر دیتی تھیں۔ وہ اس خوشبو کو بہت قریب محسوس کرتا جو مارگرٹ کے ساتھ لگ کر سونے سے اس کے اپنے اندر حلول کر گئی تھی اور جسے اس نے اپنے اندر سے کبھی جدا نہیں ہونے دیا تھا۔

وہ سرگوشیوں کی رات تھی۔ وہ مارگرٹ کی خوشبو کو بہت وضاحت سے محسوس کر رہا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اسے لگا وہ بس ہاتھ بڑھا کر اپنی ماں کو ڈھونڈ نکالے گا۔ اس نے کمرے میں اندھیرا ہی رہنے دیا اور خود وہ بچہ بن گیا جو اپنی ماں کے ساتھ سویا کرتا تھا اور اس نے بہت دھیمی آواز میں مارگرٹ کو پکارا۔

”ماما!“

اور پھر وہ اپنی آنکھیں مسلنے لگا۔ ڈائری کو ہاتھ سے چھوا اور لیٹ کر پھر سے اسے اپنے سینے پر رکھ لیا۔ صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے وہ سب یاد کرنا چاہا جو رات بھر اس کے ساتھ ہوتا رہا تھا۔ کافی دیر تک بستر میں پڑا وہ ذہن پر زور ڈالتا رہا۔ کہیں سرگوشیاں تھیں، کہیں امرجہ اور ویرا اور کہیں وہ خود۔ بھاگ پڑنے۔ ہانپ جانے اور رو دینے کی کیفیات غالب رہیں۔

اس نے محسوس کیا کہ وہ ذہنی طور پر کچھ زیادہ ہی

”ویرا اور عالیان۔“ سائی نے نرمی سے اسے کچھ سمجھانا چاہا۔

”ان دونوں کا نام ساتھ ساتھ نہ لو سائی۔ خدا کے لیے۔“

”تو تم حقیقت کا مقابلہ ایسے کرنا چاہتی ہو۔ خود کو بدلو امرجہ۔“

”کتنا تو بدل لیا ہے۔ تم جانتے ہی نہیں اس رات سے اب تک میں کتنا بدل چکی ہوں۔“

سائی کو اس میں کسی انوکھے پن کا احساس ہوا۔ اس کے چہرے کی تاثرات میں کچھ اور بھی نمایاں ہونے لگا۔

”میں نے عالیان کے باپ کو فون کیا ہے وہ اسے ڈھونڈ رہے تھے ان کا بھیجا ایک آدمی مجھ تک بھی آیا تھا اور اب میں نے انہیں عالیان کے بارے میں بتا دیا، لیڈی مہر کو کوئی حق نہیں کہ وہ اسے اس کے خاندان سے دور رکھیں۔ عالیان کو اس کا خاندان مل جائے گا۔ دادا عالیان سے ضرور ملنا چاہیں گے۔“

سائی نے سہم کر امرجہ کو دیکھا تو اس کے چہرے پر نمایاں ہونے والا تاثر خود غرضی کا تھا۔ اس کے اپنے ہی اندر کچھ چھن سے ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنا نچلا ہونٹ کاٹا۔ اگر وہ خود کو عمد توڑنے کی اجازت دیتا تو امرجہ کو بتاتا کہ عالیان اپنے باپ کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا، وہ اس کی ماں کو مرنے کے لیے چھوڑ گیا تھا اور اسے بھی۔

”یہ تم نے کیا کیا امرجہ؟“ وہ بے آواز برید لیا۔ عالیان کو اپنے باپ سے ملنا ہوتا تو وہ خود اسے ڈھونڈ لیتا۔ تم نے اپنے اور اس کے تعلق کو تابوت میں دفن کر اس میں وہ آخری کیل ٹھونک دی جو اب قوت سے نکلے گی نہ تدر سے۔ اب وہ قسمت کی رحم دلی کا محتاج ہو گا اور قسمت کو رحم دلی پر اکسانے کے لیے بہت آنسو بہانے پڑتے ہیں۔“ وہ خاموش کھڑا سوچ رہا تھا۔

”تم مجھے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو سائی۔؟“

”میں چاہتا ہوں تم اپنے لیے دعا کرو۔ بہت ساری

الجھا ہوا ہے اسے خود کو معمول پر لانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اسے خود کو وقت دینا چاہیے اور خود کو تھکا دینے کے بجائے پرسکون رہنے کے طریقوں پر غور کرنا چاہیے۔

اپنا بستر اور کمرہ صاف کرنے میں اسے معمول سے زیادہ وقت لگا پھر اس نے خود کو ذرا زیادہ اچھی طرح سے تیار ہونے دیا، تاکہ وہ ہشاش بشاش نظر آئے اس نے سائی کی گفٹ کی چیک شرٹ پہنی اور کارل کا گفٹ کیا کوٹ اور بالوں کو ہینڈ جیل لگا کر سیٹ کیا۔

کارل اس کے کمرے میں آیا ”یہ لو اننا ناشتا۔“
لیپ ٹاپ کو بند کرتے اس نے کارل کی لائی ٹرے کو دیکھا تین عدد موٹے تازے سینڈویچز اور کافی کا مک۔ ”مجھے نہیں کرنا ناشتا۔!“ اس نے ہنسی دیا کر کہا۔

برنگ مین ایونٹ میں آگ کے مختلف کرتبوں میں عالیان نے کارل کو ہرایا تھا۔ اب کارل کو اسے سچ کروانا تھا اور لنچ سے پہلے وہ اس کا پیٹ اچھی طرح سے بھر دینا چاہتا تھا جبکہ اپنی باری وہ تین تین وقت بھوکا رہا کرتا تھا۔

”آج تم فوج بھی لے آؤ تو آج میں ناشتا نہیں کروں گا۔“ عالیان نے اسے اور جلانا چاہا۔
”فوج کا سربراہ آگیا ہے کافی ہے۔“ اس نے برہہ کر دوا زہ لاک کیا۔

”شرافت سے انہیں کھا لو ورنہ مجھے تمہارا منہ کھول کر انہیں اندر ڈالنا پڑے گا اور یہ کوٹ اتار دو اس پر کافی کے داغ لگ سکتے ہیں۔“

عالیان نے اپنا موبائل نکالا اور دو منٹ بعد لاک کھلنے کی آواز آئی۔ شاہ ویز اور سائی دروازے میں کھڑے تھے۔ عالیان نے پہلے سے ہی چالی شاہ ویز کو دے دی تھی اب اس نے موبائل پر نیل دی تھی دو نور نے کارل کی لائی ٹرے پر ہلا بول دیا اور عالیان دروازے کے باہر کھڑا ہو گیا۔

”میں نے رات کا کھانا بھی نہیں کھایا۔ اپنی جیب بھر کر نکلتا آج۔“ لنچ میں تمہیں بھی کھا جاؤں

گا۔ ”کہہ کر وہ بھاگ گیا۔“

”اچھا کیا تم نے یہ سینڈویچز کھا لیے فرسٹ فلور پر جو جو نیل ہے نا اسے میں جا کر بتا آتا ہوں کہ اس کی ناشتے کی ٹرے جو غائب ہوئی ہے وہ کہاں ہے۔“ کارل دانت نکال کر فرسٹ فلور کی طرف بھاگا۔

یونیورسٹی سے عالیان ہارٹ راک آگیا کارل نے لنچ ٹال دیا تھا وہ جانتا تھا کارل ایک دو دن ایسے ہی ٹالے گا پھر بھی وہ ایک بھاری بل کی ادائیگی سے نہیں بچ پائے گا۔

ہارٹ راک میں داخل ہوتے ہی اسے سامنے میجر کھڑا نظر آیا جو غیر معمولی بات تھی اس کے تاثرات کافی حیران کن تھے اور اس کی آنکھوں میں ایسا اچنبھا تھا جیسے وہ پہلی بار عالیان کو دیکھ رہا تھا۔

”تم ٹھیک ہو؟“ کارل نے شرارت سے اس کی ٹھوڑی کو چھوا۔

”ہاں۔“ اس نے بھی مسکرانے کی کوشش کی۔

”آج کیفے خالی کیوں ہے کوئی ایشو؟“

”سراسر سٹ بکنگ“ کہتے اس نے ترچھی نظروں سے تن کر کھڑے اور چاق و چوبند نظر آتے دو گارڈز نما آدمیوں کو دیکھا۔

”لوہ۔“ اس نے سیٹی بجائی۔ ”پورا کیفے؟“

”ہاں۔“

”اور اسٹاف۔؟“

”تم اس طرف چلے جاؤ۔“ میجر نے اندر ایک ہال کی طرف اشارہ کیا۔

”اسٹاف میٹنگ ہے؟“

میجر نے اس کا سوال سنا لیکن جواب دیے بغیر وہ اپنے آفس کی طرف چلا گیا۔ میجر کے انداز پر اسے حیرت ہوئی، لیکن پھر بھی وہ اس کی ہدایات پر عمل کرتے اسٹاف میٹنگ کا سوچتے اس ہال کی طرف آگیا جس کی طرف جانے کے لیے اسے کہا گیا تھا۔

ہال میں چوکور میزوں میں سے ایک کے گرد ایک شخص قیمتی تھری پیس سوٹ میں ملبوس، عجلت کا انداز لیے اپنی گھڑی کو دیکھ رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنی

واجب تھا اور اس سے محبت مجھ پر فرض۔“
اٹھ کر ملیں اور ٹھہر گئیں۔

”جب وہ سو جایا کرتا تھا تو میں جاگ جاگ کر اسے دیکھا کرتی تھی، میں اپنی سانسوں کی آمد و رفت کو اتنا بے ضرر بنا لیا کرتی تھی کہ وہ اس کی نیند میں مغل نہ ہو سکیں اور اسے جی بھر کر دیکھتے رہنے کا میرا خواب ٹوٹ نہ جائے۔“

عالیان نے اتنا گہرا سانس لیا جسے آخری سانس۔
”جب وہ مجھے دیکھا کرتا تھا تو مجھے یقین ہو جاتا تھا کہ مجھے خاص اسی مقصد کے لیے بنایا گیا ہے۔ اگر وہ مجھے نہیں دیکھے گا تو میرے ہونے کا مقصد ختم ہو جائے گا۔“

وہ کھڑا ہوا اور چل کر اس انداز میں اس کی طرف آیا جیسے سدھاتے ہوئے جانور کی پشت پر ہاتھ پھیرنے کا ارادہ ہو۔

وہ مسہزوم (تھکت خورہ) بنا کھڑا تھا کہ اس کی پشت پر ہاتھ پھیرا جاسکتا تھا۔

اس کے اندر دفن بند تابوتوں کے ڈھکن جھکوں سے کھلے اور اسے صاف صاف مار کر سٹ دکھائی دینے لگی۔ رونے۔ تڑپنا۔ ہاتھ کاٹ لینا۔ بڑبڑانا۔ چلانا۔ بھول جانا۔ بھٹک جانا اور پھر ”سرد“ ہو جانا۔ آپس۔ صدائیں۔ واویلا اور خاموشی۔

”میں نے تمہیں پہچان لینے میں وقت نہیں لیا۔“
ولید البشر نے اپنے دونوں ہاتھ کہنی سے اوپر اس کے بازوؤں پر رکھے اور اسے جوش سے جھنجھوڑا۔

”اس کے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے کر بیٹھے رہنے کے خواب میں نے ہر رات دیکھے۔ میں ہر رات ایک ہی خواب دیکھ لینے پر قدرت حاصل کر چکی ہوں۔ جو بھی سے میں ہر رات اہتمام سے اس خواب کے لیے خود کو تیار کرتی ہوں۔“

”تم میں میری کتنی شبابہت ہے۔“ ولید البشر نے اسے اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ عالیان بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

”اس کے لوٹ آنے کی دعائیں میں نے اتنی

ٹھوڑی کو مسل رہا تھا۔ اس کا سر اس انداز میں اور ایسی بے نیازی لیے ہوئے اٹھا ہوا تھا جیسے اس کی سلطنت کی رعایا سامنے زمین پر بیٹھی تھی اور وہ ان پر اپنے من چاہے احکامات نافذ کرنے جا رہا تھا۔ اس کا پہلا تاثر مطلق العنان کا تھا اور اگلا تاثر پہلے کی گواہی۔

سامنے میز پر پرچ میں کافی کپ اوندھا پڑا تھا۔ ہال کے دروازے کے رخ وہ ترچھا بیٹھا تھا۔ آہٹ پر احکام صادر کرنے والے اس شخص نے سراٹھایا۔ اور عالیان پر اس کی طرف آنے والی روشنی روک لیتے وجود کی حقیقت کھل گئی۔

سیاہ تل نے ساریاں روشنیاں کسی سیاہی چوس کی طرح جذب کر لیں۔

چھناکے سے ہال کی چھت سے جھولتے گول قمقمے ٹوٹے۔

کرر چکے وقت نے سب ہی دبی دبی سسکیاں اور آپس اپنی قبروں سے اگل دیں۔

کچے گوشت کے جلنے کی بو اس کے نٹھوں میں گھسی اور دنیا بھر کی مخلوق کی ماداؤں کا درد نہ اس کے وجود سے لیٹ گیا۔ ہال میں پھیل گیا۔ آپس انھیں۔

یہ اس کے اندر کی شدید خواہش رہی تھی یا شدید نفرت کہ اس کی نظریں آنکھ کی کمان کے کنارے پر اجماع تل پر ٹھہر گئیں اور جیسے ایسا مل ساری دنیا میں کل انسانیت میں صرف ایک وہی انسان رکھتا تھا۔

اور یہ وہی انسان ہی تو تھا۔ کھڑے کھڑے وہ اپنی ہی پرچھا میں بن گیا اور اس پر اپنے گپت ہونے کا اور اک ہونا۔ سمعی بصری قوتیں درفتا میں پناہ لینے کو ہوئیں اور عالم فنا کا شور عالم موجود میں کانوں کے پردے پھاڑنے لگا۔

اس کی سانسوں نے بادِ سموم (زہریلی ہوا) کی موجودگی کو محسوس کیا۔

چار بھوری آنکھیں انھیں۔ ایک دوسرے کی سمت۔

”اور جس دن میں اور ولید پہلی بار ایک چھت تلے اکٹھے ہوئے، مجھے یقین ہو گیا کہ اس سے تعلق مجھ پر

کثرت سے کیس بھیجے لہجوں میں پنجر زمین پر جنگل
 آگ آئے اور اس جنگل میں میں نے اپنی باقی ماندہ
 قوتوں کو اکٹھا کر کے اس کے نام کی صدا میں لگا میں۔
 ”میرے بیٹے دیکھو دیکھو اپنے باپ کو۔“ اس
 نے اس کے سینے کے مقام پر جوش سے ایک گھونسا
 ”اب ہم ایک ساتھ ہیں۔ میں تمہارے سامنے
 کھڑا ہوں۔ تمہارا باپ۔ ولید البشر۔“
 ”میں نے ایک افریقی جاوگر کو اپنی جمع پونجی تمہاری
 اور اس کے کہے پر ایمان لے آئی کہ ولید ضرور آئے
 گا۔“

”وہ آگیا ہے۔“ عالیان بریڈیا۔ ”افریقی جاوگر
 نے وقت کیوں نہ بتایا؟“ آواز اس کے اندر چکراتی
 رہی۔

”کچھ بولو مائی سن۔ میں نے تمہاری آوازیں
 خوابوں میں سنی ہیں!“

”جان لو مار گریٹ! اتفاق ایک اہرام ہے جس نے
 تمہاری ساری دعاؤں کو حنوط کر دیا ہے اور کوئی ایک بھی
 دعا آسمان کو چھید کر ولید کو چھین لانے کی طاقت نہیں
 رکھتی مجھے اپنی قوت دعا برمالل رہے گا۔“

ہال کی دیواروں پر مار گریٹ کی فلم چل رہی تھی۔
 ایک کے بعد اگلا منظر۔ پھر اگلا۔ آخری منظر میں وہ
 سرور ہوتی جا رہی تھی اس کی آواز کی لگنت اس کی
 ناپید ہوتی قوت کا نشان دے رہی تھی۔

”اس کے ساتھ گزری ساعتیں میں گنوانا نہیں
 چاہتی میں اپنی آنکھیں بند کر لینے کو ہوں اور ان
 آنکھوں میں انہیں مقید۔ میں ماضی کا حصہ بننے
 جا رہی ہوں لیکن میں انہیں ماضی کے سرور نہیں کروں
 گی۔ اگر ارواح کو دعا کا موفع دیا جائے گا تو میری پہلی
 دعا پھر سے وہ ہو گا اور آخری بھی۔“

اس کے کندھے پر ایک ہاتھ آکر ٹھہر گیا۔ وہ ہاتھ
 اس کے دائیں گال پر آیا اور گال کو نرمی سے مسلنے لگا۔
 ”عالیان!“

اس نے آواز کو روح میں اور انگلیوں کو دل پر
 محسوس کیا۔ ہال کی دیواروں پر بھگتی دوڑتی مار گریٹ کی

فلم اندھیرے میں کم ہونے لگی۔

”عالیان۔!“ ہاتھ گل مسل رہا تھا۔

اسے دو ماہیں ملی تھیں لیکن باپ نہیں۔ اس
 کی آنکھیں لبالب بھر گئیں۔ اس کے باپ کا ہاتھ
 اس کے گال پر تھا۔ وجود میں آنے والا وجود میں لانے
 والے کی بہت قدر کرتا ہے۔ خون میں ایک ابا ہوتا
 ہے جو دنیا کی کسی آگ سے نہیں ابلتا اور خونی رشتے کی
 صرف آج سے ابل کر تھلکنے لگتا ہے۔ دنیا میں کسی
 بھی انسان سے دل کھول کر نفرت کی جاسکتی ہے۔ خونی
 رشتے سے نفرت کرنے کے لیے پتھر سا دل چاہیے۔

اس کا دل چاہا۔ حتیٰ کہ وہ مٹتے مٹتے مار گریٹ کی
 زندگی کے مناظر دیکھ رہا تھا کہ وہ اس چوڑے سینے میں
 سرور لے اور پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ اس نے چاہا
 کہ وہ اپنی یادداشت کو گم کر دے اور ولید البشر سے
 ناپسندیدگی کا جذبہ بھولا بسرا کر دے۔ ہاں وہ خود سے
 کیے گئے وعدے سے وعدہ خلافی کر دے۔ اس کے
 سامنے اس کا باپ کھڑا تھا۔ اس کے قد کے عین
 برابر۔ اس کی آنکھوں کے عین سامنے۔ اس کے
 گال اور شانے اس گرمی سے دھک رہے تھے جو اس کا
 باپ اس کے وجود میں منتقل کر رہا تھا۔ اس کے دل کے
 مقام پر جو گھونسا پڑا تھا۔ وہ اسے گم شدہ مسرت سے لبریز
 کر دینے کو تھا۔

”بہت بڑے ہو گئے ہو تم۔ ہاں! تمہیں ہونا ہی
 تھا۔“ ہاتھ اس کے سر کے بالوں تک گئے! اس نے خود
 کو ایک قدم پیچھے کیا۔

ولید البشر نے ذرا سا چونک کر اس خاموش
 کھڑے مجھے کو دیکھا جسے عربی ہاتھوں نے مغربی
 ڈھب میں ڈھالا تھا۔ جس کے چوڑے شانے اور اونچا
 قد اس کے مضبوط ہونے کی دلیل دے رہے تھے اور
 جس کی عرب رنگ آنکھیں اتنی بے تاثر تھیں جیسے
 وہ سدا روشنی سے انجان رہی ہیں اور جن کی بینائی کا
 واسطہ صرف اندھیرے سے رہا ہے۔

”دیکھو عالیان! میں نے تمہیں ڈھونڈ نکالا۔“ وہ
 قدم خود کو پیچھے لے جاتے ولید البشر نے دونوں بازو

واکریے۔ اس اونچے، لمبے، طاقتور مرد کو قابو کر لینے کے لیے بس اتنا ہی کافی تھا۔
عالیان کے جسم میں سناہٹ ہونے لگی۔

کرسی کو اس کے لیے باہر نکالتے ولید البشو کے ہاتھ رک گئے اور خم زدہ گردن پر ناگواری کی چھپی ہوئی نسیں بھی ابھر آئیں مگر انہیں فوراً چھپایا گیا لیکن عالیان دیکھ چکا تھا۔ اس کی نظر سامنے موجود انسان کی ایک ایک جنبش پر تھی۔
”ہم جائیں گے تو ایک ساتھ جائیں گے۔“ ولید مسکرایا۔

وہ چار قدم پیچھے ہوا اور نامحسوس انداز میں گہرے گہرے سانس لیے۔ مارگریٹ کی ڈوبتی ابھرتی تصویروں پر ابھی بھی اس کی نظر تھی۔
”مجھے تم کیوں کیا تھا؟“ الفاظ کو اس نے جان لگا کر بے تاثر رکھا۔

”ایک ساتھ کامطلب جانتے ہیں آپ۔“
اب ولید ٹھوڑی کو مسلتے اسے دیکھنے لگا۔ ایک ایسے کھلاڑی کی طرح جسے اپنا اگلا موچلنا تھا ورنہ بساط الٹ جاتی۔

ولید البشو ٹھنک کر رہ گیا۔ عالیان کے سوال پر اس کے تاثرات نے حکم عدولی کی مہر لگائی۔ اس نے اپنی نظریں بدلیں اور پھر ان میں معاملہ مسمی چھلکنے لگی۔ عالیان نے ان بدلتے تاثرات کو بھانپ لیا۔

”پتا نہیں اس عورت نے تمہیں میرے بارے میں کیا کیا کہانی بنا کر سنائی ہے۔“
”نہیں لیڈی مہر کہتے۔ میں ان کے لیے احترام کی درخواست کروں گا۔“

”تمہارا باپ تمہارے سامنے پہلی بار آیا ہے۔ اس کے سینے سے لگنے سے پہلے ایسا سوال کوئی بھٹکا ہوا ہی کر سکتا ہے۔“ آواز میں دبا دبا جلال تھا اور الفاظ سے زیادہ ان کی آدائی میں ایسی طاقت تھی کہ عالیان نے سوچا کہ اگر یہ شخص ”میں مر رہا ہوں“ میری بانہوں میں آجاؤں کہہ دیتا تو وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھتا۔ اب میرا باپ میرے پاس پہلی بار کیوں آیا؟ اس نے خود کو مضبوط کرنا چاہا جبکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ سامنے کھڑے شخص کو اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کی سب ہی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔

”میں مارگریٹ کی بات کر رہا ہوں۔“
ولید البشو کے منہ سے اس نام کے نکلتے ہی وہ ٹھیک اس جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا جہاں سے چلا تھا ”سرد مرد ہاتھ سے ہاتھ چھڑائے جانے سے۔“
”یہی سختی اور نخوت سے ماما کا نام مت لیں۔“ وہ چلا اٹھا۔

”تمہارا باپ تمہارے سامنے پہلی بار آیا ہے۔ اس کے سینے سے لگنے سے پہلے ایسا سوال کوئی بھٹکا ہوا ہی کر سکتا ہے۔“ آواز میں دبا دبا جلال تھا اور الفاظ سے زیادہ ان کی آدائی میں ایسی طاقت تھی کہ عالیان نے سوچا کہ اگر یہ شخص ”میں مر رہا ہوں“ میری بانہوں میں آجاؤں کہہ دیتا تو وہ اس کے قدموں میں جا بیٹھتا۔ اب میرا باپ میرے پاس پہلی بار کیوں آیا؟ اس نے خود کو مضبوط کرنا چاہا جبکہ اسے یقین ہونے لگا تھا کہ سامنے کھڑے شخص کو اس کے اندر کی ٹوٹ پھوٹ کی سب ہی آوازیں سنائی دے رہی ہیں۔

ولید نے اسے سرد نظروں سے دیکھا۔ ”تمہارا انداز بتا رہا ہے کہ تمہیں میرے بارے میں غلط بتایا جاتا رہا ہے۔“
”ہو سکتا ہے۔ اب آپ سب ٹھیک بتادیں۔“

”تمہیں سب معلوم ہو جائے گا۔ میں بتاؤں گا۔“
آؤ میرے ساتھ یہاں بیٹھو۔“ پیشانی پر ناگواری کی لکیریں ابھریں اور اس کی آواز کی خود ساختہ نرمی معدوم ہونے لگی۔

ولید البشو نے بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو انگوٹھے کے ساتھ رگڑا۔ شاید عادتاً اس کی جھکی ہوئی بھنویں ذرا سا اور جھک گئیں اور عالیان نے ان میں وہ رنگ دیکھا جو آسمان پر اڑتے باز پر نشانہ باندھے شکاری کی آنکھ میں اس وقت ابھرتا ہے جب وہ ٹریگر پر انگلی کا دباؤ بڑھانے والا ہوتا ہے۔

عالیان مارگریٹ جو زف نہیں بننا چاہتا تھا۔ وہ ڈٹ کر کھڑا تھا گو ایسا کرنے میں بہت سی قوتیں حائل تھیں۔

”مجھے کھڑا رہنے دیں تاکہ ہم دونوں کو حلے جانے میں آسانی رہے۔“ اس کی آواز سخت اور گھردری ہو گئی۔

”مجھے کھڑا رہنے دیں تاکہ ہم دونوں کو حلے جانے میں آسانی رہے۔“ اس کی آواز سخت اور گھردری ہو گئی۔

اور باز کا شکاری تند خو اور دور فہم ہوتا ہے۔ آسمان سے جا لینے والا۔ صرف شست ہی باندھ کر مار دینے والا۔

”میں نے مارگریٹ کو ایک اچھی عورت سمجھ کر شادی کی۔ وہ مجھے چھوڑ گئی اور تمہیں بھی اپنے ساتھ لے گئی اور میں پاگلوں کی طرح تم دونوں کو ڈھونڈتا رہا۔ اتنے سال میں کہاں کہاں نہیں گیا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ اس کی موت واقع ہو گئی ہے۔ میں بہت مشکل سے تم تک پہنچا ہوں عالیان۔“

اور جس آنچ سے اس کے خون میں ابال اٹھے تھے وہ خون ایک دم سے سرد ہو گیا اور وہ استہزائیہ ہنس دیا۔ ”ناروے کے ہوٹل میں کس عورت کو طلاق اور دھتکار دی تھی آپ نے؟“

ولید البشر کو جھٹکا سا لگا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ بہت چھوٹا تھا جب اسے بے سہارا بچوں کے ادارے میں داخل کروایا گیا تھا۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اسے اس بارے میں بھی معلوم ہوگا۔

”جس فلیٹ میں شادی کر کے انہیں رکھا تھا وہ اسی فلیٹ میں مر گئی تھیں تو آپ انہیں کہاں پاگلوں کی طرح ڈھونڈتے رہے تھے۔ میری پیدائش سے پہلے آپ انگلینڈ چھوڑ چکے تھے بہت آسانی سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ دوبارہ آپ انگلینڈ آئے۔“

”میں اپنے دوست کو بھیجتا رہا تھا تمہیں ڈھونڈنے۔“ اپنے انداز کی تلخی کو اس نے بمشکل قابو میں کیا۔

”آپ خود کیوں نہیں آئے؟“

”مجھے انگلینڈ سے نکال دیا گیا تھا۔ میرے کانڈنات میں گزری تھی، مارگریٹ نے مجھ سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔“

”آپ کی نیت میں گزری تھی مجھے یقین ہے اس کا۔ انگلینڈ سے نکلتے ہی آپ نے ناروے میں شادی کر لی تھی فوراً۔“

”وہ میری مجبوری تھی۔“

”میں کیا تھا۔ ضرورت۔ مجبوری۔ خواہش۔ وقت گزاری۔؟“

”میں صرف اس لیے غلط نہیں ہو سکتا کہ تم سے الگ رہا۔ تم غصے میں ہو۔“

”آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ ایک ساتھ اتنے جھوٹ بول دیے آپ نے۔“

”خود کو پر سکون کرو۔ تھوڑے نارمل ہو جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔ اگلی بار پھر اتنے ہی سالوں بعد آئے گا شاید میں نارمل ہو چکا ہوں۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“

”آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”تمہیں لینے آیا ہوں۔“

”اتنے سالوں بعد کیوں؟ مجھے صرف سچ سننا ہے ورنہ کچھ نہیں۔“

ولید البشر نے اپنے اندر تیزی سے جوڑ توڑ کیے۔

”میں نے مارگریٹ کو طلاق دے دی تھی یہ میرا حق تھا اور وہ غصے میں آئی۔“

”جب ناروے میں وہ آپ کو میرے بارے میں بتا رہی تھیں تب آپ نے کیا کہا تھا؟“

”میں سمجھا وہ جھوٹ بول رہی ہے۔“

”نہیں! آپ سمجھے ہیں آپ کا نہیں کسی اور کا بچہ ہوں۔“ کہتے وہ ذرا شرمندہ نہیں ہوا۔ حکم عدولی کرنے والوں کو دی جانے والی سزا کے اعلان کرنے کے انداز کو ولید نے بمشکل دبایا۔

”کسی اور کے بچے کو اب کیوں سمیٹنے آئے ہیں؟“

”یہ غلط ہے۔ جھوٹ ہے۔“

عالیان ایک کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھ گیا اور خود کو سوچنے کے لیے وقت دیا۔ اس کے سامنے ایک صحت مند خوش شکل، قیمتی لباس اور جوتوں میں لمبوس اس کا باپ کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں وہ گھڑی تھی جو ایک معروف کمپنی آرڈر پر صرف ”ایک“ تیار کرتی ہے۔ ولید البشر کی کھال پر ایک جھری نہیں تھی۔ وہ اپنی صحت کا بہت خیال رکھتا رہا تھا یا وہ اسکن سرجری سے کئی بار گزر چکا تھا۔ اس کی خوب صورتی، اس کا لباس، اس کا انداز، اس کے الفاظ، اس کے تاثرات، کوئی ایک بھی چیز اس بات کی گواہی نہیں دے رہی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کے غم میں گھٹا رہا ہے۔ اس کی ماں گھل گھل کر مر چکی تھی اور اس کا باپ گھلا گلاب بنا

اس کے سامنے موجود بیٹے کی جدائی پر آنسو بہانا چاہتا تھا۔

”یہ صرف میرے لیے یہاں نہیں آیا۔“ عالیان نے اپنا سر پکڑ لیا اور ولید البشر نے بڑھ کر اس کے سر کا بوسہ لیا۔

”تم خود کو بر سکون رکھو اور آؤ میرے ساتھ۔ یہ میری بد نصیبی تھی کہ میں نے تمہیں کھو دیا۔ زندگی نے بہت برا کیا میرے ساتھ۔ مجھے معاف کرو۔ لیکن اس میں میرا کوئی قصور نہیں تھا۔“

عالیان نے سر جھکائے ہی رکھا۔ اس کی ماں کا ایک آنسو گرنا تھا تو وہ تڑپ اٹھتا تھا۔ اس کا باپ رو کر اس کا بوسہ لے رہا ہے اور وہ بہت بنا بیٹھا ہے۔

”آپ میرے باپ بننے آئے ہیں اور مجھے آپ کا بیٹا نہیں بننا۔ مجھے آپ میں دلچسپی نہیں ہے اور ہوگی بھی کیوں؟“ عالیان نے بہت کھورے اور غیر جذباتی انداز سے کہا۔ وہ ایسے ساٹا ہو گیا جیسے مشین ہو۔

”تمہارا باپ ایک کامیاب بزنس مین ہے اور تمہیں اس میں دلچسپی نہیں۔“ الٹی طرف سے ولید البشر نے وہ پتا پھینکا جو سیدھے سیدھے صاف صاف عالیان نے پڑھ لیا۔ وہ ذرا سا چونکا اور اس کی نظروں سے ٹپکتی لالچ ولید البشر نے ٹاٹلی اور خود کو داؤدی۔

”میرا سب کچھ تمہارا ہی تو ہے میں سمجھ سکتا ہوں کہ تم نے کیسی زندگی گزار لی ہوگی۔ میرے پاس بہت کچھ ہے عالیان۔ میں تمہیں بہت کچھ دے سکتا ہوں۔“

ایز اس باز کو مار گراتے وہ چوک گیا۔ اس کا انداز کاروباری ہو گیا اور وہ بھول گیا کہ اسے فی الحال ایک غم زدہ باپ کا کردار ہی نبھاتے رہنا تھا۔

خصلت پانی میں تیرتا ہوا کاگ ہے جو زیر پانی رہ ہی نہیں سکتا۔ اسے اور آنا ہی ہے۔

”میں نہیں مانتا کہ آپ کے پاس کچھ ہو گا۔ چند ہزار ڈالر کے سوا۔“ اس نے لالچی انداز اپنا لیا۔

”اس پورے ہارٹ راک کو بک کروانے کے لیے جانتے ہو کتنے ہزار پونڈ چاہئیں؟“

”وہی چند ہزار نا۔ میرے پاس اس سے زیادہ پیسے ہیں۔ ماما مر کے پاس اس سے زیادہ دولت ہے۔“

”تمہاری ماما مر کے پاس میری دولت کا ایک حصہ بھی نہیں ہو گا۔“ ولید جھج گیا۔

”اچھی بڑ ہے۔“ عالیان بھر پور استہزا سے ہنسا۔

”بڑ نہیں ہے یہ۔“ ولید عصبے سے بھڑک اٹھا۔ شاید اپنی دولت اسے اتنی پیاری تھی کہ اس پر طنز اسے گوارا نہیں تھا۔ وہ تیزی سے ہال سے باہر گیا اور واپس آ کر ایک فائل اس کے سامنے رکھی۔

”اس سے کھولو اور پڑھو میری کمپنی اور اس کے شیئرز کتنی مالیت کے ہیں۔“ اس کا انداز ایسا تھا جیسے کہتا ہو۔ دیکھو یہ بڑھو ولید البشر کتنا قیمتی ہے۔ کیا سمجھ کر تم ایسے قیمتی انسان سے ایسے بات کر رہے ہو۔ تم گستاخی کر رہے ہو۔

اور بس ایک پل لگا عالیان کو ساری بات سمجھنے میں۔ اس کا شک یقین میں بدل گیا اور اس یقین پر اس کا دل پاش پاش ہو گیا۔ موہوم سی جو امید تھی وہ دم توڑ گئی۔ اندر ہی اندر اس حقیقت پر وہ رو دینے کو ہو گیا۔ وہ اس سے نفرت کرتا تھا اب اسے خود سے بھی نفرت محسوس ہونے لگی۔ تو بس یہ حیثیت تھی اس کی۔ اس کا باپ ایک یو پارٹی۔ یہ وہ امیر عورت۔ کمپنی۔ شیئرز۔ سگی اولاد۔ سوتلی اولاد۔

ولید البشر نہیں جانتا تھا کہ وہ بزنس کا کتنا ذہین اسٹوڈنٹ ہے۔ عالیان نے فائل پر سرسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ اس کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔

”میرے علاوہ آپ کی کوئی اولاد ہے؟“ اپنی آواز کی لرزش پر قابو پا کر اس نے عام انداز اپنا کر یہ سوال پوچھا۔

دکھ کا ایک سایہ ولید البشر کے چہرے کے پار ہوا۔

”ہاں۔ ایک بیٹا تھا۔“

”تھا۔“ اب عالیان ساری ہی کہانی سمجھ گیا۔

”کار کے حادثے میں اس کی ڈنٹھ ہو گئی۔“ نیم دکھ کے تاثر کے ساتھ ولید خاموش ہو گیا۔

اگلی بات کرنے کے لیے عالیان نے چند گہرے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

دیے اور پہلے سے زیادہ مضبوط نظر آنے لگا۔ ”صرف ایک سچ بتادیں۔ ماما کو کیوں چھوڑ دیا تھا۔ سچ بتائیے گا پھر میں سب کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

ولید البشو نے جھوٹ بول کر دیکھ لیا تھا۔ اس نے سچ کو بھی آزمایا تھا۔

”آپ نے انہیں ذلیل کیا۔؟“

”مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھے عدالت میں تھسیٹ لے گی۔ مار گریٹ کے ساتھ میرا تعلق کچھ بھی رہا ہو، میں تمہارا باپ ہوں، کیا برا کیا ہے تمہارے ساتھ میں نہ۔؟“

”اس کیفے سے باہر نکلیں اور ملنے والے پہلے انسان کو بتائیں کہ اپنی اولاد کو میں نے ماننے سے انکار کر دیا تھا اور اتنے سالوں بعد آج اس سے مل رہا ہوں تو وہ آپ کو تادے گا کہ کیا برا کیا آپ نے۔۔۔“

”میں شرمندہ ہوں۔“

عالیان نے افسوس سے اتنے رنگ بدلتے اس انسان کی طرف دیکھا جس کے ایک رنگ ”محبت“ کے جال میں اس کی ماں آگئی تھی۔

”تم بہت سچ ہو رہے ہو۔ میری توقع سے زیادہ۔۔۔ میرے ساتھ چلو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”میں پھر اپنا سوال دہراؤں گا۔ ماما کو کیوں چھوڑ گئے تھے؟“

ولید البشو ایسے اپنی ٹھوڑی مسلنے لگا۔ جیسے اپنے مزاج کے برخلاف کچھ برداشت کر رہا ہو۔ اور اسے سوال پوچھے جانے کی عادت رہی ہو، سوالوں کا جواب دینے کی نہیں۔

”میں اسے پسند کرتا تھا۔ پھر میری دلچسپی اس میں ختم ہو گئی۔“

وہ جیسے کسی گلستان سے توڑ لیے گئے پھول کی بات کر رہا تھا یا راستے میں آنے والے کسی پھول کو پیر تلے مسل دینے کی۔ اس کا انداز اس سے بھی بدتر تھا۔

عالیان نے بہت دیر تک اس خوش شکل انسان کو دیکھا جس نے کتنی آسانی سے یہ بات کہہ دی تھی۔ اس عورت کے لیے جس کی زبان اس کے نام کی ادائیگی

سانس لیے۔ اس کا دل چاہا وہ اپنے دل کے مقام پر ہاتھ رکھ کر ہال سے باہر چلا جائے۔ اسے اپنے دل سے رونے کی واضح آوازیں آرہی تھیں۔

”یعنی اس کے پاس اتنی مہلت بھی نہیں رہی کہ وہ اپنے شیئرز آپ کو قانونی طور پر منتقل کر جاتا۔ ان بیوہ خاتون کا بھی سگایا ہونے کی حیثیت سے اس کے حصے میں یقیناً ”لفٹی پرسنٹ شیئرز“ آئے ہوں گے۔ کچھ آپ کی سوتیلی اولادیں بھی ہوں گی اور اب آپ کی دوسری سگی اولاد ہے تو یہ شیئرز کمپنی کے طے کیے اصولوں کے مطابق صرف اسے منتقل ہو سکتے ہیں ورنہ یہ واپس کمپنی کے پاس جائیں گے۔ جو یقیناً ”آپ کو گوارا نہیں ہوگا۔ میرا اور آپ کا ڈی این اے بھی ہوگا ورنہ آپ کسی کو بھی اپنی سگی اولاد بنا کر پیش کر دیتے اور ایک مخصوص مدت کے بعد آپ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ آپ کو ہر صورت ایک بالغ اولاد چاہیے۔“ وہ رکا۔ ”اس لیے آپ مجھے ڈھونڈتے رہے۔“

فائل کو اس نے نخوت سے میز پر کھسکا دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اطمینان تھا کہ اپنے باپ کے جال کو اسی پر الٹ دیا تھا۔

”مجھے اس سب میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ اس نے بہت آرام سے اس شخص کو الٹ دیا تھا۔

”تم یہ نہیں کر سکتے۔“ ولید جیسے تڑپ اٹھا۔

”میں یہ کر رہا ہوں۔“ وہ استیلائیہ ہنسا۔

”میں تمہارا باپ ہوں۔ تم کس طرح سے پیش آرہے ہو میرے ساتھ؟“

وہ ایک بزنس مین سے پھر سے ایک ”باپ“ بن گیا۔ ایسا کرنا پھر سے ضروری ہو گیا تھا۔

”مجھے اس ”باپ“ سے کوئی لگاؤ نہیں۔“ اس نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا۔

”تم میرا خون ہو عالیاں۔۔۔“

”آپ کو دیر سے یاد آیا۔“

”ہمیں اب ایک ساتھ مل کر رہنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے دونوں جیبوں میں ہاتھ

”مگر آپ اس مدد کا سوال ماما سے کرتے تو وہ کبھی انکار نہ کرتیں۔ میں مارگریٹ نہیں ہوں۔“
 ”تو ٹھیک ہے پھر مارگریٹ کے لیے ہی سہی۔“
 اسے سو داکسی بھی صورت کروانا تھا۔

”مگر وہ میرے لیے زندہ رہتیں تو شاید وہ آپ کے لیے مر گئیں تو بالکل نہیں۔“ عالیان اب وہ سارے حساب لے لیتا چاہتا تھا جو اپنی ماں کی طرف سے اسے چکانے تھے۔

”میں آفیشلی مارگریٹ کو اپنی بیوی تسلیم کر لوں گا۔“

”اس کی ضرورت ہے نہ اس کا فائدہ انہیں حاصل ہو گا۔“

”تمہیں یہی شکوہ ہے تاکہ میں نے اس کی بے عزتی کی۔ ٹھیک ہے میں اسے عزت بھی دوں گا اور اپنی بیوی ہونے کا خطاب بھی۔ میں پریس کانفرنس کروں گا۔“

”نہیں ماروینے کا اعتراف کون کرے گا؟“ اس کی پیشانی پر کئی لیکرس بن گئیں۔

ولید البشر کی آنکھوں سے شرارے نکلنے لگے، اس کی برداشت کی حدیں ختم ہو رہی تھیں۔

”تم یہ ثابت کر رہے ہو کہ تم میرا ہی خون ہو۔ تم اپنی اہمیت بڑھا رہے ہو۔ تمہیں ایسا ہی ہونا چاہیے۔ اور بڑھاؤ اپنی قیمت۔ میں دینے کے لیے تیار ہوں۔ مہنگی چیزیں خریدنے کا مجھے شوق ہے۔“
 کبھی خود بیک چکے ولید کو لگتا تھا دنیا میں سب بکنے کے لیے ہی موجود ہیں۔

عالیان اندر ہی اندر ہنسا۔ یہ شخص تھوڑی دیر کے لیے بھی ایک اچھا باپ ہونے کی اداکاری نہیں کر سکا۔
 ”میری قیمت آپ نہیں چکا سکتے۔“ طنز سے کہہ کر وہ تیزی سے جانے لگا۔ کبھی ایسے ہی اس کی ماں بھی اس کے سامنے کھڑی ہوگی اور وہ پشت دکھا دکھا کر جاتا ہو گا۔

”مگر مجھے تمہاری ضرورت ہے تو تمہیں بھی کہیں نہ کہیں میری ضرورت ضرور ہوگی عالیان ولید۔!“

کرتے کرتے نہیں تھکی تھی۔ جو ایسے اڑیاں رگڑتی رہی تھی جیسے اس کے وجود سے زہریلے حشرات لئے اسے ڈنک پر ڈنک مار رہے ہوں۔ اس وقت عالیان کو اپنی ماں پر بہت ترس آیا۔ اس کا پھوٹ پھوٹ کر رونے کوئی چاہا۔ اتنی محبت اور ایسے کرب کے بعد بھی اس کی ماں کے ہاتھ کیا آیا۔ شرمندگی۔ پچھتاوے، احساسِ دکھ کا ایک لفظ بھی نہیں۔
 ”مگر مارگریٹ اس وقت نہ مرتی تو اس وقت مر جاتی۔“

اس کے اندر الاؤ سادہ کا اس کے ہاتھ کی پوریں اتنی گرم ہو گئیں کہ ولید انہیں چھو لیتا تو جل جاتا۔

”میں آپ سے نفرت کرتا تھا اور اب اور زیادہ کرتا ہوں۔ آپ سے مزید بات چیت کا میرا ارادہ نہیں۔“
 اس نے ولید البشر کے منہ کے عین سامنے اپنا منہ لے جا کر کہا۔

ولید ایک قدم پیچھے ہوا۔ اس ٹھکرا دی گئی عورت کی اولاد کے ایسے انداز نے اسے سچا کر دیا۔ اس نے خود کو بمشکل روکا کہ وہ اس لڑکے کی بوہی تذلیل کر دے، جو اس کی ماں کی کی تھی۔

”تم لاکھوں ڈالرز ٹھکرا رہے ہو۔“ اب وہ صاف صاف ایک کاروباری انسان بن گیا۔

”وہ کہو ٹوں ہوں تو بھی۔“
 ”ہوں۔ تو تمہیں زیادہ حصہ چاہیے۔؟“

عالیان استہزائیہ ہنسا۔
 ”بولو کتنا چاہیے۔ وہ میری ساری زندگی کی کمائی ہے۔ تمہیں راضی ہونا ہی پڑے گا۔“

اب عالیان رحم سے اسے دیکھنے لگا۔ ”پیسوں کو کمائی کہہ رہے ہیں۔ انسانوں کو کس گنتی میں گنتے ہیں۔ مجھے مجبور نہ کریں کہ میں آپ کے ساتھ وہ کروں جو آپ دوسروں کے ساتھ کرنے کا شوق رکھتے ہیں۔“

”تمہیں میرے کام آتا ہی پڑے گا۔“
 ”میں اس کے لیے تیار نہیں۔“

”تو تم اپنی قیمت بڑھا رہے ہو؟“

قریب رکھے میز پر انگلیاں بجا کر اس نے کہا۔

”دنیا میں کوئی ایسا کھیل نہیں جسے ایک ہی انداز سے جیتا جاسکے۔“ ولید البشر اس فلسفے پر یقین رکھتا تھا۔ عالیان پہلے سے زیادہ نفرت سے پلٹا۔

”دنیا میں آپ وہ آخری انسان بھی نہیں ہوں گے۔ جس کی مجھے ضرورت ہوگی۔ لکھ کر محفوظ کر لیں میں کبھی آپ کی طرف نہیں لوٹوں گا۔“

”ہوں۔“ ولید البشر کے لب واہوئے۔

”عالیان ولید۔ تمہیں میرے نام کی۔ میری موجودگی کی ضرورت ہے۔“ انگلیاں اور تیزی سے میز پر بجنے لگیں۔

”باقی ماندہ زندگی کے لیے یہ خوش فہمی آپ پال سکتے ہیں۔“ وہ پلٹ کر جانے لگا۔

”پھر سوچ لو۔ ان کاغذات پر سائن کرو اور میرے ساتھ چلو۔“

یہ ایک ایسا انداز تھا کہ جیسے ولید البشر اس پر کوئی احسان کر رہا ہے۔

”مجھے اپنا باپ مانو نہ مانو۔ ایک تجربہ کار انسان ہی مان لو۔ اس ایشیائی لڑکی کے پاس کوئی توجہ ہوگی جو اسے تم سے زیادہ ضروری تھی۔“

ہاڑیوں میں چھب کر بیٹھے دشمن کے زہر بچھے تیر کی طرح جو فلاح کی پشت پر لگتا ہے اور اس پر فح کا سورج حرام کر دیتا ہے۔ عالیان کی پشت پر تیمن کر یہ آخری بات لگی اور اس نے جھٹکے سے گھوم کر اسے دیکھا۔ دنیا میں جتنی کراہیت آمیز چیزیں تھیں ان کے بوجھ تلے اس نے خود کو پایا۔

اجنبی نمبر سے کال تھی۔ وہ آخری لیکچر لے کر نکل رہی تھی۔

”میں ولید البشر۔ عالیان کا باپ بات کر رہا ہوں۔“

اس کی ہیلو کے جواب میں فوراً ”کہا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس سے آگے کیا بولے۔“

”تم نے پیسے لینے سے انکار کیوں کر دیا؟“
”میں نے یہ پیسوں کے لیے نہیں کیا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر بولی اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
”پھر کس لیے کیا ہے؟“

”عالیان میرا دوست ہے۔ میں صرف یہ چاہتی تھی کہ وہ اپنے پیاسے ملے۔“
”بس صرف اس لیے؟“

”جی۔“

”تمہارا تعلق کہاں سے ہے؟“

”پاکستان سے۔“

”مسلمان ہو؟“

”جی۔“

بہت دیر خاموشی رہی کہ اسے گلنے لگا کہ فون بند کر دیا جائے گا۔

”عالیان تمہارا کتنا اچھا دوست ہے؟“

وہ خاموش رہی۔

”تم نے اس سے کبھی پوچھا نہیں کہ اس کا باپ کہاں ہے؟“

”میں نے پوچھنا چاہا تھا۔“ وہ بات کرتے جھجک رہی تھی۔

”تو۔“

”وہ اس بارے میں بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔“
”لیکن تم میرے بارے میں جانتا چاہتی تھیں۔“

”کیوں؟“

وہ پھر سے خاموش ہو گئی اور دوسری طرف بھی خاموشی چھائی رہی۔

”عالیان سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

اس سے کوئی جواب نہیں دیا گیا۔

”میں نے تمہاری دونوں فون کالز کی ریکارڈنگ سنی ہے۔ مجھے یہ اندازہ فوراً ہو گیا تھا۔ کھراؤ نہیں۔“

مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔؟“

”آپ کو اپنے بیٹے کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اسے یہ معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے آپ کو سب بتایا ہے۔ شاید اسے اچھا نہ لگے۔“ اس کی آواز اور زیادہ

کانٹے لگی۔

”اے اپنے باپ سے ملنا ضرور اچھا لگے گا۔ میں سب سمجھ گیا۔ تمہارا شکر یہ۔ تم یقیناً“ میرے بیٹے کے لیے اچھے جذبات رکھتی ہو۔ کیا نام ہے تمہارا؟“

”مرحہ!“

”مرحہ! تم سمجھ دار ہو۔ کیوں کہ تم جانتی ہو کہ ایک باپ کا ہونا کس قدر ضروری ہے۔ اس پر اصرار کرتی رہنا مرحہ! میں اور میرا بیٹا جلد تم سے ملیں گے“



”تم بہتر طور پر سمجھ سکتے ہو کہ کیا وجہ ہوگی۔ اس نے پیسے بھی لینے سے انکار کر دیا اور تمہارے بارے میں سب بتا بھی دیا۔ اس نے یہ نیکی یقیناً“ اپنے لیے کی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم نے مذہب اسلام اپنایا ہے اور وہ لڑکی بھی مسلمان ہے۔“

اس کے وجود میں جلتی آگ کی تپش نقطہ عروج پر جا پہنچی کہ اس کی کھال پھل جانے کو ہو گئی۔

”اچھے مسلمان خاندان بنا باپ کے ناجائز اولادوں کو اپنی بیٹیاں نہیں دیتے۔“ عالیان سن سا ہو گیا۔ اس کے منہ پر چائنا پڑا۔

”اس نے میرے آدمی سے ایک ہی سوال کیا تھا۔ مارگریٹ کے بیٹے کو اس کا باپ ہی ڈھونڈ رہا ہے نا۔“

اور جب اسے معلوم ہو گیا کہ باپ ہی ہے تو جیسے اس کی کوئی بڑی مشکل آسان ہو گئی۔ تم ایک آزاد معاشرے میں رہتے ہو، لیکن باپ کا سوال آج بھی

مذہب معاشروں میں پہلے پوچھا جاتا ہے۔ باپ کے نام کے بغیر تم ناجائز ہو۔ میں کہاں ہوں اس بارے میں لوگ پوچھتے تو ہوں گے۔“ ولید رک۔ جیسے اب

سارے کام ہو گئے۔

”اس عورت کے نام کے ساتھ تم کسی مسلم خاندان میں شامل ہونے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔“

میرے بغیر تمہاری حیثیت ہی کیا ہے۔؟“ ولید البشر نے اس آخری بات سے عالیان کو ایسے ذلیل

کر دیا جیسے مارگریٹ اور اس کی اولاد کی چمک کا حق

صرف اسی کے پاس ہے۔

اور اس نے اس حق کا ٹھیک ٹھیک استعمال کیا۔ ”تمہاری غیر مسلم ماں کے بارے میں آسانی سے یہ سوچ لیا جائے گا کہ وہ کس طرح کی۔“

”اپنی زبان کو لگام دو۔“ عالیان دھاڑا۔ ”کس نام اور کس خون کی بات کر رہے ہو۔ لعنت تو تم ہو۔“

”تم اس ملعون عورت کا خون نہ ہوتے تو جانتے کہ باپ کے ساتھ کیسے پیش آیا جاتا ہے۔“

”میں تمہارا ملعون خون نہ ہوتا تو اچھا ہوتا۔“ اس نے اس کرسی اور میز کو طیش میں پیر سے ٹھوکر ماری، جس کے پاس وہ کھڑا تھا۔ باہر کھڑے گارڈز اندر لپکے۔

ولید نے اشارے سے انہیں روکا۔ ”تم میرے کام آ جاؤ۔ میں تمہارے کام آ جاؤں گا۔“

”تھو ہے اس ڈیل پر۔“

”میرے سکون ہو جاؤ۔ تم جانتے نہیں کہ تم کس عورت کی اتنی طرف داری کر رہے ہو؟“

”ہاں جسے تم نے مار ڈالا۔“ اس نے غصے میں ایک اور کرسی کو ٹھوکر ماری۔ ”تم نے اسے اپنے جال میں پھانس لیا تھا۔ وہی جال کاٹتے کاٹتے وہ مر گئی۔“

”اور اپنے پیچھے ان مردوں کو روٹا چھوڑ گئی جن کے ساتھ وہ ہر رات۔“

عالیان نے جھپٹ کر اس کے کوٹ کا کالر پکڑا اور گھونسا اس کے منہ کے قریب لایا۔ دونوں گارڈز فوراً اس پر جھپٹے۔

”میرنی تربیت اچھے ہاتھوں میں نہ کی ہوتی۔ میں ایک مسلمان نہ ہوتا تو تمہارا گلا دبوچ لیتا۔ اور دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے بچانہ سکتی ولید! گارڈز اسے پوری قوت سے پیچھے کھینچ رہے تھے اور وہ چلا رہا تھا۔“

”اگر ایک بھی اور لفظ ماما کے بارے میں کہا تو میں یہ بھی کر گزروں گا۔“ اس نے خود کو گارڈز سے آزاد کروایا اور انگلی اٹھا کر چلایا۔

اس سے پہلے اس تک پہنچ چکا ہوتا۔ اس کا باپ اپنے ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کے لیے اسے ڈھونڈ رہا تھا۔

اپنی لین میں چلتی کار سے آگے نکل جانے میں وہ اسی کار سے ٹکرا گیا اور رگڑے کھاتا ہوا سڑک پر گرا۔ اسے کوئی دعا ملے گی۔ کار اس کے اوپر سے نہیں گزرے گی۔ اس کے ہاتھ اور گھٹنے پھل گئے۔ جس گال پر ولید البشر اپنا ہاتھ رگڑتا رہا تھا وہاں سرخ لکیریں بن گئیں، اور — ان میں سے خون رسنے لگا۔

اس نے اسے ایک ٹوکن سے زیادہ اہمیت نہ دی، جس کے ڈالتے ہی اس کی پیسوں کی مشین چلنے لگتی۔

”کیا تم ٹھیک ہو؟“ کار والا جلدی سے باہر نکل کر اس کے پاس آیا۔ جبکہ وہ سائیکل کھڑی کر کے اس پر سوار ہو چکا تھا۔ ٹھنڈی ہوا اس کے تازہ زخموں کو اوھڑنے لگی اور ان میں سے گرم خون رسنے لگا۔

وقت ایک شرابہ ہے۔ جلا دینے پر قادر۔ دونوں ماں بیٹا ایک سے نصیب کے حامل تھے۔ دونوں نے ایک ہی انسان کے ہاتھوں بذلت اٹھائی۔ دوبارہ وہ کسی کار سے نہ ٹکرا جائے اس نے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“
”مجھے غلط مت سمجھنا۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ مجھے اپنے ماضی کے بارے میں کچھ بتاؤ۔“

”تم غلط وقت پر پوچھ رہی ہو۔“
”جانتی ہوں۔ وہ سب کہنے سے پہلے پوچھنا چاہیے تھا۔ پھر بھی۔ مجھے اپنے قادر۔“

”میرا کوئی باپ نہیں ہے! صرف ایک ماں تھی جو مر گئی۔“

”اچھے مسلمان خاندان بنا باپ کی ناجائز اولادوں کو بیٹیاں نہیں دیتے۔“

”باپ کا سوال آج بھی منہ بے معاشروں میں پہلے پوچھا جاتا ہے۔ باپ کے نام کے بغیر تم ناجائز ہو۔“
”تمہاری غیر مسلم ماں کے بارے میں آسانی سے

”تم وہ غلاظت ہو جس میں میری ماں اپنی بدنہیبی سے جا گری۔ اگر میرا بس چلے تو میں اپنا جسم چھیل ڈالوں تاکہ تمہارے غلیظ خون کا ایک قطرہ میرے جسم میں نہ رہے۔“ ولید البشر ششدر رہ گیا۔

”ساری دنیا کی دولت میرے آگے ڈھیر کر دو گے۔ تو بھی اب مجھ سے اپنے لیے احترام کا ایک لفظ نہیں سن سکو گے۔ مجھے تمہاری ضرورت کبھی نہیں پڑے گی۔ وہ میری آخری سانس ہی کیوں نہ ہوں۔ میں زندگی مستعار لینے کے لیے تب بھی تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔“



برنٹ ورک کی حدود سے وہ ایسے نکلا جیسے بندوق سے گولی۔ اگر وہ ذرا سی دیر اور رک جاتا تو ولید البشر کا گلا اس وقت تک دلوچے رکھتا جب تک وہ حلق سے آخری سانس نہ اکل دیتا۔ اس نے زندگی میں کبھی اس شخص سے ملنے کی چاہ نہیں کی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ شخص اس کے سامنے آئے گا تو خود وہ انسانی رتبے سے گر جائے گا۔

”اگر وہ کبھی تمہارے سامنے آجائے تو تحمل سے کام لیتا۔“ ماما مر سے نصیحت کر چکی تھیں۔ ”مجھ سے وعدہ کرو۔“ تم صبر سے کام لو گے۔ تم ایک اچھا انسان ہونے کا ثبوت دو گے۔ تم میری تربیت کی لاج رکھو گے۔“

وہ سائیکل کو سڑک پر اڑا رہا تھا۔ اسے سڑک پر کوئی بس گاڑی نظر نہیں آرہی تھی۔ اپنا گرم کوٹ وہ ہارٹ راک میں پھینک آیا تھا۔ اپنی شرٹ کے بٹن اس نے کھول دیے تھے، کف الٹ دیے تھے۔ اس کی شرٹ ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔ اتنی ٹھنڈ بھی اس کی گرمی کم کرنے میں ناکام تھی۔

اس کی خون رنگ آنکھیں ٹنٹن رہی تھیں۔ اب اس کی سمجھ میں آ گیا کہ ماما نے گھر آنے سے منع کیا کر دیا تھا، وہ اس کا پتا کرنا گھر تک پہنچ چکا تھا اور گھر والوں تک بھی۔ اگر ماما کی اور اولادیں نہ ہوتیں تو وہ

طاقت سے شیشے کے دروازے کو دھکیل کر اس کے سر پر پہنچا۔

دور کھڑے درگزر نے اس کے انداز کو حیرت سے دیکھا۔ وہ اس لڑکے کو جانتے تھے۔ وہ کافی عرصے بعد اسٹور میں آیا تھا اور ایک نئے اور عجیب انداز میں آیا تھا۔ وہ اس کے سر پر پہنچا اور اس کا بازو گھسیٹ کر کھڑا کیا اور اسٹور سے باہر لے گیا۔

”ولید کو فون کر کے تم نے بتایا تھا میرے بارے میں؟“

اس کی آواز بلند تھی اور اس کا انداز۔ اس کی آنکھیں۔ اف! امرحہ کا دل چاہا، وہ اپنی آنکھیں بند کر لے اور اپنے سگڑتے دل کو بند ہو جانے کا عندیہ دے دے۔

اس کی پلکیں لرز رہی تھیں اور اس کا انداز اس کے گال پر موجود خراشوں سے رستاخون تکلیف سے اس کی بے نیازی ظاہر کر رہا تھا۔ اس کے بازو پر موجود اس کا ہاتھ اتنا گرم تھا کہ اس کی کھال میں گرم سلاخ کی طرح گھس رہا تھا۔

وہ سمجھی۔ اس نے اس کا ایسا شدت پسندانہ انداز پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”عالیان!“ اتنی ہی آواز نکل سکی۔

”ولید کو فون تم نے کیا تھا؟“ وہ دھاڑا۔

اسٹور کا فیجر اسٹور سے باہر نکل آیا تھا۔ اسٹور کے اندر کام کرتے درگزر کام روک کر اور کسٹمرز جو توں سے نظریں ہٹا کر شیشے کی دیوار کے پار کھڑے انہیں دیکھ رہے تھے۔ سڑک پر چلتے کچھ دوسرے لوگ چونک کر ان کی طرف دیکھ کر گزر رہے تھے۔

”کیا ہوا۔ ہے تمہیں۔“ خوف سے اس کا سانس رک جانے کو تھا۔

”تم نے فون کیا ہے نا؟“ وہ پوری قوت سے پھر سے چلایا اور اس کا گرم ہاتھ اس کی کھال میں گھسنے لگا اور وہیں اس کا خون جم گیا۔ اس کے دل میں تکلیف اٹھی، اور اس نے مرجانا چاہا۔

”صرف اس لیے عالیان کہ مجھے“

یہ سوچ لیا جائے گا کہ وہ کس طرح کی۔۔۔ تم اس ملعون عورت کا خون۔“

”ملعون عورت۔ ملعون عورت۔“

”اور اپنے پیچھے ان مردوں کو رو تا چھوڑ گئی جن کے ساتھ وہ ہر رات۔“

آتش فشاں پھٹنے سے پہلے جو اس کے اندر دھماکے ہوئے تھے وہی دھماکے اس میں زلزلہ برپا کرنے لگے۔ ایک خیال اس کے ذہن سے ہو کر گزرا، اسے سڑک کی مخالف لین میں گھس جانا چاہیے اور سامنے سے آنے والی کسی بس سے ٹکرا جانا چاہیے۔

ولید البشر اسے کیسے جتا گیا تھا کہ اس کا نام اس کے لیے کتنا ضروری ہے۔ اس کی پاک باز ماں کے لیے آج بھی وہی انداز اپنایا گیا تھا جو سالوں پہلے اپنایا گیا تھا۔

وقت اس زندہ کے لیے بھی نہیں بدلا تھا اور مردہ کے لیے بھی نہیں۔ وقت نے اس کے درجات میں تبدیلی کی تھی تو بس اتنی کہ اسے اور پستی کی طرف لے گئے تھے۔

اس عورت نے ایسا کون سا گناہ کیا تھا کہ اسے عزت کے لائق سمجھا جا رہا تھا نہ محبت کے۔ اس نے کہاں کیا گستاخی کی تھی کہ مرنے کے بعد اسے زندہ رہ جانے والے روند رہے تھے۔ اس کے لیے رویا نہیں گیا۔ پچھتایا نہیں گیا۔ اس کی ریاضت اتنی کھوئی تھی کہ اسے لفظوں میں سب سے بدتر الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے۔

اور عالیان نے پہلی بار سوچا۔ ”میری ماں مار گریٹ جیسی بد نصیب عورت نہیں ہونی چاہیے۔“

ولید اسے بھی استعمال کر گیا تھا ولید اسے بھی استعمال کرنے ہی آیا تھا۔ جو عورت اس کے فراق میں مر گئی تھی وہ اس پر پھر سے لعنت بھیجنے آیا تھا۔ اس کا اکلوتا خونی رشتہ اس کا خون پی گیا تھا۔

اس کے جسم میں جا بجا سوراخ ہو گئے تھے اور ان سوراخوں سے وہی کراہیں سنائی دینے لگی تھیں جو اس کی ماں کے وجود سے پھوٹی تھیں۔

اس نے سائیکل کو اسٹور کے باہر پھینکا اور بھرپور

سے نبٹنے کا جذبہ باقی نہیں رہا تھا۔ وہ کس کس زخم کی رک کر دیکھ بھال کرتا۔
 ”مجھے معاف کرو عالیان۔“

اس نے جھٹک کر اپنا بازو اس سے آزاد کروایا اور گری ہوئی اپنی سائیکل اٹھانے لگا۔ خون کے قطرے سڑک پر گرے۔

”میں نے یہ سب اس لیے کیا۔ تمہارے لیے کیا۔ عالیان! بہت محبت کرتی ہوں میں تم سے۔“ پہلی بار اس نے عالیان کے سامنے اس محبت کا اقرار کیا۔ ناحق کیا۔

”یہ سب دادا کے لیے۔ میں تو۔ میری بات سنو اللہ کے لیے۔“

”میرے لیے اب تم مر چکی ہو امرحہ۔“ کیلی ناک کو اس نے آستین سے رگڑا۔

اس کے خون اور اس کی آنکھوں پر امرحہ کی نظریں گڑھی تھیں۔

”تمہارے بغیر میں مر ہی جاؤں گی۔ پلیز میری بات سن لو۔“ اس نے لپک کر پھر سے اس کا بازو مضبوطی سے تھام لیا۔

وہ سائیکل پر بیٹھ چکا تھا۔ ”جاؤ کرو۔ کھویہ بھی۔ مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

خون آلود آستین کو اس نے امرحہ کی گرفت سے آزاد کروایا۔

”اگر فرق ہی دیکھنا ہے عالیان! تو چلو پھر مر کر دیکھتے ہیں۔“ وہ استہزائیہ ہنس دی اور ساتھ ہی رووی۔

وہ سائیکل لے کر چلا گیا۔

برہ کی نزولیت نے آسمان تک بلند قلعے کھڑے کرنا شروع کر دیے۔ اس نے اسے جاتے دیکھا۔

وقت نے اپنے تھال سے ”رمز حقیقی“ کا پہلا سکہ اچھالا۔

اس نے خود کو اکیلے کھڑے پایا۔

وقت نے اسی تھال سے ”خط تقدیر“ کا دوسرا سکہ اچھالا۔

اس کا جملہ گال پر پڑنے والے طاقتور تھپڑ سے درمیان میں ہی رہ گیا۔ اور اس کے سفید گال پر اپنے مثبت ہونے کا نشان چھوڑ گیا۔

ہونٹوں کے کنارے تھر تھرائے۔ آنکھوں کی پتلیاں ساکت ہو گئیں۔ اور اس نے جان لیا ”سب ختم“

یورپ کا سفر پچھتم میں تمام ہوا۔ اور سورج ڈوب گیا۔

پروگ (جدائی) نے اپنی آمد کا طبل بجایا۔ اب وہ اس کا عالیان رہا نہ وہ اس کی امرحہ۔

اور پھر اس قموش نے بدہیت ہوتے ہوئے انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ تھپڑ تمہیں اس وقت پڑنا چاہیے تھا جب تم نے میری ماں کی بے عزتی کی تھی۔ یہ تھپڑ ولید کو بھی اس عورت کے ہاتھوں پڑنا چاہیے تھا جو میری ماں تھی۔ اب میں دنیا میں کسی شخص کو یہ اجازت نہیں دوں گا کہ وہ میری ماں پر انگلی اٹھائے۔“ الفاظ کی ادائیگی میں ایسی ٹوٹ پھوٹ تھی جیسے وہ صدیوں سے لگنت زدہ رہے ہوں۔

آج سے پہلے اس کی آواز ایسے اونچی نہیں ہوئی تھی۔ آج سے پہلے وہ ایسے بے قابو نہیں ہوا تھا۔

امرحہ کا عالیان۔ وہ اس روپ کا سوداگر کیونکر ہوا؟

اگر اس کے ہاتھ میں مشعل دی جاتی تو وہ دنیا کو آگ لگانا شروع کر دیتا اور شروعات خود سے کرتا۔

میری ماں کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی ولید سے محبت تھی اور میری تم سے۔ اس کے لگنت زدہ حملوں نے ادائیگی میں پھر وقت لیا۔

”تم ہر مارنے انداز سے دکھ دیتی ہو۔ کتنی ظالم ہو تم امرحہ۔“ ان آخری جملوں نے صدیوں سے بھی

کبھی آگے کا سفر طے کیا اور اس کی زبان سے ادا ہوئے۔

اس کے ان الفاظ پر امرحہ کا جی چاہا، مرجائے۔

وہ اسٹور کے ایک طرف گری اپنی سائیکل کی طرف لپکا۔ اس کی ناک سے خون نکلنے لگا تھا۔ اس کی

وٹسٹ پر قطرے گر رہے تھے۔ اس کے پاس اس خون

اس پر انکشاف ہوا وہ اسے اپنے ساتھ نہ لے گیا۔
تیسرے سکے کا وارو وقت نے اس کے دل پر کیا جو
”فراق یار“ کا تھا اور وہ رونے لگی۔

اے آنکھ تو کیوں روتی ہے
نگاہ محبوب نے مجھے ایک داستان سنائی
اے آنکھ پھر تو کیوں روتی ہے
وہ داستان عشق تھی
اے آنکھ پھر تو رونا بند کر۔
اس میں میرا نام تھا جو اب مٹ چکا
ہاں اب تو رو۔



اندھیرا رات کی تاریکی سے نہیں نصیب کی تاریکی
سے بڑھ جاتا ہے۔
اندھیرا دکھ کا ہم چولی۔
ایسا اندھیرا پھر جس کی تاریکی میں جلد کوئی سورج
ظہور نہیں ہوتا۔

ناک سے بننے والا خون تھک کر رک چکا تھا۔ اس
نے اتنی زحمت بھی نہیں کی تھی کہ نشوونما پر رکھ
لیتا۔ درپردہ اس نے اپنی جان لینے کی کوشش کی تھی
شاید۔ وہ اس وقت اس کیفیت میں نہیں تھا جس میں
”میں کتنا دکھی ہوں“ سوچا جایا کرتا ہے وہ اس وقت
اس کیفیت میں تھا جس میں کوئی سوچ کام نہیں کرتی۔
کرسی پر وہ چپ بیٹھا تھا۔ ہاتھ گود میں تھے۔ کرا
اندھیرے میں۔ اور وہ خود ”گمشدہ“

سائی اس کے کمرے کا دروازہ بجا رہا تھا لیکن ایسا
نہیں تھا کہ وہ کھول نہیں رہا تھا بس ایسا تھا کہ وہ سن
نہیں رہا تھا۔ سائی کو سادھنا نے فون کیا تھا اور وہ فوراً
اس کے کمرے کی طرف لپکا تھا۔ کارل موجود نہیں تھا
جب سے آف ہونے کی وجہ سے وہ کلب چلا گیا تھا اور
یقیناً ”یا گلوں کی طرح تاج رہا ہوگا“ اسی لیے فون نہیں
اٹھا رہا تھا۔ صرف وہی اس کا کرا کھول سکتا تھا اور جب
اس نے فون اٹھالیا تو آنے میں اسے ذرا وقت نہ لگا۔
سائی نے مختصراً ”اسے سب بتایا اور کرا کھول کر کارل

سائی کو باہر ہی چھوڑ کر عالیان کے پاس آیا۔
کارل اس کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھ گیا تو عالیان
کو اس کی موجودگی کی خبر ہوئی۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر
کارل کو دکھا تو کارل کے لیے گھنٹوں کے بل بیٹھے رہنا
مشکل ہو گیا اس کا دل رک کر پھر چلا۔

”عالیان!“ اس نے اس کے زخم خورہ گال پر ہاتھ
پھرا اور اس کی اپنی آنکھیں نمی سے چمک جانے کو
ہو گئیں۔ جب اس پر پہلی باریہ اور اک ہوا تھا کہ وہ دنیا
میں اکیلا ہے تو اس کی آنکھیں ایسی ہو گئی تھیں اور
اس کے بعد اب اس نے زندگی میں جس پہلے انسان
کے ساتھ محبت کی تھی وہ عالیان تھا اور جس کے لیے وہ
آگ میں کود سکتا تھا وہ بھی عالیان ہی تھا۔

اس نے گود میں رکھے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں
لیے اور اس پر ظاہر ہوا جیسے اس نے کسی مرچکے انسان
کے ہاتھوں کو چھو لیا۔ ان ہاتھوں میں زندگی کی بو جھل
پیش بھی تپید تھی۔

اس کے بائیں ہاتھ کی دو انگلیوں کے ناخن جڑ سے
اکھڑے ہوئے تھے اور اتنی تکلیف پر بھی وہ کیسے
خاموش تھا۔ اس میں سن زیادہ تھی یا فراموشی
”تم کب بڑے ہو گے عالیان؟“ اس نے اس کے
سر کے بال نرمی سے مسلے اور اس کی لاپتا نظروں کا پتا
کرنا چاہا۔ پھر وہ اٹھ کر اس کی وارڈ روب تک آیا اور
نچلے خانے میں رکھا فرسٹ ایڈ باکس نکالا اور گھنٹوں
کے بل اس کے سامنے بیٹھ کر روئی سے اس کے گال
صاف کرنے لگا۔ اس کی ناک کے پاس خون کے
لو تھڑے جھے تھے انہیں اس نے نرمی سے صاف کیا
اور پھر ان ناخنوں کو جو سارے اکھڑ چکے تھے لیکن ذرا
سے جڑ کے ساتھ چکے ہوئے تھے گٹھ سے کاٹا اور
عالیان نے ”سی“ بھی نہ کی۔

”تمہیں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ میری کچھ سانسیں تم
میں سے راستہ بنا کر مجھ تک آتی ہیں اور یہ بھی نہیں
بھولنا چاہیے کہ کارل کا شمار بھی بد نصیبوں میں ہوتا
اگر اس کے پاس عالیان نہ ہوتا۔“
”وہ مجھ سے ملنے بھی آیا تو اپنے فائدے کے لیے

ویرانیاں بہت تفصیل سے دیکھیں۔
 ”میں اس سے محبت کرتی تھی۔ اس کے لیے ہر حد سے گزر گئی۔“
 ”ہر حد سے۔ ہاں تم گزر گئی۔ اور دیکھو اسے کتنی تکلیف ہوئی۔ کیا ابھی تمہیں عالیان نے کوئی تکلیف دی۔“

اس نے ناں میں سر ہلانا فرض جانا۔
 ”مرحہ! پہلے تم خودیہ فیصلہ کر لو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ جب اس نے تمہیں پروپوز کیا تو تم نے کہا تم اس سے محبت کرتی ہو لیکن اس محبت کو اپنا سکتی ہو نہ اس کا اعلان کر سکتی ہو۔ تمہیں اس سے الگ رہنا ہے۔ پھر تم نے کہا کہ تم اس کے بغیر نہیں رہ سکتیں اور تم اپنے گھر والوں سے بات کرنا چاہتی ہو۔“
 ”میں نے دادا سے بات کی تھی۔“ اس کی روح نے اس کے جسم کو اکیلا چھوڑنا شروع کر دیا۔

”مرحہ! ایک سیدھی سی بات ہے وہ جہاں ہے جیسا ہے۔ تمہیں اسے ایسے ہی قبول کرنا ہے۔ تم اس کے معاشرتی رتبے کو بدل کر ہی اسے اپنا نہیں سکتیں۔ یہ منافقت ہوگی۔ تم ایسے اس کا حساب کتاب نہیں کر سکتیں۔ یہ کوئی کھیل نہیں ہے کہ جب تم کھیل سکو تو ٹھیک ڈرنہ تم چھوڑ کر چلی جاؤ کہ تم نہیں جیت سکتیں۔ اور جاتے جاتے تم اسے ہرا جاؤ۔ کبھی غور کیا ہے مرحہ کہ تم نے اس شخص کا کیا حال کر دیا ہے۔ تم سے پہلے وہ اور کارل سب کا ناک میں دم کیے رکھتے تھے۔ بڑھنے کے علاوہ جو انہیں دوسرا کام ہوتا تھا وہ شرارتیں تھا، یہاں سے جانے والا ہر اسٹوڈنٹ یونیورسٹی کو پھول سکتا ہے لیکن اسے نہیں۔ اس کی ایک زندگی تھی ہستی مسکراتی، کھلکھلاتی ہوئی۔ اور تم نے خودیہ قبول کیا تھا کہ تم جانتی تھیں کہ وہ تمہیں کس قدر پسند کر رہا ہے اور تم نے یہ ہونے دیا۔ تم کیا اختتام چاہتی ہو اب اس سارے قصے کا مرحہ۔ کہ سب ٹھیک ہو جائے۔ تم مرحہ پہلے خود کو ٹھیک کرو۔ فیصلہ کرو اور خود کو سناؤ۔“

سائی ذرا دیر کے لیے رکا۔

کارل! میرا باپ اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ میں اس کے بغیر کیسے رہا۔ اتنے سال۔ میں نے اس کے بغیر کسے گزارے۔ میری ماں کب اور کیسے مر گئی۔ اس کی قبر کہاں ہے۔ وہ کتنی تکلیف میں رہی۔ اس پر کیا کیا جتی۔ کوئی ایک بھی بات اس نے نہیں پوچھی۔“

عالیان نے بولنا شروع کر دیا اور کارل نے خود کو کئی راتوں اور کئی دنوں تک سننے کے لیے تیار کر لیا۔ اس نے عالیان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے رکھے تھے اور وہ انہیں نرمی سے ٹھیک رہا تھا۔

دوسری طرف مرحہ سائی کے سامنے کھڑی تھی۔
 دونوں ہال کے بیرونی گیٹ کے باہر کھڑے تھے۔

”بھی وہ ٹھیک نہیں ہے۔ تمہارا اس سے ملنا ٹھیک نہیں ہے۔“ سائی نے قدرے سختی سے کہا۔
 ایسی سختی سے جو اس کے مزاج کا خاصا نہیں تھی۔

”وہ غصے میں نہیں تکلیف میں ہے سائی! میں نے سب نیک نیتی سے کیا۔ میرا یقین کرو۔“

”نہیں“ تم نے نیک نیتی سے نہیں سنگدلی سے کیا۔ اپنے لیے کیا مرحہ! تمہیں اپنے خاندان کے لیے اس کا خاندان چاہیے تھا۔ تمہیں اس سوال کا جواب معلوم کرنا تھا کہ وہ جائز ہے یا ناجائز۔ تمہیں اس پر ایک لیبل چاہیے تھا۔ ”اس کے خاندانی ہونے کا۔“
 تم ہر بات میں مجھ سے مشورہ کرتی ہو نا مرحہ! تم نے اس بات کو لے کر مجھ سے مشورہ کیوں نہیں کیا؟ اگر تم مجھ سے پوچھتیں تو میں تمہیں منع کر دیتا۔ مرحہ اتنی سیدھی سی بات تم نہیں سمجھ سکیں کہ خاندان لاپتا نہیں ہوا کرتے وہ خود کو لاپتا کر لیتے ہیں۔ اگر کوئی اس کا باپ تھا تو وہ اب تک کہاں تھا۔ اس نے بے سہارا بچوں کے ادارے میں پرورش کیوں پائی۔ ایک دوسری خاتون نے اس کی ماں ہونے کا فریضہ کیوں ادا کیا اور اسی خاتون نے اس کے باپ کو اس کے پارے میں کیوں نہیں بتایا۔ وہ اسی حالت سے ڈرتی تھیں جس حالت میں اب عالیان ہے۔ تم تھوڑی سی عقل استعمال کرتیں تو سب سمجھ جاتیں۔“

مرحہ کی آنکھوں نے اس کی ذات کے اندر کی

”لیکن اس سے پہلے میں تمہیں مشورہ دوں گا کہ فی الحال عالیان سے دور رہو۔“
 امرجہ نے کیلی ہو چکی دل کی دھرتی سے آنکھیں اٹھا کر سائی کو دیکھا۔ ”ہر طرف سے اسے دور رہنے کے فیصلے سنائے جا رہے تھے۔“
 ”اس کے فادر اسے پہلے سے ہی ڈھونڈ رہے تھے۔“

”ہاں۔ میں جانتا ہوں۔ لیڈی مرنے مجھے بتایا تھا سب۔ جب اتنے عرصے تک وہ انہیں عالیان سے دور رکھتی رہیں تو تم نے یہ کامیابی انہیں کیوں حاصل کرنے دی۔“
 تمہیں لگا کہ وہ عالیان کے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہیں؟ اسے اس کے باپ سے ملنے نہیں دے رہیں؟“
 ”ہاں۔“ اس نے بچ بولا۔

”جب تم نے مجھے بتایا تو میں نے دعا کی کہ یہ حرکت تمہارے حق میں جائے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ امرجہ ہم میں سے کون ہے جو تمہارا برا سوچتا ہے۔ تمہیں ہماری کوئی ایک بات تو ماننی چاہیے تھی۔“
 سائی کتنا ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اس نے اسے مشورہ دیا تھا کہ وہ دادا کے پاس چلی جائے اور انہیں سمجھائے۔ لیکن اسے یہ خوف تھا کہ دادا اسے واپس ہی نہیں آنے دیں گے۔
 ”پہلی بار مجھے دکھ ہوا امرجہ! کہ میں ایک سخت دل انسان کا دوست ہوں۔“

”اس کے جدا ہونے کے خیال سے میرا دل سخت ہو گیا۔“ اس نے اپنا جرم مان لیا۔
 ”اس نے خود کو دیرا کے قریب کیوں ہو جانے دیا۔“ یہ وہ دکھ تھا جو اسے ساری زندگی نہیں بھولنے والا تھا جو اس کی آخری سانس تک اسے بچر کیے رکھنے والا تھا۔

”تم نے اسے دور کیوں ہو جانے دیا۔؟“
 ”اس کی محبت میرے لیے اتنی جلدی ختم ہو گئی؟“
 ”اب تمہاری محبت اس کے لیے ایک دم سے اتنی

جاگ اٹھی کہ تم یہ سب کر گزریں۔ یا تمہیں یہ سوچ کر سکون ملتا رہا ہے کہ وہ محبت تو تم سے ہی کرتا ہے۔ نا۔ اور تمہیں یہ دکھ ہوا کہ وہ کسی اور کی طرف کیوں متوجہ ہوا۔ اسے تمہارے پیچھے ہی رہنا چاہیے تھا اور پھر جو چاہے تم اس کے ساتھ کر پش ہویرا نے خود اسے پروپوز کیا اس نے اسے بڑھوایا نہیں دیا تھا۔ وہ اس کا دوست تھا۔ اگر۔ محبت کو ایک طرف رکھ دیا جائے۔ تو امرجہ اور ویرا میں سے عالیان کے لیے بہتر کون ہے۔ میں چاہوں گا تم اس بارے میں بھی سوچو۔“

امرجہ نے سیاہ۔ چٹلیاں غیر مرقی نقطے سے ہٹا کر سائی کی طرف دیکھا اور دیکھتی ہی رہی۔ ”ویرا“ اسے کچھ وقت لگا یہ نام بڑھانے میں۔
 ”ہاں اگر محبت کو ایک طرف رکھ دیا جائے تو امرجہ میں کیا ہے؟“ اس نے خود سے سوال کیا۔
 ”کتنی ہی امرجہ ہوں گی دنیا میں۔ لیکن کتنے بہت سے عالیان نہیں ہوں گے۔“

”پال کے حملے کے بارے میں جب ہمارے ہاں میٹ نے بتایا تو ہم سب پیٹ پر ہاتھ رکھے شاہ ویز اور کارل کے تھپڑ رہیں رہے تھے اور اسی وقت اس کی ہنسی ایسے رک گئی جیسے دوبارہ وہ کبھی نہیں ہنس سکے گا۔ وہ ساری رات نہیں سو سکا امرجہ۔ جے پیٹرن نے تین لوگوں کی ڈیوٹیاں نہیں لگائی تھیں اس نے لگائی تھیں۔ وہ کارل اور ویرا، کتنی ہی راتیں تمہیں خاموشی سے گھر تک بحفاظت چھوڑ کر آتے رہے انہوں نے ظاہر کر کے تم پر احسان نہیں بتایا۔ تمہاری ہمت، بہادری، حکمت کو انہوں نے صرف تمہارا ہی رہنے دیا۔ تمہیں ایسے لوگوں کی قدر کرنی چاہیے۔ تمہیں ان کے ماضی کے بد نما داغوں کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے۔ وہ جہاں ہیں جیسے ہیں، تمہیں قبول کرنا چاہیے۔ امرجہ ہم سب نے ہارٹ راک میں چلنے والی ریکارڈنگ سنی اور کبھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ ہم نے کچھ سنا ہے۔ اور تم نے۔ تم نے اب تک کیا کیا؟“
 ”دعائیں۔ بس دعائیں۔“

”میں تمہیں شرمندہ نہیں کر رہا ہے۔“

”اسے میرے آنے کے بارے میں مت بتانا

سائی۔!“

”میں ضرور بتاؤں گا۔ لیکن تم ابھی گھر جاؤ۔ میرا لہجہ اور انداز برے ہو سکتے ہیں لیکن میرا مقصد غلط نہیں ہے۔“

”میں جانتی ہوں سائی۔ لیکن میرے آنے کے بارے میں تم اسے نہ بتانا۔ میرے دادا کبھی نہیں مانیں گے اور اب تو عالیان بھی نہیں مانے گا۔ میں اس کے لیے ”کوئی نہیں“ بھی نہیں رہی اب۔ اور وہ اپنی جگہ ٹھیک ہے اور وہ پہلے بھی غلط نہیں تھا۔“

”میں چاہتا ہوں تم پر سکون رہو۔“

”ہاں میں بھی یہی چاہتی ہوں۔ لیکن چاہنے سے سب کہاں ہوتا ہے۔“

”تم گھر جاؤ آرام کرو۔“

”ہاں مجھے آرام کرنے کی ہی راہیں ڈھونڈنی پڑیں گی اب۔!“

وہ گھر آئی تو پولیس کی ایک گاڑی کھڑی تھی اور اندر آفیسر لیڈی مہر کے پاس بیٹھا کچھ لکھ رہا تھا۔

”عالیان کا باپ آیا تھا امرجہ۔“ سادھنا اس کے قریب آئی۔

”دونوں میں بہت دیر بات چیت ہوتی رہی پھر پولیس بلوائی پڑی۔“ سادھنا اس کی شکل پر کچھ کھوج رہی تھی۔

”تم نے ٹھیک نہیں کیا امرجہ۔“ اس نے گہرا سانس بھر کر کہا۔

امرجہ کے پشتاؤے پر یہ بات ”آخری سل جو آکر گری اور امرجہ پوری کی پوری دفن ہو گئی۔“

لیڈی مہر نے بہت سرد نظروں سے امرجہ کو دیکھا اور جو تھوڑی بہت قوت امرجہ میں بچی تھی وہ بھی جاتی رہی۔ اس کا جی چاہا دو بار پر تنگی بندوق اتار کر اس میں کارتوس بھر کر اپنی کھوپڑی اڑا دے۔ اور بس پھر سب ٹھیک۔



ایک لڑکی ہے امرجہ۔

کشمیر کے سبزہ زار سی۔

پرستان کے گلاب سی۔

زمر و جڑے عطر وان سی۔

وہ کمرے میں آگئی اور بیڈ پر بیٹھ گئی پھر اٹھ گئی وہ اتنی پتھر جگہ پر نہیں بیٹھ سکی پھر وہ کرسی پر بیٹھی اور اسی ایک تکلیف کو محسوس کرتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے واش روم میں بہت دیر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اس کے گال کی سرخی پھر بھی بد ہم نہ ہوئی۔

وہ کمرے میں جگہ بدل بدل کر بیٹھنے لگی اور آخری وقت میں وہ کرسی کے پیچھے نیچے کونے میں خود کو محفوظ سمجھنے لگی۔ اس کی کیفیات میں کوئی سودائی حلول کر گیا اور اس کی ہوش مندی کو کوئی وحشی لے اڑا۔ اس نے اپنا سر گھٹنوں میں دے لیا۔ اسے بہت دیر تک اپنے زندہ رہ جانے کے خیال سے خوف آیا۔

ایک لڑکی ہے امرجہ۔

ناقربان کی بد دعا سی۔

ساحر کے جلال سی۔

اور موت کے الہام سی۔

اس کی زندگی کہیں بہت لمبی نہ ہو جائے اس پر یہ

خیال کوڑے برساتے لگا۔

”تم کتنی ظالم ہو امرجہ؟“

”ہاں میں بہت ظالم ہوں۔ مجھے اب معلوم ہوا کہ

میں بہت بری ہوں۔ میں نے اب ٹھیک ٹھیک خود کو

پہچان لیا ہے۔“

زمین کا وہ کونا۔ مشرق۔ اس کی مٹی کی زرخیزی

میں ہی ”بجنہرین“ کی گانٹھیں گندھی ہیں۔

مشرق کا یہ کونا امرجہ۔ اس کی زرخیز جڑوں میں

گندھی گانٹھیں کھلنے لگیں اور اس پر اس کا بس نہ چلا،

اور وہ اس بس نہ چل سکنے پر پھوٹ پھوٹ کر رونے

لگی۔

کئی گھنٹے ایسے ہی گزر گئے۔ رات نے اپنا سفرنا

تمام کرنے کی قسم اٹھالی اور قسم نے نہ ٹوٹنے کا عہد

باندھ لیا۔ ساری نزاکتیں اس کے اندر دم توڑنے

لگیں اور سارے ارمان خود کو خود دفنانے لگے۔ وہ روتی رہی اور پریم روگی جڑیں اس میں سے پھوٹنے لگیں۔

میز پر رکھا اس کا فون کب سے بج رہا تھا، رات کے تین بجے تھے۔ فون بہت دیر تک وقفے وقفے سے بجتا رہا۔

”امرچہ! تمہارے دادا کا فون ہے۔ تم فون کیوں نہیں اٹھا رہیں، وہ بہت پریشان ہو رہے ہیں۔“ بہت دیر تک اس کا دروازہ بجانے کے بعد سادھنا تیز آواز میں چلانے لگی۔

”وہ کہہ رہے ہیں، تم سے ابھی بات کرنی ہے وہ بہت گھبرائے ہوئے ہیں۔ شاید ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ امرچہ کہاں ہو۔ امرچہ۔ دروازہ کھولو۔“

اینا منہ صاف کر کے امرچہ نے ذرا سادھنا کو کھول کر یہ کہنا چاہا کہ ان سے کہہ دے کہ وہ سو رہی ہے اور کل دن میں بات کرے گی، لیکن سادھنا کے ہاتھ میں لپ ٹاپ تھا اور دادا سامنے ہی تھے۔

دادا نے اسے دیکھا اور جیسے کسی خدشے کی تصدیق ہو گئی۔ وہ اس سے ناراض تھے اور کتنے ہی دنوں سے اس سے بات نہیں کر رہے تھے۔ آج انہیں کسی پل چین نہیں آ رہا تھا ان کی آنکھوں سے آنسو اپنے آپ گر رہے تھے۔

”امرچہ!“ وہ اس کا نام لے کر آگے بولنا ہی بھول گئے۔

سادھنا لپ ٹاپ کو میز پر رکھ کر بہت دکھ سے امرچہ کو دیکھتی ہوئی چلی گئی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ دادا کو نظر آیا تھا پھر بھی پوچھا۔

”بالکل!“ اس نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

”تمہاری آنکھوں کو کیا ہوا ہے اور تمہارا چہرہ...؟“

”ٹھیک تو ہے سب۔“ کہہ کر وہ جیسے مسکرائی، دادا پر بھلی سی گری۔

”نہیں مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“ دادا نے

ہمت کر کے کہہ دیا۔

”کیوں۔۔۔ اب آپ کو ٹھیک کیوں نہیں لگ رہا۔ اب ہی تو سب ٹھیک ہوا ہے۔ میں نے آپ کے لیے سب ٹھیک کر دیا ہے۔ اب آپ کو فکر مند نہیں ہونا چاہیے۔“

”تم ناراض ہو مجھ سے؟“ اس کی حالت کے مقابلے میں یہ سوال انہیں بہت بودا لگا۔

”نہیں۔۔۔ ناراض تو آپ مجھ سے ہو سکتے ہیں۔ میں نہیں۔۔۔ یہ حق مجھے کہاں دیا گیا ہے۔“

”تم طنز کر رہی ہو مجھ پر؟“

”یہ گستاخی میں کیسے کر سکتی ہوں؟“

”تمہیں کیا ہوا ہے امرچہ، مجھے بتاؤ، میں سوتے سے اٹھ بیٹھا۔ میرا دل بند ہو جانے کو ہے۔“

”آپ کو معلوم ہے دل بند ہو جانا کسے کہتے ہیں؟“

آنسو آنکھوں سے ٹپ ٹپ کرنے لگے۔

”امرچہ۔۔۔ دادا۔۔۔ کانپ سے گئے۔“

”مجھے معلوم کرنا ہے دادا! دل بند ہونا کسے کہتے ہیں، آپ کو بتانا ہی پڑے گا مجھے۔“

”جب۔۔۔ جب جان سے پیارا کوئی تکلیف میں ہو میری بچی۔“ دادا کو بولنا پڑا۔

”اور جان سے پیارا کون ہوتا ہے؟“

”تم ہو مجھے جان سے پیاری۔ تم۔“ ان کی اپنی آواز کانپ کر رہ گئی۔

”ہونہ۔۔۔ دادا دل تب بند نہیں ہوتا جب جان سے پیارا تکلیف میں ہوتا ہے، یہ دل تب بند ہونے لگتا ہے جب کوئی جان سے پیارا جان چھڑا لیتا ہے۔“

جب وہ خود سے دور کر دیتا ہے۔ جب وہ منہ پر تھپڑ مار دیتا ہے اور جب وہ۔۔۔ جب وہ کہتا ہے ”جاؤ آج سے تم میرے لیے مر گئیں۔“ اس کی کئی گھنٹوں تک رو چکی آنکھوں نے پھر سے خود کو آنسوؤں کے حوالے کر دیا۔

”امرچہ۔۔۔؟“ دادا اتنا ہی بول پائے۔

”اور جاننا چاہیں گے کیا ہوتا ہے۔۔۔ جب وہ یہ کہہ دیتا ہے تو مرجانے کو دل چاہتا ہے۔۔۔ دل چاہتا ہے حلق میں ہاتھ ڈال کر سانس کھینچ لیں اور زندگی سے جڑا

نوت نہیں آئے گی اس نے جب کہا تم میرے لیے مر چکی ہو۔ یہ کام تب ہی ہو گیا تھا۔
”امرحہ! میری بات سنو خدا کے لیے۔“

”آپ چپ کر کے مجھے سنیں۔ خدا کے لیے آپ کو یہ شکوہ نہیں ہونا چاہیے کہ آپ سے سب کہا نہیں گیا۔ وہ اعلان سنیں جو مجھے بلندی پر چڑھ کر کرتا تھا۔ کل عالم کو اکٹھا کر کے۔ اب صرف ایک آپ کے سامنے کرتی ہوں۔“ خشک ہونٹوں کو اس نے زبان سے گیلا کیا جیسے اسے یہ گوارا نہیں تھا کہ وہ اس حالت میں اس کا نام لیں۔

”مجھے انسانوں سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن مجھے کیا پتا تھا انسانوں میں کوئی عالیان بھی ہے۔“ دادا نے اپنے لب بھینچ لیے۔

”ہم مشرقی لوگ بہت عجیب ہوتے ہیں دادا بیٹیوں کی رخصتی کے خیال سے ہی ٹھنڈوں روتے رہتے ہیں اور ان کے دل کے اربانوں کی رخصتی پر ایک آنسو نہیں بہاتے۔ ہمیں یہ مان رہتا ہے کہ ہماری اولاد ہمارا سر نیچا نہیں کرتی اور ہم یہ غرور حاصل نہیں کر پاتے کہ ہم نے اولاد کی خوشیوں کو نیچا ہونے نہیں دیا۔ دادا ہمارے سروں پر خاندان کی عزت کی پگڑیاں سجائی جاتی ہیں اور ہمارے دل کے تخت سونے رہ جاتے ہیں اور کوئی ان پر آہ بھی نہیں بھرتا۔ مشرقی عورت ارتقا کا ذریعہ کیوں ہے۔ خود ارتقا کیوں نہیں؟ یہ سوال میں نے خود سے کئی بار پوچھا اور خود کو یہ بھی بناتے بتایا کہ مشرق ایک گنجال خطہ ہے۔ فلسفیوں کے ان فلسفوں سے بھرا ہوا جن کے پیندے میں تعصب ہوتا ہے اور کنارے بر منافقت۔“

آپ بھی وہی مشرقی فلسفی نکلے۔ میں نے آپ سے اس کی بات کی اور آپ نے مجھے چپ ہو جانے کے لیے کہا۔ یہ چپ کا تالا۔ اس کی چابی کہاں گم رہتی ہے۔ کبھی تو اس تالے کو کھلنے کی اجازت دیں، ہمارے یہاں کی حکم کی پٹاریوں کے غلام جن بیٹوں پر ناپتے ہیں ان بیٹوں کو کبھی تو توڑا جائے۔
اب آپ مجھے بتائیں کہ میں آپ کے خطے کے

ان کا تعلق کاٹ ڈالیں، جسم چیر کر دل یا ہر نکال پھینکیں، اور رگوں کو چھید کر ان میں دوڑتا خون بہا ڈالیں۔“

”امرحہ۔ کیا کرنے جا رہی ہو تم؟“ دادا کے چہرے پہ ہوائیاں اڑنے لگیں اور اپنے بیڈ پر بیٹھے رہنا ان سے مشکل ہو گیا۔

”سنیں دادا سب سنیں اب۔ میں آپ کو سب بتاتی ہوں۔“ لیب ٹاپ میز پر رکھا اور وہ سامنے نیچے آلتی پالتی جما کر بیٹھی تھی اس نے اپنی ناک رگڑی اور ایک گہرا سانس لیا۔

”انسانوں کے جہوم میں مجھے ایک انسان ملا۔ ایک انسان دادا۔ جانتے ہیں انسان کسے کہتے ہیں۔ جس کی آنکھوں میں احترام ہو اور الفاظ میں نرمی۔ جس کے اخلاق میں رحم دلی ہو اور مقاصد میں اعلا ظرفی۔ جو ساتھ ہو تو شان ہو ورنہ سب گمان ہو۔“

ایسا انسان جو بولتا ہے تو زخموں پر مرہم رکھتا ہے اور نہ بولے تو زخم ہرے نہیں کرتا۔ جو احساسات پر کندیں نہیں ڈالتا بلکہ ان پر پھوار بن کر رہتا ہے۔ وہ انسان دادا۔ مجھے ہمیشہ اپنی قسمت پر رشک رہا تھا اور یہ رشک اس انسان کے طے سے رشک ہو گیا۔ کبھی طے ہیں آپ ایسے انسان سے؟ اس نے کبھی میرے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا اور سوال کیا بھی تو اتنا ”مجھ سے شادی کرو گی؟“

”امرحہ! چپ ہو جاؤ میں نے کہا نا!“ اس کی کیفیات میں کوئی سودائی حلول کر چکا تھا۔ اس سودائی سے دادا کو خوف آ رہا تھا۔

”کیوں چپ ہو جاؤں اب میں۔۔۔؟“ وہ رو کر ہی بولی۔

”مجھے تکلیف ہو رہی ہے تمہارے انداز پر۔“
”آپ کو صرف مجھے دیکھ کر تکلیف ہو رہی ہے۔ صرف دیکھ کر۔ خوش قسمت ہیں آپ۔ آپ امرحہ نہیں ہیں۔“

”کیا ہوا ہے۔ تم کیا کرنے جا رہی ہو؟“
”ڈریس مت میں مرنے نہیں جا رہی۔ اس کی

ہم تین اچھے انسان ایک دوسرے کے لیے اچھے نہیں ہو سکے۔“

اس کی بھگی آواز خشک تر ہو گئی تھی۔
 ”اب میں آپ سے ایک سوال پوچھنا چاہتی ہوں؛
 اپنا دل نکال کر میں آپ کو دے دوں یا اسے کہیں
 باہر پھینک دوں کیونکہ اب یہ مجھے زندہ رکھنے کے
 بجائے مار ڈالے گا۔“

”امرحہ تم۔ تم کیا کرنے جا رہی ہو۔؟“
 ”ڈریس نہیں دادا۔ میں خود کٹی نہیں کروں گی۔
 اس کی ضرورت نہیں پڑے گی، اب مجھے طبعی موت
 مرنے میں ویسے بھی زیادہ وقت نہیں لگے گا۔“
 ”میری حالت پر رحم کرو امرحہ!“ دادا نے ہاتھ جوڑ
 لیے۔

”آپ نے میری حالت پر رحم کیا۔ بالکل ٹھیک
 نہیں کیا آپ نے میرے ساتھ۔ کتنی معمولی وجہ
 تھی جس پر میں پہلے خود کٹی کر چکی ہوں۔ اور اب
 میرے ہاتھ میں وہ معمولی وجہ بھی نہیں رہی جو مجھے
 زندہ رکھ سکے۔“

سادھنا امرحہ کے کمرے کا دروازہ بجا رہی تھی جو وہ
 لاک کر چکی تھی۔ سادھنا کے ہاتھ میں فون تھا اور فون
 پر دادا تھے جو سادھنا کی منت کر رہے تھے کہ وہ اندر اس
 کے پاس جائے۔ اس کے پاس جو آلتی پالتی بارے کسی
 پر چھائی کی طرح اپنے آپ بولتی جا رہی تھی بولتی جا
 رہی تھی۔



(کیا عالیان کی زندگی میں ویرا کو امرحہ برداشت کپائے
 گی۔ یہ صدمہ اس کا دل سہ پائے گا؟ عمر بھر کا پچھتاوا
 دادا جان کا مقدر ہے؟)
 باقی کے واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

کس حکیم کے پاس جاؤں کہ وہ میرے درد کو ٹھیک کر
 دے۔ لیکن زخم پر مزہم رکھے، تو میرے تو جسم پر کوئی
 چوٹ ہی نہیں۔ مجھے کسی بزرگ سے دم کروانا
 چاہیے کہ اب آنکھیں بند کرنے پر مجھے نیند آجایا
 کرے اور منہ کھولنے پر سانس۔ ایک بات آپ ہی
 مجھے سکھا کر بھول گئے، جب میں نے اپنی ایک کالج کی
 دوست چھوڑ دی تھی، آپ نے کہا تھا۔ قیمتی انسان روٹھ
 جائے تو تمہیں اپنے نقصان پر پشیمانی سے رونا چاہیے،
 چیزوں سے لاپرواہی برتو اور انہیں کم کر دو۔ قیمتی
 انسان کی پروا کرو اور انہیں کم نہ ہونے دو۔
 اتنا کہتے کہتے وہ بیٹھے بیٹھے امرحہ سے برزن (بڈھی)
 ہو گئی۔ جوانی قصہ پارینہ ہو گئی۔

”دادا قیمتی انسان سے آپ کا مطلب“ حسب
 نسب والا قیمتی انسان“ ہو گا۔ اور باقی سب بے کار۔
 ہے نا۔ میں نے آپ سے کہا تھا میری زندگی ختم ہو
 رہی ہے، مجھے آگے زندگی نظر نہیں آ رہی۔ اور کس
 طرح کہتی دادا! کہ آپ سمجھ جاتے۔ ایک انسان آپ
 کے سامنے اپنے ختم ہونے کی نشانیاں بیان کرتا ہے اور
 آپ کہتے ہیں آپ کی سماعت پر گراں گزر رہا ہے۔
 میں یہاں آ رہی تھی تو آپ نے کہا امت سے کام لینا
 ہر مشکل کا مردانہ وار مقابلہ کرنا۔ اور اس۔ اس
 جدائی کا۔ اس کا مقابلہ میں نے سکندرانہ وار بھی کیا تو
 بھی شکست میرا ہی مقدر ہوگی۔ میں ختم ہونا شروع
 ہو گئی ہوں اور اس عمل کی تکمیل میں بہت وقت نہیں
 لگے گا۔ آپ دادا۔ اس نے آہ بھری۔

”آپ چاہتے تھے میں آپ کے سامنے ڈٹ جاؤں
 یا آپ چاہتے تھے میں دو میں سے ایک کا انتخاب کر لوں
 تو دادا میں نے آپ کا انتخاب کر لیا، میں ڈٹ سکتی تھی،
 اکیلے ہی فیصلہ کر کے آگے بڑھ سکتی تھی، لیکن میں نے
 آپ کے من سنان کو کرنے نہیں دیا۔ میں نے اپنے
 ساتھ برا کر لیا، لیکن آپ کے ساتھ برا نہیں ہونے دیا،
 آپ ایک اچھے انسان ہیں۔ میں بھی۔ وہ بھی۔

خواتین اور شہزادوں کے لیے اہم ترین کا پہلا شمارہ

خواتین ڈائجسٹ



جنوری 2015ء

کے شمارے کی ایک جھلک

● سال نو کے حوالے سے قارئین سے سروے،

● عمیرہ احمد کا ناول "آپ حیات"،

● عفت سحر طاہر کا ناول "بن مانگی دعا"،

● نمرہ احمد کا ناول "نمل"،

● تنزیلہ ریاض کا ناول "عہد الست"

● نیلہ رمضان، حیا بخاری اور آسیہ مقصود کے ناولٹ،

● عائشہ فیاض، سنیہ مرزا، صبا خان اور شاہ جہاں گل کے افسانے،

● مشہور اور ہا صلاحیت اداکارہ "ہسمانواب" سے ملاقات،

● چپ دھوکا آزر "فیروز خان" سے باتیں،

● معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دستک"،

● کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا جنوری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

بیم عزیز

حکم کا حکم

”ہاں“ آج ساجد بھائی نے آنا تھا مجھے پتا تھا۔ میری بیٹی اکیلی ہوگی۔ سوچا چلو اس کی کچھ ہیلپ کروا دوں۔“ وہ ہنس پڑی تھی۔

”میری ہیلپ کے لیے سیکنہ تھی۔ میرے ساتھ دو سرائیجے کو کنگ آتی ہے پاپا! آپ نے مجھے بالکل ہی نکما سمجھ لیا ہے۔“

”چائے بنانی آتی ہے۔ آلیٹ بھی بنالیتی ہو گو بھی گوشت بھی بنالیتی ہو۔ اتنا مجھے پتا ہے۔ اس کے علاوہ اگر کچھ آتا ہے تو بتاؤ۔“ ان کا انداز چیلنج کرتا ہوا تھا۔

”اوکے!“ اس نے جیسے ان کا چیلنج قبول کیا تھا۔ یہ دیکھیں ”فرائی فش“ بنانی ہے اور میں نے بنانی ہے۔ اس نے سینے پر انگلی رکھ کر کہا ”اور یہ کو فٹے۔“

وہ پائپ ہاتھ میں لیے گنگناتے ہوئے پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ جب اسے اپنے نام کی پکار سنائی دی تھی۔

”پاپا اتنی جلدی آگئے۔“ وہ پائپ کیاری میں رکھ کر تیزی سے پگن کے دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ جلی کا دروازہ کھول کر جب وہ اندر داخل ہوئی سلطان صاحب پگن میں ہی کھڑے تھے۔

”اسلام علیکم پاپا!“
”وعلیکم السلام کہاں چلی گئی تھیں کب سے ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”یہیں تھی پاپا! پیچھے لان میں پودوں کو پانی دے رہی تھی۔ آج آپ جلدی آگئے۔“

مکمل ناول





Copyright © 2015
www.paksociety.com

”واہ بھئی! یہ تو کمال ہو گیا۔“ وہ بے ساختہ خوش ہو کر بولے۔

”لیکن ایک بات بتا دوں کو فتنے ریڈی میڈ ہیں۔“ اس کے بتانے پر وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”بھلے ریڈی میڈ ہوں بنائے تو میری بیٹی نے ہیں نا۔“

”اسے میں نے پاس کی بیکری میں بھیجا ہے آس کر ایم لانے۔“

”ہوں گڈ!“ میں ذرا فریٹش ہو کر آتا ہوں ”تب تک تم چائے بناؤ۔ دونوں باپ بیٹی پیتے ہیں اور ساتھ میں گپ شپ کرتے ہیں۔“

وہ سر ہلا کر چولے کی طرف مڑ گئی۔



وہ بڑے انہماک کے ساتھ اپنے نوٹس بنانے میں مصروف تھی جب سیکنہ دروازہ کھول کے اندر آئی تھی۔

”وہ آپ کے تایا جی آگے ہیں۔“ اس کے برا سا منہ بنا کر اطلاع دینے پر عائشہ کو ہسی آگئی تھی۔ ”ان کو اپنے گھر چین نہیں آتے بھی اس وقت ہیں جب کھانے کا وقت ہوتا ہے۔“

”چلو غصہ چھوڑو کھانا تو تم بنا چکی ہونا!“ عائشہ باہر آئی تھی۔

”السلام علیکم! لاؤنج میں داخل ہوتے ہی اس نے سلام کیا۔“

”و علیکم السلام۔“ وہاں موجود تین لوگوں میں سے دو نے جواب دیا تھا اور وہ اس کے تایا اور اس کا کزن

سعد تھا جو اس کو بالکل پسند نہیں تھا اور اس کی تالی زبیدہ جنہوں نے اس کے سلام کا جواب دینے کی

زحمت نہیں کی تھی کیونکہ وہ اسے پسند نہیں کرتی تھیں۔ اسے بھی وہ پسند نہیں تھیں سو وہ انہیں نظر

انداز کرتے ہوئے تایا جی کی طرف بڑھی اور ان سے پیار لے کر سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اور عائشہ بیٹی! کیا کر رہی ہو آج کل۔“

”کچھ خاص نہیں تایا جی! صبح کالج پھر گھر یہی روٹین ہے۔“

”تو بیٹا! سارا دن بور نہیں ہوتیں، کبھی ہماری طرف بھی چکر لگالیا کرو سلطان بھی کم ہی آتا ہے۔ میں ہی آجاتا ہوں۔“

وہ ان کے شکوے کے جواب میں صرف مسکرا ہی سکتی تھی۔ کیونکہ جو جواب اس کے پاس تھا۔ انہیں پسند نہ آتا۔

”ابو جی! دراصل ہماری کزن کا اسٹینڈرڈ نہیں کہ وہ ہمارے چھوٹے سے گھر میں آئے۔“ یہ اس کے کزن

سعد نے تبصرہ کیا تھا۔

عائشہ کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی اور اس کا چہرہ دیکھ کر تایا جی نے زبردست گھوری سے نوازا تھا۔ تالی جی

کو شاید اپنے بیٹے کی شان میں یہ گستاخی پسند نہیں آئی تھی۔ وہ بھی کھیلے انداز میں بولی تھیں۔

”ہاں تو سعد غلط کیا کہہ رہا ہے۔ کب آتی ہے عائشہ ہماری طرف۔ اتنی دفعہ بلایا ہے یہ ہم ہی ہیں جو

ڈھبٹوں کی طرح ان سے ملنے آجاتے ہیں۔“ عائشہ کو ایک دم بہت غصہ آیا تھا۔

”زبیدہ!“ ساجد صاحب نے غصے سے ان کا نام لیا تو وہ جو مزید بولنے کا ارادہ رکھتی تھیں منہ میں ہی بدیدہ کر

رہ گئیں تب ہی سلطان صاحب کمرے میں داخل ہوئے تھے۔ وہ اٹیچ کر کچن میں آگئی۔ سیکنہ تیزی کے

ساتھ کام پختا رہی تھی۔

”سیکنہ! تم یہ برتن ڈائٹنگ ٹیبل پر لگاؤ۔ میں یہ سلاو بناتی ہوں۔“ اس کے ہاتھ سے چھری لے کر اس

نے اسے ڈائٹنگ روم بھیجا تھا۔

سلاو کاٹ کر اس نے کہا اب بھی فرانی کر لیے۔ اب وہ ڈش میں انہیں نکال کر پونہی کھڑی تھی۔ اس کا موڈ

بالکل آف ہو چکا تھا اور اس کا اندر جانے کا بالکل دل نہیں کر رہا تھا۔

”پاجی!“ وہ اپنی سوچ میں تھی جب سیکنہ کی آواز پر

چونگی۔

”سب چیزیں رکھ دی ہیں اور سب بیٹھ گئے ہیں۔

بڑے صاحب آپ کو بتا رہے ہیں۔“

”ہوں!“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی ”سیکنہ! تم ایسے

مت جانا۔ کھانا پیس کھا لو۔“

”جی ہاں!“ وہ تابعداری سے سر ہلا کر کاؤنٹر کی

طرف مڑ گئی۔

”عائشہ بیٹا! کہاں ہو۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اب

کے سلطان صاحب نے خود اسے آواز دی تھی اور وہ

جانتی تھی۔ ایک تو وہ اس کے بغیر کھانا نہیں کھاتے اور

اب وہ نہ گئی تو وہ خود آجائیں گے وہ اندر کی طرف بڑھ

گئی۔

کھانا کھانے کے بعد اس نے چائے اور بسکٹ ٹرائی

میں سیٹ کیے اور سیکنہ کو ٹرائی لائونج میں لانے کا کہہ کر

خود لائونج میں آگئی۔ سب کو چائے سرو کر کے وہ سلطان

صاحب کے پاس بیٹھ گئی۔

”سلطان! تم تو اچھے خاصے ہنس مکھ ہو۔ زرنہ بھی

بڑی خوش مزاج اور ملتسار تھی۔ عائشہ تو تم دونوں سے

بالکل مختلف ہے۔“ زبیدہ بیگم نے ابرو اچکا کر ایک دفعہ

پھر عائشہ کی ذات کو ہدف بنایا تھا۔

”آپ کی غلط فہمی ہے بھابھی! میری بیٹی بہت خوش

مزاج ہے۔ بس بات اتنی سی ہے کہ اس کا دل کسی کسی

سے ملتا ہے۔“ سلطان صاحب کو غصہ تو بہت آیا تھا

لیکن جواب انہوں نے کافی ٹھنڈے انداز میں دیا تھا

اور ان کے جواب پر عائشہ کے ہونٹوں پر خود بخود

مسکراہٹ آگئی تھی۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے سلطان! ہماری عائشہ واقعی

بڑی اچھی بچی ہے۔“ ساجد صاحب نے ایک دم بات

کو سنبھالا تھا۔ ”خیر تم یہ بتاؤ سلطان وہ جو آرڈر تھا جس

کا تم بتا رہے تھے کہ وہ پے نہیں کر رہے“ انہوں نے

پے منٹ دی یا نہیں۔“

”نہیں بھائی جی! ابھی تک تو نہیں۔“ الٹا روز روز

دھمکیاں ملتی ہیں۔“ سلطان صاحب کے کہنے پر عائشہ

نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”تم نے پولیس کو تو اطلاع نہیں کی؟“

”نہیں“ ابھی تو نہیں کی لیکن اب لگتا ہے ان کی مدد

لینی ہوگی۔“

”نہیں نہیں۔“ ساجد صاحب تیزی سے بولے۔

”پولیس کو انوالونہ کرو، وہ مزید تنگ کریں گے۔ میں نے

تم سے کہا بھی تھا سعد کو ساتھ رکھ لو۔ بیٹا کوئی ہے نہیں

تمہارا اور اتنی دولت ہے۔ لوگ اس لیے بھی شیر ہو

جاتے ہیں۔“ ان کی بات سن کر سلطان صاحب مسکرا

دیے تھے۔

”اب اتنا بھی اندھیر نہیں پڑا بھائی صاحب! آپ

پریشان نہ ہوں میں ہینڈل کر لوں گا۔“ ساجد صاحب

نے ایک نظر سعد پر ڈالی اور خاموش ہو گئے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کورنگ

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

مکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

2015 جنوری 201

وہ مغرور ہے نہ بد تمیز جس طرح کی تم طنزیہ گفتگو کرتی ہو زبیدہ بیگم! اچھا خاصا بندہ تم سے دور ہو جائے۔“
 ”ابو میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ اس کی اتنی طرف داری کیوں کرتے ہیں۔“ اب کے سعد ناراضی سے بولا۔

”انسان کبھی تو عقل سے کام لیتا ہے۔ کیا تم لوگ نہیں جانتے۔ میں کیا چاہتا ہوں تم لوگ میرا بتانا یا کام خراب کرو گے۔“

”ہونہہ!“ ان کی بات — سمجھ کر زبیدہ نے ہنکارا بھرا تھا ”جو آپ سوچ رہے ہیں وہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ سلطان کبھی بھی اپنی بیٹی کا رشتہ آپ کے بیٹے کو نہیں دے گا۔“ زبیدہ نے طنزیہ انداز میں کہتے ہوئے ساجد صاحب کو دیکھا۔

”منہ اچھا نہ ہو تو بات ہی اچھی کر لیا کرو“ زبیدہ بیگم تلملا کر رہ گئی تھیں۔

”آپ کی بیٹی کی تو اچھی شکل ہے نا تو کر لیں پھر بات۔ آپ کو جب نکا سا جواب ملے گا تو ہو جائے گی تسلی بھی۔“ انہوں نے ناراضی سے کہتے ہوئے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”تم اپنی چونچ بند رکھو۔ میں خود سب سنبھال لوں گا۔“ اب کی بار کوئی نہیں بولا تھا۔ گاڑی میں مکمل خاموشی تھی۔



”ہائے!“ وہ اپنے دھیان میں بیٹھی تھی جب سدرہ زوردار آواز میں بولتی ہوئی دھپ سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“ عائشہ نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”تمہیں کیا ہوا ہے؟ یہ منہ کیوں بنا رکھا ہے؟“
 ”کچھ نہیں یار! کل تایا جی آئے تھے۔“ وہ بچھے ہوئے لہجے میں بولی۔

”ہاں تو اس میں نیا کیا ہے۔“
 ”نیا وہ ہے جو میں نے سنا۔ مجھے پایا کئی دن سے

”عائشہ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“
 ”ان شاء اللہ جلد ہی خوش خبری سنیں گے آپ؟“
 ان کے مسکرا کر جواب دینے پر نہ صرف ان سب نے بلکہ عائشہ نے بھی چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

”کیا مطلب کیا تم نے طے کر لیا ہے۔“ ساجد صاحب کی آواز میں پریشانی تھی۔

”جی ہاں سمجھیں۔ لڑکا بہت اچھا ہے؟“ سلطان صاحب مطمئن لہجے میں بولے۔

اب کی بار عائشہ پریشان ہو گئی تھی اس کے کیا پتا تو اس سے چھوٹی سے چھوٹی بات بھی ڈسکس کرتے تھے اتنی بڑی بات اس کی زندگی کا فیصلہ انہوں نے اکیلے کر لیا۔ اس سے پوچھا بھی نہیں۔

”چلیں ابو!“ سعد ایک دم کھڑا ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ تایا جی اور تائی بھی کھڑی ہو گئی تھیں۔ سلطان صاحب ان کو رخصت کرنے باہر چلے گئے تھے وہ وہیں صوفے پر بیٹھی رہی تھی۔



”ایک تو تمہاری سمجھ میں کوئی بات نہیں آتی۔ اپنی زبان کو لگام کیوں نہیں دیتیں تم۔“ ساجد صاحب نے پیچھے مڑ کر غصیلی نظر اپنی بیوی پر ڈالی جو اب انہوں نے بھی غصے سے اپنے سر مانج کو دیکھا۔

”نہ ایسا کیا کہہ دیا میں نے؟“
 ”تمہیں کیا ضرورت تھی عائشہ کے بارے میں اتنی سیدھی بکواس کرنے کی۔“

”کچھ تو خدا کا خوف کھا میں ساجد! میں نے کیا لٹا سیدھا کہا۔ اس جیسی مغرور بد مزاج لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔“

”اور کیا ابو! وہ کزن ہے میری لیکن مجال ہے اس نے کبھی سیدھے منہ بات کی ہو۔“ اب کے ڈرائیو کرتا ہوا سعد بھی جلے ہوئے انداز میں بولا تھا اسے چاچو کی دولت اور اپنی خوب صورتی کا کچھ زیادہ ہی مان ہے۔“

”اچھا بس زیادہ فضول بولنے کی ضرورت نہیں نہ تو

پریشان لگ رہے تھے۔ وہ تو کل پتا چلا کہ کوئی انہیں دھمکیاں دے رہا ہے۔ دوسرے پپانے کسی کو میرے لیے پسند کر لیا ہے۔“

”ہیں!“ مددہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”میں رات سے بہت پریشان ہوں۔“

”بات ہے تو پریشانی والی۔ کیا یہ پتا نہیں چلا کہ کون لوگ ہیں جو دھمکیاں دیتے ہیں۔“

”بزنس رائیول ہی ہو سکتے ہیں۔“

”ہوں اور وہ جو پسند کیا ہے وہ کون ہے۔“

”پتا نہیں۔ میں سن کر اتنی شاکڈ ہوئی تھی کہ کچھ پوچھ ہی نہیں سکی۔ پاپا! مجھ سے پوچھو بغیر میری زندگی کا فیصلہ کیسے کر سکتے ہیں انہیں اچھی طرح پتا ہے کہ

میں اپنی عادت کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کرتی گجا کہ ایک انجان اور ایسا شخص جیسے میں جانتی بھی نہیں اس کے ساتھ ساری زندگی۔ اور سدہ! شاید پاپا کی خوشی کے لیے میں ایسا کر بھی لیتی اگر حذیفہ میری زندگی میں نہ ہوتا۔“

”حذیفہ کو بتایا اس بارے میں؟“

”نہیں۔ اور میں اسے بتانا بھی نہیں چاہتی۔ پہلے

میں پاپا سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

”ہوں تو اپنا موڈ ٹھیک کرو۔ مجھے یقین ہے انکل

نے اگر ایسا کہا ہے تو اس کی کوئی وجہ ضرور ہوگی۔“

عائشہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”عائشہ!“ دستک کے بعد اس کے نام کی پکار سنائی دی تو وہ جو اوندھے منہ لیٹی تھی۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیا بات ہے بیٹا! پاپا کب سے اپنی گڑیا کا انتظار کر رہے ہیں۔“

”سوری پاپا! مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ وہ بلبل سمیٹتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ سامنے صوفے پر بیٹھ کر غور سے اسے دیکھنے لگی۔

”طبیعت ٹھیک ہے؟“

”جی!“

”پہلی بار ایسا ہوا ہے کہ میں آفس سے آیا ہوں اور مجھے میری گڑیا کا چہرہ نظر نہیں آیا۔“ عائشہ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے جن کو چھپانے کے لیے اس نے سر جھکا لیا تھا۔

”عائشہ! تم جانتی ہو تم مجھ سے جھوٹ نہیں بول سکتیں۔ بولو کیا بات ہے۔“ اس نے نظریں اٹھا کر انہیں دیکھا تو ایک کے بعد دوسرا آنسو اس کی آنکھ سے

نکلوا وہ ایک دم پریشان ہو کر اس کے پاس آئے تھے۔

”عائشہ میری جان! کوئی بات ہوئی ہے کسی نے

کچھ کہا ہے۔“ وہ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھ رہے

تھے۔

”پاپا! اکل آپ تایا جی سے کہہ رہے تھے۔ آپ نے

میرے لیے کسی کو پسند کر لیا ہے۔ آپ نے مجھ سے

پوچھا بھی نہیں۔“ اس کے آنسوؤں میں روانی آگئی۔

پہلے تو وہ سمجھے ہی نہیں اور جب بات سمجھ میں آئی

تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔ عائشہ نے ناراضی سے

انہیں دیکھا۔

”بس اتنی سی بات!“

”یہ اتنی سی بات نہیں ہے پاپا!“ اب کے وہ سنجیدگی

سے بولی تو سلطان صاحب کو بھی سیریس ہونا پڑا۔

”تم سعد سے شادی کرنا چاہتی ہو؟“

”جی۔۔۔!“ وہ ان کے سوال پر بے حد حیران ہوئی

تھی اور اگلے ہی پل بڑے بے ساختہ انداز میں اس کا

سرنفی میں گھوما تھا۔

”تو بس اس لیے کہا تھا۔ ساجد بھائی پہلے بھی کتنی

بار باتوں باتوں میں یہ بات کر چکے ہیں اور اس وقت بھی

مجھے لگا یہی بات کرنے والے ہیں۔“ اور عائشہ کو لگا

اس کے دل سے کوئی بہت بڑا بوجھ ہٹا ہو۔

”پاپا! آپ کو پتا ہے۔ میں کل سے کتنی پریشان

ہوں۔ آپ تم از کم مجھے تو بتا دیتے۔“ اس نے دونوں

ہاتھوں سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے مسکرا کر

انہیں دیکھا۔

”اور اگر سچ ایسی بات ہوئی عائشہ! جیسے میں نے

کہا ہے تو؟“

”چھوڑس ناں پایا! ایسا ہے تو نہیں نا۔“ اب وہ کافی ہلکی پھلکی ہو چکی تھی۔
 ”چلیں کھانا کھاتے ہیں اور مجھے پتا ہے۔ آپ نے بھی نہیں کھایا ہو گا۔“ وہ ان کا بازو تھام کر انہیں اٹھاتے ہوئے بولی۔

”ہائے!“ کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا جہاں حذیفہ کھڑا مسکرا رہا تھا۔
 ”ہائے!“ جو اب ”وہ مسکرا کر بولی۔
 ”کیسی ہو؟“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔
 ”تمہیں کیسی لگ رہی ہوں۔“
 ”ہمیشہ کی طرح خوب صورت۔“
 ”اچھا بس۔“ عائشہ نے اسے ٹوک دیا۔ ”کل کیوں نہیں آئے تھے؟“
 حذیفہ کی مسکراہٹ بدھم بڑھ گئی۔ ”بس ایسے ہی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اور تم بتاؤ تم میرے سونے والے انداز کیوں نہیں کر رہی تھیں اور نہ ہی مسیج کا ہلائی کر رہی تھیں۔“

”بس ایسے ہی موڈ ٹھیک نہیں تھا۔“ اس کے بنانے پر حذیفہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔
 ”بدلہ لینے میں تو تمہارا کوئی ثانی نہیں۔“
 ”ایسی ہی ہوں میں۔“
 ”جیسی بھی ہو مجھے اچھی لگتی ہو۔“ وہ شرارت سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”پتا ہے۔“ وہ کھڑی ہو گئی تو حذیفہ بھی ہنستا ہوا کھڑا ہو گیا۔
 ”کہاں جا رہی ہو؟“ اسے کلاس روم کی طرف بڑھتا دیکھ کر وہ پوچھنے لگا۔
 ”ظاہری بات ہے کلاس لینے۔“ وہ پیچھے مڑ کر جاتے ہوئے انداز میں بولی۔
 ”ہاں۔ لیکن میں نہیں جا رہا مجھے گھر جلدی جانا ہے اور ہو سکتا ہے میں دو تین دن تک نہ آؤں۔“ وہ کہتے ہوئے اپنے موبائل پر مسیج بھی چیک کر رہا تھا۔

مسلل خاموشی پر اس نے سیر اٹھایا۔ عائشہ بڑے سنجیدہ انداز میں اسے گھور رہی تھی۔
 ”کیوں کیا ہوا؟“ وہ حیرانی سے بولا۔
 ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں اتنی غیر حاضری کی وجہ؟“
 ”یار! گھر میں کچھ کام ہے۔“

”کیا کام؟“ وہ باقاعدہ جرح پر اتر آئی تھی۔
 ”ہے نا بس۔“ وہ کچھ جھنجھلا کر بولا تو عائشہ غصہ سے مڑی تھی۔
 ”حذیفہ تم مجھ سے کس انداز میں بات کر رہے ہو۔“

”آئی ایم سوری عائشہ! مجھے پتا ہے تمہیں برا لگا۔ لیکن یار میں بہت پریشان ہوں۔“ حذیفہ کے تارات اتنی بے چارگی لیے ہوئے تھے کہ اسے اپنا غصہ ایک طرف رکھنا پڑا۔
 ”مجھے پتا ہے تم پریشان ہو اور اسی لیے مجھے غصہ آ رہا ہے کہ تم مجھے کیوں نہیں بتا رہے۔ حذیفہ نے گہرا سانس لیا۔
 ”گھر میں کچھ پرابلم ہے۔“

”کیا؟“ حذیفہ بتانے کے بجائے نظریں چرانے لگا۔

”پاپا کا آپریشن ہے۔ ستر ہزار کی ضرورت تھی۔ تیس ہزار کا انتظام ہو گیا ہے لیکن چالیس ابھی باقی ہیں اور ڈاکٹر آپریشن تب کریں گے جب فل اماؤنٹ جمع کروائی جائے گی۔“

اب کی بار عائشہ نے گہرا سانس لیا ”حذیفہ! اتنی سی بات کے لیے نہ پریشان ہو رہے ہو۔“ حذیفہ نے عجیب سی نظریات سے اسے دیکھا۔

”عائشہ! جو ہزار تمہارے لیے معمولی بات ہو گی لیکن ہمارے لیے ایک بہت بڑی رقم ہے۔“
 ایک لمحہ کے لیے عائشہ چپ کی چپ رہ گئی پھر بولی۔

”میرا مطلب وہ نہیں تھا حذیفہ! لیکن تم مجھ سے ڈسکیس کرتے تو اتنی پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ میں کل تمہیں بتاؤں اس ہزار روپے دے دوں گی۔“
 حذیفہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”نو عائشہ! میں

اسی لیے تمہیں نہیں بتا رہا تھا۔ میرا ضمیر بالکل گوارا نہیں کرے گا کہ میں تم سے رقم لوں۔“

”ہوں تو تم کیسے ارجح کرو گے؟“ اس کے سوال پر وہ بالوں میں انگلیاں چلانے لگا۔

”بھائی بھی کوشش کر رہے ہیں اور میں بھی۔ دیکھو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“

”اور اگر کچھ نہ ہو تو کیا انکل اتنے دن تکلیف میں رہیں گے۔ نہیں حذیفہ! تمہیں یہ پیسے لینے ہوں گے۔“

”لیکن عائشہ! مجھے بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔“

”بس حذیفہ!“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی تو حذیفہ مسکرا کر رہ گیا۔

”اوکے۔ میں اتنی بڑی رقم ایسے نہیں لے سکتا۔ تمہیں ضرور واپس کروں گا لیکن تھوڑا وقت لگے گا۔“

عائشہ نے سر ہلانے پر اکتفا کیا تھا۔



”یہ آج شہزادی صاحبہ نے مجھ غریب کے گھر آنے کی زحمت کیسے کی؟“ سدرہ نے جوس کا گلاس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”شہزادی صاحبہ کا موڈ تھا کہ غریب لوگوں کے گھر جایا جائے۔“ وہ بے نیازی سے بولی تو سدرہ حسب عادت کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”آج تم کالج نہیں آئیں تو سوچا تمہاری خیر خیریت پتا کرتی چلوں۔“ سدرہ مسکرائی۔

”گھر میں بہت خاموشی ہے۔“ عائشہ نے خاموشی محسوس کر کے پوچھا۔

”ہاں سب باہر گئے ہیں اور علیحدہ سو رہی ہے اس نے اپنی چھوٹی بہن کا نام لیا۔“ تم بیٹھو میں کچھ کھانے کا بندوبست کرتی ہوں۔“

”نہیں چھوڑو۔ میرے پاس بیٹھو۔“

”رکو بس پانچ منٹ میں آتی ہوں۔“ سدرہ کے جانے کے بعد اس نے گہرا سانس لیا اور دل میں الفاظ ترتیب دینے لگی جو بات وہ کرنے آئی تھی اور پورے

پانچ منٹ بعد سچی ہوئی ٹرائی کے ساتھ سدرہ اس کے سامنے تھی۔

”واہ بڑی فاسٹ سروس ہے۔“ عائشہ بٹاش لہجے میں بولی۔

”کیک لو نا!“ اس کو آہستہ آہستہ کانٹے سے کباب کھاتے دیکھ کر سدرہ نے کہا۔

”نہیں یار! دل نہیں کر رہا۔“ سدرہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اب وہ بات کہہ دو جس کو کہنے کی تم کب سے کوشش کر رہی ہو۔“

عائشہ کو حیرت نہیں ہوئی۔ پیلا کے بعد ایک وہی تھی جو اسے سمجھتی تھی۔

”مجھے بیس ہزار کی ضرورت ہے۔“ سدرہ کو جھٹکا لگا تھا۔

”مگر کیوں؟“ عائشہ ہونٹ کاٹنے لگی تھی۔

”حذیفہ کو پیسوں کی ضرورت ہے۔“ سدرہ منہ سے کچھ نہیں بولی تھی لیکن اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔

”اس نے نہیں مانگے میں خود اس کی مدد کرنا چاہ رہی ہوں اس کے فادر سیریس ہیں اور آپریشن کے لیے رقم کی ضرورت ہے۔ وہ کافی پریشان ہے اور مجھے اچھا نہیں لگا۔“

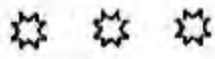
”تم بہت غلط کر رہی ہو عائشہ! اسے پیسے مانگنے کے لیے تم ہی نظر آتی ہو۔“

”اس نے مجھ سے کوئی ڈیمانڈ نہیں کی۔ میں نے خود فورس کیا تھا کہ وہ مجھ سے پیسے لے لے۔ وہ تو نہیں لے رہا تھا۔“

سدرہ نے غصے سے سر جھٹکا۔ ”اس کی شرٹ پرانی ہو گئی تو تمہیں فکر لگ جاتی ہے۔ اس کا موبائل گم ہو گیا تو یہ بھی تمہارا فرض ہے کہ تم اسے چالیس ہزار کا موبائل خرید کر دو، تمہارا بس چلے تو شاید اپنا بنگلہ بھی اس کے نام لکھ دو۔“

”سدرہ پلیز۔ میں یہاں تمہاری لعنت ملامت سننے نہیں آئی۔ پچاس ساٹھ ہزار میرے لیے کوئی مسئلہ

”کل یاد سے لے آنا۔“ کمرے سے نکلنے سے پہلے وہ یاد دہانی کروانی نہیں بھولی تھی۔



اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر دیکھا۔
پاپا بستر پر نیم دراز تھے اور ایک البم ان کے آگے کھلا تھا۔

”پاپا! آجاؤں؟“ اس نے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”آؤ بیٹا! اس میں پوچھنے والی کیا بات ہے۔“ وہ کہنے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ ان کو دیکھتی ہوئی سامنے بیٹھ گئی۔

”میں ٹھیک ہوں گڑیا!“ وہ مسکرا کر بولے۔
”پر مجھے تو ٹھیک نہیں لگ رہے۔ کتنے دن سے

دیکھ رہی ہوں آپ کچھ پریشان ہیں۔“
”تمہارا وہم ہے۔ یہ بتاؤ کیا کر رہی تھیں۔“

”مووی پر آپ کا ویٹ کر رہی تھی۔ آپ نہیں آئے تو دیکھنے آئی تھی۔ سو تو نہیں گئے۔“

”لیٹا تو سونے کے لیے تھا پر نیند نہیں آئی۔ تمہارا بچپن یاد آ رہا تھا تو یہ البم لے کر بیٹھ گیا۔ یہ تصویر دیکھو

یہ تم چھ ماہ کی ہو اور تمہاری ماں دیکھو۔ کتنی خوش تھی تمہیں گود میں لیے۔“

بار بار دیکھی ہوئی تصویروں کو وہ پھر سے اشتیاق سے دیکھنے لگی۔

”تو اس کا مطلب یہ ہوا یا کہ میں ماما کی طرح خوب صورت ہوں۔“ تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑے۔

”نہیں تم اپنی ماما سے زیادہ خوب صورت ہو۔“ وہ ہنس کر البم کا اگلا صفحہ پلٹنے لگی۔

”پاپا! ایک بات پوچھوں؟“
”ہوں“ ماما کی ڈھتھ بہت اربا اتج میں ہو گئی تھی۔

آپ بھی تب تک تھے پھر بھی آپ نے شادی نہیں کی۔“

”کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی۔“

نہیں۔ میں دے سکتی ہوں لیکن میرا اور پاپا کا جو اسٹاکاؤنٹ ہے۔ میں وہ آؤٹ اپنی ریزن (بلا کسی وجہ) اتنے پیسے نہیں نکال سکتی۔ اس لیے تمہارے پاس آئی تھی میں ہزار تم دے دو ہانی میں کر لوں گی۔“ وہ اپنا ہینڈ بیگ پکڑ کر کھڑی ہو گئی تو سدرا نے تیزی سے اس کا ہازو تھام لیا اور اس کے سامنے کھڑے ہو کر اسے دونوں ہازوؤں سے تھام لیا۔

”میں نہ تو تم پر لعنت ملامت کر رہی ہوں اور نہ ہی طفر۔ میں تمہیں بس سمجھا رہی ہوں۔ یہ جو تم کر رہی ہو یہ غلط ہے۔“

”سدرا! میں نہ تو بچی ہوں اور نہ نادان نا سمجھ۔ تم جانتی ہو میں حذیفہ کو پسند کرتی ہوں۔“

”اور تم یہ بھی جانتی ہو نا کہ تمہارے اور حذیفہ کے اسٹیشن میں کتنا فرق ہے۔ انکل جنہوں نے تمہیں

شہزادیوں کی طرح چالا ہے۔ وہ حذیفہ کے ساتھ تمہاری شادی کے لیے نہیں مانیں گے۔ تمہاری اور حذیفہ

کے لائف اسٹائل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔“

عائشہ ایک پل کے لیے خاموش ہو گئی تھی ”مجھے پتا ہے سدرا لیکن میں پاپا کو منالوں گی اور جیسا تم حذیفہ

کے بارے میں سوچتی ہو ویسا کچھ نہیں ہے اسے میری دولت سے کچھ غرض نہیں۔ وہ مجھ سے پیار کرتا

ہے۔“
”تم بچھتاؤ گی عائشہ! میں نے اس کی آنکھوں میں

لاج رکھا ہے کبھی اسے آنا کے دیکھنا۔“

”مجھے اس پر پورا یقین ہے۔“ سدرا اس کے پر یقین انداز پر اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”اب بولو دے رہی ہو یا نہیں؟“ سدرا نے غصے سے اسے دیکھا۔

”کل کلج لے آؤں گی، ابھی نہیں ہیں میرے پاس۔“ سدرا ناراضی سے بولی جبکہ عائشہ مسکراتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی۔

”مجھے پتا تھا میری دوست کبھی مجھے انکار نہیں کر سکتی۔“ تب ہی اس کے موبائل پر بیل ہوئی تھی ”پاپا آ گئے“

اسکرین دیکھ کر وہ جلدی سے بولی۔

”لیکن پھر بھی پاپا! مجھے پتا ہے۔ آپ ماما سے بہت پیار کرتے تھے لیکن ماما کے بعد آپ کو حق تھا کہ آپ شادی کرتے ہیں جب آپ کو چپ ادا اس دیکھتی ہوں تو مجھے بہت برا لگتا ہے۔“

اس کی بات پر وہ ہنس پڑے تھے ”اب اس عمر میں تو میں شادی کرنے سے رہا۔“

”پاپا مذاق میں میری بات کو نہ ٹالیں۔ آئی ایم سیریس۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔ ”یہ سچ ہے میں تمہاری ماں سے بہت پیار کرتا تھا، میرا دل نہیں مانتا تھا کہ میں اس کی جگہ کسی اور کو دوں لیکن سب سے بڑی وجہ تم تھیں۔ میں تمہیں سوتیلے پن کا درد نہیں دینا چاہتا تھا۔ میں نے سوتیلے پن کا درد برداشت کیا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم بھی اس درد سے آشنا ہو۔“

”لیکن پاپا! پاپا جی تو آپ سے بہت پیار کرتے ہیں اور آپ نے کبھی کبھی انہیں سوتیلے نہیں کہا۔“

”وہ تو میں اب بھی نہیں کہہ رہا لیکن ان کی والدہ نے کبھی مجھے اپنا بیٹا نہیں سمجھا۔ وہ اذیتیں جو انہوں نے مجھے دی تھیں۔ اب بھی اتنے برس گزر جانے کے بعد بھی مجھے یاد آتی ہیں تو میں کانپ جاتا ہوں۔“

”چھوڑیں پاپا!“ انہیں ڈپریشن دیکھ کر اس نے موضوع بدل دیا۔

”یہ کون ہے پاپا؟“ اس نے ایک گروپ فوٹو پر انگلی رکھی تھی۔

”یہ“ سلطان صاحب نے مسکرا کر اس تصویر کو دیکھا ”یہ میرا بیسٹ فرینڈ نوازش اور یہ اس کی وائف نوازش تمہاری ماما کا کزن بھی تھا۔“

”یہ اب کہاں ہیں پاپا! میں نے تو اتنے سالوں سے کبھی انہیں نہیں دیکھا۔“

”تمہاری ماما کی ڈنٹھ کے بعد یہ لوگ امریکہ چلے گئے تھے۔ میرا فون بران سے رابطہ تھا۔ اب نوازش کا فون آیا تھا کہ وہ لوگ پاکستان آرہے ہیں۔“

عائشہ نے حیرت سے ان کی خوشی دیکھی ”میں نے پہلے آپ کو اتنا خوش کبھی نہیں دیکھا۔“

”ہاں۔ میں واقعی بہت خوش ہوں کیونکہ وہ میرا

دوست، میرا ہمدرد ہمراز ہے۔ اس سے میں اپنی ہر ریشانی شیئر کر سکتا ہوں۔“

”پاپا! آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ ایسا کیا ہے جو آپ مجھ سے نہیں اپنے اس دوست سے شیئر کرنا چاہتے ہیں جن سے آپ سالوں سے نہیں ملے۔“

”ارے میری جان! ایسا کچھ نہیں۔ بس اب میں بوڑھا ہو گیا ہوں نا تو جلدی گھبرا جاتا ہوں۔ بس ہر وقت تمہاری فکر ہی رہتی ہے اور تمہارے معاملے میں میں کسی پر بھی بھروسہ نہیں کر سکتا۔ سوائے نوازش کے اور اس کے آتے ہی میں تمہارے فرض سے سبک دوش ہو جاؤں گا۔“

”پاپا! آپ کو ہر وقت میری شادی کی فکر کیوں رہتی ہے۔ کیا میں آپ کو اتنی بری لگتی ہوں کہ آپ کا دل چاہتا ہے۔ میں آپ سے دور چلی جاؤں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

سلطان صاحب نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا ”عائشہ! میں کب چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے دور جاؤ۔ بس کسی نقصان سے ڈرتا ہوں۔ اس لیے چاہتا ہوں تم کو کسی مضبوط ہاتھوں میں سونپ جاؤں جو تمہارا مجھ سے زیادہ خیال رکھے۔ مجھ سے زیادہ پیار کرے۔“

”پاپا! ایسا اس دنیا میں کوئی نہیں جو مجھے آپ کی طرح پیار کرے۔“

”ہے ایسا ایک گھر جہاں سب تمہیں پیار کریں گے۔“ ان کی مسکراتی آواز پر وہ سراٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”نوازش اور سلمیٰ نے جب تم چھوٹی تھیں تب ہی مجھ سے اور زینہ سے تمہیں مانگ لیا تھا۔“

”پاپا؟“ حیرت کی شدت سے اس کے آنسو جم کر رہ گئے۔

”یہ بات میں تمہیں بہت پہلے بتانا چاہتا تھا لیکن مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔ اس دن جب تم نے میری بات پر یوں ری ایکٹ کیا تو مجھے لگا یہ بات تمہیں پہلے بتادینی چاہیے تھی مگر تمہاری طور پر تیار رہیں۔ لیکن خیر دیر تو اب بھی نہیں ہوئی۔“ وہ کٹنی دیر خاموشی

سے ان کا چہرہ دکھتی رہی۔

”عائشہ!“ ان کے پکارتے ہی جیسے وہ پھٹ پڑی تھی۔

”آپ ایسے کیسے سوچ سکتے ہیں پایا! ایک بات جو کبھی بچپن میں کی گئی تھی۔ آپ اسے میری زندگی بنانا چاہتے ہیں۔ وہ لوگ اتنے سالوں سے باہر ہیں۔ کیا جانتے ہیں آپ ان کے بارے میں۔ ان کے بیٹے کے بارے میں۔ اس کی کوالیفیکیشن کیا ہے؟ وہ کرنا کیا ہے؟ دکھتا کیسا ہے؟ اس کی عادتیں کیسی ہیں؟ وہ فنانشلی کیسے ہیں؟ کچھ پتا ہے آپ کو؟“ اس کا چہرہ ضبط کے مارے سرخ ہو گیا تھا۔

”عائشہ!“

”نہیں پایا! آپ میری بات سنیں۔ آپ مجھے جان کہتے ہیں اور مجھے اندھے کنویں میں دھکیلنا چاہتے ہیں صرف یہ کہ وہ آپ کے دوست کا بیٹا ہے چاہے وہ ڈرگ ایڈکٹ ہو، چور ہو، سمگلر ہو کہیں ویٹر ہو سو پٹر ہو۔ ٹیکسی ڈرائیور ہو لیکن میں اس سے شادی کروں کیونکہ وہ آپ کے دوست کا بیٹا ہے۔ پایا میں آپ کی ہر بات مان سکتی ہوں لیکن یہ نہیں۔ جس انسان کو میں نے کبھی دیکھا نہیں جسے میں جانتی نہیں اس سے میں کیسے شادی کر سکتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

”عائشہ!“ انہوں نے اسے آواز دی تھی لیکن وہ کمرے سے نکل گئی تھی۔



عجیب سا احساس تھا جس نے اس کے سونے ہوئے اعصاب کو بیدار کیا تھا لیکن اپنی دکھتی آنکھوں کو کھولنے کے لیے اسے کافی تکلیف کا سامنا کرنا پڑا تھا اس کے قریب رکھا اس کا موبائل بج رہا تھا اور پتا نہیں کب سے بج رہا تھا کیونکہ اس کے ہاتھ بڑھانے پر خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر موبائل تھاما۔ دس منٹ کا لڑ تھیں وہ بھی حذیفہ کی۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا موبائل ایک بار پھینچا تھا۔ آنے والی کل حذیفہ کی تھی۔

”ہیلو، ہیلو عائشہ! کب سے فون کر رہا ہوں۔ ریسیو کیوں نہیں کر رہیں اور کالج کیوں نہیں آئیں۔“

”ہاں۔ بس ایسے ہی۔“ اب کی بار دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔

”کیا بات ہے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی۔“

”ہوں۔ رات سے طبیعت ٹھیک نہیں۔ تم بتاؤ سدرہ نے تمہیں پیسے دے دیے تھے۔“

”ہاں مل گئے تھے۔ تھینک یو ویری مچ عائشہ! میری سمجھ میں نہیں آ رہا۔ کیسے تمہارا شکر یہ ادا کروں۔“

”اس اوکے حذیفہ! میری طبیعت ٹھیک نہیں۔ بعد میں تم سے بات کروں گی۔“

”اوکے ٹیک کینر۔“ حذیفہ نے بھی مزید بات کیے بغیر فون بند کر دیا۔ وہ اب بھی چت لیٹی چھت کو دیکھ رہی تھی۔ بیدار ہوتے ہی ساری سوچیں پھر سے دماغ پر حاوی ہونے لگی تھیں۔ دستک پر اس نے سامنے دیکھا جہاں سیکنہ کھڑی تھی۔

”اٹھ گئیں باجی آپ؟“ اس کے مسکرا کر پوچھنے پر وہ صرف ”ہوں“ کر کے رہ گئی۔

”ناشتا بناؤں آپ کے لیے۔“ وہ اس کے کمرے میں بکھری چیزیں سمیٹتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔

”نہیں ابھی نہیں پایا چلے گئے۔“

”جی وہ ان کا فون آیا تھا مگر مجھے کہہ کر گئے تھے کہ آپ کو ناشتے کے بغیر کالج نہ جانے دوں۔“ عائشہ کتنی دیر غائب دماغی سے سامنے دیکھتی رہی۔

”پاپا نے ناشتا کیا؟“ تھوڑی دیر بعد اس نے سیکنہ سے پوچھا جو جھک کر میگزین اٹھا رہی تھی۔

”انہوں نے کبھی آپ کے بغیر ناشتا کیا ہے۔“

سیکنہ کے جتاتے ہوئے انداز پر اس کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔

”جاؤ۔ میرے لیے چائے بناؤ میں آتی ہوں۔“ وہ

سیکنہ سے کہہ کر خود واش روم میں گھس گئی تھی۔



”عائشہ! اوہرو دیکھو میری طرف۔“ سدرہ نے اب زبردستی اس کا چہرہ اپنی طرف موڑا اور ایک لمحے کے لیے حیران رہ گئی۔ اس کی آنکھیں اور چہرہ دونوں رونے کی وجہ سے سرخ ہو رہے تھے۔

”ہوا کیا ہے؟ انکل تو ٹھیک ہیں نا۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ اسی طرح روتی رہی تو سدرہ کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا۔

”بولو عائشہ مجھے اب گھبراہٹ ہو رہی ہے انکل ٹھیک ہیں؟“ اس نے بمشکل سر ہلایا سدرہ نے دونوں آنکھیں بند کر کے گہرا سانس لیا۔

”تو پھر کیا ہوا ہے جو تم اتنا رو رہی ہو۔“ اب کے سدرہ کے چہرے پر پریشانی کی جگہ الجھن نظر آ رہی تھی۔

”رات میری پیپا سے بات ہوئی تھی۔“ اور رات کو جو جو سلطان صاحب نے اسے کہا اور بتایا تھا وہ سب عائشہ نے سدرہ کو بتایا تھا ”تم بتاؤ۔ میں کیا کروں؟“ وہ اب سدرہ سے بوجھ رہی تھی۔

”تم نے انکل کو حذیفہ کے بارے میں بتایا نہیں۔“

”میں وقت کا انتظار کر رہی تھی جب ہم اپنی اسٹڈی کمپلیٹ کر لیتے اور حذیفہ کو جا مل جانی پہلے کی بات اور تھی اب پیپا کے دوست کا بیٹا اور میان میں آ گیا ہے مجھے نہیں پتا وہ کیسا ہے اس کا بس پلس پوائنٹ یہ ہے کہ وہ پیپا کے دوست کا بیٹا ہے ہو سکتا ہے وہ ویل آف بھی ہو ویل ایجو کیٹڈ بھی ہو تو پیپا کو تو ریزن مل جائے گا حذیفہ کو رز بیکٹ کرنے کا جو میں نہیں چاہتی۔“

”یہ اچانک جو پیپا کے دوست کا بیٹا! وہ یوں دانت پس کر بولی جیسے پیپا کے دوست کا بیٹا اس کے دانتوں کے درمیان ہو سدرہ نے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اپنی بے ساختہ ہنسی کو روکا تھا۔ ”کیا کروں میں؟“ وہ دونوں ہاتھ ملتی ہوئی بے بسی سے بولی۔

”عائشہ تم ایسا کیوں نہیں کرتیں کہ ایک دفعہ انکل کے دوست کے بیٹے سے مل لو“ عائشہ نے غصے سے

”باجی! سدرہ باجی آئی ہیں۔“ وہ بڑی بے ولی کے ساتھ لی وی دیکھ رہی تھی جب سیکینہ کی اونچی آواز پر اس نے لاؤنج کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے سدرہ اور سیکینہ داخل ہو رہی تھیں۔ اس کے اندر آتے آتے سدرہ نے بغور اس کا جائزہ بھی لے لیا تھا۔

”کسی اینگل سے نہیں لگ رہا کہ تم بیمار ہو تو کلج سے آف کرنے کا مطلب؟“

”نہ سلام نہ دعا اور آتے ہی تم نے چڑھائی کر دی۔“ عائشہ نے براہمانتے ہوئے کہا۔

”سیکینہ! تم کھانا لگاؤ ہم آتے ہیں۔“ سیکینہ کے جاتے ہی سدرہ بول پڑی تھی

”اگر تم نے مجھے یہ پوچھنے کے لیے بلایا ہے کہ میں نے حذیفہ کو پیسے دے دیے ہیں تو اس کا جواب ہاں ہے اور اپنی تسلی کے لیے تم اس کو فون کر کے کنفرم کر سکتی ہو۔“ عائشہ نے سامنے ٹانگ بر ٹانگ رکھ کر جھلاتی مطمئن بیٹھی سدرہ کو غصے سے دیکھا۔

”میں نے تم سے کچھ بھی ایسا پوچھا؟“ سدرہ نے کندھے اچکائے۔

”کہا تو نہیں پر مطلب تو وہی تھا نا“ اب کی بار عائشہ کا حوصلہ جواب دے گیا تھا۔

”دفع ہو جاؤ تم اسی وقت۔“ عائشہ سرخ چہرہ لیے کھڑی ہو گئی تھی۔ ”ایک تو میں اتنی پریشان ہوں اور

اوپر سے تمہاری بکو اس بند نہیں ہو رہی اور یہاں آکر تم نے جو مجھ پر احسان کیا ہے۔ اس کے لیے مجھے معاف کرو۔“ آخر میں اس کی آواز بھرا گئی کہہ کر وہ

اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی جبکہ اس دوران سدرہ پوری آنکھیں کھولے نہیں ہیں“ کرتی رہ گئی اور پھر

اس کے پیچھے بھاگی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھولتے ہی وہ اسے دونوں ٹانگیں صوفے پر رکھے بیٹھی نظر آئی جبکہ

چہرہ اس نے جھکار رکھا تھا۔ وہ گہرا سانس لیتی ہوئی اس کے قریب جا کر بیٹھ گئی۔

”عائشہ!“ اس کے بلانے پر بھی وہ شس سے مس نہ ہوئی اور اس کے ہلتے ہوئے وجود سے اسے اندازہ ہوا

وہ رو رہی ہے۔

اسے دیکھا۔

تو اس سے کیا ہو گا؟

ہونا کیا ہے ہو سکتا ہے وہ تمہیں پسند آجائے آخر انکل نے اسے پسند کیا ہے کوئی تو خاص بات ہو گئی اس میں۔

”وہ دنیا کا بہترین انسان ہو تب بھی مجھے اس سے شادی نہیں کرنی اور ملنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جہاں تک پیپا کی بات ہے وہ تو خود اس سے نہیں ملے یہ تک نہیں جانتے وہ کرنا کیا ہے دکھتا کیسا ہے کچھ بھی نہیں جانتے بس اسی لیے کہ وہ ان کے دوست کا بیٹا ہے میں اس سے شادی کر لوں اور تم بھی ان ہی کی حامی ہو کیونکہ تمہیں بھی حذیفہ پسند نہیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو مجھے حذیفہ پسند نہیں کیونکہ تمہاری آنکھوں پر تو پسندیدگی کی پٹی بندھی ہے جبکہ ہمیں حقیقت صاف نظر آتی ہے لاپچی دھوکے باز۔“

”سدرہ شٹ اپ“ عائشہ نے ناراضی سے اسے ٹوکا۔

”کامیاب شادی شدہ زندگی کے لیے محبت اور انڈر اسٹینڈنگ سب سے زیادہ ضروری ہے۔ اور یہ دونوں باتیں حذیفہ میں ہیں۔“ سدرہ نے سر جھٹکا۔ وہ سمجھ گئی تھی بحث کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ اس کی سمجھ پر وہ بڑچکا تھا۔

”تو اس کا ایک ہی حل ہے تم انکل کو صاف صاف اپنی خواہش کے بارے میں بتا دو۔ میرے خیال میں انکل کے نزدیک تمہاری خوشی سے زیادہ کچھ نہیں ہو گا۔“

عائشہ پر سوچ انداز میں اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

”پیپا مان جائیں گے؟“ کچھ دیر بعد اس نے سدرہ سے پوچھا تھا۔

امید تو یہی ہے سدرہ کے کہنے پر وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔



وہ پیپا سے ناراض تھی اور جانتی تھی وہ اسے منانے

ضرور آئیں گے تو وہ آج ضرور ان سے حذیفہ کے متعلق بات کرے گی۔ وہ کمرے میں ٹہلتے ہوئے الفاظ ترتیب دے رہی تھی جو اسے پیپا سے حذیفہ کی فیور میں کہنے تھے گاڑی کا مخصوص ہارن بجتے ہی اس کے قدم رک گئے تھے اور وہ اضطرابی انداز میں انگلیاں موڑتے ہوئے منتظر نظروں سے دروازے کو دیکھنے لگی۔ لیکن کچھ دیر بعد اسے سلطان صاحب کے بجائے ساجد صاحب کی آواز سنائی دی تو وہ حیران ہوتی ہوئی باہر نکل آئی اور سامنے کا منظر اسے دہلانے کے لیے کافی تھا۔

”پیپا!“ وہ تقریباً چیختی ہوئی ان کی طرف بڑھی تھی۔

”یہ کیا ہوا پیپا؟“ ان کے بازو اور سر پر پٹی بندھی تھی اور چہرہ بے تحاشا زرد ہو رہا تھا۔ وہ صوفے پر بیٹھ گئے تھے اور آنکھیں بند کر کے صوفے کی بیک سے ٹیک لگالی تھی۔

”پیپا!“ وہ ان کے کندھے کو ہلاتے ہوئے رو بڑی تھی۔ ”اس کے رونے پر انہوں نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا تھا۔“

”میں ٹھیک ہوں عائشہ!“ وہ جب بولے تو نقاہت ان کی آواز سے ظاہر ہو رہی تھی۔

”ہوا کیا ہے تیا جی؟“ وہ اب صوفے کے پیچھے کھڑے ساجد صاحب سے پوچھ رہی تھی۔

”کچھ لوگوں نے۔“

”کچھ نہیں ہوا۔ گاڑی کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔“ اس سے پہلے ساجد صاحب کچھ بتاتے انہوں نے ٹوک دیا تھا۔

”عائشہ بیٹا! اسے پیپا کے لیے کچھ کھانے کو لے کر آو اور سعد! تم چاچو کو ان کے کمرے میں لے جاؤ۔“ اور اس نے چونک کر سامنے دیکھا تھا جہاں سعد کھڑا بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ اتنی پریشانی میں بھی اس کے ماتھے پر بل پر گئے تھے نہ جانے اسے سعد سے اتنی نفرت کیوں تھی اور سب سے زیادہ اس کے دیکھنے کے انداز پر اندر تک اترتی گندی نظریں۔

سے بات کی ہے سنجیدگی سے سوچو اس بارے میں۔“
 کہنے کے ساتھ انہوں نے سلطان صاحب کے
 کندھے پر ہاتھ رکھ کر دباؤ ڈالا تھا۔

عائشہ ان کی درپردہ باتوں کے پیچھے چھپے پوشیدہ معنی
 کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی لیکن خود پر جبر کیے خاموشی
 سے بیٹھی رہی۔ اسے اس وقت صرف اپنے باپ کی
 فکر تھی۔

سلطان صاحب کو مسلسل خاموش دیکھ کر ساجد
 صاحب کو غصہ تو بہت آیا تھا لیکن یہ وقت محل سے کام
 لینے کا تھا ورنہ بنا بنایا کھیل خراب ہو سکتا تھا۔

”کوئی بات ہو تو فون کر دینا۔ اللہ حافظ!“ ساجد
 صاحب کے نکلنے ہی سعد سلطان صاحب سے ہاتھ ملا
 کر چند لمحوں کے لیے اس کے قریب رکا تھا لیکن اس
 نے نظروں کا زاویہ بدل کر اسے نہیں دیکھا تھا۔ سائوس
 ہو کر وہ باہر نکل گیا تھا۔

ان کے جاتے ہی اس کا خود پر کنٹرول ختم ہو گیا تھا
 اور آنسو نکل آئے تھے۔

”عائشہ روؤ نہیں بیٹا! مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“
 ”بیٹا! آپ مجھ سے کیا چھپا رہے ہیں؟“
 ”کچھ بھی نہیں بیٹا بتایا تو ہے گاڑی کا ایک سیٹلٹ
 ہو گیا تھا۔“

”جھوٹ میں نے گاڑی دیکھی ہے۔ بالکل ٹھیک
 ہے ایک خراش بھی نہیں آئی، ایک پل کے لیے
 سلطان صاحب کچھ بول ہی نہیں سکے۔“
 ”بولیں بیٹا!“

”رات میں تم سے نوازش کی بات کر رہا تھا۔ آج
 اس کا فون آیا کہ وہ پاکستان آ گیا ہے، میں اس کے گھر
 جانے کے لیے آفس سے نکلا ہی تھا کہ چار پانچ لڑکے
 آئے اور مجھ سے پیسے اور موبائل مانگا۔ میری مزاحمت
 پر انہوں نے مجھے مارا پیٹا اور میرا والٹ اور موبائل
 چھین کر لے گئے، میں زمین پر پڑا تھا اتنی سکت نہیں
 تھی مجھ میں نہ بل بھی سکوں۔ اسی وقت ساجد بھائی اور
 سعد آگئے۔“

عائشہ پریشانی سے ان کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس

وہ تیزی سے اٹھ کر کچن میں گئی تھی۔ فریزر سے
 گوشت نکال کر اس نے بخنی چڑھائی تھی جب وہ
 ٹرے لے کر دروازے کے قریب پہنچی تو اسے سلطان
 صاحب کی دھیمی آواز سنائی دی تھی۔

”بھائی صاحب! عائشہ کے سامنے کوئی بات مت
 کیجئے گا۔ وہ پریشان ہوگی۔“
 ”لیکن سلطان! اس کو پتا ہونا چاہیے۔“

”نہیں۔ میں ہینڈل کر لوں گا۔ بس اسے پریشان
 نہیں کرنا۔“ وہ ٹرے ہاتھ میں پکڑے باہر کھڑی بری
 طرح الجھ گئی تھی۔

ایسی کیا بات تھی جو باپ اس سے چھپا رہے تھے۔
 ”تم کہو تو سعد کو یہاں چھوڑ جاؤں؟“ عائشہ کے
 ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ وہ دروازے کو دھکیلتے ہوئے
 اندر آئی۔

”جیتتی رہو۔ چائے کی بہت طلب محسوس ہو رہی
 تھی۔“ چائے کا کپ انہیں پکڑا کر وہ سعد کی طرف
 بڑھی جس نے کپ تھامتے ہوئے اس کی انگلیوں کو بھی
 مس کیا تھا۔ ایک گرنٹ تھا جو اس کے وجود کو لگا تھا۔
 اس کی نظریں بے ساختہ انداز میں اس کی طرف اٹھی
 تھیں جو اسے دیکھتے ہوئے مسکرا رہا تھا جیسے اس نے
 اپنی اس حرکت کو انجوائے کیا ہو۔ عائشہ کے ہونٹ
 جھنجھ گئے تھے تھپڑ مارنے کی چاہت وہ دل میں دبا گئی
 تھی۔

وہ بخنی کا پیالا لے کر سلطان صاحب کے پاس بیٹھ
 گئی۔

”ہاں سلطان! تم نے جواب نہیں دیا۔ سعد کو یہیں
 رہنے دوں۔“ سلطان صاحب نے عائشہ کی طرف
 دیکھا جس نے بڑے غیر محسوس انداز میں سر نفی میں
 ہلایا تھا۔

”نہیں بھائی صاحب! اس کی ضرورت نہیں۔ میں
 اب ٹھیک ہوں اور اگر ضرورت ہوئی تو میں خود سعد کو
 فون کر لوں گا۔ گھر والی بات ہے۔“

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں۔ گھر والی بات ہے تمہارا
 اپنا خون ہے، بیٹا بن کر رہے گا تمہارا جو میں نے تم

وقت ان کی حالت کی وجہ سے اتنی پریشان تھی کہ نوازش صاحب کے آنے کی خبر بھی اس نے سرسری انداز میں لی حتیٰ کہ حذیفہ بھی اس کے ذہن سے نکل گیا تھا۔



”ایا! آپ کہاں جا رہے ہیں۔“ عائشہ نے حیرانی سے سلطان صاحب کو دیکھا تھا۔
 ”آفس“ وہ کرسی تھکیٹ کر بیٹھ گئے تھے۔
 ”ایا! کچھ دن تو آرام کر لیتے آپ۔“
 ”مجبوری ہے گزریا! بہت ضروری کام ہے۔“ انہوں نے آلیٹ کا ٹکڑا منہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”جائیں گے کیسے؟“

”سعد کو بلوایا ہے۔“ عائشہ نے برا سامنہ بنایا۔
 ”ایا! آپ کوئی ڈرائیور کیوں نہیں رکھ لیتے۔ مجھے بالکل پسند نہیں سعد۔ کا آنا جانا۔“
 ”جانتا ہوں بیٹا! انہوں نے اپنا موبائل ہاتھ میں لیتے ہوئے کہا۔

”آپ تو جا رہے ہیں آفس۔ میں گھر رہ کر کیا کروں گی۔ میں بھی کلج چلی جاؤں؟“ وہ جو باہر کی طرف بڑھ رہے تھے تیزی سے مڑے تھے۔
 ”نہیں تم ابھی کلج مت جاؤ۔“

”بر کیوں پایا۔“ وہ حیرت سے بولی۔
 ”بس کہانا کچھ آرینج منٹ کر لوں پھر چلی جانا۔“
 ”کیا آرینج منٹ؟ وہ پوچھنا چاہتی تھی لیکن پھر ان کے آنے پر ٹال دیا اور انہیں لاؤنج سے اللہ حافظ کہہ کر ناشتے کی میز پر آ بیٹھی۔ ابھی اس نے نوالہ منہ میں رکھا ہی تھا کہ اس کا موبائل بج اٹھا۔ اسکرین پر حذیفہ کا نمبر دیکھ کر اس نے گہرا سانس لیا۔

”ہیلو۔“ اس کے ہیلو کہتے ہی وہ بولا تھا۔
 ”کہاں ہو عائشہ؟“

”گھر پہ ہوں۔“
 ”تین دن ہو گئے کلج کیوں نہیں آرہی ہو۔“
 ”بہت جلدی یاد آ گیا تمہیں یہ۔“ عائشہ کے طنز پہ

کچھ دیر کے لیے وہ خاموش ہو کر رہ گیا۔
 ”آئے ایم سوری“ وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ساتھ ہی شکایت بھی کر ڈالی۔

”اگر میں نے فون نہیں کیا تو تم نے بھی تو فون نہیں کیا۔“ عائشہ کے ماتھے پر تیل بڑ گئے تھے۔
 ”میں کیوں تمہیں فون کرتی؟“

”میں نے سوری کہانا عائشہ! پھر سے کہہ دیتا ہوں سوری۔“ اب کی بار عائشہ کچھ نہیں بولی تھی۔
 ”اچھا اب تو بتا دو۔ آ کیوں نہیں رہیں؟“
 ”پاپا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“
 ”اوہ! کیا ہوا تھا۔“

”بس فرہکچھو تھا تم بتاؤ، انکل کا آپریشن ہو گیا۔ کیسے ہیں وہ؟“

”ہاں الحمد للہ۔ اب وہ بالکل ٹھیک ہیں بس پچھلے تین چار دن ہسپتالوں کے چکروں میں رہا۔ اس لیے بھی تمہیں فون نہیں کر سکا۔“
 ”ہوں۔“ وہ ہنکارا بھر کر رہ گئی۔
 ”کل آو گی کلج؟“

”جتا نہیں۔“
 ”تم مجھ سے ناراض ہو؟“
 ”نہیں۔“

”تو پھر اتنا روڈی کیوں بات کر رہی ہو۔“
 ”نہیں ایسی بات نہیں۔ بس پاپا کی طبیعت کو لے کر کچھ اپ سیٹ ہوں۔ چلو ٹھیک ہے حذیفہ فون رکھتی ہوں پھر بات ہوگی۔“
 ”ٹھیک ہے۔ اپنا خیال رکھنا پائے۔“ فون بند کر کے وہ کتنی دیر ویسے ہی بیٹھی رہی۔

”باجی۔“ سیکینہ کی آواز پر اس نے چونک کر دیکھا۔
 ”کہانا بنا دیا ہے۔ اب جا رہی ہوں شام میں آؤں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ سیکینہ کے جانے کے بعد وہ ٹی وی کے آگے بیٹھ گئی اور بتا نہیں سب اس کی آنکھ لگ گئی اور دروازے کی گھنٹی پر کھلی تھی اس کی نظر گھڑی کی طرف گئی جہاں دوپہر کے دو بج رہے تھے۔

”تم اگر مجھے پسند نہ آئی ہو تیں تو اس بد تمیزی پر تمہیں مزہ چکھارینا۔“

”آپ ہوش میں تو ہیں۔ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اس کی جرات پر اسے غصہ آگیا اور وہ گیٹ بند کرنے لگی تو وہ جلدی سے بولا۔

”مجھے سلطان انکل سے ملنا ہے۔“

”وہ گھر پر نہیں ہیں۔“

”جانتا ہوں۔“ اس نے کہنے کے ساتھ جھک کر بیگ اٹھایا اور گیٹ کے اندر داخل ہو گیا۔ حیرت کی شدت سے اس کا منہ کھل گیا۔ اگلے ہی بل وہ اس کے پیچھے بھاگی تھی جو لمبے لمبے ڈنگ بھرتا اندر کی طرف جا رہا تھا۔

”ایک سیو زی رکیے پلیز۔ آپ کیسے منہ اٹھا کر اندر جا رہے ہیں تمہیں نام کی کسی چیز کو جانتے ہیں آپ۔“ اس پر وہ نہ صرف رک گیا بلکہ مڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”منہ کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ آپ کیا منہ گیٹ پر رکھ کر اندر آتی ہیں۔“

”بد تمیزی!“ اس نے دانت پس کر اسے دیکھا۔

”آپ ہیں کون؟ میں آپ کو نہیں جانتی۔“

”تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں تو تمہیں جانتا ہوں۔“

اس کے انداز پر عائشہ ایک بار پھر اسے دیکھنے پر مجبور ہو گئی۔

”تم عائشہ ہو، انکل سلطان کی بیٹی۔“ اس کا منہ کھل گیا تھا۔ اس نے اپنی یادداشت کا پورا استعمال کیا تھا لیکن وہ اپنی ساری زندگی میں اس شخص سے نہیں ملی تھی۔

”منہ بند کرو۔ مکھی چلی جائے گی اور جاؤ اب جلدی سے کوئی شرمٹ، گولڈ ڈرنک لے کر آؤ۔ اتنی گرمی میں آ رہا ہوں اور تم نے باتوں میں لگا لیا ہے۔“ کہہ کر وہ اندر بڑھ گیا تھا۔

”اوہ میرے خدا۔“ وہ چکرا کر رہ گئی۔ اسے لاؤنج کا دروازہ کھولتے دیکھ کر وہ اس کے پیچھے بھاگی تھی سب سے پہلے اس نے سلطان صاحب کا نمبر ملا یا تھا۔

”اس وقت کون آگیا؟“ وہ سوچتی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھی تھی دو تین دلع پو پھنے پر جب کوئی جواب نہیں آیا تو اس نے گیٹ کھول دیا۔ سامنے مانگنے والا کھڑا تھا۔ اس کا حلیہ ایسا تھا کہ اگلے ہی بل اس نے ڈر کر دروازہ بند کر دیا۔ اب بیل کے بعد دستک بھی شروع ہو گئی تھی۔

”اس نے جان نہیں چھوڑی۔“ جب دستک کا سلسلہ طویل اور زور دار ہو گیا تو اس نے دس کالوٹ پکڑا اور بڑبڑاتی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھی لیکن اب کی بار اس نے پورا گیٹ کھولنے کے بجائے ذرا سا ہاتھ بڑھا کر دس کالوٹ اس کی طرف بڑھایا لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو اس نے زور سے ہاتھ ہلایا۔

”پکڑو۔“ جواب میں اس نے نوٹ کے بجائے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اس کے منہ سے بڑے بے ساختہ انداز میں چیخ نکلی تھی اور ہاتھ چھڑوانے کے لیے جب اس نے گیٹ کھولا تو مزاحمت کرتا اس کا ہاتھ حیرت کے مارے ساکت ہو گیا۔ کیونکہ سامنے اس خوفناک حلیے والے فقیر کی جگہ ایک ہینڈ سم سائز کا کھڑا مسکرارہا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ اس نے دوبارہ ہاتھ کھینچتے ہوئے غصے سے اسے دیکھا۔

”خود تو کہا تھا۔ پکڑو۔“

”میں نے ہاتھ پکڑنے کو نہیں کہا تھا۔“

”تو پھر۔“ وہ اسی طرح ہاتھ تھامے پوچھ رہا تھا۔

”ہاتھ تو چھوڑیں میرا۔“

”او۔“ اس نے ایسے پوز کیا جیسے اسے پتا ہی نہ ہو کہ وہ ہاتھ پکڑے کھڑا ہے۔

”یہ نوٹ پکڑنے کو کہا تھا۔“ عائشہ نے نوٹ اس کے سامنے لہرایا۔ ”میں سمجھی مانگنے والا ہے۔“

”واٹ۔“ سامنے کھڑے شخص کو جھٹکا لگا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”میں تمہیں بھکاری لگتا ہوں۔“ اس کے انداز پر عائشہ کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی جسے اس نے سر جھکا کر ضبط کیا تھا اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا جو بہت غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”ہیلو پیپا“ ان کی ہیلو سنتے ہی وہ تیزی سے بولی۔
 ”پیپا! پتا نہیں گھر میں کوئی بد تمیز آدمی گھس آیا ہے؟“

”کون؟“ دوسری طرف سلطان صاحب گھبرا گئے تھے۔
 ”پتا نہیں پیپا! پر وہ آپ کو بھی جانتا ہے اور مجھے بھی۔“

”نام کیا ہے اس کا؟“
 ”وہ تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔“ وہ ایک دم گھبرا کر بولی۔

”عائشہ بیٹا! آپ نے نام پوچھے بغیر اسے اندر بلا لیا؟“ وہ کچھ برہمی سے بولے۔

”پیپا! میں نے نہیں بلایا۔ وہ زبردستی اندر آ گیا اور اب کولڈ ڈرنک مانگ رہا ہے۔“

اس نے کن اکھیوں سے پیچھے دیکھا تو وہ وہاں دروازے سے ٹیک لگائے اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس کے خاموش ہونے پر وہ آگے بڑھا اور موبائل اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”اسلام علیکم انکل! احمد بات کر رہا ہوں۔“
 ”ٹھیک انکل اور خیریت سے پہنچ گیا ہوں۔“ کہہ کر وہ ہنس بڑا تھا۔

”انکل! نام پوچھنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ محترمہ مجھے بھکاری سمجھ کر دس روپے تمہارا ہی تھیں۔“
 حیرت سے اس کا چہرہ دیکھتی عائشہ کو غصہ آ گیا تھا۔

”نہیں انکل! جلیہ تو میرا ٹھیک تھا۔ لگتا ہے آپ کے محلے کے مانگنے والے ابھی کافی ہینڈ سم ہیں۔ اوکے انکل! میں آپ کا ویٹ کر رہا ہوں۔ لو بات کرو۔“ اس نے فون اسے تھما دیا تھا۔

”جی پیپا!“ وہ فون لے کر دوسری طرف چلی گئی تھی۔

”بیٹا! یہ احمد ہے میں نے اسے بلایا ہے تم اس کی خاطر مدارت کرو۔ میں تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں اور ڈرنے والی بات نہیں۔ بھروسے کا بچہ ہے۔“ اس نے فون بند کر کے اس کی طرف دیکھا جو جینز کی جیبوں میں

ہاتھ ڈالے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔
 ”آپ ٹھنڈا پیس کے یا گرم۔“

”اگر ٹیسٹ اسکو ایش ہے تو وہ نہیں تو کچھ بھی ٹھنڈا۔ اپنے مزاج کی طرح گرم نہ لانا۔“ عائشہ نے کچھ بھی کہنے کے بجائے صرف گھوری پر اکتفا کیا تھا وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے کچن میں آیا تھا۔

”تم گھر پر اگلی ہوتی ہو؟“ عائشہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسکو ایش کی بوتل نکال کر گلاس میں ڈالنے لگی۔

”بڑھتی ہو۔“ وہ اب بھی خاموش تھی۔
 ”مجھے پتا ہے تم کوئی نہیں ہو۔“ عائشہ نے شربت والا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔

”تم نہیں پیو گی؟“
 ”یہ آپ نے کیا تم تم لگائی ہوئی ہے۔“
 ”اس لیے کہ تم مجھ سے چھوٹی ہو ویسے تمہاری عمر کیا ہے۔“

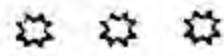
”اف۔“ وہ پاؤں پٹختی ہوئی کچن سے باہر نکل گئی جبکہ اس نے مسکراتے ہوئے گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔ وہ بی وی لگا کر بیٹھ گئی تو وہ اس کے دائیں صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ خود پر جی اس کی نظروں سے اسے اچھی خاصی کوفت ہو رہی تھی، لیکن وہ اسے چھوڑ کر کمرے میں بھی نہیں جاسکتی تھی۔ پیپا نے تو کہہ دیا کہ بھروسے والا بچہ ہے لیکن کیا پتا۔

”اگر تم کچھ کام کرنا چاہتی ہو تو کر سکتی ہو میں تمہاری کمپنی کے بغیر بور نہیں ہوں گا۔“ اس کے مسلسل چپ رہنے پر وہ چوٹ کرتا ہوا بولا تھا۔
 ”اور بے فکر رہو۔ میں کچھ چرا کر بھی نہیں بھاگوں گا۔ سیکورٹی کے طور پر تم میرا والٹ اور موبائل رکھ سکتی ہو۔“

”تو بہ۔ یہ شخص تو دل کی باتیں جان لیتا ہے۔“ اس نے گھبرا کر منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”میرا نام احمد ہے“ کچھ دیر بعد وہ دوبارہ بولا۔
 ”آپ تھوڑی دیر کے لیے چپ نہیں رہ سکتے؟“
 تنگ آ کر وہ بول پڑی تھی۔

اس سے پہلے وہ مزید کچھ کہتا سلطان صاحب کی گاڑی کا مخصوص بارن بجاتا وہ شکر ادا کرتی ہوئی تیزی سے باہر نکل گئی۔ اس کے بعد وہ جو کمرے میں تھی رات تک باہر نہیں نکلی۔



صبح جب وہ ناشتے کے لیے ڈائننگ روم میں آئی تو وہ پہلے سے سلطان صاحب کے ساتھ بیٹھا تھا۔ وہ برا سا منہ بنا کر سلطان صاحب کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”بیٹا! سلام نہیں کیا آپ نے؟“

”السلام علیکم!“ وہ لٹھ مار انداز میں بولی۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ مسکراتے ہوئے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ بریڈر جام لگا کر کھانے لگی۔

”پاپا! مجھے کلج سے دیر ہو رہی ہے۔“

”ہاں بھئی میں بھول ہی گیا۔ احمد! تم عائشہ کو کلج چھوڑ دو اور عائشہ! احمد اب ہمارے ساتھ ہی رہے گا۔“

”سیکنہ۔“ ساتھ ہی انہوں نے سیکنہ کو آواز دی۔

”سیکنہ بیٹا! کیٹ روم اچھی طرح صاف کر دو۔“

”جی۔“ وہ مسکراتے ہوئے واپس مڑ گئی۔

”لیکن کیوں پاپا؟“ وہ جو حیرت سے سن رہی تھی بے ساختہ بول پڑی سلطان صاحب نے تادیبی نظروں سے اسے دیکھا۔

”سیکوریٹی ریزن کی وجہ سے۔ میں تمہارے لیے کوئی رسک نہیں لے سکتا اب تم جہاں بھی جاؤ گی احمد تمہارے ساتھ جائے گا“ سلطان صاحب کی گفتگو کے دوران احمد جو سہمے ہوئے بڑے غور سے عائشہ کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اس لیے خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔ اور وہ جیسے اس کے جانے کا ہی انتظار کر رہی تھی۔ اس کے جاتے ہی وہ جیسے پھٹ پڑی تھی۔

”پاپا! آپ کیسے ایک اجنبی آدمی پر اتنا بھروسا کر سکتے

ہیں کہ مجھے ہر جگہ اس کے ساتھ بھیج رہے ہیں۔“

”وہ اجنبی نہیں۔“

”آپ کے لیے نہیں ہو گا۔ میرے لیے تو ہے اور مجھے بالکل پسند نہیں یہ شخص۔“

”ایک ہی دن میں وہ تمہیں اتنا برا لگنے لگ گیا۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنی بیٹی کا ناراض چہرہ دیکھا۔

”کسی کے برا لگنے کے لیے ایک پل ہی کافی ہوتا ہے۔“

اور میں اسے ایک دن برداشت نہیں کر سکتی اور آپ نے اسے چوبیس گھنٹوں کے لیے میرے سر پر سوار کر دیا ہے۔“ اب کے انہوں نے رک کر سنجیدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”بعض دفعہ زندگی ایسا رخ اختیار کرتی ہے کہ آپ کو مرضی کے خلاف ناپسندیدہ لوگوں کے ساتھ ساری زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ خود کو حالات اور لوگوں کے ساتھ ایڈجسٹ کرنے کی عادت ڈالو۔“

”پاپا۔“ وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔ ”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“ اس کو پریشان دیکھ کر انہوں نے سر جھٹکنا تھا۔

”کچھ نہیں کہنا چاہتا، صرف ایک حقیقت بتا رہا ہوں۔ احمد اپنا بچہ ہے اور تمہیں کیا لگتا ہے۔“

تمہارے معاملے میں میں یوں لاپرواہی کا مظاہرہ کروں گا چلو شاباش دیر ہو رہی ہے۔“ انہوں نے اسے بازو کے حلقے میں لیتے ہوئے کہا اور وہ اسی طرح الجھی ہوئی ان کے ساتھ چلنے لگی۔

”احمد! پہلے عائشہ کو کلج چھوڑ دیتے ہیں پھر لاسر کے پاس چلتے ہیں۔ میں نے کل رات بات کی تھی ان سے پھر آئیں چلیں گے؟“ اسٹاف کو بھی تم سے ملوانا ہے۔“

”جی انکل۔“ وہ کارڈ رائیو کرتے ہوئے تابعداری سے بولا اور کن اکھیوں سے مر مر میں پیچھے بیٹھی عائشہ کو دیکھا جو صدمے سے بس بے ہوش ہونے والی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر آنے والی مسکراہٹ بے ساختہ تھی۔

کلج داخل ہوتے ہی اس نے سب سے پہلے سدھ کو تلاش کیا تھا جو اسے دیکھ کر بے تحاشا خوش ہو گئی

”ہوں۔“ سدرہ کے پر سوچ انداز میں ”ہوں“

کنسنے پر وہ چیز کر بولی۔

”کیا ہوں؟ کیا سمجھی ہو۔“

”یہی کہ تم کہہ رہی تھیں تاکہ وہ چہرے پڑھ لیتا ہے
دل کی بات جان لیتا ہے۔ لگتا ہے اس نے انکل پر
کافی رہ سوج کی ہے۔ ہو سکتا ہے اسے کالا جادو ٹائپ
کوئی چیز آئی ہو اور اس نے انکل پر کوئی عمل کیا ہو
اسی لیے تو انکل نے نہ صرف اسے گھر میں رکھ لیا
بلکہ اسے اپنے بینک بیلنس سے بھی آگاہ کر رہے
ہیں۔“ سدرہ کی بات سن کر وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اب میں کیا کروں سدرہ۔“ وہ پریشانی سے سدرہ کا
چہرہ دیکھنے لگی۔

”ایک بات اور ہو سکتی ہے یہ بتاؤ۔ اس کی شکل
کیسی ہے؟“

”یہ کیسا سوال ہے؟“ عائشہ نے ناگواری سے
پوچھا۔

”اپنی چڑ سے بالاتر ہو کر بتاؤ۔“

”ہوں اچھی ہے۔“

”لیجو کھٹلہ ہے؟“

”پتا نہیں۔“ عائشہ بے زاری سے بولی۔ ”پر لگتا تو
ہے۔“

”تو کہیں ایسا تو نہیں۔ انکل اسے گھر داماد بنانے کی
سوچ رہے ہوں۔“ پہلے تو وہ کتنی دیر سدرہ کا منہ دیکھتی
رہی لیکن جب سدرہ کے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹا تو

اس نے پاس رکھی کتاب سے اس کی پٹائی شروع کر
دی۔

”مجھے ایسا گھٹیا مذاق بالکل پسند نہیں۔“ وہ گہرے
گہرے سانس لیتی ہوئی پیچھے ہٹ گئی تھی۔

”یہ حقیقت بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کی بات پر کچھ
لحوں کے لیے عائشہ خاموش ہو گئی تھی۔

”اگر پاپا نے ایسا سوچا بھی ہے تو میں ایسا ہونے
نہیں دوں گی۔ اتنا برا امپریشن دوں گی اس نام کروڑ کو کہ
سر پر پاؤں رکھ کر بھاگے گا۔“

”ہاں بھئی۔ تمہاری بد تمیز طبیعت سے میں یہ امید

تھی۔“
”مجھے لگا، تم آج بھی نہیں آؤ گی۔“ اس کی اتنی
گرم جوشی پر وہ صرف مسکرا ہی سکی تھی۔

”کیا بات ہے ابھی بھی پریشان لگ رہی ہو۔ انکل
تو ٹھیک ہیں نا۔“

”ہاں وہ ٹھیک ہیں۔“
”پھر کیا ہوا ہے ایسے لگتا ہے کسی سے مار کھا کر آئی

ہو۔“ سدرہ نے حسب عادت بات کے اختتام پر قہقہہ
لگایا تھا۔

”بکو اس بند کرو۔“ اسے غصے میں دیکھ کر سدرہ نے
بڑی مشکل سے اپنی ہنسی کنٹرول کی تھی۔

”پتا نہیں پاپا کو کیا ہو گیا ہے۔ کسی کو گھر میں بلا لیا
ہے۔“

”کیا مطلب۔“
”پتا نہیں کون ہے، پر جو بھی ہے اتنا بد تمیز ہے کل
سے میرے گھر میں ہی مجھ پر کرفو لگا دیا ہے۔ اتنا بولتا

ہے کہ بس اور تو اور میں جو سوچ ہی رہی ہوتی ہوں وہ
میرے چہرے سے اندازہ لگا لیتا ہے۔“

”نجومی تو نہیں یار! مجھے بھی اس سے ملوانا۔ میں
بھی ذرا مستقبل کا حال جانوں۔“

”میں سیریس ہوں اور تمہیں مذاق سوچ رہا ہے۔“
عائشہ نے ناراضی سے اسے دیکھا تو سدرہ کو سنجیدہ ہونا

پڑا۔
”سر انکل نے اسے رکھا کیوں ہے؟“

”گتے ہیں فار سکیورٹی ریزن۔ میں جہاں بھی جاؤں
گی وہ میرے ساتھ جائے گا۔ ابھی بھی وہی چھوڑ کر گیا

ہے۔“
”تو یار! اس میں پریشان ہونے والی کیا بات ہے اگر
انکل نے اسے گھر میں رکھا ہے تو سوچ سمجھ کر ہی رکھا

ہو گا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے سدرہ! لیکن اتنا یقین پتا ہے گاڑی
میں کیا بات کر رہے تھے کہ اپنے لائر سے اسے ملوانے

گے اور آفس کے اسٹاف سے۔ مطلب سمجھتی ہو اس
کا۔“

سے قیمتی قیمتی کلفٹس لیتے تھے۔ ”سدرہ کے طنزیہ انداز پر حذیفہ کے چہرے کا رنگ تیزی سے بدلا تھا۔
 ”تم میری انسلٹ کر رہی ہو سدرہ۔“
 ”ہونہہ! انسلٹ اس کی ہوتی ہے جس کی کوئی عزت ہو۔“

”انف سدرہ! حذیفہ زور سے بولا۔
 ”دیکھو عائشہ! تمہاری دوست مجھ پر طنز کر رہی ہے۔“ اس نے خاموش بیٹھی عائشہ سے شکایت کی، جس نے اس کی فیور میں ایک لفظ بھی نہیں بولا تھا۔
 ”تم میرے بارے میں کیا سوچتے ہو حذیفہ۔“ اس کی سنجیدگی پر ایک ہل کے لیے وہ خاموش رہ گیا۔
 ”میں سمجھا نہیں۔“

”میں کیا ہوں تمہاری صرف ایک دوست؟“
 ”تم جانتی ہو عائشہ! میں تمہیں کتنا پسند کرتا ہوں۔“

”آج تم مجھے ایک دوست کے طور پر اپنے پیرٹس سے متعارف نہیں کروا سکتے تو کل انہیں اپنی پسندیدگی کے بارے میں کیسے بتاؤ گے؟“

”عائشہ! تم غلط سمجھ رہی ہو میں نہیں چاہتا۔ میرے پیرٹس تمہیں لے کر کچھ غلط سوچیں۔ میں مناسب وقت کا انتظار کر رہا تھا۔“

”لیکن میرے پاس وقت نہیں حذیفہ! میرے پاپا میری جلد از جلد شادی کرنا چاہتے ہیں اور انہوں نے کسی کو منتخب بھی کر لیا ہے۔“ عائشہ کہتے ساتھ غور سے حذیفہ کے تاثرات بھی دیکھ رہی تھی جو ہونٹ چباتا ہوا کافی کنفوژلگ رہا تھا۔

”تو کیا تم اس سے شادی کر لو گی؟“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتیں عائشہ! پلیز کہہ دو یہ مذاق ہے۔“ وہ ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”پلیز حذیفہ۔“ عائشہ نے ناگواری سے اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔

”پلیز عائشہ! تم ایسا کچھ نہیں کرو گی۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔“

”جب تم نے عائشہ سے دوستی کی تھی تب یہ خیال تمہیں کیوں نہیں آیا اور خاص طور پر تب جب تم اس

رکھتی ہوں۔“ سدرہ نے مسکراتے ہوئے ہاتھ جھاڑے تھے اور سامنے نظر پڑتے ہی اس کے منہ کے زاویے بگڑ گئے تھے۔

”اس کو بھی ابھی ٹپکنا تھا۔“ سدرہ نے کہنے کے ساتھ سامنے بڑی کتاب اٹھالی جبکہ اتنی بیزاری پر عائشہ نے پلٹ کر وہ دیکھا جہاں سے حذیفہ آ رہا تھا عائشہ نے خشکیوں نظروں سے سدرہ کو دیکھا جو منہ پر لولفٹ کا بورڈ سجا کر بیٹھ گئی تھی۔

”گڈ مارننگ!“ وہ ان کے قریب ہی گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا تھا۔

”شکر ہے تمہاری شکل تو نظر آئی اگر آج تم نہ آتیں تو میں نے تمہارے گھر آ جانا تھا۔“ حذیفہ کی بات پر وہ مسکرا دی تھی جبکہ سدرہ کی سنجیدگی دیکھنے لائق تھی۔

”انکل کی طبیعت اب کیسی ہے۔“

”ہاں وہ ٹھیک ہے۔ تم بتاؤ تمہارے فادر اب کیسے ہیں؟“

”ہاں۔ وہ بھی ٹھیک ہیں اور اب گھر آ گئے ہیں۔“

”گڈ! میں آؤں گی ان سے ملنے۔“

”نہیں۔ اس اوکے۔“ وہ ایک دم گھبرا کر تیزی سے بولا۔ عائشہ کے ساتھ ساتھ سدرہ نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں تم مجھے ان سے ملوانا نہیں چاہتے۔“ عائشہ نے سنجیدگی سے حذیفہ کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“

”ایسی بات نہیں تو پھر کیسی بات ہے۔“ عائشہ کے بجائے سدرہ نے سوال کیا تھا۔

”وہ دراصل میرے پیرٹس کافی پرانے خیالات کے ہیں اگر۔۔۔ میں انہیں یہ بتاؤں گا کہ ایک لڑکی میری دوست ہے تو انہیں اچھا نہیں لگے گا۔“

”اچھا۔“ سدرہ نے ابرو اچکا کر طنزیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”جب تم نے عائشہ سے دوستی کی تھی تب یہ خیال تمہیں کیوں نہیں آیا اور خاص طور پر تب جب تم اس

رکھتی ہوں۔“ سدرہ نے مسکراتے ہوئے ہاتھ جھاڑے تھے اور سامنے نظر پڑتے ہی اس کے منہ کے زاویے بگڑ گئے تھے۔

”اس کو بھی ابھی ٹپکنا تھا۔“ سدرہ نے کہنے کے ساتھ سامنے بڑی کتاب اٹھالی جبکہ اتنی بیزاری پر عائشہ نے پلٹ کر وہ دیکھا جہاں سے حذیفہ آ رہا تھا عائشہ نے خشکیوں نظروں سے سدرہ کو دیکھا جو منہ پر لولفٹ کا بورڈ سجا کر بیٹھ گئی تھی۔

”گڈ مارننگ!“ وہ ان کے قریب ہی گھاس پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا تھا۔

”شکر ہے تمہاری شکل تو نظر آئی اگر آج تم نہ آتیں تو میں نے تمہارے گھر آ جانا تھا۔“ حذیفہ کی بات پر وہ مسکرا دی تھی جبکہ سدرہ کی سنجیدگی دیکھنے لائق تھی۔

”انکل کی طبیعت اب کیسی ہے۔“

”ہاں وہ ٹھیک ہے۔ تم بتاؤ تمہارے فادر اب کیسے ہیں؟“

”ہاں۔ وہ بھی ٹھیک ہیں اور اب گھر آ گئے ہیں۔“

”گڈ! میں آؤں گی ان سے ملنے۔“

”نہیں۔ اس اوکے۔“ وہ ایک دم گھبرا کر تیزی سے بولا۔ عائشہ کے ساتھ ساتھ سدرہ نے بھی چونک کر اسے دیکھا۔

”کیوں تم مجھے ان سے ملوانا نہیں چاہتے۔“ عائشہ نے سنجیدگی سے حذیفہ کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“

”ایسی بات نہیں تو پھر کیسی بات ہے۔“ عائشہ کے بجائے سدرہ نے سوال کیا تھا۔

”وہ دراصل میرے پیرٹس کافی پرانے خیالات کے ہیں اگر۔۔۔ میں انہیں یہ بتاؤں گا کہ ایک لڑکی میری دوست ہے تو انہیں اچھا نہیں لگے گا۔“

”اچھا۔“ سدرہ نے ابرو اچکا کر طنزیہ انداز میں اسے دیکھا۔

”جب تم نے عائشہ سے دوستی کی تھی تب یہ خیال تمہیں کیوں نہیں آیا اور خاص طور پر تب جب تم اس

”میں تمہیں بتا دوں گی کب پیلا سے بات کرنی ہے۔“
 ”چلو عائشہ! دیر ہو رہی ہے۔“ سدرہ نے اس کا ہاتھ کھینچا تھا۔

”عائشہ! میں امی کو لے کر کب آؤں۔“
 ”کہا تو ہے حذیفہ میں پہلے پیلا سے بات کر لوں پھر تمہیں بتاتی ہوں۔“ وہ کہہ کر سدرہ کے ساتھ چل بڑی۔ اس نے کچھ قدم چل کر پیچھے دیکھا حذیفہ وہیں گھڑا سوچ انداز میں گھاس کود دیکھ رہا تھا۔

”تمہیں خود سے حذیفہ سے شادی کی بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ سدرہ نے افسوس سے سر جھٹکا۔
 ”تو کیا کرتی۔ پیلانے پتا نہیں کیا سوچ رکھا ہے جبکہ میں حذیفہ کے لیے سیریس ہوں۔“
 ”جبکہ وہ تان سیریس ہے پتا نہیں تمہیں کب نظر آئے گا۔“ عائشہ نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اسے خاموش دیکھ کر سدرہ نے پوچھا تھا۔
 ”انکل سے کیا کہو گی۔“

”سمجھ نہیں آ رہا پیلا سے کیسے بات کروں۔“ وہ دونوں گیٹ کے آگے آکر رک گئی تھیں۔
 ”سدرہ میرے لیے ایک فیور کرو گی۔“
 ”ہاں بولو۔“

”آج میرے ساتھ گھر چلو۔“ سدرہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”یار! تم نے اس باڈی گارڈ کو کچھ زیادہ ہی سر پر سوار کر لیا ہے۔ تم اس کی وجہ سے کہہ رہی ہونا۔“ عائشہ کچھ نہیں بولی تو سدرہ نے ہنسنا شروع کر دیا ”قسم سے مجھے اس بندے کو دیکھنے کی بہت خواہش ہو رہی ہے جس نے تمہیں ڈرا دیا ہے۔“

”سٹ اپ! میں کسی سے نہیں ڈرتی۔“ سدرہ کے مذاق اڑانے پر وہ چڑ کر بولی۔ وہ دونوں گیٹ سے باہر نکلیں تو تھوڑی نظر دوڑانے پر وہ انہیں گاڑی کے ساتھ ٹیک لگائے نظر آ گیا تھا۔

”یہ تمہارا باڈی گارڈ ہے۔“ سدرہ نے حیرت سے اس لیے چوڑے شخص کو دیکھ کر کہا۔

”یار! بڑا اچھا ہے۔“ سدرہ تقریباً ”اس کے کان میں گھستے ہوئے بولی۔“

”بکومت اور اس کے سامنے تم نے کوئی بکو اس کی تو میرے ہاتھوں آج تمہارا قتل ہو جائے گا۔“

”اچھا۔“ سدرہ نے بڑی تابعداری سے سر ہلایا تھا۔ گاڑی کے قریب جا کر سدرہ نے باقاعدہ ادب کے ساتھ سلام کیا تھا جس کا جواب بڑی خوش اخلاقی سے دیا گیا تھا۔

”میں سدرہ ہوں عائشہ کی فرینڈ۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”ہیں وہ کیسے؟“ سدرہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”انکل نے بتایا تھا آپ کے بارے میں۔“

”اچھا۔“ سدرہ نے عائشہ کو دیکھا اور عائشہ نے

نظروں سے کہا تھا ”دیکھا میں نہیں کہہ رہی تھی۔“ وہ پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”آگے آگے بیٹھو۔ میں تمہارا ڈرائیور نہیں ہوں۔“ سدرہ بھی بیٹھ گئی تھی وہ ان دونوں کے گھورنے کی پروا نہ کرتے ہوئے بیٹھ گیا تھا۔

”میرا خیال ہے ہم بیٹھ چکے ہیں۔“ اسے یونہی بیٹھا دیکھ کر عائشہ نے ایک ایک لفظ چبا کر کہا تھا۔

”اور میرا بھی خیال ہے ہمیں بتا چکا ہوں کہ میں تمہارا ڈرائیور نہیں۔ آگے بیٹھو ورنہ گاڑی اشارٹ نہیں ہوگی۔“ عائشہ کا غصے کے مارے برا حال تھا اور سدرہ کا حیرت کے مارے سچ منٹ تک دونوں ٹس سے مس نہیں ہوئے تو سدرہ کو بولنا پڑا۔

”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں فرنٹ سیٹ پر آ جاؤں۔“

”سدرہ! میں ضرور آپ کو ہی بٹھاتا اور یہی اچھا ہوتا لیکن اب تو اسے ہی آنا ہو گا۔“ اس کے لیے اتنا

احترام عائشہ نے حیرت سے اس کی پشت کو گھورا۔

”عائشہ پلیز۔ چلی جاؤ نا۔ دیر ہو رہی ہے۔“ عائشہ نے غصے سے سدرہ کو گھورا جس نے ہاتھ جوڑ کر منت کی تھی وہ جھٹکے سے دروازہ کھول کر باہر نکلی اور آگے بیٹھتی ہی جھٹکے سے دروازہ بند کیا تھا۔

”کار آپ کے والد محترم کی ہے۔“ اس نے جیسے اسے جتایا تھا۔

”چلو ذرا لگاتی ہوں پاپا کو شکایت۔ اسی وقت گھر سے نکال دیں گے۔“ اس نے خود کلامی کی تھی۔ لیکن مقابل کے کان کافی تیز تھے۔

”یہ کوشش بھی کر کے دیکھ لو“ عائشہ کو جانے کیوں رونا سا آیا تھا۔

”ویسے احمد بھائی! بھائی کہہ سکتی ہوں نا۔“ سدرہ نے پوچھا۔

”ضرور۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”آپ کی بڑی تعریف سنی تھی عائشہ سے۔“

”اچھا۔ حیرت ہے۔“ اس نے حیران ہونے کی ایکٹنگ کی تھی۔

”میرا نہیں خیال وہ تعریف ہوگی؟“

”نہیں خیر۔ ایسا بھی نہیں جیسا اس نے بتایا تھا۔“

آپ بالکل ویسے ہیں۔“

”کنوار! عائشہ زیر لب بر بڑائی۔

”چلیں“ آپ کہتی ہیں تو مان لیتا ہوں جو اس نے میرے بارے میں کہا۔ وہ تعریف ہی تھی۔ گھر پہنچنے پر وہ تیزی سے کار کا دروازہ کھول کر نکلی تھی۔ جبکہ سدرہ ڈرائیونگ سیٹ کی طرف آئی تھی۔

”تھنک یو ویری مچ احمد بھائی۔“

”مائی ہلیڈر اور ایک بات۔ تھوڑی سی تیز اپنی دوست کو بھی سکھا دیں“ احمد کے کہنے پر سدرہ نے عائشہ کی طرف دیکھا جو سرخ چہرہ لیے گیٹ کھلنے کا انتظار کر رہی تھی۔

”اچھا۔“ وہ مسکرائی تھی ”ویسے آپ سے ملاقات کافی دلچسپ رہی۔“

”آگے بھی یہ ملاقات ہوتی رہے گی۔“

”اچھا وہ کیسے؟“ سدرہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

”سدرہ! آج بھی چلو کہ وہیں مرنا ہے۔“ گیٹ کھلتے ہی عائشہ نے مڑ کر دیکھا اور سدرہ کو دانت نکال کر باتیں کرتے دیکھ کر اس کا پارہ چڑھ گیا تھا۔

”وہ پھر کبھی بتاؤں گا“ فی الحال آپ جائیں ورنہ آپ

کی دوست جل جل کر اپنا خوب صورت رنگ برباد کر لے گی۔“ سدرہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

”اور اسے جاوینا انکل کے پاس آفس جا رہا ہوں۔ شام کو انکل کے ساتھ آؤں گا۔“ کہہ کر وہ ان سے گاڑی بھگالے گیا تھا۔

”بڑے دانت نکل رہے تھے تمہارے۔“ اس کے قریب آتے ہی عائشہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”صحیح کہہ رہے تھے احمد بھائی۔“

”کیا کہہ رہا تھا؟“

”کہہ رہے تھے عائشہ سے کہو غصہ مت کیا کرے ورنہ گورارنگ کالا بڑ جائے گا۔“

”ذلیل انسان“ وہ مٹھیوں کو بھینچ کر بولی۔

”اب چلو اندر۔“ سدرہ کہنے کے ساتھ اندر چلی گئی تھی۔

”احمد بھائی نہیں آئے۔“ اندر داخل ہوتے ہی سیکنہ کے سوال پر جہاں عائشہ کو آگ لگ گئی تھی وہیں سدرہ کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔

”دفع ہو گئے ہیں تمہارے احمد بھائی۔“ کہنے کے ساتھ وہ تن فن کرتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”یہ باجی کو کیا ہوا ہے؟“ سیکنہ نے حیرت سے اس کا غصہ دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں۔ بے چاری کو گرمی زیادہ لگ رہی ہے۔ تم بس کھانا کاؤ بلکہ ایسا کرو کمرے میں لے آؤ۔“

”لیکن باجی؟ احمد بھائی ان کے لیے سینڈویچ بنائے تھے۔“

”انہیں فریز کر دو۔ وہ آفس گئے ہیں انکل کے ساتھ آئیں گے۔“ وہ سر ہلا کر مڑ گئی اور سدرہ کمرے کی طرف آگئی۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوئی عائشہ گہرے سانس لیتے ہوئے اپنا غصہ کنٹرول کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ریلیکس یار!“ سدرہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا اور پھر خود اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم نے دیکھا کیسے بات کرتا ہے وہ مجھ سے۔“

”تو یار! تم بھی کون سا اس کا لحاظ کرتی ہو۔“
 ”تو میں کیوں کروں اس کا لحاظ۔“ عائشہ نے غصے سے اسے دیکھا۔

”چھوڑو یار! تم کیوں اپنا موڈ خراب کرتی ہو۔“
 ”موڈ خراب نہ کروں تو کیا کروں پتا نہیں اس نے سب پر کیا جاو کر دیا ہے پایا تو پایا سیکینہ بھی بھائی بھائی کرنے لگی ہے اور تم بھی تم بھی تو کیسے فری ہو رہی تھیں۔“ یاد آنے پر وہ ایک دم اس کی طرف مڑی تھی۔

”عائشہ! مجھے وہ ایک اچھا انسان لگا ہے۔ ہمدرد سچا اور انکل نے جو اسے گھر میں رکھا ہے تو ضرور وہ قابل بھروسہ ہے مجھے تو وہ اچھا لگا ہے۔“

”تم تو کبھی کبھی میری دوست کم دشمن زیادہ لگتی ہو۔ ہر وہ شخص جو مجھے اچھا لگتا ہے تمہیں برا لگتا ہے۔“

”وہ اس لیے مائی ڈر کہ مجھے انسان کی پہچان ہے۔“
 اس سے پہلے عائشہ مزید کوئی بات کرتی سیکینہ ٹرائی لے کر اندر داخل ہوئی تھی اور عائشہ نے سر جھٹک کر خود کو اس کے بارے میں بات کرنے سے روکا تھا۔



سدرہ کے جانے کے بعد اس نے شاور لیا اور بڑھنے بیٹھ گئی، لیکن پڑھنے میں دل نہ لگا تو اس نے کتاب پٹی اور تکیہ سر پر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ دوبارہ جب اس کی آنکھ کھلی تو سارا کمرہ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے موبائل اسکرین کو دیکھا جہاں رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔ اتنی دیر ہو گئی اور کسی نے مجھے جگایا بھی نہیں۔ وہ دوپٹہ ٹھیک کرتی بال سمیٹتی باہر نکل آئی، سیکینہ ڈاننگ ٹیبل صاف کر رہی تھی۔ جس کا مطلب تھا۔ کھانا کھایا جا چکا ہے۔ اس کا غصہ پہلے سے زیادہ بڑھ گیا تھا۔

”پاپا کہاں ہیں۔“ اس نے سیکینہ سے پوچھا تھا۔

”اپنے کمرے میں ہیں۔“ بلکا سا بجا کر دروازہ کھولا اور اندر آگئی۔ وہ صوفے پر بیٹھے تھے اور ان کے سامنے شطرنج کی میز پر کھڑی تھی۔ اس نے ارد گرد نظریں گھما میں وہ کہیں نہیں تھا۔

”اٹھ کھیں بیٹا؟“ وہ ناراضی سے انہیں دیکھتی ہوئی سامنے بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”پاپا! میں اگر آپ کو نظر نہیں آئی تو آپ نے مجھے جگایا نہیں اور اکیلے ہی کھانا کھا لیا؟“ انہوں نے کچھ حیرت سے اس کا غصیلا چہرہ دیکھا۔

”تم نے ہی سیکینہ کو کہا تھا کہ تمہیں نہ جگائیں۔“
 ”یہ آپ کو سیکینہ نے کہا۔“
 ”نہیں۔ احمد نے کہا ہے۔“

”اف احمد! احمد! پاپا! دو دن ہوئے ہیں اس شخص کو آئے اور اس نے میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔ آپ جانتے ہیں کس قدر بد تمیز ہے۔ کیسے بات کرتا ہے میرے ساتھ۔ مجھ پر ایسے حکم چلاتا ہے جیسے جیسے۔“
 آگے اسے کوئی مثال سمجھ میں نہیں آئی۔

”میں اب اسے ایک منٹ بھی یہاں برواشت نہیں کر سکتی۔ آپ نکالیں اسے۔“ وہ خاموشی سے اسے سنتے رہے۔

”پہلی بات تو یہ کہ احمد ایسا نہیں کر سکتا۔ دوسرا اس نے مجھے بتایا کہ تم اس سے بد تمیزی کرتی ہو تم نے اسے ڈرا سورا کیا۔ عائشہ! میں نے تمہاری تربیت ایسے کی ہے کہ تم بڑوں سے بد تمیزی کرو یا ان کی انسلٹ کرو۔“

”پاپا۔“ اب کے وہ رونے والی ہو گئی تھی۔
 ”جھوٹ بولتا ہے وہ جھوٹا انسان۔“

”یہ تم کیسے بات کر رہی ہو۔ اس سے بھی ایسے ہی بات کرتی ہو گی۔“ اپنی بے بسی پر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”آخر یہ شخص ہے کون جس کے لیے آپ کو پہلی بار اپنی بیٹی بد تمیز لگ رہی ہے۔“
 ”احمد میرا۔“

”انکل۔“ اس کی بھاری آواز پر عائشہ نے بے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ساختہ گردن گھما کر پیچھے دیکھا وہ واش روم کے دروازے میں کھڑا تھا۔

”آپ کو میرے بارے میں کچھ بھی بتانے یا وضاحت دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ کہتا ہوا سلطان صاحب کے ساتھ صوفے پر جا کر بیٹھ گیا۔

”یہ مجھے جو سمجھتی ہے۔ سمجھنے دیں بلکہ میں دیکھنا چاہتا ہوں یہ مجھے کیا سمجھتی ہے۔“

”تم اس قابل ہی نہیں کہ میں تمہیں کچھ سمجھوں۔ تم ایک بد تمیز انسان ہو میرے پاپا کے ملازم ہو ملازم بن کر رہو۔“

عائشہ۔ ”سلطان صاحب اتنے غصے سے بولے کہ وہ کانٹ کر رہ گئی۔ اس نے پہلی بار ان کو اتنے غصے میں دیکھا تھا۔

”ریلیکس انکل۔“ احمد نے ان کا ہاتھ تھپکا تھا جبکہ احمد اسے پہلے سے زیادہ برا لگا تھا جس کی وجہ سے اس کے باپ نے اس پر غصہ کیا تھا۔ وہ کچھ دیر ڈبڈبائی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر بھاگتی ہوئی ان کے کمرے سے نکلی تھی عائشہ کے جانے کے بعد احمد نے دزدیدہ نظروں سے سلطان صاحب کو دیکھا جو سر جھکائے کافی پریشان نظر آ رہے تھے۔

”انکل! آئے ایم سوری۔ میری وجہ سے عائشہ کو پر اہلیم ہو رہی ہے۔“

”نہیں احمد! سوری تو مجھے تم سے کرنا چاہیے۔ میں عائشہ کے رویے کے لیے تم سے بہت شرمندہ ہوں۔“

”انکل پلیز ایکسکوز کر کے آپ مجھے شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”احمد! تم یقین کرو عائشہ بہت اچھی ہے۔ بہت لوگ۔ ہاں نہیں کیوں وہ ایسے لی ہو کر رہی ہے۔ وہ تو کبھی کسی سے ایسے روڈی بات نہیں کرتی۔“

”پلیز انکل! آپ مجھے کوئی وضاحت نہ دیں۔ میں سمجھتا ہوں۔“

”تم مجھے بتانے دو احمد اسے تمہارے بارے میں۔“

”نہیں انکل! آپ نے خود مجھے بتایا تھا اس کی ناپسندیدگی کے بارے میں۔ ابھی جب اسے میرے بارے میں پتا نہیں تو وہ ایسے کر رہی ہے اگر پتا چل گیا تو پھر معاملہ اور خراب ہو جائے گا۔ ہم کچھ عرصہ ساتھ رہیں گے تو اسے مجھے اور مجھے اسے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔“

”تم عائشہ کو برانہ سمجھتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر التجا بھرے انداز میں بولے۔

”نہیں انکل! میں اسے برا نہیں سمجھتا اس کا بچپنا ہے بس۔“ سلطان صاحب خاموش ہو گئے تھے جیسے کسی گہری سوچ میں گم ہوں۔ دستک پر دونوں نے دروازے کی طرف دیکھا تھا جہاں سیکنڈ گھڑی تھی۔

”وہ تیا جی اور تائی جی آئے ہیں۔“

”اس وقت۔“ سلطان صاحب کی نظریں بے ساختہ گھڑی کی طرف گئی تھیں۔ جہاں رات کے نو بج رہے تھے۔ وہ اٹھ کر باہر آگئے جہاں ساجد صاحب اور زبیدہ بیگم ان کے منتظر تھے۔

”السلام علیکم! بھائی صاحب! خیریت تھی۔“

”ہاں بھائی! خیریت ہے۔ کیا ہم اس وقت نہیں آ سکتے۔“ ساجد صاحب کے مسکرانے پر انہوں نے سکون بھرا سانس لیا۔

”نہیں کیوں نہیں۔ آپ کا اپنا گھر ہے۔ سیکنڈ بیٹا ٹھنڈا کچھ لے آؤ۔“

”کھانا لگو اوں بھائی صاحب۔“

”نہیں کھانا ہم کھا کر آئے ہیں بس ایک ضروری بات کرنی تھی۔“

”جی۔“ سلطان صاحب کچھ الرٹ ہو کر بیٹھ گئے۔ تب ہی احمد لاؤنج میں داخل ہوا تھا۔ ان دونوں کی نظریں پہلے احمد کی طرف اور پھر سوالیہ انداز میں سلطان صاحب کی طرف گئی تھیں۔

”آؤ احمد! یہ میرے بھائی ساجد اور یہ میری بھابھی زبیدہ ہیں۔“ احمد ان کو سلام کرتا ہوا سلطان صاحب کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”اور یہ احمد ہے میرے دوست کا بیٹا! اسلام آباد

”اس کو چھوڑو سلطان! تم تو جانتے ہو معورتوں کی عقل کو چھوٹی سی بات کا بنگلہ بنا دیتی ہیں۔ تم نے اس لڑکے کو ساتھ رکھا ہے تو سوچ سمجھ کر رکھا ہو گا اور پھر عائشہ ہماری اپنی بیٹی ہے؟ اچھی طرح اسے جانتے ہیں ہم۔“ انہوں نے سلطان صاحب کے ٹھسے کو لفظوں سے ٹھنڈا کر دیا تھا۔

”اب کام کی بات کرتا ہوں جس کے لیے ہم دونوں آئے ہیں۔ میں کتنی دفعہ آیا لیکن بات نہیں کر سکا۔ عائشہ ہمیں بہت پسند ہے۔ ہم اس کو اپنی بیٹی یعنی سعد کی بیوی بنانا چاہتے ہیں۔ پہلے سعد کی کوئی پر اہر جا ب نہیں تھی۔ اسی لیے بات نہیں کی۔ اب تو ماشاء اللہ اس کی بہت اچھی جا ب ہے۔ مجھے تو پتا ہے تمہیں اعتراض نہیں ہو گا پر زبیدہ اور سعد کا کہنا ہے کہ تم سے اور خاص کر عائشہ سے پوچھ لیں۔“ سلطان صاحب کتنی دیر تک بول ہی نہیں سکے۔ انہیں یہ تو اندازہ تھا کہ وہ لوگ عائشہ کے لیے یہ خواہش بھی رکھتے ہیں، لیکن وہ عائشہ کی ناپسندیدگی بھی جانتے تھے اور ان کی اپنی خواہش ان لوگوں کی خواہش سے مختلف تھی، لیکن وہ بالکل صاف جواب نہیں دے سکتے تھے۔

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! میں عائشہ سے پوچھ کر جواب دوں گا۔“ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ دونوں کھڑے ہو گئے تھے۔

”اچھا سلطان اچلتے ہیں اور تمہاری ہاں کے مختصر رہیں گے۔“ ان کے کہنے پر سلطان صاحب بمشکل مسکرائے تھے۔ ان کے جانے کے بعد وہ عائشہ کے کمرے کی طرف بڑھے دروازہ لاک تھا۔ وہ کچھ دیر باہر کھڑے رہے اور پھر صبح بات کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے اپنے کمرے میں آگے۔

صبح وہ احمد کے ساتھ ساجد صاحب کی رات والی بات ڈسکس کر رہے تھے جب عائشہ ڈائٹنگ روم میں داخل ہوئی۔ اس کے چہرے سے انہیں اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ ان سے ناراض ہے۔ وہ کسی کو سلام یا مخاطب کیے بغیر ان سے فاصلے پر جا کر بیٹھ گئی اور کچھ بھی کھانے کے بجائے جوس کا گلاس تھا لیا۔

سے آیا ہے۔ کچھ دن پہلے مجھ سے ملنے آیا تھا جب مجھ پر حملہ ہوا تھا۔ میرے دوست کو پتا چلا تو اس نے احمد سے کہا میں میرے پاس رک جائے۔ تب سے یہ میرے ساتھ ہے بہت اچھا بچہ ہے۔“ آخر میں انہوں نے بڑے پیار سے احمد کا کندھا تھپتھپایا تھا جبکہ وہ سر جھکائے مسکرا رہا تھا۔ ساجد صاحب نے زبیدہ کی طرف دیکھا جنہوں نے جتنائی ہوئی نظروں سے ساجد صاحب کو دیکھا تھا۔

”انکل! مجھے کچھ کام ہے میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں۔“

”ہاں بیٹا ضرور جاؤ اور گاڑی کی چابی لے جاؤ۔ وہ سامنے ریک میں رکھی ہے۔“

”جی۔“ وہ ان دونوں کو خدا حافظ کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ جب تک سیکنڈ شہرت سر و کرتی رہی۔ ان تینوں کے درمیان خاموشی چھائی رہی۔

”ویسے بڑے افسوس کی بات ہے سلطان! تم ہمیں غیر سمجھتے ہو۔ آخر تم نے ثابت کر دیا تم ہمیں سویتلا سمجھتے ہو“ سلطان صاحب نے حیرت سے زبیدہ کو دیکھا۔

”کیوں بھابھی میں نے ایسا کیا کیا ہے۔“

”تمہاری ہی خاطر ہم نے کہا تھا سعد تمہارے پاس رہ جاتا ہے۔ ورنہ ہمارا بھی اکلوتا ہی بیٹا ہے پر تم نے منع کر دیا۔ ہم نے بھی سمجھ لیا چلو جوان بچی کا ساتھ ہے۔ اس لیے منع کر دیا ہو گا پر یہ بھی تو جوان لڑکا ہے۔ تمہارے دوست کا بیٹا نہ جان نہ پہچان تم نے اسے گھر میں رکھ لیا۔ سعد تو تمہارا بھتیجا ہے سویتلا ہی سہی پر اپنا تو تھا۔ تم نے اس پر بھروسہ کیا اور اس انجان پر بھروسہ کر لیا۔ تم آفس چلے جاتے ہو۔ یہ گھر ہوتا ہے اور عائشہ بھی۔“ سلطان صاحب نے بہت تحمل سے ان کی ساری باتیں سنی تھیں، لیکن آخری بات پر ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”مطلب کیا ہے بھابھی آپ کا؟“

”چپ رہو تم۔“ ساجد صاحب نے زبیدہ کو روکا تھا۔

”عائشہ! کل تمہارے تایا اور تائی آئے تھے۔“ انہوں نے خود ہی اسے مخاطب کر لیا تھا۔ اس نے کوئی رسپانس نہیں دیا تھا۔

”سعد کے لیے تمہارا رشتہ لے کر۔“ اب کے اس نے چونک کر انہیں دیکھا اور بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھتے احمد کو بڑے زور کی ہنسی آئی تھی۔

”پھر آپ نے کیا کہا؟“ اس کا چہرہ اس کی بے چینی کو عیاں کر رہا تھا۔

”میں نے کہا۔ میں عائشہ سے پوچھ کر بتاؤں گا۔“ اس کے تپنے ہوئے اعصاب ایک دم پرسکون ہوئے تھے اس نے گلاس اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا تھا۔

”آپ جانتے ہیں مجھے سعد بھائی بالکل پسند نہیں۔“

”جانتا ہوں۔ اسی لیے میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کیونکہ صاف انکار کرنا اچھا نہیں لگتا۔ کوئی پر اپر ریزن ہونا چاہیے تو اس لیے۔“ انہوں نے اگلی بات کہنے کے لیے گلا کھنکھارا تھا۔ ”میں چاہتا ہوں بلکہ میری خواہش ہے تمہاری شادی احمد سے ہو جائے۔“ اور ان کی بات اس کے لیے اتنی اچانک تھی کہ وہ کچھ کہہ ہی نہیں سکی ”تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ احمد کون ہے۔ احمد تو ازش میرے دوست اور تمہاری ماما کے کزن کا بیٹا ہے جس سے تمہارا رشتہ ہم نے بچپن میں طے کر دیا تھا۔ میں یہ بات تمہیں احمد کی آمد سے پہلے بتانا چاہتا تھا لیکن احمد نے مجھے منع کر دیا لیکن جتنی بد تمیزی تم نے احمد کے ساتھ کر کے مجھے شرمندہ کیا ہے مجھے لگتا ہے کہ تمہیں بتا دوں احمد کے ساتھ تمہارا کیا رشتہ ہے شاید تم۔“

انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ وہ کتنی دیر انہیں ایسے دیکھتی رہی جیسے ان کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔ سلطان صاحب غور سے اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہے تھے وہ خاموش تھی اور یہی ان کے لیے غنیمت تھا کہ وہ مزید احمد کے سامنے بد تمیزی نہ کرے۔

”میں ابھی آفس جا رہا ہوں۔ شام میں اس بارے

میں بات کرتے ہیں۔“ چلو احمد! ان کے جانے کے بعد وہ کتنی دیر یونہی بیٹھی رہی۔

”اتنا بڑا جھوٹ میرے پاپا نے میرے ساتھ بولا۔ وہ جانتے تھے احمد کون ہے لیکن مجھے نہیں بتایا کیونکہ احمد نے انہیں منع کر دیا تھا۔ اب ان کے لیے احمد مجھ سے زیادہ ہو گیا۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ کچھ دیر تک وہ ہونٹ چباتے ہوئے خود پر کنٹرول کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن جب آنسوؤں میں روانی آگئی تو اس نے جھٹکے سے ڈائمنگ نیبل پر رکھے گلاس کپ چھجوں کا اسٹینڈ سب گرا دیا تھا۔ آواز سن کر کچن میں کام کرتی سیکینہ تیزی سے باہر نکلی اور اس کو یوں ہانکوں کی طرح چیزیں گراتے دیکھ کر اٹھے قدم پیچھے ہٹی تھی۔



جب وہ گھر میں داخل ہوا تو مکمل خاموشی تھی۔ وہ حیران ہوتا دزدیدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھتا کچن کی طرف آگیا۔ جہاں سیکینہ ہنڈیا بنا رہی تھی۔

”السلام علیکم بھائی جان۔“

”وعلیکم السلام جیتی رہو اور یہ بتاؤ محترمہ طوفان صاحبہ کہاں ہیں اور اتنی خاموشی کیوں ہے۔“ اس کے طوفان کہنے پر سیکینہ کھی کھی کرنے لگی۔

”وہ جی۔ صبح تو انہوں نے ہنگامہ کیا تھا۔ میں تو ڈر کے مارے کچن سے نہیں نکلی اور تب سے کمرے میں ہیں۔ باہر ہی نہیں نکلیں۔“

”پتا کرنا تھا، ٹھیک تو ہے۔“ احمد نے مذاق سے کہا تھا لیکن اندر سے وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”جی ٹھیک ہیں۔ دو دفعہ ڈانٹ کھا چکی ہوں۔“

”پھر تو ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن ہو کر بولا۔

”اچھا چلو اب اچھی سی چائے بنا کر پلاؤ۔“

”احمد بھائی! باجی بہت اچھی ہیں۔ آپ ڈر کر انہیں

چھوڑ نہ دینا۔“ اس کی بات پر وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”نہیں چھوڑوں گا کیونکہ تمہاری باجی جیسی بھی ہیں۔ مجھے پسند آگئی ہیں۔“ اس کی بات سن کر سیکینہ

مسکرا دی تھی۔ وہ ٹی وی لاؤنج میں اپنا لیپ ٹاپ لے کر بیٹھ گیا۔ تب ہی سلطان صاحب اندر آئے تھے اور انہوں نے بھی آتے ہی سیکنہ سے عائشہ کے بارے میں پوچھا تھا وہ صبح سے کمرے سے نہیں نکلی۔ سن کروہ بریشان ہو گئے تھے۔ وہ کتنی دیر دروازے کے سامنے کھڑے ہو کر اسے ریکارتے رہے لیکن اس نے دروازہ نہیں کھولا حتیٰ کہ احمد گواٹھ کر ان کے پاس جانا ڈرا۔

”انکل! آپ آجائیں۔ وہ خود باہر آجائے گی۔“ احمد انہیں بازوؤں کے حلقے میں لے کر آگے بڑھ گیا جبکہ دروازے کے ساتھ لگی عائشہ کی آنکھوں میں پھر سے آنسو آگئے۔

رات کے بارہ بج رہے تھے اور بھوک سے اس کا برا حال تھا۔ اس نے چپکے سے دروازہ کھولا۔ لاؤنج میں ہلکی لائٹ آن تھی۔ وہ دبے پاؤں چلتی ہوئی پچن میں آئی تھی، فریج کھولتے ہی اندھیرے کمرے میں روشنی کی لیکری پھیل گئی تھی۔ وہ سالن والا ڈونگا نکال کر مڑی ہی تھی کہ پچن ایک دم روشنی میں نہا گیا۔ ڈونگے پر ایک پل کے لیے اس کی گرفت ڈھیلی پڑی تھی۔ اس نے جلدی سے ڈونگا کاؤنٹر پر رکھا اور مڑ کر دیکھا جہاں احمد دروازے میں کھڑا دل جلانے والی مسکراہٹ لیے اسے دیکھ رہا تھا۔ عائشہ کا حلق تک کڑوا ہو گیا تھا۔

”تو آخر بھوک نے محترمہ کو بل سے باہر آنے پر مجبور کر دیا۔“

”یہ میرا گھر ہے۔ جو مرضی کروں، آپ ہوتے کون ہیں مجھ سے ایسے بات کرنے والے۔“ سارے دن کا غصہ اب وہ نکالنا چاہتی تھی۔

”جس دن سے ہمارے گھر آئے ہیں، جینا حرام کر دیا ہے میرا آپ نے، کیا اپنے گھر میں کوئی رکھتا نہیں آپ کو جو یوں ہمارے گھر آگے پڑے ہیں مجھے تو لگتا ہے کوئی ڈگری بھی نہیں جو ڈرائیور تک بننے کو تیار ہو گئے ہیں اور پتا نہیں پایا کو کیا کہانی سنائی ہے جو وہ یوں اعتبار کرنے لگے ہیں۔ آپ نے سوچا ہو گا میرا آدمی کی اکلوتی بیٹی سے شادی کر کے ساری جائیداد پر قبضہ کر لوں گا۔ آپ جیسی مینٹلیٹی کے لوگ تبھی کامیاب

نہیں ہوتے اور اگر کامیاب ہو بھی جائیں تو ان کی حیثیت نوکر سے زیادہ نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی بھڑاس بڑی کامیابی سے نکال چکی تھی، کیونکہ مقابل کا چہرہ ضبط کرنے کے چکر میں سرخ ہو گیا تھا اور عائشہ کی مسکراہٹ بڑی پرسکون تھی۔ وہ پتھر پلا چہرہ لیے بالکل اس کے مقابل آکر کھڑا ہو گیا۔ اگلے ہی پل اس نے اسے دونوں بازوؤں سے تھاما تھا۔ پہلے تو وہ اس کی اتنی جرات پر حیران ہوئی اور پھر اس کی آہنی گرفت پر روہا نسی ہو کر خود کو چھڑوانے لگی تھی۔

”تمہاری جیسی بد مزاج لڑکیوں کا داغ کیسے درست کرنا ہے۔ مجھے بڑی اچھی طرح آتا ہے۔ یہ جو ابھی تم نے بکواس کی ہے نا۔ اس کا مزہ میں ابھی چکھا رہا لیکن مجھے انکل کا لحاظ ہے، لیکن فکر نہ کرو۔ تمہارے سارے اختیارات میرے ہاتھ آجائیں۔ تمہارا وہ حشر کروں گا کہ یاد رکھو گی۔“ اس کے انداز پر ایک پل کے لیے وہ سہم کر رہ گئی تھی لیکن اگلے ہی پل اس نے سر جھٹکا تھا۔

”نا ممکن بات ہے کہ میں آپ سے شادی کروں۔“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ بے خونی سے بولی۔ ”اگر ایسا ہوا تو میں زہر کھا لوں گی۔“

زہر خند مسکراہٹ احمد کے چہرے پر آئی تھی۔

”اس کی تم فکر مت کرو۔ وہ میں خود نہیں دے دوں گا۔“ کہنے کے ساتھ اس نے زور سے اسے پیچھے کی طرف دھکا دیا تھا اور وہ جو اس سلوک کے لیے تیار نہ تھی۔ جھٹکے سے مار بل شیف کے ساتھ لگی تھی۔

”اور تمہاری اطلاع کے لیے بتا دوں۔ ہمارے پاس اتنی دولت ہے کہ تمہارے گھر جیسے تین گھر خرید سکتے ہیں اور ایم بی اے کی ڈگری ہے میرے پاس وہ بھی امریکہ کی۔“ جبکہ وہ درد کی شدت سے ہلکلا اٹھی تھی۔

”جنکلی انسان!“ اس نے سنا ضرور تھا لیکن مڑ کر نہیں دیکھا بلکہ سالن والا ڈونگا اٹھا کر لے گیا تھا اور عائشہ کو جتنی گالیاں آتی تھیں اس نے اسے دی تھیں۔ ساری رات رونے کے بعد صبح تک وہ خود کو کافی کمپوز کر چکی تھی اور وہ جانتی تھی۔ پاپا نماز کے بعد

ڈرتے ان کی طرف دیکھا اور بے اختیار ان کا ہاتھ تھاما تھا۔

”پاپا! آپ کچھ کہیں گے نہیں۔“ انہوں نے گہرا سانس لیا۔

”کیا کہوں عائشہ! تم نے مجھے مایوس کیا ہے جب تم نے احمد سے بد تمیزی کی تمیر ابھی لحاظ نہیں کیا تو میں نے سوچا۔ میری تربیت میں کہاں کی رہ گئی ہے اور آج پھر وہی سوال میرے سامنے ہے۔ کیا میرے پیار میں کمی تھی جو تمہیں کسی اور کی ضرورت پڑی۔ میں نے تمہیں وہاں اچھی تعلیم حاصل کرنے بھیجا تھا۔ یہ اختیار نہیں دیا تھا۔ تم اپنے لیے خود لڑکا پسند کرتی پھرو۔“ وہ جو خاموشی سے سر جھکائے ان کی بات سن رہی تھی ایک دم بول پڑی۔

”پاپا! میں نے کبھی آپ کے اعتماد کو ٹھیس نہیں پہنچائی اگر آپ کو مجھ پر یقین ہے تو میں نے ہمیشہ اس یقین کا مان رکھا ہے اگر میں حذیفہ کو پسند کرتی ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں نے کوئی لٹ کر اس کی ہے۔ میں کبھی اس کے ساتھ باہر آؤنگ نہ رہیں گئی۔ کبھی ہوٹلنگ نہیں کی۔ کالج میں بھی جب کبھی میری اس سے بات ہوتی ہے۔ سدرہ ہمارے ساتھ ہوتی ہے پاپا! آپ مجھے اتنا چاہتے ہیں۔ ہر چیز گھر میں میری مرضی سے ہوتی ہے لیکن زندگی کے سب سے اہم فیصلے پر میرا اختیار کیوں نہیں پاپا! وہ اب رو پڑی تھی۔ سلطان صاحب جو ناراضی سے منہ دوسری طرف کیے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ اس کے رونے پر اسے دیکھنے لگے۔

”عائشہ۔“ انہوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”کیا تمہیں میری محبت پر شک ہے؟“ اس کا سر نفی میں ہلاتا تھا۔

”مجھ سے زیادہ تمہارا بھلا چاہنے والا اس دنیا میں کوئی ہے؟“ اس نے پھر سر نفی میں ہلایا تھا۔

”تو میں تمہارا برا کیسے سوچ سکتا ہوں۔ میں نے بہت سوچ سمجھ کر اور بہت پرکھنے کے بعد احمد کو

نہیں سوتے اور اس وقت احمد نامی آسیب بھی ان کے ساتھ نہیں ہوگا۔ اس نے ملکا سادر وازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہ آنکھیں بند کیے تسلیج بڑھ رہے تھے۔ آہٹ برانہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور اسے دیکھ کر وہ ہنسنے لگے تھے جیسے وہ اسی کے منتظر ہوں۔

”میری بیٹی ناراض ہے مجھ سے۔“ اس نے سر نفی میں ہلایا تھا۔

”میں کل آیا تھا لیکن تم نے دروازہ نہیں کھولا۔ مجھے پتا تھا تمہیں غصہ تھا اور میں چاہتا تھا۔ تم سے تب بات کروں جب تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو جائے اور تم تسلی سے کسی نتیجے پر پہنچ جاؤ۔“

”پاپا! میں نے بہت تسلی سے سوچ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں احمد سے شادی نہیں کر سکتی۔“

”کیوں؟“ اس کے خاموش ہونے پر وہ بولے تھے۔

”کیونکہ پاپا! جیسا وہ نظر آتا ہے ویسا وہ ہے نہیں۔ پہلے دن سے اس نے مجھے نارچ کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کیا۔ آپ کے سامنے وہ تمیز کا مظاہرہ کرتا ہے لیکن مجھ سے وہ ہمیشہ بد تمیزی سے بات کرتا ہے۔“ سلطان صاحب کتنی دیر تک اس کا چہرہ دیکھتے رہے جیسے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہے ہوں۔

”احمد سے شادی نہ کرنے کی وجہ صرف ناپسندیدگی ہے یا کچھ اور؟“ عائشہ نے چونک کر انہیں دیکھا اور اس نے پوری ہمت کے ساتھ خود کو حذیفہ کے بارے میں بتانے کے لیے تیار کیا۔

”پاپا۔“ اس نے جھجکتے ہوئے ان کی طرف دیکھا ”میں کسی اور کو پسند کرتی ہوں۔“

سلطان صاحب کو بہت تکلیف ہوئی تھی انہیں لگ رہا تھا احمد سے شادی نہ کرنے کی وجہ کچھ اور ہے۔ لیکن انہیں یہ بھی امید تھی کہ عائشہ کسی اور کو پسند نہیں کر سکتی۔

”اس کا نام حذیفہ ہے وہ میرے ساتھ کالج میں پڑھتا ہے۔“ یہ دو جملے اس نے ان سے نظریں ملائے بغیر ادا کیے تھے۔ ان کی مسلسل خاموشی پر اس نے ڈرتے

تھام لیا تھا۔ لیکن وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔



”انکل۔“ وہ دونوں ہاتھ ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھے گھری سوچ میں گم تھے جب احمد کی آواز پر چونک کر سر اٹھایا۔ وہ جوس کا گلاس لیے کھڑا تھا۔

”نہیں احمد! دل نہیں کر رہا۔“

”پلیز انکل آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ شام ہو رہی ہے اتنی دیر پیٹ خالی رکھنا ٹھیک نہیں۔“ اس کے انداز پر ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ احمد نے کسی آدمی کو یوں بے بسی سے روتے نہیں دیکھا تھا جب پہلی بار وہ ان سے ملا تھا کتنی مضبوط برسنالٹی تھی ان کی۔ ان کی اپنی اولاد نے انہیں کتنا بے بس کر دیا تھا اور پہلی دفعہ اسے عائشہ پر بے حد غصہ آیا تھا۔

”انکل! پلیز۔“ اس نے بے اختیار اٹھ کر انہیں ساتھ لگا لیا تھا۔

”آئی ایم ویری سوری احمد۔“

”انکل مجھے سوری کیوں کہہ رہے ہیں۔“

”میری بیٹی نے مجھے تمہارے سامنے شرمندہ کر دیا۔ میں نے کتنے ماں سے اس سے بات کی جبکہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔“ یہ بات احمد کو بتاتے ہوئے ان کا دل چاہا زمین پھٹے اور وہ اس سے سما جائیں۔ احمد کچھ نہیں بولا تھا کیونکہ انہوں نے اپنی طرف سے جو انکشاف کیا تھا وہ یہ سب سن چکا تھا۔

”میں تمہارا ہی نہیں نوازش کا بھی مجرم ہوں۔ اس نے بچپن کی بات کو اہم جانا چاہتا تو آنکھوں پر سکتا تھا لیکن اس نے پاس رکھا، میری ایک کال پر تمہیں بھیج دیا۔ عائشہ کی اتنی بد تمیزی پر بھی تم نے مجھ سے شکایت نہیں کی۔ لیکن آج میں تم سے کہہ رہا ہوں میری بیٹی تمہارے لائق نہیں، میری تم سے ایک گزارش ہے کہ عائشہ کی اس حرکت کا کسی کو پتہ نہ چلے تمہارے گھر والوں کو بھی نہیں۔“

احمد نے سر ہلا کر اقرار کیا تھا۔

”تھینک یو۔“ انہوں نے اس کے دونوں ہاتھ

تمہارے لیے چنا ہے۔ یہ میرا جذباتی اور جلد بازی کا فیصلہ نہیں، میری نظر وہ دیکھ سکتی ہے جو تم اب نہیں دیکھ رہیں وہ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔“ عائشہ نے سرنگی میں ہلایا تھا۔

”نہیں پاپا! میں پھر بھی اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ میں صرف حذیفہ کے ساتھ خوش رہوں گی وہ مجھے سمجھتا ہے۔“ اس کے ضدی انداز پر انہوں نے اس کے چہرے کے گرد سے ہاتھ ہٹا لیے تھے۔

”پاپا! ایک بار آپ اس سے مل تو لیں۔“ اس نے ماتحتی انداز میں کہا تھا۔

”نہیں عائشہ! میں ایسا کچھ نہیں کروں گا۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ تمہاری شادی احمد سے ہوگی۔“ عائشہ نے دکھ سے انہیں دیکھا اور آنسو صاف کرتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

”اور میں نے بھی فیصلہ کر لیا ہے کہ میں شادی حذیفہ سے کروں گی۔“

”عائشہ۔“ وہ ایک دم غصے سے چلائے تھے تو باہر کھڑے احمد نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تھا۔

”میرے جیتے جی ایسا نہیں ہوگا۔“

”اور میرے مرنے کے بعد یہ قصہ ہی ختم ہو جائے گا۔“ اس کا مطلب سمجھنے میں انہیں ایک بل لگا تھا۔

”عائشہ!“ وہ گھبرا کر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے دروازہ کھولنے سے پہلے احمد سائیڈ پر ہو گیا تھا۔ وہ کچن کی طرف بھاگی تھی۔ اس کے پیچھے سلطان صاحب اور احمد ان کے کچن میں پہنچنے سے پہلے وہ چاقو نکال کر وہ اپنے بازو پر کٹ لگا چکی تھی۔ سلطان صاحب وہیں ساکت ہو گئے ان کی ساکت نظریں زمین پر جمع ہوتے خون پر جمی تھیں۔ ان کے پیچھے کھڑا احمد ایک بل کے لیے حیران پریشان اس منظر کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا اور سمجھ آتے ہی اس نے عائشہ کو مزید موقع دیے بغیر چاقو اس کے ہاتھ سے چھین لیا تھا۔ وہ اتنی سی دیر میں اتنی نقاہت کا شکار ہو گئی تھی کہ مزاحمت نہ کر سکی اور چکراتے سر کے ساتھ اس نے کلوٹر کا سہارا لیتا چلا لیکن ناکام رہی اس سے پہلے وہ گرتی احمد نے اس کو

تھام لیے تھے۔

”میں جانتا ہوں وہ غلط فیصلہ کر رہی ہے۔ لیکن میں مجبور ہوں۔ میں اسے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔“ وہ سر جھکائے خود کلامی کے انداز میں بولے۔ احمد نے افسوس سے ان کے چہرے کو دیکھا جو ایک ہی دن میں بوڑھے لگنے لگے تھے۔

جب اسے ہوش آیا تو اس کے قریب سدہ بیٹھی تھی اور اس سے کچھ فاصلے پر صوفے پر سلطان صاحب بیٹھے تھے۔

”انکل! عائشہ کو ہوش آ گیا ہے۔“ سدہ کی پر جوش آواز پر انہوں نے سر اٹھا کر عائشہ کی طرف دیکھا اور گہرا سانس لے کر کھڑے ہو گئے۔

”تم جس لڑکے کی بات کر رہی تھیں۔ اسے بلاؤ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ کہہ کر وہ رکے نہیں تھے۔

”ہں یہ انقلاب کیسے ہوا؟“ سدہ نے حیرت سے اسے دیکھا تو اس نے بمشکل مسکراتے ہوئے اپنے بازو کی طرف اشارہ کیا۔ سدہ نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔

”انکل نے مجھے تو نہیں بتایا۔ انہوں نے کہا۔ چوٹ لگی تھی۔“ وہ اب بھی حیران تھی۔

”پر عائشہ! یہ سب کیوں۔“

”وہ مان نہیں رہے تھے۔ وہ میری شادی احمد سے کروانا چاہتے تھے۔“

”ایک بات کہوں۔“

”ہاں۔“ وہ بند آنکھوں کے ساتھ بولی۔

”حذیفہ سے کروڑ درجے بہتر احمد ہے۔“ عائشہ نے جھٹکے سے آنکھیں کھولیں۔

”دماغ ٹھیک ہے تمہارا؟“

”ٹھیک ہے۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔“ سدہ پھر بھی اپنی گننے سے باز نہیں آئی تھی۔

متکلی کی تقریب بہت سادگی کے ساتھ انہوں نے گھر میں ارتج کی تھی۔ ان کی طرف سے ان کے بھائی تھے وہ بھی ان سے ناراض تھے۔ وہ خود عائشہ کے مستقبل کو لے کر اتنے پریشان تھے کہ کسی اور طرف دھیان ہی نہیں جاتا تھا۔ انہیں پہلے ہی عائشہ کے فیصلے پر اعتراض تھا مزید حذیفہ سے مل کر ان کا دل خراب ہو گیا تھا۔ انہیں یہ اندازہ تھا کہ ان کی بیٹی کو لوگوں کی پہچان نہیں ورنہ احمد جیسے ہیرے کو نہ ٹھکراتی ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اسے حذیفہ میں کیا نظر آیا۔ انہیں پہلی نظر میں وہ لڑکا احساس کمتری کا شکار لگا اور اس سے باتیں کرنے کے بعد اس کی باتوں میں لالچ صاف نظر آیا تھا۔ جاننے کے دعوے کے باوجود عائشہ کو کیوں یہ سب نظر نہیں آیا۔ حذیفہ کے گھر والے موجود تھے بالکل ان کے اندازے کے مطابق ان پڑھ جاہل گلاچی محریص نظروں سے ان کی گھر کی چیزوں کو دیکھتے ہوئے۔ انہوں نے نہ چاہتے ہوئے ان لوگوں کے لیے اچھے کپڑوں کا انتظام کیا تھا جبکہ وہ عائشہ کے لیے ایک معمولی سی انگوٹھی اور سستی سی جیولری کے سوا کچھ نہیں لائے تھے۔ انہوں نے غور سے عائشہ کا چہرہ دیکھا کہ شاید اسے کچھ برا لگا ہو لیکن وہ مسکرا رہی تھی۔ انہوں نے گہرا سانس لے کر احمد کو تلاش کیا وہ وہاں نہیں تھا۔ اب احمد کو دیکھ کر انہیں عائشہ کے لیے زیادہ افسوس ہوتا تھا۔

وہ سدہ کے ساتھ شاپنگ کر کے لوٹی تھی جب سکینہ نے بتایا کہ بابا اس کو بلارہے ہیں۔ وہ بہت خوش ہو گئی کیونکہ متکلی کے بعد وہ بہت کم اس سے بات کرتے تھے۔ وہ مسکراتی ہوئی ان کے کمرے کی طرف بڑھی لیکن دروازہ کھولتے ہی پہلی نظر احمد پر پڑی اور اس کی مسکراہٹ سمٹ گئی تھی۔

”آپ نے بلایا تھا بابا۔“

”ہاں آؤ۔“ انہوں نے سنجیدگی سے اسے سامنے بیٹھنے کو کہا۔

”تم کہاں جا رہے ہو؟“ احمد کو اٹھتا دیکھ کر سلطان صاحب نے پوچھا۔
”باہر۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ وہ چارو ناچار بیٹھ گیا۔

”تم نے جب کبھی مجھ سے ضد کی میں نے ہمیشہ پوری کی۔ اپنی یہ والی ضد پوری کرنے کے لیے تم نے جو طریقہ اختیار کیا۔ میں نے سوچ لیا تھا۔ میں اب کبھی تم سے کچھ نہیں کہوں گا۔ لیکن باپ ہوں اپنی محبت سے مجبور ہوں۔“

”بات کیا ہے پاپا“ اب کے وہ پریشان ہو کر بولی۔
”مجھے پہلی نظر میں حذیفہ پسند نہیں آیا لیکن میں نے نہیں کہا۔ اس کے گھر والے دیکھے تھے تا تم نے۔ اس کے بیک گراؤنڈ کے بارے میں جانتی ہو تم کچھ؟“
ان کے سوالیہ نظروں سے دیکھتے پر وہ خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی۔ ”اس کے فادر ایک اسکول میں چپڑاسی ہیں۔ ایک بھائی اس کا موٹر مکینک ہے اور ایک درزی کا کام کرتا ہے۔ منشیات کا عادی ہے دو کمروں کا گھر ہے جس میں ان پانچ افراد کے علاوہ اس کی دو بہنیں بھی رہتی ہیں۔ کیا یہ بات تمہارے تاج میں ہے؟“ اور عائشہ کے سر میں جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔ اسے یہ پتا تھا حذیفہ کا تعلق ٹل کلاس سے ہے لیکن یہ پتا نہیں تھا کہ اس کا تعلق لوئر ٹل کلاس سے ہے اور اس کا فیملی بیک گراؤنڈ اس نے کبھی اس کے بہن بھائیوں کا پوچھا ہی نہیں اور نہ اس نے کبھی بتایا تھا۔

”تمہاری خاموشی سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ تمہیں یہ سب نہیں معلوم۔“ اسے خاموش دیکھ کر سلطان صاحب جتاتے ہوئے انداز میں بولے۔

”آپ کو یہ سب کیسے پتا چلا؟“

”میں نے پتا کروایا ہے۔“

”کس سے؟“

”احمد نے پتا کروایا ہے۔“ عائشہ نے کھا جانے والی نظروں سے احمد کو دیکھا۔

”اس نے کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔ یہ آدمی تو

کبھی میرا اچھا نہیں سوچ سکتا۔ آپ کو یہ کیوں نظر نہیں آ رہا کہ یہ مجھ سے بدلہ لینے کے لیے جھوٹ بول رہا ہے۔“

”وہ کیوں بدلہ لے گا۔“

”یہ تو آپ اس سے ہی پوچھیں اور مجھے افسوس ہے پاپا! کہ آپ کو مجھ سے زیادہ اس شخص پر یقین ہے۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں تھی۔

”میں نے کہا تھا انکل! وہ نہیں مانے گی۔“ دروانہ بند کرنے سے پہلے اس نے احمد کی آواز سنی تھی۔ اس نے کمرے میں جا کر سب سے پہلے حذیفہ کو فون کیا تھا۔

”شکر ہے تم نے فون تو کیا۔“ اس کی آواز سن کر حذیفہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا تھا۔

”پلیز حذیفہ! اس وقت میرا موڈ اچھا نہیں۔“

”کیوں کیا ہوا؟“ دوسری طرف وہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔
”تم نے مجھے کبھی بتایا نہیں کہ تمہارا ایک بھائی موٹر مکینک اور دوسرا درزی ہے۔ وہ بھی ڈرگ ایڈکٹ۔“

”ہاں یہ سچ ہے۔ میں تمہیں یہ سب بتانا چاہتا تھا لیکن کبھی موقع ہی نہیں ملا اور پھر تم نے کبھی پوچھا بھی تو نہیں۔“ عائشہ کا پہلے غصے اور اب صدمے کے مارے برا حال تھا۔

”گھر بھی تمہارا اتنا چھوٹا ہے حذیفہ مجھے کہاں رکھو گے۔“

”میں مانتا ہوں عائشہ! جو تم کہہ رہی ہو سب ٹھیک ہے۔ یہ سب تمہارے اسٹینڈرڈ کے مطابق نہیں لیکن میں نے کبھی نہیں سوچا کہ میں تمہیں اپنی فیملی کے ساتھ رکھوں گا میں تو خود بھی ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا جہاں مسئلے اور غربت ہی ختم نہیں ہوتی۔ شادی کا کچھ عرصہ ہم انکل کے ساتھ رہیں گے جیسے مجھے کوئی اچھی جاگ ملے گی۔ ہم اپنا گھر لے لیں گے اور اگر ایسا نہ بھی ہو تو انکل کا اتنا بڑا بنگلہ لور بزنس

سب تمہارا ہی تو ہے۔“

”پاپا مجھے کچھ نہیں دیں گے۔“ بے خیالی میں اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”کیا مطلب؟“ حذیفہ کو دھچکا لگا تھا۔

”تم جانتے ہو۔ میں نے پاپا کی مرضی کے خلاف جا کر تم سے منگنی کی ہے۔ انہوں نے منگنی اس شرط پر کی تھی کہ وہ شادی کے بعد مجھے اپنی جائیداد میں سے کچھ نہیں دیں گے۔“ اس نے جیسے ہوا میں تیر چھوڑا تھا۔

”تم مذاق کر رہی ہو عائشہ!“ حذیفہ جیسے رو دینے کو تھا۔

”نو۔ آئی ایم سیریس۔“ دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”اچھا عائشہ! میری نکال آرہی ہے۔ تم سے بعد میں بات کرنا ہوں۔“

فون رکھتے ہی عائشہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا تھا۔ وہ دونوں ٹانگیں صوفے پر رکھے ان پر ٹھوڑی ٹکائے گہری سوچ میں گم تھی۔ ایک ہفتہ پہلے اس نے حذیفہ سے بات کی تھی۔ اس کے بعد نہ اس نے کال کی اور نہ حذیفہ نے۔ وہ کالج بھی نہیں جا رہی تھی دو ماہ بعد شادی تھی اس کی، لیکن اس نے شاپنگ بھی بند کر دی تھی۔ پاپا الگ خاموش رہتے تھے۔ پہلے بھی گھر میں دو افراد تھے لیکن آوازیں تھیں۔ اب تو لگتا تھا جیسے یہاں کوئی رہتا ہی نہیں۔ احمد جب تھا تو پاپا اس سے بات کر لیتے تھے۔ اب تو وہ بھی چلا گیا تھا اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کر لی تھیں۔ گاڑی کا ہارن بجا اور اس کے بعد ڈور بیل بجی تھی۔ وہ حیران ہوتی ہوئی باہر نکلی، کیونکہ کار کا ہارن پاپا کی گاڑی کا نہیں تھا۔ اس نے گیٹ کھولا تو سامنے ہی پاپا کھڑے تھے۔ لیکن دو آدمیوں کا سہارا لیے ہوئے۔

”پاپا۔“ وہ بے ساختہ ان کی طرف بڑھی۔

”کیا ہوا انہیں؟“ اس نے ان دونوں سے پوچھا تھا۔

”اچانک آفس میں سر کی طبیعت خراب ہو گئی تھی

۔ ہم ہسپتال لے کر گئے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ انہیں انجائنا کا انیک ہوا ہے۔ کسی ٹینشن کی وجہ سے۔“ اس نے رونا شروع کر دیا تھا۔ وہ دونوں ان کو سہارا دیتے ہوئے بیڈروم میں لے آئے تھے۔

”حفیظ صاحب! تھینک یو ویری مچ۔ میں اب ٹھیک ہوں۔“ وہ بمشکل یہ بول سکے تھے۔

”یہ ان کی میڈیسن ہے اگر کوئی پرابلم ہو تو یہ میرا نمبر ہے۔ میں سر کا فیجر ہوں۔“

”تھینک یو ویری مچ۔“ انہیں چھوڑ کر وہ اندر آئی تو وہ آنکھیں بند کیے لیٹے تھے۔

”پاپا!“ اس نے روتے ہوئے انہیں پکارا تو انہوں نے بمشکل آنکھیں کھولیں۔

”وہ تمہارے لائق نہیں عائشہ!“

”کون پاپا؟“

”حذیفہ۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ بس ان کا ہاتھ پکڑ کر روتی رہی۔

”آج آفس آیا تھا وہ اور اس کا بھائی۔“ عائشہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”پچاس لاکھ مانگ رہے تھے۔ کرائے کا گھر تھا جہاں سے انہیں جواب مل گیا ہے اور وہ مکان خریدنا چاہتے ہیں۔ وہ کہہ رہا تھا تب بھی تو مکان آپ نے دینا ہے تو ابھی سہی۔ میری باتوں پر بھی شاید تم یقین نہ کرو جیسے احمد کا نہیں کیا تھا میں نے ریکارڈنگ کی ہے۔ سن لو۔“ انہوں نے موبائل اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”اور اگر میں نہ دوں تو۔“ سلطان صاحب کی آواز آئی تھی۔

”وہ تو آپ کو دینے بڑیں گے اور یہ میں اپنے لیے نہیں آپ کی بیٹی کے لیے کہہ رہا ہوں کہاں عادت ہے اسے ایک کمرے میں رہنے کی اگر آپ نے مجھے پچاس لاکھ نہ دیے تو آپ کی بے وقوف بیٹی تو ہے نا۔ سوچیں اس پر میرے پیار کا رنگ کتنا گہرا ہے۔ پہلے بھی وہ میری خاطر خودکشی کی کوشش کر چکی ہے تو سوچیں کیا میری خاطر وہ گھر سے نہیں بھاگ سکتی اور پھر جو آپ کی۔ عزت رہ جائے گی تو پچاس لاکھ کیا برے ہیں۔“

”یا اللہ! احمد آجائے۔“ اس نے دل سے دعا کی تھی۔ تب ہی ڈور بیل بجی تھی۔ وہ بھاگتی ہوئی گیٹ تک گئی تھی۔

”کہاں ہیں انکل؟“ وہ بھی اس کی طرح پریشان تھا اور اس کے جواب سے پہلے بھاگتے ہوئے سلطان صاحب کے کمرے کی طرف گیا تھا۔

”انکل!“ اس نے قریب جا کر پہلے انہیں پکارا تھا اور اس کی ایک پکار پر انہوں نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ وہ اسے دیکھ کر مسکرائے تھے۔ عائشہ کا دل چاہا خود کو شوٹ کر لے۔ اس کے ایک غلط فیصلے نے اس کے باپ کو اس سے دور کر دیا تھا۔

”تم آگئے احمد۔“

”جی انکل! میں آپ کے پاس ہوں۔ یہ اچانک کیا ہوا۔ طبیعت کیسے خراب ہو گئی آپ کی۔“

”جانے کا وقت آ گیا ہے احمد۔“

”پاپا۔“ وہ ایک دم چپٹی ہوئی ان کے قدموں سے لپٹ گئی تھی۔

”ایسے مت کہیں پاپا! میں مر جاؤں گی۔“ احمد بھی ایک دم پریشان ہو گیا تھا۔

”پلیز انکل ایسے مت بولیں۔ کچھ نہیں ہو گا آپ کو۔ میں آ گیا ہوں نا۔ ابھی ہسپتال چلتے ہیں۔“

”نہیں احمد! اب جینے کو دل نہیں کرنا میرا دل آج مر گیا ہے۔“

”پاپا مجھے معاف کر دیں۔“ وہ اب ان کے پاؤں چوم رہی تھی۔

”نہیں پاپا۔“ وہ اور زور سے رونے لگی۔

”یہاں آؤ عائشہ۔“ وہ ان کے دائیں طرف آ کر بیٹھ گئی۔

”پاپا! مجھے معاف کر دیں مجھ سے بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ آپ جو چاہیں مجھے سزا دیں پاپا! جو چاہیے۔“ وہ ان کے کندھے پر سر رکھ کر بری طرح رو پڑی تھی۔

”احمد! آج پھر تم سے کچھ مانگنے لگا ہوں۔ تم بھی کہو گے کیسا خود غرض آدمی ہے لیکن کیا کروں تم پر مجھے

یہ مگر وہ انداز حذیفہ کا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”مجھے پتا تھا۔ تمہیں یقین نہیں آئے گا اس لیے ریکارڈ کر لی۔ آج میرا دل چاہ رہا ہے عائشہ کہ میں مر جاؤں۔ جتنی زلت مجھے اس لڑکے کے سامنے محسوس ہوئی۔ تم نے مجھے مار دیا عائشہ! مار دیا۔“

”خدا کے لیے پاپا! ایسے مت کہیں پاپا! مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر بری طرح رو پڑی تھی۔

”احمد کو بلاؤ۔“

”پاپا۔“

”عائشہ! احمد کو بلاؤ۔“ وہ بے بسی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”میرے موبائل میں اس کا نمبر ہے۔“

اس نے احمد کا نمبر ڈائل کیا تھا دوسری بیل پر اس نے فون اٹھا لیا تھا۔

”السلام علیکم انکل کیسے ہیں!“

”عائشہ بات کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی جیسے وہ اس سے بات نہ کرنا چاہتا ہو۔

”پاپا آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”نہیں اسے کہو آجائے۔“

”پاپا کہہ رہے ہیں آپ آجائیں۔“

”حیرت ہے نا۔“ اس کی بھاری آواز پر وہ چونکا تھا۔

”پاپا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اب کے وہ رو پڑی تھی۔

”اوکے۔ میں پندرہ منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ اس نے ان کو دو تین دفعہ آواز دی لیکن وہ شاید سو گئے تھے وہ اٹھ کر لاؤنج میں آئی۔ وہ بڑی بے چینی سے انتظار کر رہی تھی۔ پندرہ منٹ تھے کہ گزر نہیں رہے تھے پندرہ منٹ میں دس دفعہ اس نے اندر جھانک کر دیکھا تھا کہ ماما سانس لے رہے ہیں اچانک وہ پتا نہیں کیوں بہت ڈر گئی تھی۔

سکون ہے۔“ وہ اب نارمل انداز میں بات کر رہے تھے۔

”مجھے نیند آرہی ہے۔ کچھ دیر سوؤں گا۔ احمد تم جانا نہیں۔ عائشہ اکیلی ہو جائے گی۔“ احمد نے بے ساختہ عائشہ کی طرف دیکھا تھا تب ہی اس نے بھی احمد کی طرف دیکھا تھا۔ نظریں ملنے پر دونوں نے نظریں چرائی تھیں۔

”میں اٹھوں گا تو نوازش سے میری بات کروانا۔“ احمد نے سر ہلایا تھا۔

”تھوڑی دیر سوؤں گا۔“ وہ غنودگی میں چلے گئے تھے۔

”یاما۔“ عائشہ نے گھبرا کر آواز دی تھی۔

”شاید دو ایسوں کا اثر ہے۔ سونے دو ان کو ساہر آجاؤ۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گیا تھا۔ انیس چاند اندھا کر لائٹ آف کر کے باہر نکل آئی۔ کتنی دیر وہ انگلیاں مروڑتی صوفے کی سائیڈ پر کھڑی رہی جبکہ احمد آنکھیں بند کیے صوفے کی بیک سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنا چاہتی تھی لیکن اس کے آنکھیں کھول کر دیکھنے پر وہ کچھ اور بول گئی۔

”کھانا کھائیں گے۔“

نہیں تم سو جاؤ۔ میں یہیں ہوں۔“ وہ کچھ کہے بغیر کمرے میں آگئی تھی۔ ٹائمنوس شور پر اس کی آنکھ کھلی تھی پہلے تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا وہ عائشہ کے چیخنے کی آواز تھی۔ وہ ننگے پاؤں سلطان صاحب کے کمرے کی طرف بھاگا تھا ”پاپا!“ وہ روتے ہوئے ان کو لوپچی آواز میں پکار رہی تھی۔

”احمد پاپا بول نہیں رہے۔ یہ مجھ سے ناراض ہیں اس لیے نہیں بول رہے آپ بلا میں نا۔ آپ کی بات ضرور پائیں گے۔“ وہ اب اس کا بازو پکڑ کر اسے لٹھنج رہی تھی۔ احمد نے سلطان صاحب کے دل پر ہاتھ رکھا جو بالکل ساکت رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ایک دم آنسوؤں سے بھر گئی تھیں اور عائشہ جو منہ نظر سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر پانگلوں کی طرف چیخنے لگی تھی۔

مان بھی بہت ہے۔“ انہوں نے بائیں ہاتھ میں احمد کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔

”میری بیٹی بہت نادان ہے اس سے غلطی ہو گئی ہے۔ میں اس سے ناراض ہوں بر میں اسے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔ میرے بعد یہ اکیلی ہو جائے گی۔“

”مجھے بات کرنے دو عائشہ۔“ انہوں نے ناراضی سے اسے دیکھا۔

”اسے میں نے آج تک زمانے کی ہر برائی سے بچا کر رکھا ہے اس لیے یہ لوگوں کو پہچاننے میں دھوکا کھا گئی۔ میرے بعد صرف ایک تم ہو جس پر میں بھروسہ کر سکتا ہوں۔“

”انکل!“ احمد نے کچھ کہنا چاہا لیکن انہوں نے اس کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش کروا دیا۔

”میں نے خود تم سے کہا تھا کہ میری بیٹی تمہارے لائق نہیں۔ میرے بعد بے شک تم اس سے شادی نہ کرنا لیکن اس کا خیال ضرور رکھنا۔ رکھو گے نا؟“

پاپا! امت کریں ایسا۔ مجھے معاف کر دیں آپ جیسا کہیں گے میں ویسا کروں گی۔ میں کبھی بد تمیزی نہیں کروں گی میں کبھی ضد بھی نہیں کروں گی۔ آپ کو حذیفہ نہیں پسند میں اس سے شادی نہیں کروں گی۔ آئی پر اس پاپا نہیں کروں گی۔ بس مجھے معاف کر دیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں ان کا چہرہ تھام کر ان سے وعدہ کر رہی تھی۔ اس کی حالت اس وقت اتنی قابل رحم ہو رہی تھی کہ احمد کو بھی افسوس ہو رہا تھا۔

”عائشہ۔“ سلطان صاحب نے اسے بازوؤں کے حلقے میں لے لیا تھا۔ وہ ان کے سینے پر سر رکھ کر رو پڑی تھی۔

”میں تم سے ناراض نہیں میری بیٹی! میں کبھی تم سے ناراض نہیں ہو سکتا۔“ انہوں نے اب بھی احمد کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔

”احمد! وعدہ کرو۔ میری عائشہ کا خیال رکھو گے۔“ اس کے سر ہلانے پر وہ مسکرا دیے تھے۔

”میرے دونوں بچے میرے ساتھ ہیں۔ مجھے بہت

”نام مت لو اپنی گندی زبان سے میرا۔ تم میرے پیپا کے قاتل ہو۔ لایح نے میرے پیپا کی جان لے لی۔“ زور سے بولتے ہوئے وہ رو پڑی تھی۔

”مجھے معاف کر دو عائشہ۔“ وہ دو قدم آگے بڑھا اور وہ بے ساختہ تین قدم پیچھے ہٹی تھی۔

”دور رہو مجھ سے گھنیا انسان! میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی۔ یہ لو اپنی گھنیا انگوٹھی اور دفع ہو جاؤ۔ میں سمجھوں گی، مر گئے تم، بلکہ مر جاؤ تم۔ مجھے سکون آجائے گا۔“

”عائشہ...“ وہ گھٹکیا لے کر انداز میں آگے بڑھا۔

”تم دفع ہوتے ہو یا میں تمہارا قاتل کر دوں۔“ کہنے کے ساتھ اس نے ٹیبل پر بڑے اسٹینڈ میں سے چاقو نکال لیا۔ نوازش صاحب کے ساتھ ساجد صاحب اور تماشا دیکھا سعد ایک دم آگے بڑھے تھے جبکہ سدرہ نے مضبوطی سے اسے کندھے سے تھام لیا تھا۔ آج کافی دن بعد احمد نے اسے اس کے رانے انداز میں دیکھا تھا اور وہ جانتا تھا اگر حذیفہ مزید کچھ دیر یہاں رکا تو اپنی ٹانگوں پر واپس نہیں جائے گا۔

”جانتے کیوں نہیں۔ عائشہ نے کہہ دیا تاکہ وہ تم سے کوئی رشتہ نہیں رکھنا چاہتی۔ چلے جاؤ۔ آئندہ یہاں نظر مت آنا ورنہ سیدھا پولیس اسٹیشن جاؤ گے۔“

”اور ایک بات۔“ وہ جھک کر انگوٹھی اٹھا رہا تھا جب عائشہ بولی۔

”آج تک میں نے تمہیں جتنی رقم دی ہے۔ وہ مجھے واپس چاہیے اگر تم نے واپس نہ کی تو پولیس کے ذریعے مجھے یہ کام کرنا ہو گا۔“ حذیفہ نے کچھ کہنے کی کوشش کی تھی لیکن ساجد صاحب اس کا بازو پکڑ کر گھٹکتے ہوئے اسے باہر لے گئے تھے۔ جبکہ سدرہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لے گئی۔

”یہ کیا تھا۔“ نوازش صاحب اب تک پریشان اور حیران تھے۔

”وہ ایسی ہی ہے۔“ احمد نے مسکرا کر جانے کس

”پھر کیا سوچا ہے؟“

”کس بارے میں؟“ نوازش صاحب کے پوچھنے پر اس نے سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”عائشہ کے بارے میں۔“ احمد نے گہرا سانس لیا۔

”پیپا! یہ اس کی اپنی زندگی ہے۔ اسے کیا کرتا ہے یہ آپ کو اس سے پوچھنا چاہیے۔“

”میں دو تین دفعہ گیا ہوں اس کے پاس پر وہ مجھے دیکھتے ہی رونے لگتی ہے۔ میری ہمت نہیں ہوئی کوئی بھی بات کرنے کی، میں نے اس کے تایا سے پوچھا تھا کہ ہم عائشہ کو اپنے ساتھ لے جائیں پر انہوں نے منع کر دیا۔“

”کیوں؟“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولا۔

”وہ بھی اپنی جگہ ٹھیک ہیں احمد! وہ عائشہ کے تایا ہیں۔ ان کا اس پر حق ہے جبکہ ہم کون ہیں اس کے۔“

”لیکن پیپا! انکل نے جانے سے پہلے عائشہ کی ذمہ داری مجھے سونپی تھی۔“

”وہ تمہیں بتا ہے لیکن لوگوں کو نہیں۔ وہ تم سے پوچھیں گے کہ کس حق سے تم عائشہ کو ساتھ لے کر جانا چاہتے ہو تو کیا کہو گے اور کیا عائشہ تمہارے ساتھ جائے گی؟“

اب کی بار وہ کچھ نہیں بولا تھا۔

”ہمیں دو ہفتے ہو گئے ہیں یہاں آئے۔ تمہاری می بھی بار بار فون کر رہی ہے۔ اب ہمیں واپس چلنا چاہیے اور میرے خیال میں عائشہ کو تھوڑا ٹائم دینا چاہیے شاید وہ خود کوئی بہتر فیصلہ کر سکے۔“ وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ تب ہی شور کی آواز پر وہ دونوں گھبرا کر اندر کی طرف بھاگے تھے اور دروازے میں ہی رک گئے۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے سامنے آنے کی؟“ احمد نے عائشہ کا سرخ چہرہ اور جارحانہ انداز دیکھ کر مقابل کو دیکھا جہاں حذیفہ کھڑا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ سینے پر ہاتھ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”عائشہ!“



اب اس کے دن رات معافی مانگتے گزر جاتے تھے ابھی بھی کمرے میں پڑے پڑے اس کا دل گھبرانے لگا تو وہ باہر آئی۔ اس کا رخ سلطان صاحب کے کمرے کی طرف تھا لیکن اندر داخل ہوتے ہی اسے جھٹکا لگا تھا کمرے کی ہر چیز اپنی جگہ سے اہل تھی۔ وہ وہی سے چیختی تھی "سیکنہ۔"

"جی باجی۔" وہ بھاگتی ہوئی آئی تھی۔
 "یہ کس نے۔" اس نے انگلی سے کمرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ غصے کے مارے اس سے بات پوری نہیں ہو رہی تھی۔

"باجی! یہی نہیں۔ ساری جگہ پر یہی کچھ ہے آپ کے تایا نے سارے گھر پر قبضہ کر لیا ہے۔" وہ ایک دم شاکڈ ہو کر رہ گئی تھی۔ اب کے اس نے دھیان سے سارے گھر کا جائزہ لیا۔

اس نے ان کی وارڈروب کھولی۔ ان کے کپڑے ان کے لاکرڈ میں رکھے زیورات نقدی سب غائب تھے۔ وہ جیسے وہیں گر گئی تھی اس کا داغ بالکل سن ہو گیا تھا۔ وہ تیزی سے چلتی ہوئی باہر آئی۔ سیکنہ وہیں کھڑی تھی۔

"یہ سب کب سے ہو رہا ہے؟"
 "یہ تو جی قل کے بعد سے ہو رہا ہے۔"
 "تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں۔"

"میں کتنی دفعہ آئی تھی آپ کے پاس بر آپ کی حالت ایسی نہیں تھی اور تو اور وہ لوگ مجھے بھی نکالنا چاہتے ہیں۔ میں ہی ڈھبٹوں کی طرح خود آجاتی ہوں مجھے بس آپ کی فکر ہے۔ میں آپ کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی۔" وہ جو ہونٹ چباتے ہوئے سیکنہ کی بات سن رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔
 "روؤ نہیں باجی آپ تو بڑی بہادر ہو۔" سیکنہ کو اس پر بڑا ترس آیا تھا۔

"بہادر نہیں ہوں سیکنہ...! میری ساری بہادری میرے پیپا کی وجہ سے تھی۔ وہ کہتے تھے میں دنیا کے

بات کا مزہ لیا تھا جبکہ نوازش صاحب کے لیے روتی گھبراتی عائشہ کا یہ روپ ہضم کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ دستک پر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور نوازش صاحب کو دیکھ کر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ کتنی دیر اس کے ساتھ بیٹھ کر اسے تسلی دیتے رہے۔ وہ جو بہت غور سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔
 "آپ جا رہے ہیں؟"

ہاں بیٹا! جانا تو ہے۔ اتنے دن ہو گئے تمہاری آنٹی بھی اکیلے ہیں۔ مجھے تمہاری فکر تھی لیکن تمہارے تایا نے کافی تسلی دی ہے کہ وہ تمہارے ساتھ رہیں گے لیکن تم فکر نہ کرو۔ ہم آتے جاتے رہیں گے۔ فون پر بھی تم سے رابطہ رہے گا۔"

بتا نہیں کیوں اسے ڈھیر سا رونا آیا تھا۔
 "عائشہ! تم ایسے روؤ گی تو مجھے پریشانی ہوگی وہاں بھی میں پریشان رہوں گا۔" تب ہی احمد اندر آیا تھا۔
 "ڈچلیں پیپا۔"

"ہاں چلو۔ اچھا بیٹا اپنا خیال رکھنا" وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ ان کے جانے کے بعد عائشہ نے آنسو بھری نظروں سے سامنے دیکھا۔ وہ وہیں کھڑا تھا عائشہ خود اٹھ کر اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

"میں آپ سے معافی مانگنے آئی ہوں۔ میں نے پیپا کے علاوہ آپ کو بھی بہت ہرٹ کیا ہے۔ پیپا آپ سے بہت پہار کرتے تھے۔ آپ پر ان کو مان بھی بہت تھا۔ میں نے تو ان کا مان توڑ دیا تھا۔ کہنے کے ساتھ اس کی آواز بھرا گئی تھی۔ اگر آپ مجھے معاف کر دیں گے تو پیپا بھی مجھے معاف کر دیں گے بولیں آپ نے مجھے معاف کر دیا نا!"

احمد کا سر خود بخود ابل گیا تھا۔
 "میں تم سے ناراض نہیں۔"
 "تو؟" عائشہ کی تو پر اس نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

"تو کیا۔"
 "کچھ نہیں۔" وہ پلٹ گئی تھی جبکہ اس کی ٹوکولے کر وہ سارا راستہ سوچتا رہا تھا۔

سے زبان چلا رہی ہے۔ ”زبیدہ نے دونوں گال پیٹتے ہوئے کہا۔

”دیکھو لڑکی! تمہارے یہ بد تمیز انداز تمہارا باپ برداشت کرتا تھا۔ میں نہیں کروں گا۔ اب یہ میرا گھر ہے اور سلطان کا بھائی ہونے کے ناتے یہ جائیداد یہ بزنس سب میرا ہے۔ تمہارا کام گھر میں رہنا ہے اور تمہاری روتی کپڑے کی جو ضرورت ہے پوری ہو جائے گی اور یہ ہمارا احسان مانو کہ تم جیسی بد زبان لڑکی جس کی پہلے منگنی ٹوٹ چکی ہے یہ بھی ہماری قربانی سمجھو ہم تمہیں بھونتا رہے ہیں۔ اگلے ہفتے ہم تمہارا نکاح سعد کے ساتھ کر رہے ہیں۔“

دھماکا ہونا، زلزلہ آنا یہ سارے محاورے اب اس کی سمجھ میں آ رہے تھے۔ اس کی نظریں ان دونوں سے ہوتی ہوئی سعد پر جا رہی تھیں۔ اس کی وہی مکروہ دل جلانے والی ہنسی۔ وہ ایک دم پھٹ پڑی تھی۔

”یہ ناممکن ہے۔ میں اس سے شادی کروں اس سے بہتر ہے۔ میں اپنی جان دے دوں۔“ اب کے سعد کھڑا ہو گیا تھا۔

”اپنی خواہش پوری کیے بغیر میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔“

”بس۔“ ساجد صاحب نے اسے ٹوک دیا۔

”دیکھو عائشہ! یوں ضد کرنے کا کوئی فائدہ نہیں کیونکہ تمہارے پاس دو سزا کوئی آپشن نہیں اور اس جائیداد کو پانے کے لیے میں نے بہت انتظار کیا ہے۔ اب جب مجھے موقع ملا ہے تمہاری ضد کے لیے میں اسے گنوا نہیں سکتا۔ تمہارا باپ بھی ایسا ہی تھا اڑیل، سیدھی زبان اس کی بھی سمجھ نہیں آتی تھی مجبوراً“

غندڑوں کو بھیج کر مجھے اسے ڈرانا بڑا ناکہ وہ سعد کو اپنانے پر تیار ہو جائے لیکن وہ نوازش کے بیٹے کو لے آیا اور وہ لڑکاتو جیسے تمہارے باپ کا سایہ بن گیا تھا۔ ہر جگہ اس لڑکے نے ہمیں ناکام کیا۔ پر جو کام ہم نہیں کر سکے۔ تم نے کر دیا۔ جاؤ شاباش۔ اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔“

اور وہ اپنے بے جان ہوتے وجود کو گھسیٹتی ہوئی اندر

روپ نہیں جانتی۔ دیکھو سیکنہ میں نے کتنا دھوکا کھایا۔ ہر جگہ ہر رشتے سے دھوکا کھا رہی ہوں اور جانتی ہو کیوں؟ کیونکہ میں نے اپنے پاپا کا دل دکھایا اور اب مجھے سمجھ آ رہی ہے۔ انہوں نے مجھے معاف نہیں کیا۔“ وہ اب پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”نہیں باجی! ایسے نہ روؤ۔ ماں باپ اپنے بچوں سے ناراض نہیں ہوتے چاہے وہ جتنی مرضی بڑی غلطی کر لیں صاحب تو آپ سے پیار بھی بہت کرتے تھے۔ وہ غصہ ضرور تھے پر ناراض نہیں۔“

”میں اکیلی رہ گئی سیکنہ! بالکل اکیلی۔“

”آپ اکیلی نہیں باجی! جس کا کوئی نہیں ہوتا۔ اس کا اللہ ہوتا ہے اور پھر احمد بھائی بھی تو آپ کے اپنے ہیں۔“ اور وہ رونا بھول کر سیکنہ کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں باجی! بڑے صاحب نے انہیں آپ کے لیے پسند کیا تھا۔ احمد بھائی تو دعا ہیں صاحب کی آپ کے لیے۔“ وہ سب بھول کر سیکنہ کا منہ دیکھتی رہ گئی۔



وہ لاؤنج میں آئی تو وہ تینوں بڑے خوشگوار موڈ میں بیوی دیکھ رہے تھے۔

”ارے واہ بھئی۔ آج عائشہ کیسے کمرے سے باہر آ گئی۔“ زبیدہ نے بڑے طنزیہ انداز میں اسے دیکھ کر کہا تھا۔

”تایا جی! آپ نے اپنا سامان پیپا کے روم میں شفٹ کیوں کیا؟ اس کے سوال پر ایک پل کے لیے تینوں کے چہرے کے رنگ اڑ گئے تھے۔

”بھئی اب ہمیں یہیں رہنا ہے تو گھر کے سربراہ کا جو کمرہ ہو گا۔ میں اسی میں رہوں گا۔“ ساجد صاحب کی ڈھشائی پر اس کا غصہ عود آیا تھا۔

”وہ کمرہ میرے پیپا کا ہے اور یہ گھر میرا ہے اور پیپا کے ڈاکو منٹس، زیورات، پیسے سب کس کی اجازت سے اپنے نکالے ہیں؟“

”توبہ کیسی بد تمیز لڑکی ہے۔ اپنے ————— تایا

”تم کیا کرو گی؟“ اس کا نمبر لکھوانے کے بعد اس نے پوچھا۔
 ”وہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔“ ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔ فون سائلنٹ پر کر کے اس نے وارڈروب میں چھپا دیا۔



وہ جب اپنے باضی میں جھانکنے بیٹھتی تھی تو سوائے ندامت کے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ اسے پیپا کی کمی ہوئی ایک ایک بات یاد آتی تھی۔ سوچتے سوچتے وہ احمد پر آ کر رک گئی پھر سر جھٹک کر جیسے خود کو اسے سوچنے سے روکا تھا۔

”وہ کبھی مجھے نہیں اپنائے گا میں بد تمیز ہوں نا“ اس کی آنکھوں کی سطح کیلی ہو گئی تھی۔ اگر اس کے دل میں میرے لیے کوئی اچھا احساس ہوتا تو میری خبر تو لیتا زندہ ہوں یا مر گئی اور پھر سدرہ نے فون تو کیا ہو گا میری پریشانی کا بھی بتایا ہو گا ایک دن گزر گیا وہ نہیں آیا تب ہی ناگوار سی بو اس کی ناک سے نکلرائی تو اس نے نظریں گھما کر وہ لکھا اس کے بالکل سامنے سعد بیٹھا اسے گھور رہا تھا۔ وہ ایک دم یوں اچھل کر کھڑی ہوئی تھی جیسے اسے بچھو نے ڈنکا مارا ہو۔

”ایسا کیا سوچا جا رہا تھا جو تمہیں میرے آنے کا بھی پتا نہیں چلا۔“ وہ نیم وا آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا اس کی آواز کی لڑکھڑاہٹ اور حرکات بتا رہی تھیں کہ وہ نشہ کی حالت میں ہے۔ وہ اس وقت بالکل بھی اس سے بات نہیں کرنا چاہتی تھی۔

خود پر جمی اس کی نظروں سے اسے کراہیت ہو رہی تھی اور ایسے ہی تاثرات شاید اس کے چہرے پر بھی آگئے تھے وہ کچھ کہے بغیر آگے بڑھی تھی لیکن اس نے برہہ کر اس کا بازو تھام لیا تھا اور اسی تیزی سے عاتشہ کا ہاتھ گھوما تھا اور اس کے منہ پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا ایک بل کے لیے لڑکھڑایا تھا لیکن اگلے ہی بل اس نے طیس کے عالم میں پھنس کر اس کے منہ پر مارا تھا اور وہ لہرا کر منہ کے بل

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ حضرت محمد ﷺ کا شجرہ مفت حاصل کریں۔

قیمت = 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ = 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

آئی تھی اور بیڈ پر بیٹھ کر اس نے دونوں ہاتھوں میں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا تھا۔
 ”یا اللہ! مجھے میری نافرمانی کے لیے معاف کر دیں
 معاف کر دیں“ وہ اب معافی کی گردان کر رہی تھی۔



”او میرے خدا۔“ اس کی باتیں سن کر سدرہ کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے سدرہ! ہر وقت یہ دھمکا لگا رہتا ہے ابھی کچھ ہو جائے گا۔ ہر زیادتی میرے لیے نیا انکشاف لے کر آتا ہے۔ باہر جاتے ہیں تو مجھے لاک کر جاتے ہیں۔ ایک سیکینہ کا سہارا تھا۔ اسے بھی انہوں نے نکال دیا۔ میرا موبائل بھی چھین لیا۔ یہ تو اندر ایک پرانا موبائل تھا۔ پاپا کی کوئی پرانی سم تھی وہ استعمال کر رہی ہوں۔“
 ”اور بتا ہے عائشہ! میں دو دفعہ تم سے ملنے آئی تھی لیکن مجھے تم سے ملنے نہیں دیا کہاتم گھر پر نہیں ہو۔ تمہارا سیل بھی بند تھا شک تو مجھے تب ہی ہو گیا تھا۔“
 ”سدرہ پلیز کچھ کرو نہیں تو میں ایسے ہی گھٹ گھٹ کر مچاؤں گی۔“ وہ اب رو پڑی تھی۔

”عائشہ! پاگل مت بنو۔ کب تک یوں رو رو کر خود کو بلکان کرتی رہو گی بہادری کا مظاہرہ کرو۔“
 ”کیسے؟“ وہ اب روتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”تم احمد کو فون کرو۔“
 ”احمد۔“ وہ ایک دم رکی تھی۔
 ”ہاں احمد وہی تمہاری مدد کر سکتا ہے۔“
 ”لیکن سدرہ! کس منہ سے اس سے مدد مانگوں تم جانتی ہو میں نے ہمیشہ اس سے بد تمیزی سے بات کی ہے۔ وہ کیوں کرے گا میری مدد۔“

”وہ کرے گا تمہاری مدد اور کیوں کا جواب وہ خود دے گا۔“

”میں سمجھی نہیں سدرہ! تم مجھے الجھا رہی ہو۔“
 ”تمہارے پاس اس کا نمبر ہے۔“

”ہاں۔“
 ”مجھے دو۔“ عائشہ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔

”کل تک مجھے یہ گھر خالی چاہیے۔“ اس نے احمد کی اونچی آواز سنی تھی۔
 ”یہ گھر سلطان نے میرے نام کر دیا تھا۔“ ساجد صاحب کی آواز پر اس نے نوازش صاحب کے کندھے سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔

”اچھا۔“ احمد طنزیہ آواز میں بولا۔ ”ان کی اکلوتی بیٹی ان کی وارث موجود ہے پھر کس خوشی میں وہ جائیداد آپ کے نام کریں گے۔“
 ”میرے پاس ثبوت ہے۔“

”آپ کی اطلاع کے لیے بتا دوں، انکل کی جائیداد کی سارے اصل دستاویز میرے پاس ہیں۔ میں بحث نہیں کرنا چاہتا جس طرح آپ کا بیٹا جیل پہنچا ہے میں نہیں چاہتا اس عمر میں آپ دونوں میاں بیوی جیل میں چکی پیسیں۔ آپ دونوں کو تو میں عمر کا لحاظ کر کے چھوڑ رہا ہوں لیکن آپ کے بیٹے نے ایک کمزور لڑکی پر ہاتھ اٹھا کر جو بے غیرتی کا ثبوت دیا ہے۔ وہ ناقابل معافی ہے۔ چلیں بیٹا۔“

وہ کہہ کر باہر نکل گیا اور ان کے پیچھے وہ دونوں بھی نکل آئے۔



احمد کے گھر میں تین نفوس تھے نوازش انکل، سلمیٰ آنٹی اور احمد شروع میں وہ ان کے ساتھ ایک فاصلے پر رہی حالانکہ وہ اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ انکل صبح اپنے سامنے اسے ناشتا کرواتے ان کے جانے کے بعد آنٹی اسے کچن میں ساتھ لے جاتیں، کبھی اپنی کسی فرینڈ کے گھر تو کبھی آؤٹنگ پر۔

زبردستی اسے ہر بات میں شامل کرتے۔

وہ کافی حد تک بہل گئی تھی۔
 ان کا خلوص اور محبت تھی کہ وہ ان سے الہج ہو گئی تھی صرف وہی ایک نظر نہیں آتا تھا اور کبھی آمناسامنا ہو بھی جاتا تو لاپرواہا سا گزر جاتا اور وہ سارا سارا دن کڑھتی رہتی اسے احمد کا انور کرنا بہت برا لگتا تھا۔ اپنے اس برے وقت میں اسے وہی یاد آیا تھا اور وہ ہی

کون

ماہنامہ کون
جنوری 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

✽ "بہاد ابن انشاء"

✽ سال نو کے موقع پر مختلف اداکاروں سے دلچسپ سروے

✽ اداکارہ "سمیرا حسن" سے شامین و شیف کی ملاقات

✽ اداکار "سمیع خان" کہتے ہیں "میری بھی سننیہ"

✽ اس ماہ "ہارس شاہ" کے "مقابلہ آئینہ"

✽ "آگ ساگر ہے زندگی" نئی سید کا سلسلے وار ناول

✽ "زدائے وفا" فرحین اختر کا نیا سلسلے وار ناول

✽ "دریچہ محبت" شفیق اختر کا مکمل ناول

✽ "فصیل دل" معراج علی کا مکمل ناول

✽ "خالہ سالا اور اوپر والا" قاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

✽ "محبت نبیوں کتنے رنگ" سلٹی فقیر حسین کا ناول

✽ "جو دل چاہے" نازیہ جمال کا ناول

✽ "ایسا ہی ہوتا ہے" راشدہ رحمت کا ناول

✽ نزہت جبین ضیاء، فرحی نعیم، نورین اور ندا حسین کے

افسانے اور مستقل سلسلے

ان شماروں کے ساتھ کون کتاب

"رحمت للعالمین ﷺ"

کرن کے ہر شمارے کے ساتھ طلحہ سے مفت پیش خدمت ہے۔

زمین پر گری تھی۔ پیشانی اتنی زور سے زمین سے
ٹکرانی تھی کہ وہ بلبلا اٹھی تھی۔ ابھی وہ سنبھلی نہیں
تھی کہ اس نے بالوں سے پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ درد کے
مارے اس کی چیخ نکل گئی تھی۔

"تم دیکھو" آج میں تمہارا کیا حشر کرتا ہوں کہ دوبارہ
کبھی سر اٹھا کر بات نہیں کر سکو گی۔" وہ اسے بالوں
سے کھینٹ کر بیڈ روم کی طرف لے جا رہا تھا خود کو
چھڑانے کے لیے وہ پورا زور لگا رہی تھی۔ ڈور بیل پر وہ
ایک دم رکا تھا اور یہی وہ بل تھا جب وہ خود کو اس کی
گرفت سے چھڑا کر سیدھا کمرے میں داخل ہوئی اور
دروازہ لاک کر لیا۔ اب وہ پاگلوں کی طرح دروازے کو
ٹھوکریں لگا رہا تھا۔ پھر ساجد صاحب کی آواز آئی اور
اس کے بعد خاموشی چھا گئی۔

"یا اللہ میری مدد کر۔" وہ کانپتے ہوئے ہاتھوں کو
ایک دوسرے میں جکڑے دیوار سے لگ گئی پھر اچانک
پاہر سے زور زور سے بولنے کی آوازیں آنے لگیں
اسے لگا کسی نے اسے آواز دی ہے۔ اس نے غور
سے سنا اس کا ہی نام لیا جا رہا تھا وہ دروازے سے لگ کر
کھڑی ہو گئی۔

"عائشہ۔" اب کے آواز صاف تھی اور اس نے
پہچان بھی لی تھی۔ اس نے جھٹکے سے دروازہ کھولا وہ
پالنگل سامنے کھڑا متلاشی نظروں سے اسے ڈھونڈ رہا
تھا۔

"احمد۔" وہ چیخی ہوئی اس کی طرف بھاگی تھی۔
اس کے قریب جاتے ہی اس نے اس کا بازو مضبوطی
سے تھام کر ماتھا اس پر ٹکا دیا تھا۔ احمد نے دونوں
بازوؤں سے تھام کر اسے سیدھا کیا تھا۔

"تم ٹھیک ہونا۔" وہ غور سے اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا
جہاں دائیں گال پر انگلیوں کے نشان بہت واضح تھے
اور رونے کی وجہ سے اس سے بات نہیں ہو پارہی
تھی۔

"عائشہ! تم ٹھیک ہو۔" اب کے نوازش صاحب
نے قریب آ کر پوچھا تو وہ ان کے گلے لگ گئی۔
"بس بیٹا! ہم آگئے ہیں نا۔"

چاہتے ہو۔“ اب نوازش صاحب کی آواز آئی تھی جبکہ عائشہ کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔

”جی وہ تب کی بات ہے جب میں اسے ٹھیک طرح سے جانتا نہیں تھا“ جانتے ہیں نا اس نے انکل کو کتنا نارح کیا ہے۔“ عائشہ نے بے ساختہ ہونٹ دانتوں تلے دیا تھا۔

”احمد۔ وہ اس کا بچپنا تھا اور جو بھی بات تھی باپ بیٹی کے درمیان تھی۔ اگر سلطان اس سے ناراض ہونا تو آخری لمحوں میں کبھی مجھے عائشہ کو بیٹی بنانے کی بات نہ کرتا اور نہ تمہیں اس کی ذمہ داری سونپتا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تم اس لیے شادی سے انکار کر رہے ہو کہ اس نے کسی اور لڑکے سے منگنی کی تھی۔“

”نہیں۔ میں جانتا ہوں وہ اس کی اصلیت جاننے کے بعد اس سے منگنی نفرت کرتی ہے بات یہ ہے کہ وہ مجھے پسند نہیں کرتی۔“

”غلط اس دن جب ہم اس کے گھر پہنچے تھے وہاں سب تھے چلو ان کو چھوڑو تمہارے علاوہ میں بھی تھا لیکن اس نے سب سے پہلے تمہیں آواز دی تھی اور جب تمہیں اس کی دوست کا فون آیا تھا تو پاکلوں کی طرح بھاگے بھی تم تھے لیکن اگر پھر بھی تمہیں عائشہ سے شادی نہیں کرنی تو بتا دو وہ میری بیٹی ہے اور اسے تم سے اچھے لڑکے مل جائیں گے۔“ اس سے آگے احمد نے کیا کہا کیا فیصلہ ہوا سوہ نہیں سن سکی۔ اس رات وہ روٹی نہیں برسو نہیں سکی۔

صبح جب وہ ڈاکٹنگ روم میں آئی تو وہ تینوں موجود تھے وہ نوازش صاحب کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”انکل! میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ تینوں نے ایک ساتھ اسے دیکھا تھا جبکہ وہ نظریں جھکائے پلیٹ کے ڈیزائن پر انگلی پھیر رہی تھی۔

”کیوں بیٹا! ہماری کوئی بات بری لگی تمہیں۔“ سلمیٰ نے پریشانی سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں آنٹی! آپ لوگوں نے جتنی محبت مجھے دی ہے۔ وہ میں ساری زندگی نہیں بھول سکتی۔ لیکن آخر

کبھی نہ کبھی تو مجھے اپنے گھر جانا ہے۔“

تھا جو اس کی مدد کو آیا تھا پھر کیا بات تھی کہ وہ اس سے بولتا نہیں تھا حالانکہ وہ معافی بھی مانگ چکی تھی۔ آج وہ انکل اور آنٹی کے ساتھ باہر نہیں گئی تھی۔ کمرے میں پڑی بوری ہونے لگی تو باہر آگئی اور پھر وہیں رک گئی ٹی وی لاؤنج میں ٹی وی کے آگے وہی بیٹھا تھا اور کھانا کھا رہا تھا کبھی اس کی نظر بھی اس پر پڑی تھی۔ ”تم ماما پاپا کے ساتھ نہیں گئیں؟“ اس نے سر نفی میں ہلایا تھا۔

”ہوں۔“ وہ کہہ کر دوبارہ کھانے میں مصروف ہو گیا تو وہ ڈھینٹوں کی طرح دوسرے صوفے پر پڑ گئی۔ اس نے اس کے بیٹھنے پر دیکھا بھی نہیں تھا۔ وہ نی دیر تک اسے دیکھتی رہی۔ اچانک اس نے نظریں گھما کر اسے دیکھا تو وہ سٹیٹا کرنی وی کی طرف دیکھنے لگی۔

”زیادہ بھوک لگی ہے۔“ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”یوں نندیدوں کی طرح کیوں دیکھ رہی ہو مجھے کیا آنکھوں کے رستے مجھے ننگے کا راز ہے۔“

”یہ آدمی کبھی نہیں سدھر سکتا۔“ وہ غصے میں کھڑی ہو گئی۔

”کہاں جا رہی ہو۔“

”جنم میں۔“

”دیش گڈ۔ اپنا خیال رکھنا۔“

کمرے میں آتے آتے اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔

وہ سلمیٰ آنٹی سے سر درد کی گولی لینے آئی تھی لیکن اس سے پہلے وہ اندر داخل ہوئی۔ ادھ کھلے دروازے سے اسے اپنا نام سنائی دیا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی باہر رک گئی تھی۔

”بہت پیاری بچی ہے۔ مجھے تو بہت پسند ہے۔“

”جی بالکل اس پیاری بچی کا اصل روپ نہیں دیکھا آپ نے۔ اس لیے پیاری لگتی ہے آپ کو۔“ سلمیٰ آنٹی کے جواب میں اسے احمد کی آواز سنائی دی۔

”تم نے ہی کہا تھا نا کہ تم عائشہ سے شادی کرنا

”تمہارا ہونے والا شوہر۔“ وہ بھی اسی کے انداز میں ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔
 ”مجھے نہیں کرنی آپ سے شادی۔“
 ”میرے مجھے تو کرنی ہے۔“
 ”کیوں؟“

”کیونکہ آئی لو یو!“ وہ رونا بھول کر اس کا چہرہ دیکھنے لگی تو وہ مسکراتا ہوا اس کے بالکل سامنے بیٹھ گیا۔
 ”اور اب سے نہیں تب سے جب میں نے پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تمہاری ساری بد تمیزیوں کے باوجود انکل کی وجہ سے تھوڑا دل خراب ہوا تھا لیکن جب اس دن تم نے معافی مانگی تھی میں نے اسی دن سب بھلا دیا تھا۔“

”تو پھر آپ مجھ سے بات کیوں نہیں کرتے تھے۔“
 وہ ناراضی سے بولی۔

”تمہیں تنگ کر رہا تھا کیوں کیونکہ تم نے بھی مجھے کم تنگ نہیں کیا تھا۔“

”اور آپ نے رات کو انکل کو کیوں کہا آپ مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتے۔“

”وہ اس لیے کہ مجھے پتا تھا کہ تم باہر کھڑی ہو۔“
 ”آپ کو سب کیسے پتا چل جاتا ہے۔“ وہ سب بھول کر جلدی سے بولی۔

”مجھے دل کو جاننے کا علم آتا ہے۔“
 ”اچھا تو بتائیں میرے دل میں کیا ہے؟“

”میں۔“ احمد کے دعوے پر وہ حیران رہ گئی۔
 ”آپ کو کیسے پتا چلا؟“ احمد کے قہقہے پر اسے اپنی بے اختیاری کا احساس ہوا تو ایک دم کھڑی ہو گئی۔

”چلو یہی بات اب ممانا کو چل کر بتاؤ وہ پریشان ہو رہے ہیں۔“ وہ اس کا بازو پکڑتے ہوئے بولا۔

”احمد! میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ اب کے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”چھوڑنے کے لیے نہیں پکڑا۔ چلو۔“ وہ اسے کھینچتے ہوئے بولا تو وہ شرمیلی مسکراہٹ لیے ہوئے اس کے ساتھ چلنے لگی کیونکہ اب انہیں یونسی ساتھ ساتھ رہنا تھا۔

”لیکن تم اکیلے کیسے رہو گی؟“
 ”ویسے ہی انکل! جیسے وہ سب لوگ رہتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا۔“ احمد نے بے ساختہ پہلو بدلا تھا۔
 ”لیکن میں تمہیں اپنی بیٹی بنا کر لایا ہوں میں تمہیں اکیلے وہاں نہیں بھیج سکتا۔“

”پلیز انکل! مجھے فورس نہ کریں۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ وہ یہی بتانے آئی تھی۔ بات ختم کر کے وہ کسی کو کچھ بھی کہنے کا موقع دے بغیر اٹھ گئی تھی۔

”تم نے کچھ کہا ہے عائشہ کو۔“ نوازش صاحب نے غصے سے احمد کو دکھا تو اس نے سرنفی میں ہلایا۔ وہ تو خود حیران تھا اسے کیا ہوا ہے۔

”میں پوچھتا ہوں۔“
 نہیں پاپا! میں دیکھتا ہوں۔“ وہ ایک دم کرسی دھکیل کر اٹھا تھا۔

اس نے ایک جھٹکے سے دروازہ کھولا تھا۔ وہ اپنے بیگ میں کپڑے رکھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ چونکی تھی۔

”یہ کیا پاگل پن ہے۔“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ خاموشی سے پکینگ کرتی رہی۔

”تم جانتی ہو نا سعد اب پولیس کسٹڈی میں نہیں اور تم وہاں اکیلے رہنا چاہتی ہو نا کہ وہ پھر کچھ الٹا سیدھا کرے میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس کی مسلسل خاموشی پر احمد نے غصے سے اسے بازو سے پکڑ کر اس کا سرخ اپنی طرف موڑا۔

”تو اچھا ہے نا۔ میرے ساتھ الٹا سیدھا کر لے جو لڑکیاں اپنے باپ کو نارچہ کرتی ہیں۔ ان کی عزت کو نیلام کرتی ہیں۔ وہ ڈیزرو کرتی ہیں کہ ان کی عزت سے کھیلا جائے۔“ بڑے زور کا پھٹراس کے چہرے پر پڑا تھا پہلے تو وہ گال پر ہاتھ رکھے ہکا بکا اس کا سرخ چہرہ دیکھتی رہی پھر بیڈ پر بیٹھ کر رونے لگی۔

”تم کہیں نہیں جاؤ گی ورنہ تمہاری ٹانگیں توڑ دوں گا۔“

”ہوتے کون ہیں آپ مجھ پر حکم چلانے والے۔“
 وہ ایک دم ہاتھ ہٹا کر غصے سے بولی۔

رخسارہ نگار عدنان

گنگہ سہال

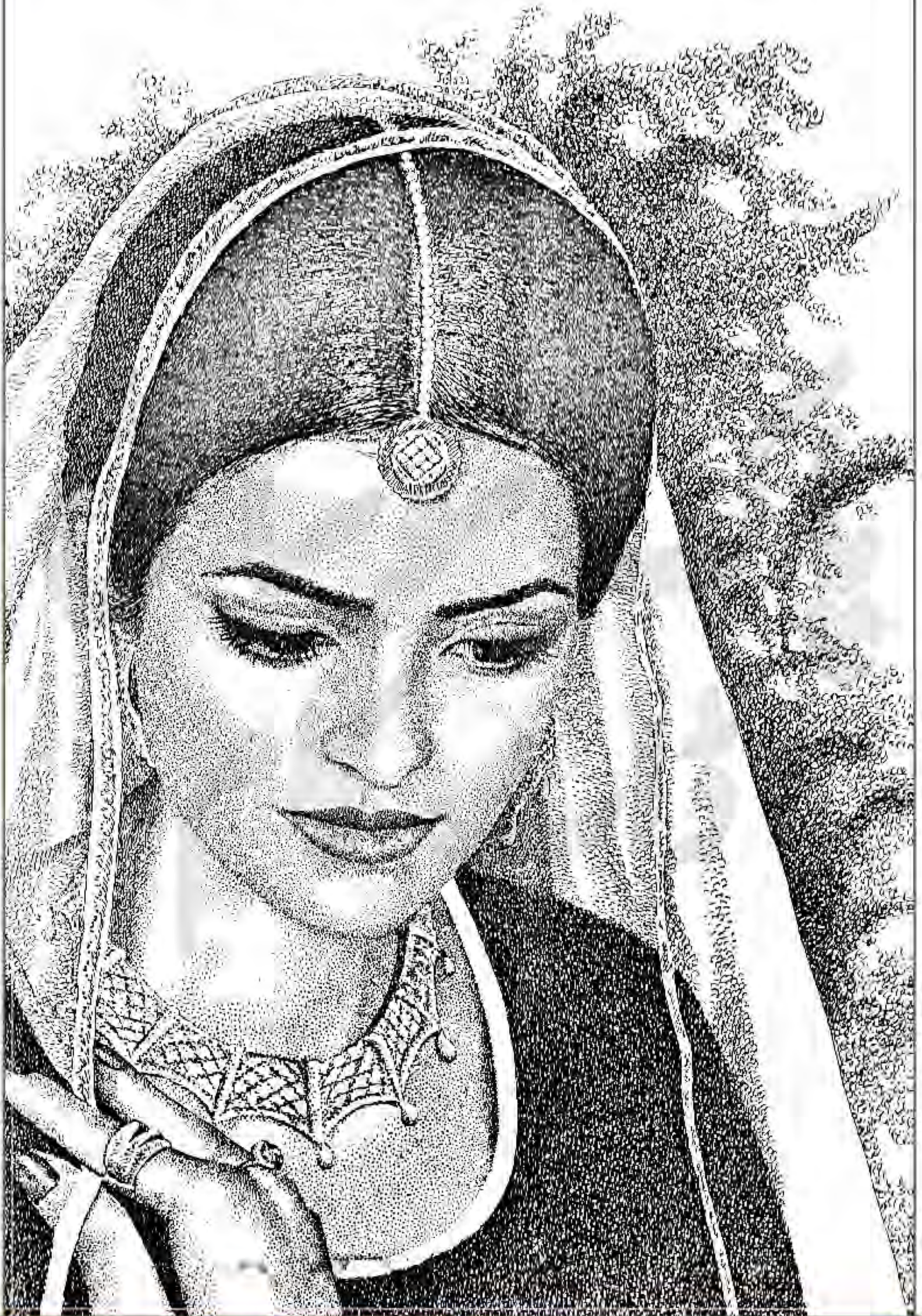
عدیل اور فوزیہ نسیم بیگم کے بچے ہیں۔ بشری ان کی بہو ہے اور ذکیہ بیگم کی بیٹی ہے۔ عمران بشری کا بھائی ہے۔ مثال ذکیہ بیگم کی نواسی اور نسیم بیگم کی پوتی ہے۔ بشری اور نسیم بیگم میں روایتی ساس بہو کا تعلق ہے۔ نسیم بیگم مصلحاً "بیٹا بہو" سے نکاوت دکھاتی ہیں۔ دوسری طرف ذکیہ بیگم کا کہنا ہے۔ ان کی بیٹی بشری کو سسرال میں بہت کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ پانچ سال کی مسلسل کوششوں کے بعد بشری کی نند فوزیہ کا بالآخر ایک جگہ رشتہ طے پا جاتا ہے۔ نکاح والے روز بشری دو لہنا ظہیر کو دیکھ کر چونک جاتی ہے۔

عدیل سے شادی سے قبل ظہیر کا بشری کے لیے بھی رشتہ آیا تھا مگر مات نہ بن سکی تھی۔ نکاح والے دن فوزیہ کی ساس زاہدہ اور ذکیہ بیگم بھی ایک دوسرے کو پہچان لیتی ہیں۔ بشری اپنی ماں سے یہ بات چھپانے کے لیے کہتی ہے مگر عدیل کو پتا چل جاتا ہے۔ وہ ناراض ہوتا ہے مگر فوزیہ اور نسیم بیگم کو بتانے سے منع کر دیتا ہے۔ بشری اور عدیل ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد جاتے ہیں۔ وہاں انہیں پتا چلتا ہے کہ بشری کے ہاں سات سال بعد پھر خوش خبری ہے۔

عفان اور عاصمہ اپنے تین بچوں اور والد کے ساتھ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ عفان کے والد فاروق صاحب سرکاری نوکری سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ گریجویٹ اور گاؤں کی زمین فروخت کر کے وہ اپنا گھر خریدنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ڈیڑھ کروڑ میں زمین کا سودا کر کے وہ عفان کے ساتھ خوش خوشی شہر آرہے ہوتے ہیں کہ ڈیکیتی کی واردات میں قتل ہو جاتے ہیں۔

عفان کے قریبی دوست زہیر کی مدد سے عاصمہ عفان کے آفس سے تین لاکھ روپے اور فاروق صاحب کی گریجویٹ سے سات لاکھ روپے وصول کر پاتی ہے۔ زہیر گھر خریدنے میں بھی عاصمہ کی مدد کر رہا ہے۔ اسلام آباد سے واپسی پر عدیل دونوں مقبولین کو دکھاتا ہے۔ زاہدہ نسیم بیگم سے بیس لاکھ روپے سے مشروط فوزیہ کی رخصتی کی بات کرتی ہیں۔ وہ سب پریشان ہو جاتے ہیں۔ عدیل بشری سے ذکیہ بیگم سے تین لاکھ روپے لانے کو کہتا ہے۔ حیدر خاں عاصمہ کو سمجھاتی ہیں کہ عدت میں زہیر کا کیلئے ار کے گھر آنا مناسب نہیں ہے۔ لوگ باتیں بنا رہے ہیں





جبکہ عاصمہ کی مجبوری ہے کہ گھر میں کوئی مرد نہیں۔ اس کا بیٹا ابھی چھوٹا ہے اور سارے کام اس نے خود کرنے ہیں۔ وہ جلد از جلد اپنا گھر خریدنا چاہتی ہے۔ عاصمہ کے کہنے پر زہیر کسی مفتی سے فتویٰ لے کر آجاتا ہے کہ دوران عدت انتہائی ضرورت کے پیش نظر گھر سے نکل سکتی ہے بشرطیکہ مغرب سے پہلے واپس گھر آجائے، سو وہ عاصمہ کو مکان دکھانے لے جاتا ہے۔ اور موقع سے فائدہ اٹھا کر اسے اپنی ہوس کا نشانہ بناتا ہے اور وہیں چھوڑ کر فرار ہو جاتا ہے۔

رقم مہمانہ ہونے کی صورت میں فوزیہ کو طلاق ہو جاتی ہے۔ نسیم بیگم جذباتی ہو کر سو اور اس کے گھر والوں کو مورد الزام ٹھہرانے لگتی ہیں۔ اسی بات پر عدیل اور بشریٰ کے درمیان خوب جھگڑا ہوتا ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا اپارشن ہو جاتا ہے۔ عدیل شرمندہ ہو کر معافی مانگتا ہے مگر وہ ہنوز ناراض رہتی ہے اور اسپتال سے اپنی ماں کے گھر چلی جاتی ہے۔

اسی اسپتال میں عدیل عاصمہ کو دیکھتا ہے جسے بے ہوشی کی حالت میں لایا گیا ہوتا ہے۔ عاصمہ اپنے حالات سے تنگ آکر خودکشی کی کوشش کرتی ہے تاہم بچ جاتی ہے۔ نو سال بعد عاصمہ کا بھائی ہاسم پریشان ہو کر پاکستان آجاتا ہے۔ عاصمہ کے سارے معاملات دیکھتے ہوئے ہاسم کو پتا چلتا ہے کہ زہیر نے ہر جگہ فراڈ کر کے اس کے سارے راستے بند کر دیے ہیں اور اب مفروز ہے۔ بہت کوششوں کے بعد ہاسم عاصمہ کو ایک مکان دلا پاتا ہے۔

بشریٰ اپنی واپسی الگ گھر سے مشروط کر دیتی ہے۔ دوسری صورت میں وہ علیحدگی کے لیے تیار ہے۔ عدیل سخت پریشان ہے۔ عدیل مکان کا اوپر والا پورشن بشریٰ کے لیے سیٹ کروا دیتا ہے اور کچھ دنوں بعد بشریٰ کو مجبور کرتا ہے کہ وہ فوزیہ کے لیے عمران کا رشتہ لائے۔ نسیم بیگم اور عمران کسی طور نہیں مانتے۔ عدیل اپنی بات نہ مانے جانے پر بشریٰ سے جھگڑتا ہے۔ بشریٰ بھی ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کرتی ہے۔ عدیل طیش میں بشریٰ کو طلاق دے دیتا ہے اور مثال کو چھین لیتا ہے۔ مثال بیمار پڑ جاتی ہے۔ بشریٰ بھی حواس کھو دیتی ہے۔ عمران بہن کی حالت دیکھ کر مثال کو عدیل سے چھین کر لے آتا ہے۔ عدیل عمران پر اغوا کا پرچا کٹوا دیتا ہے۔

عاصمہ اسکول میں ملازمت کر لیتی ہے مگر گھریلو مسائل کی وجہ سے آئے دن چھٹیاں کرنے کی وجہ سے ملازمت چلی جاتی ہے۔ اچانک ہی فوزیہ کا کہیں رشتہ طے ہو جاتا ہے۔

انسپکٹر طارق دونوں فریقین کو سمجھا بھگا کر مصالحت پر آمادہ کرتے ہیں۔ ذکیہ بیگم کی خواہش ہے کہ عدیل مثال کو لے جائے، تاکہ وہ بشریٰ کی کہیں اور شادی کر سکیں۔ دوسری طرف نسیم بیگم بھی ایسا ہی سوچتے بیٹھی ہیں۔ فوزیہ کی شادی کے بعد نسیم بیگم کو اپنی جلد بازی پر پچھتاوا ہونے لگتا ہے۔

انسپکٹر طارق ذکیہ بیگم سے بشریٰ کا رشتہ مانگتے ہیں۔ ذکیہ بیگم خوش ہو جاتی ہیں، مگر بشریٰ کو یہ بات پسند نہیں آتی۔ ایک پراسرار سی عورت عاصمہ کے گھر بطور کرائے دار رہنے لگتی ہے۔ وہ اپنی حرکتوں اور انداز سے جاوٹو نے والی عورت لگتی ہے۔ عاصمہ بہت مشکل سے اسے نکال پاتی ہے۔

بشریٰ کا سابقہ مہیترا حسن کمال ایک طویل عرصے بعد امریکا سے لوٹ آتا ہے۔ وہ گرین کارڈ کے لالچ میں بشریٰ سے منگنی توڑ کر نازیہ بھٹی سے شادی کر لیتا ہے، پھر شادی کے ناکام ہو جانے پر ایک بیٹے سیفی کے ساتھ دوبارہ اپنی چچی ذکیہ بیگم کے پاس آجاتا ہے اور دوبارہ بشریٰ سے شادی کا خواہش مند ہوتا ہے۔ بشریٰ تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے۔

بشریٰ اور احسن کمال کی شادی کے بعد عدیل مستقل طور پر مثال کو اپنے ساتھ رکھنے کا دعوا کرتا ہے مگر بشریٰ قطعی نہیں مانتی، پھر احسن کمال کے مشورے پر دونوں بمشکل راضی ہو جاتے ہیں کہ مہینے کے ابتدائی پندرہ دنوں میں مثال بشریٰ کے پاس رہے گی اور بقیہ پندرہ دن عدیل کے پاس۔ گھر کے حالات اور نسیم بیگم کے اصرار پر بالآخر عدیل عفت سے شادی کر لیتا ہے۔ والدین کی شادی کے بعد مثال دونوں گھروں کے درمیان گھمن چکرن جاتی ہے۔ بشریٰ کے گھر میں سیفی اور احسن اس کے ساتھ کچھ اچھا برتاؤ نہیں کرتے اور عدیل کے گھر میں اس کی دوسری بیوی عفت۔ مثال کے لیے مزید زمین تنگ بشریٰ اور عدیل کے نئے بچوں کی پیدائش کے بعد پڑ جاتی ہے۔ مثال اپنا اعتماد کھو بیٹھتی ہے۔ احسن کمال اپنی فیملی کو لے کر ملایشیا چلا جاتا ہے اور مثال کو تاریخ سے پہلے عدیل کے گھر مجبور دیتا ہے۔ دوسری طرف عدیل اپنی بیوی بچوں کے مجبور کرنے پر

مثال کے آنے سے قبل اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ مثال مشکل میں گھر جاتی ہے۔ پریشانی کی حالت میں اسے ایک نشی گھر کرنے لگتا ہے تو عاصمہ آکر اسے بچاتی ہے۔ پھر اپنے گھر لے جاتی ہے۔ جہاں سے مثال اپنے ماموں کو فون کر کے بلواتی ہے اور اس کے گھر چلی جاتی ہے۔

عاصمہ کے حالات بہتر ہو جاتے ہیں۔ وہ نسبتاً پورشیریا میں گھر لے لیتی ہے۔ اس کا کوہنگ سینئر خوب ترقی کر جاتا ہے۔ اسے مثال بہت اچھی لگتی ہے۔ مثال واثق کی نظروں میں آچکی ہے تاہم دونوں ایک دوسرے سے واقف نہیں ہیں۔

عاصمہ کا بھائی ہاشم ایک طویل عرصے بعد پاکستان لوٹ آتا ہے اور آتے ہی عاصمہ کی بیٹیوں ایشہ اور اربہ کو اپنے بیٹوں وقار و قاسم کے لیے مانگ لیتا ہے۔ عاصمہ اور واثق بہت خوش ہوتے ہیں۔ مثال کو نیند میں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی اسے گھسیٹ رہا ہے۔

تیسویں قسط

اسے لگ رہا تھا وہ کھڑے کھڑے وہیں منجمد ہو چکا ہے۔ اس کی تمام تر حسیات جیسے مرچکی تھیں۔ وہ وہیں اپنے ہی قدموں پر کھڑا برف بن چکا تھا۔ کوئی حنوط شدہ می!

”ہیلو۔ کس سے ملنا ہے آپ کو۔ کس کے ساتھ ہیں؟“ ایک خوب صورت سی لڑکی آنکھوں میں اس کے لیے پسندیدگی کے لیے بڑے شوخ سے انداز میں پوچھ رہی تھی جیسے وہ اسی کے لیے تو وہاں کھڑا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”ہیلو مسٹر! آپ نیند میں تو نہیں کھڑے یا کھڑے سو چکے ہیں یا ہوش کھو چکے ہیں۔“ وہ اب کے باقاعدہ بہت بے تکلفی سے اس کا بازو ہلا کر لطف لینے والے انداز میں بولی۔ واثق کو جیسے کسی نے ہزار واٹ کا کرنٹ لگایا ہو۔

وہ سر جھٹک کر اتنے پیاس کھڑی آسمان سے اتری اس پر ہی کو دیکھتا رہ گیا جو واقعی میں پری تھی۔

”کس کی تلاش میں ہیں جناب!“ وہ اسی طرح آنکھوں میں شوخی اور پسند لیے معنی خیزی سے پوچھ رہی تھی۔

”اگر کہوں آپ کی تو۔ کیسا لگے گا آپ کو؟“ وہ بھی اس کی بے تکلفی کو بظاہر انجوائے کرتے ہوئے بولا۔ اس کی نظریں پری کو دیکھتے ہوئے بھی اس محبوب چہرے کے گرد طواف کر رہی تھیں جو شاید کسی اور کا ہونے جا رہا تھا۔ پری بے اختیار کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ گویا وہ واثق کے منہ سے یہی سنتا چاہتی تھی۔ عجب سی جھنکار تھی اس کی کھلکھلا ہٹ میں۔

واثق نے دلچسپی سے اسے دیکھا۔

وہ خوب صورت سی لڑکی بذات خود ایک مکمل ہیکج تھا۔ دعوتِ نظارہ! وہ لمحہ بھر کو اس کے موتیوں جیسے دانٹوں کی قطار کو دیکھتا رہ گیا۔

”بہت اچھا لگے گا مجھے یہ سن کر کہ آپ میری تلاش میں تھے۔ لیکن کیا ہے کہ یہ جملہ تو مجھ سے ملنے والا ہر دوسرا لڑکا کرتا ہے۔ تو اس میں کچھ بھی نیا پن نہیں ہے۔“ وہ بہت اٹھلا کر بظاہر شوخ مگر مغرور بھرے انداز میں بولی۔

”اور پہلا لڑکا کیا کرتا ہے؟“ وہ جھک کر رازداری سے پوچھنے لگا۔

”وہ۔“ وہ محفوظ ہوئی۔ ”وہ تو بے چارہ کچھ بول ہی نہیں پاتا۔“ ہنگ سارہ جاتا ہے۔ ”وہ بھی اسی طرح

رازداری سے بولی۔

”بے چارہ!“ واثق افسوس بھرے لہجے میں بولا۔

”بائی داوے میرا نمبر کتنا ہے ان دو سرے لڑکوں کی لائن میں۔“ وہ جھک کر پھر اسی انداز میں بولا۔

”آں!“ وہ یوں ظاہر کرنے لگی جیسے دل ہی دل میں گفتی کر رہی ہو۔

”مری! تم کہاں رہ گئی ہو۔ میں نے تمہیں بھیجا تھا کہ اپنے بابا کو بلا کر لاؤ، خود جا کر وہیں بیٹھ گئی ہو۔“ پیچھے سے

آئی عفت جھنلائے ہوئے لہجے میں بولی۔ بری فوراً بھوکھلا کر اسٹیج کی طرف بھاگ گئی۔

عفت واثق کو سرسری نظر سے دیکھتی غلجٹ بھرے انداز میں آگے چلی گئی۔ واثق پھر سے اس بھرے مجمع میں

اکیلا رہ گیا۔



”میں نے اتنی دیر تو نہیں کی تھی مثال!“ وہ یک ٹک اس جھکے چہرے والی لڑکی کو دیکھتے ہوئے دل میں مخاطب

ہوا۔

”تمہیں میری محبت کا اعتبار نہیں تھا یا مجھ پر بھروسا نہیں تھا۔ صرف چار دن میں تم نے خود کو میری محبت سے

آزاد کر دیا۔“ اس کے دل پر کوئی بھاری پتھر آ رہا تھا۔

اسٹیج پر اب بہت سے لوگ آگے پیچھے کھڑے ہو گئے تھے۔ مثال ان کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ شاید کوئی رسم

ہو رہی تھی۔ واثق کے ارد گرد لوگ کم ہو گئے تھے۔ وہ بو جھل قدموں سے باہر نکل گیا۔

مثال ہاتھ کی تیسری انگلی میں پڑی ڈائمنڈ رنگ کو دیکھتی جا رہی تھی۔ یہ انگوٹھی نہیں تھی اس کے لیے عمر قید کا

ٹوکن تھا۔

”کچھ مہینوں میں میری فمد سے شادی ہو جائے گی۔ ایک ایسا شخص جسے میں جانتی تک نہیں، جسے میں نے کبھی

دیکھا بھی نہیں، بات بھی نہیں کی، پایا جو کہہ رہے تھے کہ وہ فمد سے میری بات کرا میں گے، پھر بھول گئے۔

پاپا کے لیے یہ بڑی سیدھی بات ہے کہ وہ کہیں بھی ایسی جگہ جو انہیں میرے لیے فنانسلی بہتر لگتی ہے، لوگ

مناسب لگتے ہیں، وہ میری شادی کر کے میرے بوجھ سے نجات حاصل کر لیں گے۔ مگر یہ سیدھی بات۔ میں جانتی

ہوں، یہ سیدھی نہیں۔“

وہ بہت عجیب ڈھب میں سوچتے ہوئے خود سے سوال جواب کر رہی تھی۔ اس طرح کی باتیں اس نے پہلے کبھی

نہیں سوچی تھیں۔

ایک انگوٹھی اس کی انگلی میں آگئی اور اسے لگا اس کے جذبات احساسات سب بدل رہے ہیں۔ شاید وہ خود بھی

بدل رہی ہے۔ فمد سے شادی کے بعد اگر ہم دونوں کے مزاج نہیں ملے یا کچھ مہینوں، دنوں کے لیے مل بھی گئے۔

پھر ہماری اولاد ہو گئی اور فمد کا رویہ اس کی عادات اپنی اصل فطرت پر آگئے، جو مجھ سے بالکل مختلف ہوئے۔ پھر ہم

دونوں میں جھگڑے شروع ہو گئے، جو ہوتے چلے گئے۔ کیونکہ جھگڑے ایک بار شروع ہو جائیں تو پھر رکنا نہیں کرتے

اور اس نے مجھے پاپا کی طرح تین لفظ بول کر گھر سے نکال دیا۔ میری اولاد کو مجھ سے چھین لیا جو ہم دونوں کو پیاری

ہوگی، پھر ہم دونوں اس کو حاصل کرنے کے لیے لڑیں گے اور پھر آدھا آدھا کر لیں گے۔

آؤمی آؤمی اولاد!

نہیں۔ بالکل نہیں۔“

وہ ایک دم سے سر پر اکامدانی کا وہ پٹا جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔
 اس کے سامنے عفت کھڑی اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔
 ”ماما۔۔۔ پلینز مجھے یہ شادی نہیں کرنی۔ پلینز آپ پاپا سے کہہ دیں۔ وہ ان لوگوں کو انکار کر دیں۔ مجھے نہیں
 کرنی یہ شادی۔“ وہ اپنے جذباتی پن میں یہ دیکھے بغیر کہ اس کے سامنے بشری کھڑی ہے یا عفت۔ تیز تیز بولتے
 ہوئے بے اختیار رونے لگی۔

”مثال۔۔۔ مثال کیا ہوا ہے۔ کیا ہو گیا تمہیں؟“ عفت ایک دم سے فکر مند لہجے میں کہتی ہوئی آگے بڑھی اور
 اسے گلے سے لگایا۔

”ماما۔۔۔ پلینز آج پاپا سے بول دیں۔ مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ عفت کے گلے لگتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے
 لگی۔

”مثال!“ عفت اس کے یوں رونے پر پریشان ہو گئی۔
 ”ہوا کیا ہے مثال۔۔۔ کیا ان لوگوں نے کچھ کہا ہے تم سے۔“ وہ اسے ساتھ لگا کر نرمی سے اس کے آنسو صاف
 کرتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔
 مثال نے روتے ہوئے نفی میں سر ہلایا۔

”تو پھر کیا ہوا ہے بتاؤ مجھے شاباش۔“ وہ خلاف عادت اسے چکار کر پوچھ رہی تھی۔
 ”مجھے یہ شادی نہیں کرنی ہے۔“ وہ ایک ہی جملہ دہراتے ہوئے ہاتھ میں پڑی انگوٹھی نکال کر عفت کو دیتے
 ہوئے خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے آہستگی سے بولی۔
 ”مثال!“ عفت انگوٹھی ہاتھ میں لیے شاکڈ سی کھڑی رہ گئی۔ اس کی مراد یوں بر آئے گی۔ عفت نے نہیں سوچا
 تھا۔

”بھلے پرپی کی شادی یہاں نہ ہو، مگر مثال کی بھی نہیں ہونی چاہیے۔“ اس نے چکے چکے دل میں بے شمار
 دعائیں مانگی تھیں۔ اس کی دعائیں کبھی یوں جھٹ پٹ قبول نہیں ہوتی تھیں، مگر اس بار ہو گئی تھیں۔ وہ بے یقین
 سی کھڑی تھی۔ مثال خود شادی سے انکار کر رہی تھی۔ اس سے بڑا معجزہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ عفت پر جیسے شادی
 مرگ ہو گیا تھا۔

”تمہارے پاپا۔۔۔“ وہ اٹک کر اس سے کچھ کہتے ہوئے رکی۔
 ”اس کو اپنے اس بے بس باپ کی کیا پروا۔“ ایک دم پیچھے سے عدیل آیا تھا۔ دونوں لمحہ بھر کو ساکت سی رہ
 گئیں۔ عدیل کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔
 ”پاپا!“ اس کے لب فقط اہل ہی سکے تھے۔

”یہ۔۔۔ اپنی ماں کی طرح اپنے باپ کا صرف تماشا بنانا چاہتی ہے اور اس نے اس ماں سے اس کی تربیت سے اور
 کیا سیکھا ہوگا۔“ وہ نفرت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا اور مثال کے جسم میں پہلی بار جیسے چنگاریاں سی چھ رہی
 تھیں۔

”معاف کیجیے گا پاپا! میری تربیت صرف اس عورت نے نہیں کی۔ پندرہ دن کے لیے میں آپ کے پاس بھی
 ہوتی تھی۔ میری بیٹی ہوئی آدمی زندگی کے ذمہ دار آپ ہیں۔“ جانے کیسے لہو میں دوڑتے شراروں نے اسے چنچنے
 پر مجبور کر دیا۔ لمحہ بھر کو عدیل ششدر سا اسے دیکھا رہ گیا۔
 ”ہٹو تم بیچ میں سے“ آج مجھے اس سے بات کر لینے دو۔“ عدیل یک لخت سب لحاظ درمیان سے اٹھا کر بولا۔

عفت کو کہتے ہوئے اس نے پرے کیا تھا اور اب مثال کے بالکل سامنے کھڑا تھا۔
 ”ہاں بولو! کیا تکلیف ہے تمہیں، کیوں یہاں شادی نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھ رہا تھا اور مثال کو لگ رہا تھا اس کی ٹانگوں سے جان نکل رہی ہے۔
 ”بولو۔ جواب دو۔“ وہ دھاڑ کر بولا۔

پری اور دانیال بھی دروازے میں آکر کھڑے ہو گئے تھے اور صد شکر کہ سارے مہمان جا چکے تھے۔
 ”نہیں وجہ نہیں بتا سکتی مگر مجھے یہاں نہیں کہیں بھی شادی نہیں کرنی۔“ جانے کیسے اس کے اندر اتنی ہمت آگئی۔ وہ نظریں جھکا کر ذرا سارک کر بول پڑی۔ عدیل نے اسے پھٹکارنے کے لیے ہاتھ فضا میں اٹھایا اور مٹھیاں بھینچ کر روک لیا۔ اسے شعلہ بار نظروں سے کچھ دیر یوں ہی دیکھتا رہا۔ پھر ہاتھ میں پکڑا موبائل فون آگے کرتے ہوئے اس پر بشری کا نمبر ملانے لگا۔ مثال خوف زدہ نظروں سے باپ کو نمبر ملاتے دیکھتی رہی۔
 ”کرو اپنی ماں سے بات کہ وہ تمہیں اپنے پاس بلائے۔ آج سے تم میری طرف سے آزاد ہو، جہاں جس کے پاس جس وقت جانا چاہتی ہو چلی جاؤ میں تمہیں نہیں روکوں گا۔“
 عدیل کے غصے نے حد پار کر لی تھی۔

مثال کو لگا یہ وہی وقت ہے جب عدیل، نسیم بیگم اور فوزیہ کے بھڑکانے پر بشری پر چیخ رہا تھا اور اس نے طلاق دے کر اسے ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر کر دیا تھا۔ آج اسی غصے میں اس نے مثال کو بھی خود سے جھٹک کر الگ کر دیا تھا۔

”بابا!“ مثال شاکڈی باپ کو دیکھتی رہ گئی۔

”مگر کیا تمہارا بابا۔ کرو اپنی من مانی اور جو تمہارے جی میں آتا ہے۔ بات کرو اپنی ماں سے۔“ وہ سیل اس کے کان سے لگاتے ہوئے زور سے بولا۔ وہ بے حس و حرکت کھڑی رہی۔
 اس کے کان سے لگے سیل فون سے اب بشری کی آواز آرہی تھی جو ہیلو ہیلو کر رہی تھی۔
 ”ہیلو عدیل۔ ہیلو۔ کیا بات ہے عدیل؟“ وہ اب کچھ فکر مند سی پوچھ رہی تھی۔
 ”ماما۔ ماما۔“ مثال کے ہونٹوں سے بے اختیار نسکی سی نکلی اور وہ زمین پر بیٹھ کر رونے لگی۔
 عدیل نے غصے سے اسے دیکھا اور سیل فون اپنے کان سے لگا لیا۔

”سنو! کسی بھی طرح اپنی بیٹی کو اپنے پاس بلاؤ۔ میں اب اس کی مزید ذمہ داری نہیں لے سکتا۔ مہینے بھر کے اندر میں اسے تمہارے پاس جھجھو رہا ہوں، کہہ کر اس نے ایک تیز نظر نیچے بیٹھی مثال پر ڈالی اور چیزوں کو جو رستے میں پڑی تھیں ہٹھو کریں مارتا باہر نکل گیا۔

مثال زمین پر بیٹھی دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے سکنے لگی۔ پری اور دانیال باپ کا غصہ دیکھ کر پہلے ہی آہستگی سے باہر نکل چکے تھے۔ عفت ہمدردی بھری نظروں سے مثال کو دیکھتی رہیں، پھر آہستگی سے جھک کر اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھانے لگی۔

”اوپر بیٹھو!“ اسے زبردستی اوپر بیٹھا کر وہ اسے روتے ہوئے دیکھنے لگی۔



”کھانا کیوں نہیں کھانا۔“ ذرہ تیسری بار پوچھنے کے لیے آئی تھی۔

”بھوک نہیں ہے۔ تمہیں سمجھ میں نہیں آئی ایک بار کی کمی بات؟“ واثق کبھی اس طرح غصے میں نہیں آیا

تھا اور درہ کے ساتھ تو بالکل بھی نہیں وہ ششدر سی واثق کو دیکھتی رہ گئی۔

”بھائی۔۔۔ اس کی آواز آنسوؤں کے زور سے پھٹ سی گئی۔

”ورنہ! مجھے بھوک نہیں ہے۔ لگے گی تو میں خود کچن سے لے کر کھالوں گا۔“ وہ سرخ پھیرتے ہوئے نرمی سے بولا کیونکہ وہ اس کی آنکھوں میں اٹتے آنسوؤں کو دیکھ چکا تھا، مگر اب درہ کو چپ کرانے کی ہمت نہیں تھی۔

”اب جاؤ پلیز یہاں سے۔ میرے سر میں درد ہے۔“ وہ کچھ بے زاری سے بولا۔ درہ کچھ دیر کھڑے رہنے کے بعد چلی گئی۔

”تو اس طرح میں نے تمہیں پانے سے پہلے ہی کھو دیا اور یہ تو میں پہلے بھی جانتا تھا کہ میں کبھی بھی خوش قسمت نہیں رہا کہ جو چاہوں گا قسمت خود بخود میری جھولی میں ڈال دے گی۔ آج تک مجھے جو کچھ بھی ملا، اس کے لیے بہت محنت بہت جتن کیے۔ پھر تم مجھے ایسے کیسے مل سکتی تھیں۔“ وہ بہت دکھی بہت حساس ہو رہا تھا۔

”وہ کسی اور کی ہو گئی اور میں دکھا رہا گیا۔“ اس نے ہتھیلی سے اپنی آنکھیں رگڑیں۔

وہ رونا نہیں چاہتا تھا مگر آنسو جیسے آنکھوں میں آتے چلے جا رہے تھے۔

”میں جتنی بھی کوشش کر لیتا، جتنا بھی اس کے پیچھے بھاگتا، وہ میری قسمت میں نہیں تھی۔“ اسی وقت اس کے بیگ میں موجود مثال کا فون بجنے لگا۔ اس نے بے حس انداز میں فون نکال کر دیکھا۔ اسکرین پر بشری، اماہلنک کر رہا تھا۔

اس نے کچھ دیر یوں ہی اسکرین کو دیکھنے کے بعد کال ریسیونگ کا بٹن دباتے ہوئے سیل فون کان سے لگا لیا۔

”مثال بیٹا! کیا ہوا ہے۔ تمہارے بابا کی ابھی مجھے کال آئی تھی۔ وہ بہت غصے میں تھے۔ وہ تمہیں میرے پاس بھجوانے کا کیوں کہہ رہے تھے۔ تم نے کوئی بد تمیزی کی ہے ان کے ساتھ۔ ایسا کیا کیا کہ وہ تمہیں میرے پاس بھجوانا چاہ رہے ہیں۔ میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ کبھی کبھی ایسا مت کرنا جس سے وہ ناراض ہو جائیں اور تم جانتی ہو میں تمہیں اپنے پاس کیسے بلوا سکتی ہوں۔ مثال! تم تو میری مجبور یوں سے آگاہ ہو۔ احسن کمال تمہیں، کبھی قبول نہیں کرے گا اور پھر سینیٹی۔ میری جان! میں تمہیں کبھی اپنے پاس نہیں بلا سکوں گی۔ میں تمہاری ماں ہوں، تمہاری بہتری چاہتی ہوں، ہر وقت تمہارے لیے پریشان رہتی ہوں، دعا کرتی رہتی ہوں۔ تم سن رہی ہونا۔

اور میرے بچے! اگر بابا کے ساتھ کچھ مس بی ہو گیا ہے تو تم ان سے معافی مانگ لو۔ عدیل غصے کے تیز ہیں، مگر دل کے اچھے اور تم سے تو وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ تم سمجھ رہی ہونا مثال! کہ تمہارا بابا کے ساتھ رہنا کتنا ضروری ہے۔ تم... کچھ بھی ہو اپنے باپ کے گھر محفوظ ہو ہر طرح سے۔ میں تمہیں کچھ بھی نہیں دے سکتی۔ تحفظ تو بالکل بھی نہیں۔ میں کوشش کرتی ہوں کچھ دنوں میں تمہیں کچھ پیسے بھجوادوں مگر پلیز تم عدیل کے ساتھ اپنا معاملہ ٹھیک کرو۔ میں تمہیں اپنے پاس نہیں بلوا سکتی، تم سمجھ رہی ہونا۔“ واثق نے آہستگی سے فون بند کر دیا۔



عدیل کے چہرے پر تناؤ تھا۔ عفت کن اکیوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے چائے کا کپ اس کے قریب رکھ رہی تھی۔ گھنٹے بھر میں یہ اس کا دسرا کپ تھا۔ وہ بظاہر ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف متوجہ تھا مگر عفت جانتی تھی وہ کچھ بھی نہیں پڑھ رہا۔ بلکہ وہ کچھ بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ کسی بھی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔

”بس کرویں نا پہلے ہی دن بھر کی محنت ہے اب یہ کیا لے کر بیٹھ گئے ہیں۔ اتنی رات ہو گئی ہے ریسٹ کر لیں۔“

صبح آپ آفس بھی ضرور جائیں گے۔“ کہتے ہوئے اس نے کتاب اس کے ہاتھ سے لے کر بند کر دی۔
 عدیل شاید یہ ہی چاہتا تھا گوئی اسے اس بے وجہ کی مشقت سے رہا کرے۔ اس نے مزاحمت نہیں کی۔ چائے
 کا کب اٹھا کر ہونٹوں سے لگائے بے آواز چسکیوں سے پینے لگا۔
 ”کیا مجھے کچھ کہنے کی اجازت ہے؟“ کچھ دیر بعد عفت نے نرمی سے پوچھا۔ وہ صرف اس کی طرف دیکھ کر رہ
 گیا۔

”عدیل! اسے ٹائم چاہیے۔“ وہ کچھ دیر بعد نرمی سے سمجھانے والے انداز میں بولی۔
 ”ٹائم ہی تو نہیں ہے۔“ وہ برسرِ پا کر بولا۔

”اس طرح مت کریں اس کے ساتھ۔۔۔ وہ ابھی ذہنی طور پر اس کے لیے بالکل بھی تیار نہیں۔“ وہ پھر سے
 بولی۔

”ہو جائے گی۔ اسے ہونا ہی ہوگا۔“ وہ اسی طرح تنے ہوئے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”کیا زبردستی کریں گے؟“ عفت کچھ جتانے والے انداز میں بولی۔

”مجھے زبردستی کا بھی حق حاصل ہے۔“ وہ چیخ کر بولا۔

”آپ اس طرح کے باپ نہیں۔ یہ بات وہ بھی جانتی ہے۔“ وہ پھر کچھ جتا رہی تھی۔

”اسی لیے فائدہ اٹھا رہی ہے میری نرمی سے۔ لیکن میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ اگر وہ اس طرح اپنی اس بے جا ضد
 پر اڑی رہی تو پھر میں اس کے ساتھ سختی بھی کر ڈالوں گا۔“ وہ واضح کرتے ہوئے بولا۔

”مگر پھر بھی عدیل! آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ وہ عجیب ہٹ دھرم سی ذہنیت کی ہو چکی ہے۔ آپ دونوں کی

جنگ میں وہ بہت کچھ جھیل چکی ہے۔ سوائے جھیلنے کا خوف تو نہیں ہے۔ آپ سے اسے بہت سی امیدیں ہیں۔“
 عفت جانے کیسے ایسی ہمدردانہ باتیں کر رہی تھی وہ بھی مثال کے لیے عدیل نے مشکوک نظروں سے اسے
 دیکھا۔

”مجھے بھی اس سے بہت سی امیدیں ہیں۔“ وہ دکھ بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ عفت کو اس پر ترس بھی آیا اور
 غصہ بھی۔ اس کی ساری امیدیں فقط اپنی اس ایک اولاد سے تھیں۔

”ابھی اسے اپنی ماں سے پھڑے زیادہ دن نہیں ہوئے۔ پہلے پندرہ دن بعد بھی وہ ماں سے مل لیا کرتی تھی۔ جو
 بھی بچیاں یاں کے قریب ہوتی ہیں وہ ماں سے دل کی بات کر سکتی ہیں۔“ وہ رک رک کر عدیل کو کسی بچے کی طرح
 سمجھا رہی تھی۔

”تو ٹھیک ہے، اگر وہ نہیں مانتی تو میں اسے اس کی ماں کے پاس بھجوا دیتا ہوں، کیونکہ اس رشتے سے اچھا رشتہ
 اور میں اس کے لیے نہیں ڈھونڈ سکتا۔“ وہ قطعی انداز میں بولا۔
 عفت کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔

اگر ایسا ہو جاتا ہے۔ یعنی مثال اپنی ماں کے پاس چلی جاتی ہے تو لازمی طور پر یہ رشتہ صرف پری کے لیے ہوگا۔
 اس کا مسئلہ تو خود بخود حل ہو جائے گا۔ اگر مثال بشری کے پاس چلی جاتی ہے تو اس سے اچھی بات اور کیا ہوگی بھلا،
 میری بھی جان چھوٹ جائے گی۔ اس نے چند لمحوں میں سارا حساب کتاب کر لیا۔

”دیکھ لیں جو آپ کو ٹھیک لگتا ہے، میں جو سمجھتی تھی آپ کو بتا دیا۔“ اس نے ساری گفتگو کو ایک جملے میں
 پیٹ کر تکیہ سیدھا کیا اور لیٹ گئی۔

عدیل نے جیسے اس کی بات سنی نہیں۔ وہ ابھی بھی کسی گہری سوچ میں گم تھا۔ عفت اس کی طرف سے کروٹ

لے کر لیٹ چکی تھی۔

عدیل کو ابھی جانے کیا کچھ کتنی دیر تک سوچنا تھا۔ عفت کے سونے تک وہ جاگ رہا تھا۔



اسے کسی کا بھی اعتبار نہیں رہا تھا۔

وہ اس دنیا میں سب سے زیادہ عدیل سے محبت کرتی تھی۔ اس کا اسے اعتبار تھا، مگر جیسے اب وہ بھی نہیں رہا تھا۔

وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی۔

ناشتا کیے بغیر وہ کالج چلی گئی تھی۔ اس نے عفت کا سامنا کیا تھا نہ عدیل کا۔ آج تو اس نے روزمرہ والے گھر کا بکھرنا دیکھنے والا بھی کوئی کام نہیں کیا تھا۔

خاموشی سے تیار ہو کر کمرے میں بیٹھی رہی، اس کی دین آئی تو خاموشی سے سب کی نظروں سے بچتی دین میں بیٹھ کر چلی گئی۔ اسے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

کالج جا کر بھی اس نے صرف دو کلاسز لیں۔ اس کے بعد وہ سارا ٹائم اکیلی بیٹھی گھاس کے تینکے نوچتی رہی۔ اس کا دماغ کچھ بھی نہیں سوچ رہا تھا۔

بارہ بجے کے قریب اسے بھوک نے ستانا شروع کیا۔ اس نے ایک طرف لگے ڈسپینسری سے تھوڑا سا پانی پیا اور پھر بے جان قدموں سے گیٹ کی طرف چل پڑی۔ ابھی دین کے آنے میں بہت ٹائم تھا مگر وہ یونہی گیٹ سے باہر نکل کر سڑک کی طرف چل پڑی۔

”تھینک گاڈ! تم مجھے نظر تو آئیں۔“ اس کے بہت قریب سے فٹ پاتھ پر چلتے ہوئے آواز آئی۔ اس نے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے
کا پتہ:
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ شعاع جنوری 2015 249

چونک کر نہیں دیکھا۔ وہ اس کی آواز بھی پہچان چکی تھی اور اسے اس کے آنے کی توقع بھی تھی۔ وہ کچھ بھی جواب دے بغیر اس کی طرف دیکھے بغیر خاموشی سے اس کے ساتھ چلتی رہی۔ دونوں کوئی بھی بات کیے کتنے منٹ تک یونہی خاموش ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ فٹ پاتھ ختم ہو گئی۔ موڑ آ گیا تھا۔

دونوں رک گئے دونوں کو ایک دوسرے کی طرف دیکھنا پڑا۔
 ”پلیز۔ آجاؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے، صرف چند منٹ کے لیے۔“ وہ ہلتی لہجے میں ایک طرف کھڑی گاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
 وہ کچھ بھی کہے بغیر یونہی کھڑی رہی پھر آہستگی سے اس کی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ واٹن کو اس کی اس خاموش رضامندی سے خوش گواری حیرت ہوئی مگر وہ اس کا اظہار کیے بغیر اس کے پیچھے چل پڑا۔



”اننگ جمنٹ!“ وہ سامنے خزاں رسیدہ پتوں کو دیکھتے ہوئے بے تاثر لہجے میں بولی۔
 دونوں اسی لائبریری کی سیڑھیوں میں آکر بیٹھ گئے تھے۔ لائبریری کھلنے میں ابھی کچھ وقت تھا۔
 ”تمہاری مرضی سے۔“ وہ آہستگی سے بولا۔
 ”میری مرضی۔ تو کسی بھی بات میں نہیں تھی۔ پیدا ہونے میں بھی نہیں۔ اگر مجھ سے پوچھا جاتا تو میں کبھی پیدا نہیں ہوتی۔“

”ماننٹی پر سنٹ لوگ یہی کہتے ہیں۔“
 ”ماننٹی پر سنٹ لوگ میرے جیسی زندگی نہیں گزارتے۔ بی بی ہوئی تقسیم شدہ۔“ وہ تلخی سے بولی۔
 ”تمہاری اننگ جمنٹ رنگ۔ تم نے پنی نہیں۔“ وہ یونہی اس کی انگلیوں کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھنک کر بولا۔

”میں نے اتا دی۔“ وہ آہستگی سے بولی۔
 ”مگر کیوں۔ کیا تمہیں یہ رشتہ پسند نہیں۔“ مثال نے گردن موڑ کر شکایتی نظروں سے اسے دیکھا مگر کوئی جواب نہیں دیا۔
 ”کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟“ وہ اس کی نظروں پر بولا۔ وہ خاموش ان پتوں کو دیکھتی رہی جو عین قریب جھڑنے والے تھے۔

”پاپا مجھے ماما کے پاس بھیج دیں گے مگر میں اس رشتے کے لیے ایگری نہیں کرتی تو؟“ وہ کچھ دیر بعد خود ہی بولی۔
 ”اور تمہاری ماما۔۔۔ وہ تمہیں بلا لیں گی اپنے پاس۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھ بیٹھا۔
 اس نے آہستگی سے نفی میں سر ہلا دیا۔
 ”پھر کیا کرو گی؟“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔

”پتا نہیں۔ مجھے کچھ بھی پتا نہیں۔“ وہ گہرا سانس لے کر فضا میں سر اٹھا کر بولی۔
 ”میں امی کو لے کر آیا تھا مثال! اس شام تمہارے گھر۔ مگر تمہارے گھر کے دروازے پر۔ پتا نہیں تم یقین کرو گی یا نہیں۔ میری امی کو ہارٹ اٹیک ہو گیا۔ چند منٹوں میں یہ سب ہو گیا۔ میں امی کو فوراً ہسپتال لے گیا۔ رات بہت دیر میں ہم وہاں سے فارغ ہوئے۔ امی ابھی بھی ٹھیک نہیں ٹھیک طور پر۔ میں تم سے رابطہ کرنا چاہتا تھا مگر تم نہ کال آئیں نہ لائبریری۔ تمہارا فون بھی میرے پاس تھا۔ پھر میں تمہارے گھر گیا۔ جس شام تمہاری اننگ جمنٹ تھی اور مجھے لگا میں سب کچھ ہار گیا ہوں۔“ وہ دھیمی شکست خوردہ آواز میں کہہ رہا تھا۔

”کیا تم نے میرا انتظار کیا تھا؟“ وہ کچھ دیر بعد جھجک کر پوچھ رہا تھا۔
 ”اگر میں کہوں نہیں۔ تو؟“ وہ گردن موڑ کر ذرا سا اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”تو میں کہوں گا۔ تم جھوٹ بول رہی ہو۔“ وہ فوراً بولا۔

”میں جھوٹ نہیں بولتی۔“ وہ حنفی سے کہنے لگی۔
 ”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں جن کو جھوٹ بولنے کی عادت نہ ہو، وہ اگر جھوٹ بولیں تو ان کی آنکھیں ان کا ساتھ نہیں دیتیں۔ جیسے اس وقت تمہاری شفاف آنکھیں۔ تمہاری زبان اور الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہیں۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”حد سے زیادہ خوش فہمی اکثر ہمیں خود ہی مشکل میں ڈال دیتی ہے۔“ وہ طنز سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔
 ”خوش فہمی نہیں ہے یہ مثال! میرا دل مجھے بتاتا ہے کہ تم میرے بارے میں کیا سوچتی ہو۔“ وہ یقین بھرے لہجے میں بولا۔

”اچھا اب اس وقت آپ کا دل کیا کہہ رہا ہے میرے بارے میں؟“ وہ مذاق اڑانے والے لہجے میں بولی۔
 وہ اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھنے لگا۔

”آں۔ اس وقت تمہیں سخت بھوک لگی ہے۔ تمہارا دل فی الحال کھانے کے لیے فریاد کر رہا ہے کیونکہ تم صبح کچھ بھی کھائے بغیر کالج آگئی تھیں۔ ایم آئی راسٹ؟“ وہ اس کے چہرے کے آگے چٹکی بجا کر شوخی سے بولا۔ مثال کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کر جانے لگی۔ واثق نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس کے برابر کھڑا ہو گیا۔

”تم ڈر گئیں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولا۔ وہ اسے بس دیکھتی چلی جا رہی تھی۔
 ”تم سوچ رہی ہو گی۔ مجھے اس بات کا کیسے پتا چلا؟“ وہ اسی طرح اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی خاموشی مثال کو پریشان کرنے لگی۔

”بتاؤ نا۔ تمہیں کیسے پتا چلا اس بات کا۔“ وہ بچوں کی طرح اس کی آستین کھینچ کر اصرار سے بولی۔ وہ بے اختیار ہنس پڑا۔

”واثق پلیز۔“ وہ چڑسی گئی۔

”پھر سے کہو اسی طرح۔“ وہ محظوظ ہوتے ہوئے بولا۔

”میں گھر جا رہی ہوں۔“ وہ روٹھ کر جانے لگی۔

”اس وقت تو تم کہیں بھی نہیں جا سکتیں۔ کم از کم کھانا کھائے بغیر۔ کیونکہ شاید تمہیں گھر جا کر بھی کچھ کھانے کو نہیں ملے۔“ وہ پھر سے ایک بات کا اندازہ لگا کر بولا تو مثال واقعتاً پریشان ہو گئی۔
 ”آپ جادو گر ہیں۔“ وہ ڈر سی گئی۔ بچوں کی سی خصوصیت سے پوچھنے لگی۔

”تم پر میرا جادو چلا؟“ وہ اس کے چہرے پر جھک کر بولا۔

”کیا مطلب؟“ وہ حنفی سے تھوڑا پرے ہٹتے ہوئے بولی۔

”یار! اتنے مہینوں سے تم پر اپنی محبت کا جادو چلانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کیا تم پر کچھ اثر ہوا۔“ وہ سر کھجا کر بولا۔

”پلیز مجھے گھر جانا ہے۔ نہیں آگے سے۔“ وہ کترا کر جانے لگی تھی۔ واثق پھر اس کے راسے میں کھڑا تھا۔

”میں تمہیں کھانا کھلا رہا ہوں نا؟“ وہ فراخ دلی سے اسے کہہ رہا تھا۔

”مجھے نہیں کھانا۔“

”تمہیں نہیں کھاؤں گا پر اس۔۔۔ صرف ہم دونوں مل کر کھانا کھائیں گے کسی اچھی سی جگہ پر اور میں تمہیں تمہارے مسئلے کا حل بھی بتاؤں گا۔“ وہ اسے چھوٹے بچوں کی طرح بہلا رہا تھا۔

”کون سے مسئلے کے بارے میں؟“ وہ اس کے ساتھ باتوں کے دوران چند منٹوں میں سب کچھ بھول چکی تھی۔

عدیل کی خفگی ناپسندیدہ رشتہ اور بشری کی بے اعتنائی!

”ماشاء اللہ۔۔۔ تو آپ بھول چکی ہیں کہ آج آپ صبح گھر سے کس وجہ سے بغیر کھائے پیے روانہ ہوئی تھیں اور آپ نے انکی جمنٹ رنگ کیوں نہیں پہنی۔“ وہ جتا کر بولا۔

وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”پلیز میں ایک گھنٹے میں تمہیں گھر ڈراپ کروں گا۔“

”نہیں۔۔۔ میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی۔۔۔“ وہ قطعیت سے بولی۔

”اچھا چلو میں تمہیں ڈراپ تو کر سکتا ہوں نا!“ وہ اس کے ساتھ چلنے لگا تھا۔ وہ چلتے ہوئے رک گئی۔

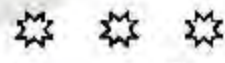
”پلیز کوئی دیکھ لے گا مجھے آپ کے ساتھ۔“ وہ کچھ ڈر کر بولی۔

”اسی لیے کہہ رہا ہوں نا کہیں بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں۔ میرا یقین نہیں ہے تمہیں اور تمہارا سیل فون بھی تو

میری گاڑی میں بڑا ہے۔ وہ بھی لے لیتا۔“ وہ اسے بہلا کر بولا۔

”وہ تو لگتا ہے آپ کا دل ہی نہیں کر رہا ہو گا لانے کا۔“ سیل فون کے ذکر پر وہ جل کر بولی تو وہ ہنس پڑا۔

دونوں باہر کی طرف چل پڑے۔



”مگر کوں؟“ بشری عدیل کی بات سن کر پریشان ہو گئی۔ دونوں فون پر بات کر رہے تھے۔

عدیل نے بہت سوچ سمجھ کر بشری کو کال کی تھی۔ وہ مثال کے معاملے میں بہت پریشان اور الجھا ہوا تھا۔ وہ

رات بھر نہیں سو سکا تھا۔

”اس کا جواب تو میں بھی اس سے پوچھ پوچھ کر تھک گیا ہوں۔ وہ ایک ہی بات دہرائے جاتی ہے کہ اسے یہ

شادی نہیں کرنی۔ میں اس پر سختی بھی نہیں کر سکتا۔ تم اس سے کسی طرح معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ ہو سکتا ہے

وہ تمہیں کچھ بتا دے۔“ عدیل تھکے ہوئے بے بس لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”یہ رشتہ ہر لحاظ سے پرفیکٹ ہے۔ وقار اور فائزہ کو تم بھی جانتی ہو۔ فمد کو بھی بچپن میں تم نے دیکھ رکھا ہے پھر

وہ بہت سہیل ہو چکے ہیں۔“ وہ تھک کر لہجہ بھر کر خاموش ہوا۔

”اور اب تو ممتلی بھی ہو چکی ہے۔ فمد تین چار ماہ میں پاکستان آتا ہے تو شادی طے ہے اور یہ لڑکی۔ میری کچھ

سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ بے بسی سے خاموش ہو گیا۔

”کیا۔۔۔ وہ کسی اور کو تو پسند نہیں کرتی؟“ ایک دم سے اسے خیال آیا تو وہ پوچھنے لگا۔ ”اس نے تم سے ذکر کیا

ہو۔“

”کسی اور کو نہیں۔۔۔ نہیں بھلا کس کو پسند کرے گی اور مجھے اس نے کبھی کچھ ایسا نہیں بتایا۔“ بشری عجیب

دامن بجاؤ والے انداز میں بولی۔

”تمہارے۔۔۔ میرا مطلب ہے تمہارے شوہر کے بیٹے کے ساتھ۔“ وہ اٹک کر کچھ جھجک کر بولا۔

اور بشری کے ہاتھ سے سیل فون نیچے گرتے گرتے بچا۔ یہ خواہش تو کبھی اس کے دل نے ٹوٹ کر کی تھی مگر اس

کا نتیجہ کیا نکلا۔

کاش ایسا ہو سکتا تو میں اپنی بیٹی کو کبھی خود سے جدا نہیں کرتی۔ اس کا دل بھر آیا۔ آج اتنے دن ہو گئے تھے اس نے مثال کو نہیں دیکھا تھا۔ وہاں سے پندرہ دن بعد سہی وہ اس کو دیکھ تو لیتی تھی۔

”تم نے جواب نہیں دیا بشری؟“ اس کی خاموشی پر وہ بول اٹھا۔

”نہیں ایسا کچھ نہیں تھا عدیل! ایسا کچھ ہوتا تو میری نانج میں ضرور ہوتا۔ دوسرے سیفی کسی اور ٹائپ کا لڑکا ہے۔ میں اسے مثال کے لیے سوٹ ایل بھی نہیں سمجھتی تھی اور پھر مثال اس طرح کی لڑکی نہیں ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرے۔“ وہ بیٹی کے حق میں صفائی پیش کرتے ہوئے بولی۔

”پھر کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ اس نے رنگ بھی اتار کر پھینک دی ہے۔ اگر وقار اور بھابھی کو پتا چلا تو کتنا برا لگے گا انہیں۔“ وہ پریشان تھا بشری کو اندازہ ہوا۔

”ہوں۔۔۔ میں اس سے بات کرتی ہوں۔ سمجھانے کی کوشش کرتی ہوں۔ بہت سمجھ دار بیٹی ہے مثال۔ مجھے امید ہے وہ سمجھ جائے گی میری بات۔۔۔ تم پریشان نہیں ہو۔“ آخر میں کچھ جھجک کر وہ اسے تسلی دیتے ہوئے کہہ گئی۔

”میں رات بھر نہیں سو سکا۔ معاملہ اب صرف مثال کی زندگی کا نہیں میری عزت کا بھی ہے۔ پچاس لوگوں کے درمیان رشتہ طے ہوا ہے۔ یوں راتوں رات خدا نخواستہ توڑا تو نہیں جاسکتا۔“ وہ کپٹی دبا کر تشویش سے بولا۔

”میں سمجھ سکتی ہوں تمہاری پریشانی۔ میں بات کرتی ہوں مثال سے ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ تسلی دیتے ہوئے بولی۔

”اگر ایسا ہو جائے بشری! تو زیادہ بہتر ہے ورنہ میں نے سوچ لیا ہے۔“ وہ رک کر بولا۔

بشری کو اس کے لہجے میں کسی انہونی سی بو آئی۔

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ ڈر کر بولی۔

”میں اس کے لیے اس سے اچھا رشتہ نہیں ڈھونڈ سکوں گا۔ اگر وہ اس رشتے پر راضی نہیں ہوئی تو میں اسے تمہارے پاس بھجوادوں گا۔ میں اس کی مزید ذمہ داری نہیں اٹھا سکوں گا۔“ وہ دو ٹوک لہجے میں بولا۔

بشری گویوں لگا جیسے اس کے سر پر کمرے کی چھت ہی آن گری ہو۔ کس مشکل سے تو وہ اپنا گھر بچا کر یہاں تک آئی تھی۔ اگرچہ اس کے دل کو سکون نہیں تھا مگر زندگی میں ایک بھراؤ ایک ضمانت شدہ مسائبان تو اس کے سر پر تن چکا تھا اور مثال کو تو وہ کبھی بھی اپنے پاس نہیں بلا سکتی تھی۔ اس نے کچھ بھی کہے بغیر فون بند کر دیا۔



”نہیں۔“ وہ ہاتھ روک کر قطعی لہجے میں بولی۔

”مگر کیوں؟“ واثق کے چہرے پر اضطراب تھا۔

”اس کا جواب نہیں ہے میرے پاس۔“ وہ نہیکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بے تاثر لہجے میں بولی۔

”مثال میں ان سے بات کر چکا ہوں۔ میں انہیں بتا چکا ہوں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں اور۔“

وہ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے بیگ کندھے پر ڈال کر کھڑی ہو گئی۔

”کھانا کھلانے کا شکریہ یہ بل کے پیسے اور۔۔۔“ وہ بیگ سے کچھ نوٹ نکال کر رکھنے لگی تھی کہ واثق نے ایک دم

سے غصے میں اس کا ہاتھ دبوچ لیا۔ ”اگر تم نہیں چاہتیں کہ یہاں کوئی تماشائے تو یہ پیسے واپس رکھو۔“ غرا کر بولتے

ہوئے اگرچہ اس کی آواز دھیمی تھی مگر مثال ڈر سی گئی۔

اس نے اپنا ہاتھ کھینچ کر اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی، وہ اسی طرح اسے سخت نظروں سے گھورتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھا۔

”پلیز میرا ہاتھ چھوڑیں۔“ وہ روہیے کو تھی۔

والثقی نے آہستگی سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”تم ایک ہفتے میں فیصلہ کر لو کہ تم نے کیا کرنا ہے میں اپنی امی کو ایک ہفتے بعد بھیجوں گا اگر تمہارے پیرنس آئی میں تمہارے فادر نہیں مانے تو۔۔۔“

”تو۔۔۔ کیا کرس گے؟“ وہ اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تمہیں بھگا کر لے جاؤں گا یا۔۔۔ پھر ہم کورٹ میں جگ کر لیں گے مگر مثال! میں تمہارے بغیر جینے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ اگر تم مجھے نہیں ملیں تو میں اپنی جان لے لوں گا اور اس کی ذمہ دار صرف اور صرف تم ہوگی۔“ وہ عجیب جذباتی پن میں بولا۔

مثال اسے بے بس سی نظروں سے دیکھ کر رہ گئی۔

”پلیز مجھے گھر ڈراپ کر دیں مین روڈ سے پرے۔ میں لیٹ ہو گئی ہوں۔“ وہ گھڑی دیکھتے ہوئے آہستگی سے بولی۔

”کیا تم نے میری بات سن لی ہے؟“ وہ اسے ری مائنڈ کرواتے ہوئے اس کے لیے گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے

بولا۔

”سننے سے کیا ہوتا ہے۔“ وہ ہولے سے بولی۔

”مثال! یہ سوچ لینا اگر میں نے اس دنیا سے جانے کا فیصلہ کر لیا تو میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ تمہیں میرے ساتھ

یہ دنیا چھوڑنی ہوگی۔“ وہ اسے دھمکاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تو اس کے لیے انتظار کیوں کر رہے ہیں۔ آج بلکہ ابھی اس پر عمل کر لیں۔ میرے لیے تو یہ پلیسنگ ہو

گا۔“ وہ بے خونی سے بولی تو وہ اسے گھور کر رہ گیا۔



عفت گھر کی کچھ ضروری چیزیں لینے نکلی تھی۔

جلدی جلدی کرتے بھی اسے دو سے زائد گھنٹے لگ گئے۔ اب وہ سامان سے لدی پھندی ٹیکسی میں گھر کی طرف

جانے والی گلی میں مڑتے ہوئے بے اختیار ٹھنک کر رہ گئی۔

اس کی نظریں دھوکا نہیں کھا رہی تھیں۔ مثال کسی گاڑی سے اتر رہی تھی۔

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہینڈ سم سالز کا جن نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا، وہ عام نظریں نہیں تھیں، چند لمحوں میں

عفت نے جیسے بہت کچھ کھوج لیا۔ ٹیکسی ان کے گھر کے گیٹ کے آگے سے روانہ ہونے کو تھی، عفت سامان گھر

کے اندر رکھوا چکی تھی اور وہ یہ سب کچھ ست روی سے کرتی رہی۔

اس کی امید کے عین مطابق مثال گلی سے اندر آئی ہوئی نظر آئی، جب ٹیکسی والے کو کرایہ دے کر عفت نے

روانہ کیا اور خود وہیں کھڑی ہو گئی۔

”یہ لڑکا وہی ہے جو اس روز بھی تمہیں کالج سے گھر ڈراپ کر کے گیا تھا۔ تمہاری کسی دوست کا بھائی جب

تمہاری دین نہیں آئی تھی۔“ عفت کچن میں سامان لگانے کے دوران سرسری لہجے میں کہہ رہی تھی جب مثال

کچن میں آکر پانی کا گلاس لے کر جانے لگی تھی وہ لمحہ بھر یونہی کھڑی رہی۔

”جی! اس نے بے تاثر لہجے میں کہا۔“

”آج بھی تمہاری بوین نہیں آئی واپسی پر۔“ وہ پھر سے بولی۔
 ”نہیں۔ آج میں خود پہلے نکل آئی تھی کالج سے۔“ وہ بے خوفی سے کہہ رہی تھی۔
 ”اس لڑکے کے ساتھ؟“ عفت اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”نہیں۔“ وہ اسدل میں سوچ رہی تھی وہ کچن میں آئی کیوں۔
 ”تمہارے اس نہیں رکون یقین کرے گا کم از کم میں تو نہیں۔“ وہ تڑخ کر بولی۔
 ”مجھے آپ کو یقین دلانا بھی نہیں۔“ وہ جواباً کہہ گئی۔

”بالکل ٹھیک، تمہیں مجھے یقین دلانے کی کوشش بھی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ تم اپنی ان کوششوں کو سنبھال کر رکھو تمہارا باپ تم سے شام میں پوچھے گا تو جو بمانہ گھڑنا ہو گا اس کے سامنے گھڑنا۔“ وہ حقارت بھرے لہجے میں کہہ کر باہر نکل گئی۔

”اگر پیایا۔۔۔ اب تو مجھے ضرور ہی بابا کے پاس بھجوا دیں گے اور بے چاری بابا۔۔۔ وہ تو شاید مر ہی جائیں گی سن کر کہ میں ان کے پاس آ رہی ہوں انہیں اپنے گھر کی فکر پڑ جائے گی۔“ وہ ناسف بھرے انداز میں سوچتی گھونٹ گھونٹ پانی پیتی رہی۔



”یہ کیا کہہ رہے ہو واثق؟“ عاصمہ ایک دم سے پریشان ہو گئی۔
 ”وہ شاید میرے نصیب میں نہیں ہے امی!“ وہ مایوسی سے بولا۔

”ایسی باتیں نہیں کرتے بیٹا اور نصیبوں سے گلہ بزدل کیا کرتے ہیں، میرا بیٹا بہت بہادر ہے۔“ عاصمہ اس کے اترے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ایک دم سے گھبرا گئی۔

”اور یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا اگر میں اس شام جا کر بات کر لیتی مثال کے والدین سے تو شاید یہ سب کچھ نہیں ہوتا۔“ وہ اپنی غلطی تلاشتے ہوئے بولی۔

”نہیں امی تو جی ایسے ہی ہوتا ہے اس کے پیاپہلے سے یہ معاملہ طے کر چکے تھے۔“ وہ اسی طرح مایوس تھا۔
 عاصمہ بیٹے کو دیکھتے ہوئے رنجیدہ ہو گئی۔

”اب تم نے کیا سوچا ہے؟“ وہ کتنی دیر گم صم بیٹھا رہا۔

”کچھ بھی نہیں۔ آپ نے دوالی؟“ وہ گہرا سانس لے کر موضوع بدلتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”کیا مجھے جا کر ان سے بات کرنا چاہیے؟“ وہ بے چینی سے پوچھنے لگی۔

”نہیں۔ یوں بھی اس کا اب کچھ فائدہ نہیں۔“ منگنی وہ کرکھے ہیں اور چند ماہ میں شادی بھی کرنے والے ہیں آپ جا کر اور کیا بات کریں گی اگر ایسا کچھ کریں گی تو اس کی اپنے گھر میں پوزیشن خراب ہوگی۔“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”واثق بیٹا کوئی تو حل ہو گا نا۔۔۔ یوں خاموش تو نہیں بیٹھ سکتے ہم۔“ وہ بے چینی سے بولی۔

”امی! آپ ٹینس نہیں ہوں آپ کہتی ہیں تاکہ وہی ہوتا ہے جو اللہ کو منظور ہوتا ہے انشاء اللہ اچھا ہی ہو گا۔ اللہ میرے دل کے حال سے واقف ہے میں اس جا رہا ہوں۔ کچھ منگوانا تو نہیں آپ نے؟“

عاصمہ کو واثق کی یہ بات اچھی بھی لگتی تھی اور بری بھی وہ بڑے سے بڑے مسئلے پر کوئی بھی تاثر نہیں دیا کرتا تھا کہ وہ مایوس یا دل گرفتہ ہے یا آگے کا اس نے کوئی پلان سوچ رکھا ہے وہ عاصمہ کے نفی میں سر ہلانے پر جا چکا تھا۔



”ماما! مثال بے بس سی ہو گئی۔“

”میری جان! ماں باپ ہمیشہ اولاد کی بہتری کا سوچتے ہیں جیسے ہم دونوں بے شک ہم دونوں نے شادی کر لی الگ گھر بنا لیے مگر ہم تمہاری ذمہ داری سے کبھی غافل نہیں ہونے ہم گواہ ہو اس بات کی بشری کی بات پر مثال کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔“

وہ کس طرح اپنے احساس ذمہ داری کا ذکر بہت فخر سے کر رہی تھی۔

”میری جان! تمہارے پیپا بہت پریشان ہیں اور مثال جانو تم تو اپنے پیپا سے سب سے زیادہ محبت کرتی ہو پھر تم انہیں کیوں پریشان کر رہی ہو۔“ وہ حتی الامکان لہجے کو نرم اور محبت بھرا رکھے ہوئے تھی۔

”میں ایسا کچھ نہیں کر رہی ماما! وہ آہستگی سے بولی۔“

”تو پھر تم نے رنگ کیوں اتا روی پہننے کے بعد۔“

”کیوں کہ مجھے شادی نہیں کرنی۔“ وہ اسی بے تاثر لہجے میں بولی جس سے وہ بشری سے بات کر رہی تھی۔

”مثال! بشری کے لیے یہ جملہ کسی دھچکے سے کم نہیں تھا ”میری جان تم نے ایسا سوچا بھی کیسے؟“ وہ بھی پریشان ہو گئی۔

”اور بیٹا! شادی تو تمہاری ایک نہ ایک دن کسی نہ کسی سے ہونی ہے وقار بھائی اور فاتزہ بھابھی کو میں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں تمہارے پیپا کے ان لوگوں سے فیملی ٹرمنز تھے بہت اچھے شریف خاندانی لوگ ہی تو۔۔۔“

”ماما! مجھے اس میں سے کسی بھی بات سے کوئی کنسرن نہیں کہ وہ کیسے لوگ ہیں۔“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”کیا تمہیں فہم پسند نہیں۔“ وہ کچھ پریشان ہوئی کچھ ڈری۔

”میں نے ایسا بھی نہیں کہا۔“ مثال ماما کے اس نصیحتوں بھرے فون سے اکتا گئی تھی۔

بشری نے ایک بار بھی تو نہیں پوچھا تھا کہ وہ کیسی ہے وہ اس طرح کی باتیں کیوں کرنے لگی ہے۔

”تو پھر کیا بات ہے؟“ وہ ذرا سختی سے بولی۔

”کچھ نہیں ہے۔“ وہ کوفت سے بولی۔

”کسی کو پسند کرنے لگی ہو؟“ بشری رک کر بولی۔

”ایسا کچھ ہوا تو بھی بتا دوں گی۔“ وہ اسی انداز میں بولی۔

”پھر کیا مسئلہ ہے؟“ بشری نے درشتی سے بولی ”کیوں ہم دونوں کو پریشان کر رہی ہو۔“

اسے معلوم تھا بشری اب یہی کہے گی۔

”میں آپ دونوں کو اپنے مسئلے اپنی پریشانی سے آزاد کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد ٹھوس لہجے میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ بشری چونکی۔

”آپ پیپا سے کہہ دیں وہ مجھے کسی ہاسٹل میں بھیج دیں میں پارٹ ٹائم جاب کر لوں گی اور اپنی تعلیم کا خرچ بھی خود اٹھالوں گی مگر میں شادی نہیں کروں گی۔ یہ میرا فیصلہ ہے اس سے زیادہ کوئی مجھے مجبور نہیں کرے گا۔“

بشری کو لگا یہ وہ مثال تو نہیں جسے وہ کچھ مہنے پہلے پاکستان چھوڑ کر آئی ہے۔

”اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو تم کیا کرو گی؟“ وہ کچھ محتاط لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”میں ایسا کچھ نہیں کرنا چاہتی جس سے آپ لوگوں کو پریشانی ہو اگر میں خود گھر چھوڑ کر چلی گئی تو۔۔۔“ اس نے

حتی الامکان لہجے کو نارمل رکھا۔

”مثال! یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“ بشری ادھک سے رہ گئی ایسی بات تو اس نے کبھی نہیں سوچی تھی۔
”خدا حافظ ماما! آپ کی کال کافی طویل ہو گئی ہے۔“ فارمل لہجے میں کہتے ہوئے اس نے فون بند کر دیا۔



”ماما میں کیسی لگ رہی ہوں؟“ پری عفت کے سامنے اسٹائٹس ڈریس پہنے بہت خوب صورت انداز میں بالوں کا اسٹائل بنائے ہوئے کھڑی تھی۔

”کہاں جا رہی ہو تم اس وقت؟“ عفت اس کی تیاری پر کچھ چونک کر بولی۔
”بتایا تو تھا آپ کو مجھے اپنی فرینڈ کی طرف جانا ہے تھوڑی دیر میں آجاؤں گی۔“ وہ خود کو آئینے میں تنقیدی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”کہاں جانا ہے؟ پایا آتے ہیں تو وہ چھوڑ آئیں گے تمہیں؟“

”ماما! یہ تین گلیاں چھوڑ کر اس کا گھر ہے بہت دنوں سے وہ اصرار کر رہی ہے آج مجھے اس سے کچھ نوٹس بھی لینے ہیں۔ میں آجاؤں گی گھنٹے بھر میں۔“ وہ ہنڈ بیگ کی چیزیں چیک کرتے ہوئے اطلاعی انداز میں کہہ رہی تھی۔
”تمہارے پایا آنے والے ہیں۔“ عفت کچھ تشویش سے بولی۔

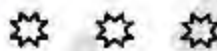
”سو وہاں۔ میں کہہ رہی ہوں نا میں جلدی آجاؤں گی۔“ وہ کندھے اچکا کر بولی۔

”دانی بھی گھر میں نہیں ہے بس بیگ رکھا کھانا کھایا اور خدا جانے کہاں نکل گیا؟“ عفت پریشانی سے بولی۔

”ماما یہ کوئی نئی بات ہے اس کی روز کی روٹین ہے اور وہ بھی تو روز جاتا ہے آپ اسے کچھ نہیں کہتیں میں تو صرف آج جا رہی ہوں آجاؤں گی جلدی بائے۔“ کہہ کر وہ عفت کا جواب نے بغیر یاہر نکل گئی۔

”پتا نہیں ان دونوں کے مانگوں میں کیا چل رہا ہے۔ ایک یہ منحوس مثال یہاں سے دفعتاً ہو تو عدیل کو اس گھر کے باقی افراد نظر آئیں۔ اچھے بھلے دانی کو ٹائم دینے لگے تھے پھر سے فراموش کر بیٹھے پتا نہیں یہ لڑکا کیا کرنا چاہتا ہے۔“

وہ برید پاتی ہوئی اٹھ کر باہر نکل گئی۔



”کون سا لڑکا؟“ عدیل کے بیگ کی زپ کھولتے ہاتھ بے اختیار رک گئے۔ اگرچہ عفت نے بہت محتاط انداز میں ساری بات کی تھی مگر عدیل تو بری طرح سے چونکا تھا اور جس طرح کا مثال کا رویہ تھا اس کا چونکنا غلط بھی نہیں تھا۔

”میں نہیں جانتی وہ پہلے بھی اس لڑکے کے ساتھ ایک دو بار گھر آئی ہے۔ باہر مین روڈ پر اترتی ہے اندر نہیں لے کر آئی ہے پری نے بھی اسے دیکھا ہے کالج سے اس لڑکے کے ساتھ باہر جاتے ہوئے اور آج میں نے۔“
عفت رک رک کر یا سیت بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”اور تم مجھے آج بتا رہی ہو۔“ وہ چلا یا۔

”مثال! مثال! مثال! وہ عفت کا جواب نے بغیر اسے پکارنا ہوا باہر جانے لگا۔

”عدیل یہ غلطی نہیں کریں۔“ وہ تیزی سے اس کے سامنے آکر ہاتھی لہجے میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ ہاتھ پر بل ڈال کر بولا۔

”اگر آپ نے اس کو سامنے کھڑا کر کے سب کچھ پوچھ لیا تو کیا پتا وہ نڈر ہو کر اقرار کر لے یا کوئی انتہائی قدم اٹھا

”تو تم جھوٹ بول رہی تھیں اس کے بارے میں۔“ عدیل غصے سے بولا۔
 ”مجھے دانی اور پری کی قسم! میں کیوں جھوٹ بولوں گی آپ میری ہر بات کو منفی لیتے ہیں، جا نہیں پھر جو کرنا چاہتے ہیں کیجیے پھر اگر اس نے کچھ ایسا دیا تو پھر نہ کیسے گا اور میں صرف اس لیے کہہ رہی ہوں کہ اس کا کوئی بھی عمل میری بیٹی کی راہ کار روڑا ضرور بنے گا ورنہ وہ تو وہی کرے گی جو اس کی ماں نے کیا ہے آگے آپ کی مرضی۔“
 عدیل کم صدمہ سا سے دیکھا گیا۔
 عفت باہر چلی گئی۔



وردہ پری کے آگے پتھی جا رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ سارا گھراٹھا کر اس کی مدارت کر ڈالے۔
 ”ارے بس کروناں۔ میں اتنا کچھ نہیں کھاتی۔“ پری اس کے والہانہ انداز پر کچھ بوکھلا کر بولی۔
 ”وہ تو تمہارا شاندار فنکو دیکھ کر ہی اندازہ ہو رہا ہے۔“ وہ تو صیغی انداز میں اسے سراہتے ہوئے بولی۔
 ”ابنی امی سے تو ملو او پھر میں گھر جاؤں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے میرے پیپا آفس سے آگئے ہوں گے۔“ وہ گھڑی دیکھ کر کچھ مجلت میں بولی۔
 ”امی نماز پڑھ رہی ہیں۔ بس آرہی ہیں تم بیٹھو میں بلا کر لاتی ہوں اور جلدی میں تمہیں نہیں جانے دوں گی تم ابھی محنت بھرا اور بیٹھو کی خوب باتیں کریں گے اور فکر نہیں کرو، میں خود تمہیں گھر چھوڑنے جاؤں گی تمہاری ماما اور پیپا سے بھی مل لوں گی اور پریشن لے لوں گی کہ ہم دونوں کیا مین اسٹڈی کر لیا کریں۔ کیسا؟“
 ”ہاں یہ زبردست آئیڈیا ہے لیکن ابھی تو میں جلدی جاؤں گی۔“
 ”میں آتی ہوں۔“ وہ کہہ کر باہر نکل گئی۔
 ”ارے آپ!“ وہ کمرے کے دروازے تک یونہی شلتی ہوئی پہنچی اور اندر آتے واثق سے ٹکراتے ہوئے بے اختیار کہہ اٹھی وہ بھی آنکھوں میں شناسائی لیے اسے دیکھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

شائع ہو گئے ہیں

- | | | |
|--------------------------|--------------|----------------|
| ☆ تئلیاں، پھول اور خوشبو | راحت جبیں | قیمت: 250 روپے |
| ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں | فائزہ افتخار | قیمت: 600 روپے |
| ☆ محبت بیاں نہیں | لینٹی جدون | قیمت: 250 روپے |

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

پندرہ



برف کا اسٹیچو، بالکل ساکت صامت، یہ بھی اچھا تھا
ورنہ وہ جس موڈ میں تھی اس کا لوگاڑی اٹانے کو دل چاہ
رہا تھا یا پھر ڈیش بورڈ سے سر ٹکرانے کو۔

’کہیا تھا جو اس شخص کی جگہ یہاں احسن ہوتا کہیا تھا
جو اباباں جاتے کون سی قیامت آجاتی جو وہ مل جاتا مجھے۔
زندگی کس قدر پرسکون اور خوشگوار گزرتی۔ مگر ہم
لوگوں کے خواب بس خواب ہی ہوتے ہیں کبھی جو

سیاہ ہنڈا سوک اجنبی راستوں پر گامزن تھی،
’ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے اپنے شوہر کے ساتھ اگلی
نشست پر براجمان تھی مگر دونوں یوں اجنبی لا تعلق
سے بیٹھے تھے جیسے یکسر انجان، اجنبی ہوں، تھے تو وہ
اجنبی ہی مگر نئے رشتے کی نوعیت کا بھی کچھ لحاظ تھا کوئی
چھیڑ چھاڑ کوئی شوخ فقرہ کوئی خاموش گستاخی، چلو وہ تو
لڑکی تھی مگر دہری جانب بیٹھا مرد یوں تھا جیسے کوئی

میں۔ ”وہ بولا تو اس کا لہجہ بہت ٹوٹا بکھرا سا تھا۔
”راستے میں مجھے حیا کا فون آیا تھا کہ وہی تھی عباد
کو گھر لے آؤ۔“

”گھر۔“ وہ ایک دم تلخ ہوا۔
”کون سا گھر۔“ اس کی آنکھوں میں سرخی چھائی۔
”وہ گھر میری ماں سے تھا جب وہ نہیں رہی تو اب
کچھ باقی نہیں رہا۔“

”لیکن حیا آپ کی بہن ہے۔“
”آنفرون ویک وہ بھی ہاسٹل چلی جائے گی تو وہ گھر
ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے گا۔“
”لیکن۔۔۔“

”ڈونٹ آر گیو منٹ۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روک
دیا۔

”افوہ مجھے کیا بھاڑ میں جاؤ تم اور تمہارا گھر۔“ اسے
جی بھر کر کوفت ہوئی کہ بھلا کیوں وہ اس شخص کی
ہمدردیوں میں گھل رہی ہے۔ یہی تو تھا اس کی خوشیوں
کا قائل۔ کیا ضروری تھا ان دنوں اس کا پردہ پوزل آتا وہ آیا
کو منالیتی۔



گھر آنے کے بعد وہ پھر سے باہر چلا گیا تھا عزیزین
بہت خوش ہوئی۔ اس کی دماغ خوشی کا مرکز تھا یہ شہر
لاہور۔ احسن اسی شہر کا باسی تھا وہ اس کے شہر میں
سانس لے رہی تھی وہ اس کے کتنے قریب آچکی تھی
اتنے میں دروازہ کھلا اور عباد کا چہرہ نمودار ہوا۔ اس کے
ہاتھ میں گروسری کا سامان تھا جو اس نے اوپن کچن کے
کاؤنٹر پر رکھا تھا۔

”اؤ مل کر سیٹ کر لیتے ہیں۔“ وہ اسے سارے
کیبنٹ کھول کھول کر دکھا رہا تھا تمام چیزوں کو ٹھکانے
پر رکھنے کے بعد وہ ہاتھ جھاڑتے ہوئے اٹھی تو عباد نے
اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”کچھ ٹائم کا مطلب یہ نہیں کہ تم منہ پھلا کر ادھر
ادھر بیٹھی رہو۔ تمہارے لیے یہ کوئی سزا نہیں ہے
مجھے اپنا دوست سمجھو منہ سولو جیسے اپنے ہی گھر میں

من چاہی زندگی ہمیں میسر ہو۔ مگر کروں گی تو میں اپنی
ہی من مانی۔“ گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تو اس کی
سوچوں کو یک دم بریک لگا۔

”اؤ کچھ کھالیں۔“ یہ آدی شاید۔ روٹوٹھا اتنی
نہی تلی گفتگو وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر آئی۔

اب وہ آگے چل رہا تھا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے۔
اچانک اس کا پاؤں رینا اور وہ سی کی آواز کے ساتھ وہیں
بیٹھ گئی۔ ہیل ٹوٹ گئی تھی۔ مگر مجال ہے جو اس نے
پلٹ کر دیکھا ہو۔ وہ اپنی ٹیبل منتخب کر کے بیٹھ چکا تھا
اور وہ ابھی تک سینڈل ہاتھ میں پکڑے پاؤں کا معائنہ
کر رہی تھی چلنے میں کچھ تکلیف تو ہوئی مگر وہ میز تک
پہنچ ہی گئی۔

وہ تھوڑی محنت کا شکار ہوا۔
”سوری میں نے دیکھا نہیں تھا۔“ اب اسے بھلا
کیا کہتا تھا محض لب کاٹ کر رہ گئی۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ چائے کے دوران یہ پہلا
سوال تھا جو اس نے خود سے پوچھا تھا عباد نے کچھ تعجب
سے اسے دیکھا۔

”اپنے گھر۔“
”اور وہ کہاں ہے؟“ اتنا معصومانہ سوال عباد کے

لیوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ جگمگائی وہ کیا بے خبر تھا یہ
لڑکی تو اس سے بھی زیادہ غائب داغ تھی۔

”آپ کو کسی نے بتایا نہیں۔“ پہلی بار وہ اس کی
سمت متوجہ ہوا سیاہ کالی آنکھیں گندمی رنگت اور
لبے بال وہ خاصی پرکشش تھی۔

”میں نے پوچھا نہیں۔“ اس نے جیسے اعتراف
کیا۔

وہ چونکا۔

”یہ سعادت مندی ہے یا راہ فرار۔“

”کچھ بھی سمجھ لیں۔“ وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئی تھی۔

”ہاں میں جانتا ہوں آپ کے ساتھ زیادتی ہوئی
ہے، لیکن مجھے تھوڑا وقت چاہیے اس رشتے کو قبول
کرنے میں، نہیں بلکہ اس خود ازیتی کو فراموش کرنے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

ہو۔" وہ اس کے اتنے دوستانہ انداز پر بھی سپاٹ سی کھڑی رہی تھی۔

"میں سونا چاہتی ہوں۔"

"وہ وہاں بیڈروم ہے آرام سے رہو اور کسی چیز کی ضرورت ہو تو بھجکنا مت۔" اس نے دائیں جانب کمرے کی سمت اشارہ کیا تھا وہ سر ہلا کر اپنے اور عباد کے مشترکہ بیڈروم میں چلی آئی۔

عباد اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے سوچنے لگا۔

"اس لڑکی کے بھی کچھ خواب کچھ ارمان ہوں گے اپنے غم میں مجھے اس کی خوشیوں کو نہیں بھولنا چاہیے بے چاری کیسی مرتھانی ہوئی افسردہ سی لگ رہی ہے اپنے گھر والوں سے دور ایک اجنبی بندے کے ساتھ۔" اسے بے حد ہمدردی ہو رہی تھی وہ سوچ رہا تھا تھوڑا وقت اس کے ساتھ گزارے، لیکن پھر خیال آیا تھکی ہوئی ہے اچھا ہے سو جائے اور خود کافی کام بنا کر لاؤنج میں صوفے پر آبیٹھا اسی وقت فون کی بیل بجی تھی۔

"بھائی کہاں ہو آپ پلیز گھر آ جاؤ۔" حیانے روتے

ہوئے کہا تھا۔

وہ بے چین ہوا تھا۔

"حیا پلیز سنبھالو خود کو، میں تمہیں کل اپنے پاس بلوا

لوں گا اور پھر تمہیں کون سا ہمیشہ وہاں رہنا ہے ایک ہفتے بعد تم ہاسٹل چلی جاؤ گی۔" بمشکل اس کو بسلا پایا تھا مگر اس کے بعد پھر خود کو سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ماں کا اکلوتا لاڈلا اور چمیتا تھا اور ماں کی یوں اچانک وفات نے اسے شدید صدمے سے دوچار کیا تھا۔

یہ دو ماہ پہلے کی بات تھی لاہور میں اس کی نئی نئی نوکری لگی تھی۔ وہ پہلی بار گھر والوں سے دور ہوا تھا اماں کو اس کے متعلق سوچ سوچ کر ہول اٹھتے تھے۔

"پتا نہیں اکیلا کیسے رہتا ہو گا کھانا برتن کپڑے یہ ڈھیر سارے کام کون کرے گا۔" اور بس انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ جلد از جلد اس کی شادی کر دیں گی

کسی تقریب میں انہوں نے عنبرین کو دیکھا تھا بس فوراً رشتہ طے ہو گیا۔ انہیں شادی کی جلدی تھی لڑکی والوں نے بھی کوئی اعتراض نہ کیا اور تاریخ طے ہو گئی۔ شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا اس کی ماں کس قدر چاؤ اور خوشی کے ساتھ تیاریاں کر رہی تھی کہ اچانک خبر آئی کہ اس کے چچا نے دوسری شادی کر لی ہے اس کی چچی بد قسمتی سے اس کی خالہ بھی تھیں۔

اماں کو اس قدر صدمہ تھا کہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں مفقوج ہو کر رہ گئیں اس نے بارہا سمجھایا۔

"امی! پلیز خالہ سے زیادہ تو آپ ٹینشن لے رہی ہیں اتنا مت سوچیں طبیعت خراب ہو جائے گی۔" مگر اس کی اماں کی عادت تھی جو بات ایک بار خود پہ طاری کر لیتی پھر اس کی گرفت سے آزاد ہونا مشکل تھا۔

نیتھ رات کو ہارٹ اٹیک کی صورت نکلا اور صبح ڈھتھ ہو گئی وہ اس سب کا قصور وار چچا کو سمجھ رہا تھا ایک ہفتے بعد طے شدہ تاریخ پہ اس کا نکاح ہوا اور وہ عنبرین کو لے کر لاہور چلا آیا تھا۔

کمرے میں آتے ہی اس نے بیگ سے اپنا موبائل نکالا اور احسن کا نمبر ڈائل کرنے لگی۔ لائٹ اس نے پہلے ہی آف کر دی تھی وہ جانتی تھی عباد کمرے میں نہیں آئے گا اسے اپنی ماں کا سوگ منانے سے ہی فرصت نہیں تھی دوسری جانب بیل جا رہی تھی۔

رات بہت ہو چکی تھی پھر اتنے دنوں کارت جگا کچھ سفر کی تھکان اس کے پونے دکھ رہے تھے۔ پانی کے ساتھ اس نے ایک سیلینگ پلزی اور سونے کے لیے وہیں صوفے پہ لیٹ گیا تب ہی اسے جیب میں کچھ محسوس ہوا تھا ہاتھ ڈال کر اس نے ڈیبیہ باہر نکال لی۔

یہ عنبرین کی منہ دکھائی کی انگوٹھی تھی اس نے سوچا وہ چپکے سے اس کی سائیڈ میبل پہ رکھ دے تاکہ ایک

”اتنی جلدی۔“
 ”ہاں بس کچھ ضروری کام تھا۔“ وہ سوچے سمجھے بغیر
 گھر سے نکل آیا اور پھر بے مقصد سڑکوں پہ گاڑی
 دوڑاتا رہا۔

”مجھے اسی وقت اندر جانا چاہیے تھا اور صاف
 صاف بات کرنی چاہیے تھی۔“
 دوسری جانب عنبرین کو جیسے گھر سے نکلنے کا موقع ملا
 تھا، اس نے احسن کا ہمبر ملایا اگلے بیس منٹ میں وہ
 بلڈنگ کے باہر کھڑا تھا۔
 عباد جب گھر آیا تو وہ گھر میں نہیں تھی۔



احسن سے اس کی ملاقات دو سال قبل اس کی فرینڈ
 کی شادی میں ہوئی تھی وہ بارات کے ساتھ آیا تھا۔
 شوخ باتوں اور ہینڈ سم سا احسن عنبرین کو اچھا لگا
 تھا۔ وہیں فون نمبرز کا تبادلہ ہوا اور تب سے اب تک وہ
 محض ٹیلی فونک گفتگو ہی کرتے رہے تھے۔ پھر ایک
 روز اس نے ملنے کی بات کی تو عنبرین شادی پہ زور دینے
 لگی اب ان کی باتیں گھوم پھر کر شادی پہ آجاتی تھیں
 آخر تک اگر احسن نے کہا۔

”تم پہلے اپنے گھر والوں کو مناؤ۔“ اس نے گھر میں
 بات کی اور گویا بھونچال ہی آگیا۔ اس کا کالج جانا بند
 موبائل اماں نے چھین لیا۔
 ”جو پہلا رشتہ آئے اس کی فوراً شادی کرو۔“ ایسا کہا

سہی فیصلہ تھا۔ اس دوران وہ چوری چھپے کبھی بھائی اور
 کبھی کزن کے موبائل سے فون کرتی رہی تھی اور آج
 ہر قید و بند سے آزاد وہ اس کے ساتھ گھوم رہی تھی۔
 لیکن عباد نے اسے بائیک سے اترتے دیکھ لیا تھا۔



”کون تھا وہ لڑکا۔“ عباد نے اس کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑ
 ڈالا تھا۔
 وہ بھی عباد کو سب بتانا چاہتی تھی مگر اتنی جلدی یہ تو
 اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔

اور فارمیٹی سے بھا جائے اسی خیال کے تحت وہ بیڈ
 روم کی سمت بڑھا تھا۔ لیکن اندر سے آتی عنبرین کی
 آواز نے قدموں کو دروازے میں ہی جکڑ لیا۔
 ”میں تمہارے شہر میں ہوں۔“ اس وقت وہ کسی
 سے بات کر رہی تھی۔

”ایک بار آئی تھی ٹرپ کے ساتھ مگر بہت بور
 ہوئی تھی۔“
 وہ ایک پل کے لیے
 خاموش ہوئی تھی شاید دوسری جانب کی بات سننے کے
 لیے۔

”ہا ہا، مزہ تو اب آئے گا جب تمہارے ساتھ بائیک
 پر بیٹھ کر لاہور دیکھوں گی اتار کھلی سے شاپنگ، مینار
 کے آخری کونے سے بادلوں کو چھوٹا اور بارہ دری میں
 پاؤں لگانا سب کتنا خوبناک ہوگا۔“ کھڑے کھڑے
 اسے چکر آنے لگے تھے اس کا ذہن سو رہا تھا وہ واپس
 صوفے پر آکر لیٹ گیا اور اس کے بعد صبح اٹھا تو اس
 کے دماغ میں رات والی باتیں گونجنے لگیں، ابھی
 بکھرے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے اس نے بیڈ
 روم کے بند دروازے کو دیکھا وہ شاید ابھی تک سو رہی
 تھی۔

”جانے وہ سب سچ تھا یا پھر میرے دماغ کی
 اختراع۔“ وہ اٹھ کر ناشتا بنانے لگا آفس سے آج کل
 اس کی چھٹیاں تھیں جو اس نے شادی کے لیے لی
 تھیں۔

”میں بنا رہی ہوں۔“ اس نے دروازے سے اندر
 جھانکا تھا عباد نے گردن موڑ کر جی سنوری نکھری
 نکھری سی نئی نویلی دولہن کو دیکھ کر مسکراتا چاہا مگر اس
 کی یہ کوشش ناکام رہی تو وہ سیاٹ سا اسے دیکھنے لگا۔
 ”نہیں بس تیار ہے سب کچھ۔“

”تو میں میز پر لگا دیتی ہوں۔“ وہ اندر چلی آئی اور
 برتن اٹھا کر میز پر رکھنے لگی۔
 ”میں آفس جا رہا ہوں۔“ کچھ سوچتے ہوئے اس
 نے اطلاع دی عنبرین نے حیرت اور خوشی کے طے
 جملے تاثرات کے ساتھ اسے دیکھا۔

”جس کی خاطر میں نے آپ سے شادی کی ہے۔ بس کھیل ختم آخر اور کتنا کب کھینچتی۔ اس کا من پسند ساتھی اور من پسند زندگی دو قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔ بس اب اور انتظار نہیں۔“

”کیا مطلب۔“ وہ کچھ سمجھا نہیں تھا۔

عزیزین نے سارا قصہ دہرا دیا۔ ”ابا نے مجھے گھر میں بند کر رکھا تھا میں اس قید سے نکلنا چاہتی تھی اور وہ صرف آپ سے شادی کی صورت ہی ممکن تھا سو میں نے آپ سے شادی کر لی اور اب احسن یہ۔“ اس کی بات مکمل ہونے سے قبل عباد نے اسے پھٹوڑے مارا تھا۔ وہ ششدر رہ گئی۔ پھر چلا اٹھی۔ ”آپ ایسا کوئی حق نہیں رکھتے کیونکہ میں آپ کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی۔“

”تم ایک قید سے نکل کر دوسری میں داخل ہو چکی ہو۔ اب تمہارا جینا مرنا اس گھر میں ہو گا اور سن لو جو محبت کرتے ہیں نا وہ ساتھ نبھاتے ہیں بیچ راہ میں چھوڑ کر نہیں جاتے اور اگر چھوڑ جائیں تو پلٹ کر نہیں دیکھتے جو ہوا وہ تمہارا ماضی تھا۔ میں بھول جاؤں گا سب اگر تم بھی بھول جاؤ۔“

”نہیں مجھے احسن چاہیے۔“ عجیب بچکانہ ضد تھی۔ عباد نے اسے ایک اور پھٹوڑا لگا کر کمرے میں بند کر دیا تھا۔

اس نے عباد کے دروازہ باہر سے بند کرنے پر جھنجھلا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر آکر غصے میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔ کچھ خیال آنے پر اس نے موبائل اٹھا کر احسن کا نمبر ڈائل کیا اور اس سے اپنی الجھن بیان کی۔

”وہاں تو ٹھیک ہے تم اپنے شوہر کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے کی کوشش کرو کیوں کہ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ پھر تم وہی ضد بار بار کیوں کرتی ہو۔“ وہ جھنجھلا اٹھا۔

”میں تمہارے لیے سب کچھ چھوڑنے کو تیار ہوں۔“

”تمہاری حماقت ہے یہ ورنہ ہم اچھے دوست ہیں

بس۔“

”بس اچھے دوست۔“ عزیزین کو گرا صد مہ ہوا تھا۔

”ہاں اچھے دوست۔“ وہ لاہروائی سے کہہ رہا تھا۔

”تم ہزار مرتبہ مجھ سے اظہار محبت کر چکے ہو اور اب کہہ رہے ہو کہ ہم صرف اچھے دوست ہیں۔“

اس نے ایک ہاتھ سے موبائل اور دوسرے ہاتھ سے اپنا سر تھاما۔

”تو کیا دوستوں سے شادی نہیں ہوتی؟“ اس نے بھی اس انداز میں پوچھا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد وہ بولا۔ ”میں شادی شدہ ہوں یار۔“ ایک لمحے کے لیے اسے اپنا کان سن ہوتا محسوس ہوا۔ اسے اپنے وجود کے پختہ ہونے اڑتے ہوئے محسوس ہوئے اس کی آنکھوں کے سامنے

ترمرے ناچ رہے تھے۔ موبائل آف ہو چکا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا؟ اپنے ہاتھوں اس نے سارے در بند کر دیے تھے۔ سر گھٹنوں میں دے کر بیٹھنے سے پہلے اس نے موبائل اٹھا کر دیوار پر دے مارا اور آنسوؤں سے اس کی آنکھیں بھر گئیں۔

”چلو اٹھو ناشتا کر لو کب تک بیٹھ کر روؤ گی۔“ آواز پر اس نے یک دم سر اٹھا کر دیکھا سامنے عباد ناشتے کی ٹرے لیے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر اس کے رونے میں تیزی آگئی۔

”میں نے کہا تھا نا کہ محبت کرنے والے یوں بیچ راستے میں چھوڑ کر نہیں جاتے۔ اب تو تمہیں میری بات پر یقین آ ہی گیا ہو گا۔“ ٹرے درمیان میں رکھتے ہوئے اس نے کہا۔

”سچ کہتے ہو تم۔“ عزیزین نے اس کی طرف دیکھا۔

”میری بات پہ ہمیشہ یقین کرو گی تو بیچ زندگی بہت اچھی گزرے گی۔“ اس کے پڑھے ہوئے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے سوچا واقعی عباد ٹھیک کہتا ہے کہ راہ میں ملنے والے راہ میں ہی چھوڑ جاتے ہیں اور یہ بات اس کی سمجھ میں راستہ بند ہونے سے پہلے آگئی تھی۔





اُداسی کے اُفق پر جب تمہاری یاد کے جگنو
چمکتے ہیں
تو میری روح پر رکھا ہوا یہ پتھر کا پتھر
چمکتی برف کی صورت پگھلتا ہے!
اگر چریوں پگھلنے سے یہ پتھر، سنگ ریزہ تو
نہیں بنتا!

مگر اک حوصلہ سادل کو ہوتا ہے
کہ جیسے سرسبز تاریک شب میں بھی
اگر اک زرد و، سہما ہوا تارا نکل آئے
تو قاتل رات کا بے اسم جادو ٹوٹ
جاتا ہے

مسافر کے سفر کا راستہ تو کم نہیں ہوتا
مگر تارے کی چلین سے
کوئی بھولا ہوا منظر اچانک جگمگاتا ہے
سُکلتے پاؤں میں اک ابلہ سا پھوٹ جاتا

ہے
احمد اسلام امجد

کیا تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اے شورشِ دُورال بھول گئے
وہ زلف پریشاں بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے

اے شوقِ نظارہ کیا کہتے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
اے ذوقِ تصور کیا کیجیے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے

اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
اے فصلِ بہاراں رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے

سب کا تو مددوا کر ڈالا، اپنا ہی مددوا کرنے سکے
سب کے تو گریباں سی ڈلے، اپنا ہی گریباں بھول گئے

یہ اپنی وفا کا عالم ہے، اب ان کی جفا کو کیا کہیے
اک نشتر زہرا گیس رکھ کر نزدیک لگ جاں بھول گئے

اسرار الحق اعجاز



یہاں موسم بھی بدلیں تو نظارے ایک جیسے ہیں
ہمارے روز و شب مارے کے مارے ایک جیسے ہیں

ہمیں ہر آنے والا زخم تازہ دے کے جاتا ہے
ہمارے چاند سورج اور ستارے ایک جیسے ہیں

خدا یا تیرے دم سے اپنا گھراب تک سلامت ہے
وگرنہ دوست اور دشمن ہمارے ایک جیسے ہیں

کہیں گے فرق نکلے گا تو بس شدت کا کچھ ورنہ
یہاں پر غم ہمارے اور تمہارے ایک جیسے ہیں

میں کس امید پہ دامن کسی کا تمام لوں اختر
کہ سب سے دوستی میں اب خسارے ایک جیسے ہیں

اخترامان

ظفر اقبال

ماہنامہ شعاع جنوری 2015 265

صبا سبگیر

دلہ کی سسکائیں

وضاحت

”تمہاری شادی ایک دراز قد اور گندی رنگت والے نوجوان سے ہوگی۔“ نجوی نے ہاتھ دیکھتے ہوئے لڑکی سے کہا۔
”دراوضاحت سے بتائیے نا۔“ لڑکی نے شرماتے ہوئے کہا۔ ”وہ چاروں۔۔۔ ہی دراز قد اور گندی رنگت والے ہیں۔“

سحر سہیل۔ بفرزون

تیرے عشق کی اتھنا۔

”مگر تمہیں مجھ سے سچی محبت ہوتی تو تم کبھی مجھ سے شادی کر کے میری زندگی تباہ نہ کرتے۔“ بیوی نے اپنے بے حد محبت کرنے والے شوہر سے کہا۔
”یسا مت کہو جان من!“ شوہر تڑپ کر بولا۔
”میں نے تم سے سچی محبت کی ہے۔ پلیز میرا یقین کرو۔ تم سے شادی کر کے میں نے اپنی زندگی کو تباہ ہونے سے بچایا ہے۔ کیونکہ میں ایک دن بھی تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔“

”تم ہمیشہ اسی قسم کی باتیں کر کے مجھے بے وقوف بناتے رہتے ہو۔“ بیوی نے خفگی سے کہا۔

”میری محبت پر الزام مت لگاؤ ڈار لنگ!“ شوہر پھر جذباتی ہونے لگا۔ ”مگر وحید مراد جیسا خوب صورت اور امیر ہیرو بھی مجھے یہ آفر کرے کہ وہ اپنی شہرت، خوب صورتی اور دولت مجھے دے دے اور خود میری جگہ لے لے تو بخدا میں انکار کروں گا۔“

”مجھے پتا تھا۔“ بیوی اب کے چلا اٹھی۔ ”مجھے پتا تھا تم کبھی ایسا کوئی کلم نہیں کرو گے جو میری دکھ بھری زندگی میں خوشیاں اور ہماریں بھر سکے۔“

مہ جبین۔ اسلام آباد

ایک ہیمنسل

ایک صاحب نے دفتر سے فارغ ہو کر اپنی سیکرٹری کو ساتھ لیا اور ہوٹل کھانا کھانے چلے گئے۔ وہاں سے فارغ ہو کر دونوں نے ایک فلم دیکھی، پھر سیکرٹری کے ساتھ اس کے گھر بھی چلے گئے۔ کچھ وقت وہاں گزار کر جب رخصت ہونے لگے تو سیکرٹری سے ایک پنسل لے کر کزن کے اوپر پھنسل۔

گھر پہنچنے پر جب بیوی نے تاخیر کا سبب پوچھا تو سب کچھ صاف صاف کہہ سنایا۔

”جھوٹا۔۔۔ بکواس۔۔۔“ بیوی نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہے تمہیں شوہار نے کی عداوت ہو۔ مجھے جلانے کے لیے تم خوب ڈینگیں مارتے ہو۔ مجھے معلوم ہے تم اب تک آفس میں کالم کرتے رہے تھے۔ پنسل ابھی تک تمہارے کزن میں پھنسی ہوئی ہے۔“

شازیہ تبسم۔ بہاول پور

اجنبیت

ایک نوجوان ہچکچاتا ہوا ایک صاحب کے پاس آیا۔

”میں سمجھ گیا تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ اگر تم میری بیٹی سے شادی کرنا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم مجھے پسند آئے ہو۔“ نوجوان کو اوپر سے نیچے تک پسندیدہ نظروں سے دیکھتے ہوئے صاحب نے کہا۔
”یہ بات نہیں ہے جناب!“ نوجوان ایک دم سٹپٹا کر بولا۔ ”میں تو آپ کے پڑوس میں رہتا ہوں اور آپ سے ایک ہزار روپے لوہا رکنے آیا تھا۔“

”واش!“ وہ صاحب ایک دم گرین چڑھے۔ ”لوہا رکنے کیسے دے دوں تمہیں، میں تو تمہیں جانتا تک

رخسانہ ظفر۔ لاہور

اخراجات

”میں اپنے پاس کی بک بک سن کر تنگ آچکی ہوں۔“ لڑکی نے اپنی سہیلی سے اپنے افسر کا شکوہ کیا۔
”ہر وقت اخراجات کا رونا روتا رہتا ہے۔ آج کہہ رہا تھا، فلیٹ کا کرایہ بہت منگارتا ہے اسے۔“
”حد ہوگئی بھئی!“ سہیلی نے تنگ کر کہا۔ ”نورا“
نوکری چھوڑ دو۔ بھلا فلیٹ کے کرائے سے تمہارا کیا تعلق ہے؟

”دراصل وہ میرے فلیٹ کے کرائے کی بات کر رہا تھا۔“ لڑکی نے ذرا توقف سے جواب دیا۔
فریال صلاح الدین۔ کراچی

فوری اقدام

ایک مشہور و معروف اور بڑی کمپنی کے مالک نے اپنی کمپنی کے ملازم کو خراب حلیے میں دیکھا تو خوب خفا ہوئے۔

”تم نے اپنی حالت دیکھی ہے غور سے۔ بغل پھٹی ہوئی ہے۔ کوٹ کے سارے ٹین غائب ہیں۔ شرٹ بغیر استری کی ہے۔ تسمے کھلے ہوئے ہیں۔ بال گندے ہیں۔ کپڑوں سے اٹڈے کی ہیک آرہی ہے۔ کیا ہماری کمپنی کے ورکر کو یہ حلیہ زیب دیتا ہے؟“
”میں شرمندہ ہوں جناب!“ ملازم نے شرمندہ ہوتے ہوئے سر جھکا کر جواب دیا۔

”صرف شرمندگی سے کام نہیں چلے گا۔“ مالک کا غصہ کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ ”اس سلسلے میں فوری قدم اٹھانا ضروری ہے۔“ مالک نے کچھ دیر سوچا پھر کہا۔

”تم فوراً شادی کر لو اور اگر شادی شدہ ہو تو طلاق کا بندوبست کرو۔“

لبنی شیخ۔ کراچی

لیکیر

ایک سردار نے کار سے پہلوان کو ٹکر ماری۔ پہلوان نے غصے سے سردار کو کار سے نکالا اور کار سے دس میٹر دور کھڑا کر کے روڈ پر ایک لائن کھینچ دی اور کہا۔

”مگر لائن سے ذرا بھی ادھر آئے تو جان سے مار ڈالوں گا۔“

پھر خود ڈنڈے سے اس کی گاڑی توڑنے لگا۔ جب کار کا کافی نقصان کر دیا تو پیچھے مڑ کر دیکھا اور حیران رہ گیا۔ سردار زور زور سے ہنس رہا تھا۔

”تم کیوں ہنس رہے ہو؟“ پہلوان نے حیران ہو کر پوچھا۔

”جب تم گاڑی توڑ رہے تھے، میں نے پانچ دفعہ لیکر پار کی تھی۔“ سردار نے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے جواب دیا۔

غزالہ شہباز۔ روہڑی

ڈاکٹر؟

مریضہ نسخہ لینے کے بعد کمرے سے باہر جا رہی تھی، کہ دروازے پر پہنچ کر وہ اچانک رکی اور اس نے پلٹ کر غور سے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

”کیا ہوا خاتون...؟“ ڈاکٹر سمجھا کہ شاید وہ کوئی بات کہنا چاہتی ہے۔

”کچھ نہیں!“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب! میں مقررہ وقت سے کچھ تاخیر کے بعد یہاں پہنچی لیکن آپ نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ آپ نے پورا آدھا گھنٹہ مرض کی تشخیص پر لگایا، پھر نسخہ لکھا۔ جس کا ایک ایک لفظ میں پڑھ سکتی ہوں۔ کیا آپ واقعی ڈاکٹر ہیں؟“

مسرت الطاف احمد۔ کراچی



کھلتی کھلی کھلی کھلی کھلی کھلی

خاق فاقی ————— چک 209

یوں تو میرا شاعری سے کوئی واسطہ ہی نہ تھا
لفظوں میں مگر تیرا ذکر مجھے اچھا لگا
جگنو بوزدار ————— گڈو کالونی
اک پل کسی خواہش کی زیارت کو آئے تھے
اندر کے قلندر نے بڑی دیر سچایا
حافظہ اقرارِ محن ————— لاہور

ایسے رہا کرو کہ کہیں لوگ آرزو
ایسے چلن چلو کہ زمانہ مثال دے
نوال افضل کھنڈ ————— لاہور

وفا ان دنوں کی بات ہے فراز
جب مکان پکے اور لوگ پتے تھے
انجل ————— ڈہری

ہر تمثال دل سے رخصت ہو گئی
اب تو آجا اب تو خلوت ہو گئی
میرہ کشور ————— سیلی

اس کائنات محبت میں ہم مثل شمس و قمر کے ہیں
اک رابطہ مسلسل ہے، اک نام نہ مسلسل ہے
میں خود کو بیچ دوں پھر بھی تجھ کو پا نہیں سکتا
میں عام سا ہمیشہ ہوں تو خاص سا مسلسل ہے

سیدہ بشری ایمان ————— بھکر
مایوس ہو گیا ہوں میں زندگی کے اس سفر سے
مقصد کی محبت، مطلب کی دوستیاں اور دکھاؤ کے رشتے
عظمنی غلام نبی ————— کراچی

اک عمر سے عادت ہے تیرے شام و سحر کی
اب کون تیری یاد کے معمول سے نکلے
صبا جمیل ————— پنڈی بھنیاں

جہاں پہنچ نہیں سکتے کبھی زوال کے ہاتھ
غروج وہ حاصل مجھے ماں باپ کی دعاؤں سے ہے

سیدہ نسبت زہرا ————— کھروڈ پٹکا
کوئی بچائے ہوئے ہے بہت مجھے ورنہ
بزار جاں مرے آس پاس رہتے ہیں

گیلائی سسٹرنز ————— کھروڈ پٹکا
راز ہستی کچھ نہیں اکسٹر ہی دیکھا ہے
بے خبر بننے رہے باخبر دوتے رہے

نمرہ، اقرار ————— کراچی
نہ ہم ولی نہ پیغمبر، لوگ جانے کیوں
قدم قدم پہ نہیں آزمانے لگتے ہیں

دعا شاہد ————— کورنگی کراچی
بجسر کا باب ہو گئے تم بھی
کتنے کم یاب ہو گئے تم بھی

میں نہ کہتا تھا وقت ظالم سے
دیکھ لو خواب ہو گئے تم بھی
مدیحہ فہید ————— کراچی

ہوق در ہوق تمناؤں کے دھوکے کھا کر
دل اگر اب بھی دھڑکتا ہے تو مد کرتا ہے
آسیہ جاوید ————— علی پور چٹھہ

نہ مخلص تھا مجھ سے نہ واقف میرے جذبات سے تھا
اس کا رشتہ تو فقط اپنے مفادات سے تھا
اب جو پھڑا تو کیا رونا اس کی جدائی پر
اس کا اندیشہ تو پہلی ہی ملاقات سے تھا

جے۔ آئی۔ اے ————— ڈیرہ غازی خان
تیرے کبھی جو مجھ سے پھر کر چاہا تم نے جینا
میں بھی مر نہ جاؤں تو کافر مجھے کہنا

علیہ احمد ————— بہاول نگر
ان کی اک مسکان پر ہم ہوش گنوا بیٹھے
ہم ہوش میں آنے والے تھے کہ وہ پھر مسکائیے

ام احمد _____ لاوہ

گزرے گی جوآن شہر میں رشتوں کے بغیر کسی طرح
دل میں بھی کچھ نہیں ہے زباں پر بھی کچھ نہیں
تہمینہ احمد _____ درگا ہی پورہ

یادیں تیرے غلوں کی ڈستی ہیں آج بھی
یہ آنکھیں تیرے دیدار کو ترستی ہیں آج بھی
میری آنکھوں میں رہ گیا تیری یاد کا ساون
چھپ چھپ کے دنیا والوں سے برستی ہیں آج بھی
سیدہ لوباسجاد _____ کمر وڑپکا

اک دنیا ہے کہ بستی ہے تیری آنکھوں میں
وہ تو ہم تھے جو تیری اک نظر کو ترسے
عمر اتنی تو عطا کر میرے فن کو خالق
میرا دشمن میرے مرنے کی خبر کو ترسے

ماریہ جہانگیر _____ مرالی

کوئی ہجوم دہریں کرتا رہا تلاش
کوئی رہ حیات سے تنہا گزر گیا
ملنا تو خیر اس کا نصیبوں کی بات ہے
دیکھے ہوئے بھی اس کو زمانہ گزر گیا

رضوانہ شکیل راؤ _____ لودھراں

ریشم جیسے لوگ ہیں ہم
اُلجھے آئین ہی رہتے ہیں

رقیہ سیف الرحمن _____ یزمان

ہم نے دنیا کو بڑی دُور تک دیکھا ہے
غم سے لے کر سرور تک دیکھا ہے
کوئی بھی نہ ملا زمانے میں مخلص
عاجزی سے لے کر عزود تک دیکھا ہے

حمیرا نوشین _____ منڈی بہاؤالدین

معلومت نے کر دیا پیرا دونوں میں اختلاف
ورنہ فطرت کا برا تو تمہی نہیں میں بھی نہیں
دیا آفریں _____ شاہدہ

منزلوں چلنا پڑا آخری منزل کے لیے
میرے ہمراہ مری عمر گریزاں بھی چلی

مدیحہ جاوید _____ سرگودھا

بہکا تو بہت بہکا، سنبھلا تو ولی ٹھہرا
اس خاک کے پٹیلے کا ہر رنگ نرالا ہے

سکائناٹ اصغر لوزدار _____ ڈہری

تم بادشاہِ وقت تھے کٹوا دیے تھے ہاتھ
اب قصر گر رہا ہے تو معمار کیا کرے
عائشہ، خیریم _____ گوجرہ

ہم ایسی اپنی زندگی مختلف کے ساتھ
زندہ ہیں بے حساب زمانوں کے درمیان
سبط اللہ حمن _____ ماہی پورہ گاؤں

ہو رہی ہیں ہر طرف نئے سال کی باتیں
وہی ڈوری، وہی تنہائی، نیا تو کچھ بھی نہیں

شمار حمن _____ نا معلوم

ہاتھ میں نے لیے اُمٹھا
اور دل سے آٹے یہی صدا
مجھے بخش دے میرے خدا
مجھے بخش دے میرے خدا

بریرہ راجپوت _____ ٹوکٹ (سندھ)

اس پیار میں بے وفائی کا دھوکا نہیں ہوتا
ہر رشتہ اتنا اٹکا نہیں ہوتا
فنا کر دوں زندگی ماں باپ کے قدم میں
یہی تو وہ پیار ہے جس میں دھوکا نہیں ہوتا

کنزلی شاہین اعوان _____ آخون بانڈی

کھرکیوں سے باہر اب کوئی تھکا نکتا نہیں ہے
درد و غم کسی کا اب کوئی بانٹتا نہیں ہے
بے حسی نے لوگوں کو ایسے پاندھ رکھا ہے
جا رہا ہو تو کوئی روکتا نہیں ہے



سرواق کی شخصیت

ماڈل زویا

میک اپ روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافر موسیٰ رضا

رازِ حجاب

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابو سعید بددی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”تم سے پہلے لوگوں میں سے (مرنے کے بعد) ایک شخص کا احباب کیا گیا تو اس کے پاس اس کے سوا کوئی نیکی نہیں پائی گئی کہ وہ لوگوں سے لین دین کا معاملہ کرتا تھا اور خوش حال تھا۔ اور اپنے غلاموں سے کہتا تھا کہ تنگ دست سے درگزر کیا کرو (جب وہ مر گیا تو فرشتوں سے) اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔
 ”ہم درگزر کرنے کے اس سے زیادہ حق دار ہیں۔
 تم اس سے درگزر کرو (اسے معاف کر دو)“

سچ ہے یہ بھی،

کسیل بہت سے لوگ کھلتے ہیں۔ میدان میں بہت سے اترتے ہیں۔ بہت سوں میں سے صرف تین لوگ جنتے اور انعام پاتے ہیں۔
 محبت کرنے والے، ثابت قدم اور خوش قسمت۔

راز کی حفاظت،

پرانی کہاوت ہے۔ ”ہر وہ راز جو دوسے تجاؤز کر جائے، پھیل جاتا ہے“
 پوچھا گیا کہ دوسے کیا مراد ہے تو جواب آیا کہ دوسے مراد دونوں ہونٹ ہیں۔ تاریخ میں اس سلسلے میں نہایت دلچسپ واقعہ بیان ہوا ہے۔
 ”معرکہ بدر سے قبل جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ سنا کہ شام سے قریش کا ایک قافلہ آ رہا ہے تو آپ نے اس پر حملہ آور ہونے کا ارادہ کیا۔ آپ اپنے اصحاب کے ہمراہ قافلے کی جانب

روانہ ہوئے۔ قافلے کے رہبر ابوسفیان کو مسلمانوں کی پیش قدمی کا پتا چلا تو اس نے صفی بن عمرو نامی ایک شخص کو اجرت پر مکے روانہ کیا اور کہا کہ خود آ جاؤ اور قریش کو صدمتِ حال سے آگاہ کرو۔ صفی بن نہایت برقی رفتاری سے مکہ روانہ ہوا۔ مکہ پہنچنے کے لیے اسے کئی دنوں کا سفر طے کرنا تھا۔ اور اہل مکہ کو درپیش خطرے کی کوئی خبر نہ تھی۔

اس دوران ایک رات عائکہ بنت عبدالمطلب نے ایک پریشان کن خواب دیکھا۔ صبح ہوئی تو انہوں نے اپنے بھائی عباس بن عبدالمطلب کو بلا بھیجا۔ وہ آئے تو انہوں نے کہا۔

”یا اخی، واللہ! میں نے آج رات ایک خواب دیکھا ہے جس نے مجھے گھبرا دیا ہے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں اس خواب کے بعد آپ کی قوم پر کوئی مصیبت نہ آن پڑے۔ جو کچھ میں آپ سے کہوں، اسے راز رکھیے گا اور کسی کو نہ بتائے گا“
 حضرت عباس نے کہا۔ ”ہاں! بیشک ہے! اب بتاؤ تم نے کیا دیکھا ہے؟“

عائکہ بولیں۔ ”میں نے ایک شتر سوار آتے دیکھا۔ وہ آیا اور وادیِ ابطح میں ٹھہر کر یا آواز بلند کیا۔
 ”سنو، ارے اوبے وقاؤ۔ تین دن کے اندر اپنی اپنی قتل گاہوں پر پہنچ جاؤ۔“

پھر میں دیکھتی ہوں کہ لوگ اس آدمی کے ارد گرد جمع ہو گئے۔ اس کے بعد وہ چلتا ہوا مسجد میں داخل ہو گیا۔ لوگ بھی اس کے پیچھے پیچھے مسجد میں آ گئے۔ ویریں آشنا کہ لوگ اس کے چاروں طرف گھڑے تھے۔ اس کا اونٹ اپنے سوار کو لیے کعبہ کی چیت پر جا چڑھا۔ کعبہ پر گھڑے ہو کر اس آدمی نے پھر وہی

نے تمہارے مردوں کی بے عزتی کی اور تم چپ رہے۔
اب وہ تمہاری عورتوں کی بے عزتی کرنے پر اتر آیا ہے
اور تم خاموش کھڑے سنتے رہتے ہو۔ تم لوگوں میں غیرت و
حمیت نام کی بھی کوئی شے ہے کہ نہیں؟“
لعنت ملامت سن کر حضرت عباسؓ نے جوش
اور عزت میں آکر کہا۔ ”واللہ! ابو جہل نے دو بار ایسی
بات کی تو میں اس کی ایسی نیسی کر دوں گا!“
عائکہ کے خواب کے تیسرے روز حضرت عباسؓ
مسجد میں آئے۔ وہ غصے میں تھے۔ مسجد میں انہوں
نے ابو جہل کو دیکھا تو اس کے دل پہ ہونے لگا وہ اپنی
بات واپس لے لے۔ ابو جہل نے حضرت عباسؓ کے تیوہ
دیکھے تو مسجد سے دوڑ لگا دی۔
حضرت عباسؓ کو اس کی برق رفتاری پر بڑا تعجب

ہوا۔ وہ تو آج ابو جہل سے دو دو ہاتھ کرنے کے لیے
تیار ہو کر آئے تھے۔ حضرت عباسؓ نے دل ہی دل
میں کہا۔

”اللہ اس پر لعنت کرے۔ اسے کیا ہوا؟ کیا یہ
میری سرزنش کے ڈر سے بھاگا ہے؟“
راستے میں ابو جہل کو صفحہ بن عمر و غفاری کی آواز
سنائی دی جسے ابوسفیان نے اہل مکہ سے مدد مانگنے
بھیجا تھا۔ صفحہ اونٹ پر سوار وادی میں شوہر سچا تا پھر رہا
تھا۔ اس نے اونٹ کی ناک کاٹ رکھی تھی جس سے
خون بہ رہا تھا۔ صفحہ نے اپنا گریبان چاک کیا اور
چلایا۔

”اے اہل قریش! تجارتی قافلہ، تجارتی قافلہ۔
ابوسفیان کے پاس تمہارے مال و متاع پر محمدؐ اور
اس کے ساتھی حملہ کرنے والے ہیں۔ میرا نہیں خیال
کہ تم وقت پر پہنچ کر انہیں روک لو گے؟“

پھر صفحہ بوری طاقت سے چیخا۔ ”مدد، مدد“
اہل قریش نے فی القعد تیاری کی اور نکل کھڑے
ہوئے۔ یدد کے معرکہ میں جو شکست اور ذلت ان کا
مقدد بنی وہ سب کو معلوم ہے۔

یہاں غور طلب پہلو یہ ہے کہ غیر معمولی اہمیت
کے باوجود راز ایک لمحے میں جنگل کی آگ کی مانند

پھیل گیا۔
(عبدالرحمن العزیمی۔ زندگی سے لطف اٹھائیے)

واپسی کا راستہ کھلا رکھو،

ایک جھیل کے خشک ہونے پر دو مینڈک
نئی جگہ کی تلاش میں نکلے جہاں پانی موجود ہو۔
تلاش پر انہیں ایک کنواں نظر آیا۔ ایک مینڈک
نے دوسرے سے کہا۔
”چلو اس میں چھلانا لگا میں“
دوسرے نے جواب دیا۔
”ٹھیک ہے لیکن اگر یہاں بھی پانی خشک ہو
کیا تو پھر باہر کیسے نکلیں گے؟“
کوئی کام شروع کرنے سے پہلے یہ عمدہ نصیحت
ہے۔

علم اور تخلیق،

علم کے بغیر جو چیز نکلی جائے وہ بے علمی کا
الستہار ہوتا ہے۔

(مولانا وحید الدین)
اتنا پڑھو، اتنا پڑھو کہ ایلنے لگو۔ اس کے بعد
لکھو۔ (مولانا سید سلیمان ندوی)

موتی مالا،

جو۔ محاورے قوموں کی عقل سلیم کا پتوڑ ہوتے ہیں۔
(سر جیمز میکنوش)
جو۔ عمر رسیدہ بوی، بوڑھا کتا اور تعدد رقم و قافلہ
دوست ہوتے ہیں۔

(قریب کلن)
جو۔ شہادت موت سے نہیں مقصد سے نصیب
ہوتی ہے۔ (پنولین)
جو۔ جو کسی سے حسد کرتا ہے۔ وہ اپنی کمتری کا اعتراف
کرتا ہے۔ (لاطینی کہاوت)
مہوش۔ عام پوڑ



کیمیائی

خوش فہمی

اواکارہ فاطمہ آفندی کہتی ہیں۔ پاکستانی ڈرامے حقیقت سے قریب تر ہوتے ہیں۔ (مثلاً "کون سا ڈراما؟) اگرچہ میں بالی ووڈ کی فلمیں دیکھنے کی شوقین ہوں۔ (سب ہی ہیں) لیکن مجھے یہ کہتے ہوئے فخر محسوس ہوتا ہے کہ پاکستانی ڈراموں کا نہ صرف معیار بلند ہے بلکہ وہ حقیقت کے بے حد قریب ہوتے ہیں۔ (بتائیں فاطمہ! آپ کون سے ڈراموں کی بات کر رہی ہیں، جبکہ ہمیں تو آج کل ایسا کچھ نظر نہیں آرہا۔ اپنے ڈراموں میں۔) بھارت میں میرا ڈراما ان دنوں آن ایر ہے۔ (اوہ۔۔۔ تو دراصل یہ بتانا چاہ رہی تھیں آپ؟) اور بھارتی شائقین بہت پسند بھی کر رہے ہیں۔ (یہ آپ کو کیسے پتا چلا؟) انہوں نے میری سوچ سے بڑھ کر میرے کام کو سراہا ہے۔ (شروع میں وہ سب کے ساتھ



دباؤ

چلغوزہ کینسر اور دل کے امراض سے بچاتا ہے۔ اس میں اعلا مقدار میں تکسیر کش اجزاء پائے جاتے ہیں جو قری ریڈیکلز کو نیوٹرلائز کرتے ہیں اور انسان کو نہ صرف دل کے امراض کے ساتھ کینسر جیسے موذی مرض سے تحفظ دیتے ہیں بلکہ بصارت اور جلد کو بھی تقویت دیتا ہے۔ چلغوزے کھانے سے قوت مدافعت بڑھتی ہے۔ سائنس دانوں کے مطابق تھکن اور دباؤ کو دور کرنے کے لیے چلغوزہ سے بہتر کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ (جی ہاں جب ہی ہمارے یہاں چلغوزہ کی قیمت اتنی بڑھ گئی ہے کہ جسے سن کر ہی تھکان اور دباؤ (بھئی جیب پر) بڑھ جاتا ہے۔



میرا کیپٹن نوید کے ساتھ ساتھ ان کے والد راجہ خالد پرویز اور والدہ کو منانے امریکا پہنچ گئیں اور اچھی بہوؤں کی طرح سسرال والوں کی نصیحتوں کو پلو سے باندھ کر انہیں یسین دہانی کروائی کہ وہ انہیں شکایت کا موقع نہیں دیں گی۔ راجہ خالد پرویز نے بیٹے کے آگے بالآخر ہتھیار ڈال دیے اور اب سنا ہے کہ کچھ دنوں میں میرا دوبارہ امریکا جا کر اپنے میاں اور سسرال والوں کے تحفظات دور کریں گی اور پھر اس کے بعد ان کی رخصتی کا فیصلہ ہو گا۔ (دیکھا مزید خبروں میں رہنے کا سلیقہ۔)

ہدف

دنیا بھر میں ہر دس سیکنڈ میں ایک فرد فالج کا شکار ہوتا ہے اور پاکستان میں فالج سے روزانہ کم از کم چار سو افراد کی موت واقع ہو جاتی ہے۔ پاکستان اسٹروک سوسائٹی کے سابق صدر اور آغا خان میڈیکل یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر محمد واسع کے مطابق شریانوں میں خون کو ٹھہرا جم جانے سے جب خون کا دباؤ برہتا ہے تو مریض پر فالج کا حملہ ہوتا ہے اور ایک صحت مند انسان فوری طور پر مفلوج ہو کر بستر سے لگ جاتا ہے۔ پروفیسر محمد واسع کا کہنا ہے کہ پاکستان میں اس بیماری کی بڑی وجوہات میں بلند فشار خون یعنی ہائی بلڈ پریشر، مرغن خوراک، سگریٹ نوشی اور تمباکو سے تیار کردہ مواد خصوصاً گٹکا شامل ہیں۔ مشینی دور میں جسمانی مشقت نہ کرنے والے لوگ جب ورزش نہیں کرتے اور ایک جلد قسم کی زندگی گزارتے ہیں تو یہ فالج کے لیے آسان ہدف ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بنا سستی کھی استعمال کرنا بھی اس بیماری کی وجوہات میں شامل ہیں۔ ماہرین کہتے ہیں کہ نمک، سگریٹ نوشی اور جلد طرز زندگی کو ترک کر کے اور ورزش کی علوت سے اس مرض سے بچا جاسکتا ہے۔

نتیجہ

”زندہ بھاگ“ میں ایک اہم کردار کرنے والے ذہیب اصغر کہتے ہیں کہ ”وہ فلم انڈسٹری میں آئے تو

ایسا ہی کرتے ہیں۔ (بھارتی میڈیا پاکستان کا تاریک پہلو دکھاتا ہے۔) دشمن کا تو کام ہی ہے یہ۔ (لیکن اس کے برعکس ہم بھی دنیا کے کسی بھی دوسرے ملک کی طرح ایک عام طرز زندگی رکھنے والے لوگ ہیں۔) (فاطمہ! دنیا کے کسی دوسرے درجے کے ملک میں حکمران اور عوام اتنی پریشانی نہیں گزارتے۔) مجھے خوشی ہے کہ ہمارے ڈراموں کے ذریعے بھارتی عوام ہمیں زیادہ بہتر انداز میں جاننے لگیں گے۔ (صرف ڈرامے دیکھ کر۔؟)

جنون

کرکٹ جب کرکٹ کے میدان میں نہیں چل پاتے تو پھر وہ اپنا رخ عموماً ”فلم کی طرف کر لیتے ہیں۔ اب محمد عامر بھی اس راستے پر آگئے ہیں۔ انہیں فیصل بخاری کی فلم ”بلا سنڈ لو“ میں بطور ہیرو کاسٹ کیا گیا ہے۔ محمد عامر کہتے ہیں کہ مجھے فیصل بخاری نے کام کرنے کی پیش کش کی، میں فارغ تھا۔ (بھی کرکٹ جو نہیں کھیل رہے تھے) تو میں نے ہائی بھرلی۔ ہیروئن کے سوال پر انہوں نے کہا کہ مجھے تو کہا گیا تھا کہ اینٹیٹا سے کوئی نیا چہرہ ہو گا۔ (ارمان!) لیکن میری طرف سے کسی کو بھی ہیروئن رکھ لیا جائے۔ مجھے تو اپنے کام سے غرض ہے۔ میں نے تو کام کرنا ہے۔ (ہائے! ادائے بے نیازی)

مزید کام کرنے کے متعلق عامر نے کہا کہ مجھ پر آئی سی سی کی طرف سے لگائی گئی پابندی ہٹ جاتی ہے تو میں اپنا پورا دھیان کرکٹ پر لگا دوں گا۔ کیونکہ کرکٹ میرا جنون ہے جسے میں کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔

گر

آپ بھی کہیں گے کہ ہر مرتبہ میرا کہاں سے خبروں میں آ جاتی ہیں۔ بھی اس میں ہمارا کوئی قصور نہیں، میرا کو بھلے ہی اداکاری اور انگریزی نہ آئی ہو، مگر خبروں میں رہنے کا گڑ خوب آتا ہے۔ اب یہ ہی دیکھ لیں کیپٹن نوید سے میرا کہ اتنے جھگڑے ہوئے لیکن

تازہ کھانا“ رس پینے سے اچھا ہے۔ بعض اوقات آدھے سر کے درد کے مریضوں کو اس کی خوشبو اس نہیں آتی اور ان کا درد بڑھ سکتا ہے۔ اس لیے ان کو احتیاط کرنا چاہیے۔ سنگترے کے خشک پھولوں کو جوش دے کر چائے کی طرح پینے سے جسم میں چستی اور توانائی آتی ہے۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ سانحہ پشاور کے بعد میڈیا پر پیدا کی جانے والی شدت سے اندازہ ہوتا ہے کہ کچھ ہونے جا رہا ہے۔ اس دہشت گردانہ کارروائی کا جو بھی اسکرپٹ رائٹر اور ڈائریکٹر تھا۔ اسے اچھی طرح اپنے اہداف معلوم ہیں۔ اسے اچھی طرح معلوم ہے کہ اس سانحے کے نتیجے میں پوری پاکستانی قوم کے جذبات کس طرح مزید بھڑکائے جاسکتے ہیں۔ اب پاکستان میں مزید خون خرابے کا امکان ہے اور اس کے بعد سیاسی تبدیلی کا بھی۔

(سعود انور۔ جسارت)

☆ مشرف کی ہوس اقتدار کے باعث نہ صرف فوج کا ایج خراب ہوا، بلکہ سول سوسائٹی بھی بری طرح دہشت گردی کا شکار ہوئی۔ آج اگر فانا میں گولی چلتی ہے یا پاکستان کے کسی حصے میں خود کش حملہ ہوتا ہے تو اس کی ذمہ داری مشرف پر ہی عائد ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنے دور اقتدار میں پاکستانی معاشرے، پاکستانی آئین اور پاکستانی نظام میں اتنے کانٹے بو دیے ہیں کہ انہیں چننے کے لیے کئی نسلیں چاہئیں۔

(جاوید چوہدری۔ زیرو پوائنٹ)



تھے کچھ کرنے، لیکن یہاں ایک مافیا موجود ہے جو نئے لوگوں کو صرف اپنے لیے استعمال کرتا ہے اور ٹیلنٹ۔ ٹیلنٹ کی صرف باتیں کرتا ہے۔ ”ذوہیب نے مزید کہا کہ ”۳۰ گز فلموں میں کام کرنے کی بات چلتی ہے تو بس چلتی ہی رہتی ہے۔ اس کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا۔ یہاں صرف وقت کا زیاں ہے۔ میں تو ساری کشتیاں جلا کر شوبز میں آیا تھا۔ لیکن مجھے مایوسی کے سوا کچھ نہیں ملا۔“ (ذوہیب ہماری ساری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔ لیکن یہاں ہر شعبے میں یہ ہی حال ہے۔)

نیند

شعبہ نفسیات کی ماہر کیری پری بام جو کہ یونیورسٹی آف ایڈن برگ فار میڈیکل سائنسز سے وابستہ ہیں کہتی ہیں کہ ویڈیو گیمز، کمپیوٹر اور ٹی وی کے زیادہ استعمال کی وجہ سے بچوں میں بے خوابی کی شکایت بہت زیادہ بڑھ رہی ہے۔ (ان ماؤں کو سوچنا چاہیے جو اپنی جان چھڑانے کے لیے بچوں کو کارٹون لگا کر ٹی وی کے آگے بٹھا دیتی ہیں۔) کیری پری بام کے مطابق دس سے گیارہ سال کے بچے اس وقت نیند کی کمی کا شکار ہیں۔ کیونکہ زیادہ دیر تک ٹی وی یا کمپیوٹر کے آگے بیٹھنے کی وجہ سے دماغ کے وہ حصے زیادہ متاثر ہوتے ہیں جو نیند کے لیے مخصوص ہیں۔ اس عمل سے دماغ کے اس خاص حصے میں تبدیلی واقع ہو جاتی ہے جو بچوں میں نیند کی کمی کا باعث بنتی ہے۔

نعمت

کینو کا پھل اور رس انفیکشن کا مقابلہ کرنے اور دوران خون کو بہتر بنانے میں مفید سمجھا جاتا ہے۔ یہ دل کی بیماریوں، ہائی بلڈ پریشر اور جسم میں سیال مادوں کے جمع ہونے سے جو سوجن اور ورم ہاتھوں اور پیروں پر نمایاں ہونے لگتی ہے ان کے علاج میں فائدہ پہنچاتا ہے۔ کینو قدرت کی ایک ایسی نعمت ہے کہ ہر انسان اسنی سے استعمال کر کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اس کو

تھا۔ مرد ساری عمر جس بات کو تختہ مشق بنا کر عورت کی ہستی فنا کرتا رہتا ہے۔ وہی بات خود اس کی ذات کے لیے بالکل معمولی بات ہوتی ہے سعدیہ رئیس "جا کے سرال گوری" صحیح لکھا ہے۔ سرال دو دھاری تلوار کی مانند ہوتی ہے شعاع کی شان اور جان تحریر "یارم" سمیرا حمید ہمیشہ کی طرح جھپٹی رہی ہیں ہمارے حواسوں پہ۔ مجھے کارل کا کردار اچھا لگتا ہے۔

زندگی اک کہانی ایک روایتی سی اسٹوری تھی۔ مگر اس کے یہ جملے بہت پسند آئے "زندگی ہر ایک کا امتحان ضرور لیتی ہے۔ مگر ناکامی یہ نہیں کہتی کہ جینا چھوڑ دیں۔ زندگی کو پوری طرح جینا ہی اصل زندگی ہے۔"

تیرے قول و قرار سے پہلے نادیہ احمد خاصی ڈرامائی انداز میں لکھی تحریر لگی۔ مجھے تمہیں رونف کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ اس دلی وابستگی کا جوان کو مجھ سے ہے۔

خط آپ کے میں اس ماہ سیدہ مقدس گیلانی کا خط پڑھا۔ میری بہن زندگی سب ہی کے ساتھ ایسا کرتی ہے یہاں کون ہے جس دکھوں کا ذائقہ نہ چکھا ہو۔

مقدس صاحبہ بہن کے لیے ایک ٹپ ہے۔ ہر نئے دکھ پہ رنج کے آنسو بہایا کرو اور صبح ایسے اٹھو جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ آزما لینا۔ اپنے رب سے لو لگا لو۔ پھر کوئی غم کوئی فکر نہیں رہے گی۔

پیاری فوزیہ! مسئلہ یہ ہے کہ آپ کے خط اور تبصرے بہت ٹیٹ ملتے ہیں اس لیے شامل نہیں ہو پاتے اس میں شک نہیں کہ آپ بہت اچھا اور تفصیلی تبصرہ کرتی ہیں اسی لیے ہماری قارئین بھی آپ کی کمی محسوس کرتی ہیں آپ اپنا تبصرہ جلد بھجوائیں تو ضرور شامل ہو گا۔ حسب روایت آپ نے بہت اچھا اور تفصیلی تبصرہ کیا ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ۔

دیا قریشی لکھتی ہیں

سمیرا حمید نے جو یارم میں رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم یا اور انبیاء کے متعلق جو موضوع چھیڑا ہے۔ میری ناقص معلومات میں یہ بات آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے خاص تھی کہ جسے چاہتے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم اپنا حق معاف کر سکتے تھے اور جب مسلمان غالب آ گئے تھے تو آپ نے چند کفار کو قتل کرنے کا حکم بھی دیا تھا۔ لیکن ان کے ساتھ معاملہ یہ تھا کہ وہ ایمان کی دعوت پر



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
shuaamonthly@yahoo.com

آپ کے خط اور ان کے جوابات لیے حاضر ہیں آپ کی عافیت، سلامتی اور دائمی خوشیوں کے لیے دعائیں۔
اللہ تعالیٰ آپ کو ہم کو ہمارے پیارے وطن کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ آمین
اب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف پہلا خط گجرات سے فوزیہ ثمری اور ام ہانیہ عمران کا ہے، لکھتی ہیں

دسمبر کا ٹائٹل بے حد پسند آیا۔ باوجود ناراضی کے آپ نے تو شاید قسم کھا رکھی ہے۔ میرا کوئی بھی خط شامل کرنے کی غلطی نہیں کریں گی۔
انٹرویوز میں کیف غزنوی کا پہل ذرا منفرد سا گا۔ مستقل سلسلے کچھ خاص نہ تھے اور شاعری تو بالکل بے جان سی لگی۔
افسانے سب ہی اچھے لگے۔ چور عورت موضوع اچھا

ایمان نہیں لائے۔

اور ایک شکایت یہ بھی کہ پلیز اردو کو اردو کے لہجے میں بولنے کی کوشش کریں نہ کہ ہندی لہجے میں۔ جیسے یارم میں بھی کہ ”میں اس کو لے کر بست پریشان ہوں۔“ یہ پاکستانی لہجہ نہیں ہے پاکستانی لہجہ یہ ہے ”میں اس کی وجہ سے بست پریشان ہوں۔“

ایک شعر امرتہ کی طرف سے عالیان کو۔

دل گیا ہے وہ چاہتوں سے فراز
میری عادتوں کو خراب کر کے
اور بس کیا لکھوں میرا خط بھی عام سا ہے بالکل میری طرح۔

دیاجی! ہمارے لیے آپ بھی خاص ہیں اور آپ کا خط بھی۔۔۔ بست اچھا خط لکھا آپ نے۔ سمیرا حمید کے سلسلے میں ہم وضاحت کر چکے ہیں کہ شاتم رسول صلی اللہ علیہ وسلم واجب القتل ہے اور اس مسئلہ پر دو رائے نہیں ہو سکتیں جہاں تک ہندی لہجہ کی بات کی ہے تو ہم یہی کہیں گے کہ اردو کو محدود نہ کریں۔ اردو کا دامن بست وسیع ہے۔ اردو نے برصغیر میں جنم لیا اور آج ہندوستان اور پاکستان کے تمام حصوں میں سمجھی جانے والی واحد زبان ہے۔

طاہرہ عندلب، اسلام آباد سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

اب خط لکھنے کی وجہ بلکہ وجوہات دو ہیں۔ پہلی وجہ سمیرا حمید اور عمیرہ احمد ہیں۔ عمیرہ احمد کے ناولوں سے ہٹ کے مزید ارباب بات یہ ہے کہ وہ اپنے الفاظ کی طرح ہی بہترین طبیعت کی مالک ہیں۔ مجھ سے فون پر بات کر کے ہمیشہ میری حوصلہ افزائی کی اور پڑھائی پر توجہ دینے کی تلقین کی۔ سمیرا حمید کی طرف آتی ہوں۔ یہ کہنا کہ وہ میری فیورٹ ہے بالکل آرڈنری لگے گا۔ مجھے عمیرہ احمد کے پیر کال اور امرتہ اور نمروہ احمد کے ”جنت کے پتے“ کے بعد سمیرا حمید کا ناول یارم بے انتہا پسند آیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ اس کا موضوع روایتی کہانیوں سے ہٹ کے ہے۔ پتا نہیں ہم پودینے کی چینی اور پھلکوں اور ابلے چاولوں اور آلو کے ساکن اور جھونپڑی اور مخلوں سے نکل کیوں نہیں آتے؟ کبھی کبھی بچکانہ چیزیں شامل کرنے اور پڑھنے سے کیا جاتا ہے؟ گلشن ہوتا ہی مبالغہ ہے۔ سمیرا حمید سے ریکویسٹ ہے کہ اس ناول کو جلدی وائمنڈ اپ نہ کریں بلکہ اس کو ذرا

طوں دیں۔ آج دو دل شکن خبریں ملیں سننے کو کہ ملالہ یوسف زئی کو امن کا نوبل انعام مل گیا ہے۔ اتنا ملالہ ہوا مجھے نوبل انعام کی اس بے وقعتی پر کہ بیان سے باہر ہے۔ محترمہ ملالہ کا کوئی ایک پراجیکٹ بھی کہیں نمودار ہوا ہو تو پھر جو چور کی سزا وہ ہماری، جس بات کی وہ بلیغ کرتی پھر رہی ہیں اور انعام یہ انعام بنور رہی ہیں۔ میں بختون ہونے کے سبب بہت اچھی طرح واقف ہوں اس علاقے کی روایات اور نظریے۔ جس کی نفی ملالہ کرتی ہے۔ وہاں کوئی عورتوں پر کوئی پابندی نہیں۔ میڈیا ایکسپوژر جس کو بھی ملے گا۔ تو UNO کے فلور پر بینظیر بھٹو کی مثال اڑھ کے کوئی بھی یہی کہے گا کہ میں ہرنچے کے ہاتھ میں قلم اور کتاب دیکھنا چاہتی ہوں۔ ملالہ آپ زمین پر اتر آئیں اور عملی اقدامات کریں، باتیں نہیں۔ کچھ لوگوں نے تو بیان داغا کہ ملالہ کی تقریر پر وہاں موجود ادیب انگشت بدنداں رہ گئے۔ مطلب ملالہ کی تقریر کوئی ادب پارہ تھی؟ یا پھر ادبی ذوق اتنا گھٹیا ہو گیا ہے فرنگیوں کا؟ سمیرا حمید! ایک بار پھر گزارش۔ ناول کو جلدی ختم مت کرنا!

پاری عندلب، بست شکر یہ آپ نے میڈیکل کی تفریح پڑھائی سے وقت نکال کر ہمیں خط لکھا۔ ملالہ یوسف زئی ہو یا سرین عبید چنائے۔ بیرونی میڈیا ان ہی پر نظر کرم کرتا ہے جنہوں نے مسلمانوں کی کسی خامی یا کمزوری کو اجاگر کیا ہو۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنا کردار ایسا رکھیں کہ

وہ ڈھونڈنے کے باوجود کوئی خامی نہ تلاش کر سکیں۔ ہم اسلام کے منافی کام کر کے اسلام کا نام خود بدنام کرتے ہیں اور انہیں موقع مل جاتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریاں خامیاں دور کرنے پر توجہ دینی چاہیے۔

آپ نے ادارے میں فون کیا تھا۔ ہمیں یاد نہیں کہ کیا بات ہوئی تھی۔ آپ آئندہ خط میں اپنا فون نمبر بھجوا دیں ہم خود آپ کو فون کر لیں گے۔ آپ کی شکایت رفع ہو جائے گی۔

سمیرا حمید یہ ناول ختم ہونے کے بعد اگلا ناول لکھنے کا ارادہ رکھتی ہیں، اس لیے اس ناول کے ختم ہونے پر آپ اداس نہ ہوں۔ آپ کی اس بات سے ہم بھی متفق ہیں کہ کہانیاں ہلکی پھلکی خوشگوار ہونا چاہیے۔

فوزیہ نورین نے تحصیل سرانے عالمگیر ضلع سوات سے لکھا ہے

آپ کی ہر چیز زبردست ہوتی ہے اور ہم کو اتنا سیکھنے کا موقع ملتا ہے کہ شاید ہی ویسے سیکھ سکیں۔ ”ایک تھی مثال“ مجھے بہت پسند آئی۔
 حمد اور نعت ویسے ہی اچھے ہوتے ہیں اس بار کی طرح
 تو بہت ہی لاجواب ہے۔ رخسانہ نگار عدنان بہت اچھا
 بلکہ بہت ہی زیادہ اچھا لکھتی ہیں۔ یارم نے تو مجھے بھی قلم
 اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ سیرا حمید آپ کا جواب نہیں۔ آپ
 بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مجھے کھانے پکانے کا سلسلہ بہت پسند
 ہے۔

پیاری فوزیہ! شعاع کی محفل میں خوش آمدید ہمیں
 بہت خوشی ہوئی آپ نے خط لکھا شعاع کی پسندیدگی کے
 لیے تمہ دل سے شکریہ۔

اصباح منہاس ڈیرہ غازی سے تشریف لائی ہیں لکھا
 ہے

دو مہینے بعد خط لکھ رہی ہوں کیونکہ میں ایڈمیشن کی
 ٹینشن میں تھی۔ لیکن پھر بھی میرا BZU میں ایڈمیشن
 نہیں ہو سکا۔ (ہائے افسوس) خیر میرا ایڈمیشن غازی
 یونیورسٹی میں ہو گیا ہے۔ غازی یونیورسٹی جنوبی پنجاب کی
 دو سری یونیورسٹی ہے اس میں پڑھنے والے ہم پہلے
 اسٹوڈنٹس ہیں۔ اس سے پہلے ڈیرہ غازی خان میں میڈیکل
 کالج بھی بن گیا ہے۔

اب آتے ہیں دسمبر کے شعاع کی طرف۔ ٹائٹل اچھا
 لگا لیکن سردیوں والی بات نہیں ملی۔ رقص بسکل کونہ پا کر
 تھوڑی تشویش ہوئی کیونکہ اسٹوری جتنی بھی سلو ہے

بہر حال اچھی بھی ہے۔

”ایک تھی مثال“ پڑھ کے اچھا لگا۔ اچھی اسٹوری
 ہے۔ ”یارم“ کی تو بات ہی اور ہے۔ بس اب جلدی سے
 امرتہ اور عالیان مل جائیں۔ بیوٹی بکس میں بالوں کے
 بارے میں ماسک پڑھے۔ اچھے تھے ان میں ایک دو میں
 ضرور ٹرائی کروں گی۔

تاریخ کے جھروکے پڑھا۔ یہ بھی اچھی اسٹوری ہے
 عورت کے حوالے سے مطلب جس طرح رضیہ سلطانہ کا
 کردار تھا اور ان کی زندگی اس لحاظ سے اچھی اسٹوری
 تھی۔

اس بار سلیم احمد کی غزل مجھے بہت بہت اچھی لگی۔
 لیے شاعری میں زیادہ انٹرسٹ نہیں ہے مگر یہ غزل مجھے
 اچھی لگی۔

حمد اور نعت ویسے ہی اچھے ہوتے ہیں اس بار کی طرح
 مجھے بہت پسند آئی۔
 اصباح! سب سے پہلے تو مبارک باد۔ آپ کو یونیورسٹی
 میں ایڈمیشن مل گیا اور آپ اس کی پہلی طالب علم ہیں۔
 ڈیرہ غازی میں میڈیکل کالج کھل گیا۔ یہ واقعی بہت خوشی
 کی بات ہے۔ اس ماہ کا ٹائٹل ہم نے سردیوں کے لحاظ سے
 دیا ہے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

شاہد رہ سے دیا آفرین نے لکھا ہے

”ایک تھی مثال“ دوسری قسط پڑھی تو سوچا تھا کہ بہت
 اچھا ناول جائے گا مگر اب تو ہر قسط پڑھنے کے بعد لگتا ہے۔
 کچھ غلط ہی ہو گا۔ معذرت! دوسرے نمبر ”رقص بسکل“
 کی طرف آئیں تو نبیلہ عزیز کے انداز کی تو میں دیوانی
 ہوں۔ کیا کردار تخلیق کرتی ہیں۔ نبیلہ جی! حقیقت میں
 لوگ ایسے ہوتے ہیں کیا؟ ”تاریخ کے جھروکوں سے“
 سلسلہ بے حد خوب صورت ہے میرا خیال ہے جس کو
 دلچسپی نہ بھی ہو وہ بھی ضرور پڑھے گا اور (ہم تو تاریخ کے
 طالب علم ہیں) کہیں تو اپنی کمائیاں سمجھوں؟

پیاری دیا! رخسانہ نگار کا ناول عام ناولوں سے قدرے
 مختلف ہے۔ اس میں ایک معاشرتی مسئلہ کے بارے میں
 اس کی قیادتوں کے بارے میں لکھا گیا ہے۔ آپ جو
 کمائیاں لکھنا چاہتی ہیں۔ ضرور لکھیں خواہ مزاحیہ ہوں یا
 سنجیدہ موضوع کی قید نہیں ہے۔

سبط الرحمن نے ماچھی وال گاؤں سے شرکت کی ہے،
 لکھتی ہیں

شعاع میرا موسٹ فیورٹ رسالہ ہے اس کی تعریف
 کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔
 جمع تم ہو نہیں سکتے، نفی سے مجھے نفرت ہے
 تقسیم میں کر نہیں سکتی کیونکہ ضرب دل پہ لگتی ہے
 پیاری سبط! شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ شعاع کی
 پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سمیعہ شاہ نواز خان نے نور کوٹ سے لکھا ہے

ویسے تو میں آپ کے تینوں رسالے ہی بڑے شوق سے
 پڑھتی ہوں لیکن شعاع میرا سب سے فیورٹ ہے اس میں
 حمد نعت احادیث نبوی، مسکراہٹیں اور ناول۔

اس کا ہمیں بہت افسوس ہے۔ اب خوش ہو جائیں۔
آپ کا خط شامل ہے۔ آپ کی تحریریں ابھی پڑھی نہیں
گئیں۔ اطمینان رکھیں قابل اشاعت ہوئیں تو ضرور
شائع ہوں گی۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ آپ کی
تعریف ان سطور کے ذریعے متعلقہ مصنفین تک پہنچائی جا
رہی ہے۔

نازیہ خالد ڈھوک چراغ دین راولپنڈی سے شریک
محفل ہیں لکھا ہے

دسمبر کا شعاع ملا۔ ٹائٹل پہ اجاگر خوب صورت
علینہ کو دیکھ کے سب کچھ فریض لگا۔ ڈائجسٹ کھولا تو یہ
کیا ”رقص بسمل“ غائب۔ اللہ آپ کو جلد صحت دے
نبیلہ جی ماکہ آپ اس جیسے اچھے ناول مزید لکھ سکیں ”یارم“
انٹرنٹنگ تھا لیکن کچھ ادھر اپن محسوس ہوا۔ بالوں کی
سردیوں میں حفاظت دیکھ کے بہت خوشی ہوئی کیونکہ آج
کل بال کافی خراب ہو گئے ہیں۔ موسم کے پکوان بہت
زبردست تھے۔ نادیہ احمد کا ”تیرے قول و قرار سے پہلے“
بڑھ کے دل خوش ہو گیا۔ نہایت دلچسپ ناول تھا۔ قرۃ
العین کا ”رحمت“ میں بیٹیوں کو اہمیت دینے کا احساس
بہت ہی اچھا لگا ”کوئلہ“ میمونہ صدف کی کہانی سے بہت
اچھا سبق ملا ”بند دروازہ“ میں سدرۃ المنتہیٰ نے کمال کیا
ہے۔ اینڈ بس نارمل ہے۔ لیکن اسے بڑھانا اچھا لگا۔ ”چور
عورت“ خاص نہیں تھا۔ عائشہ ناز علی نے بھی کمال لکھا
ہے۔ کیا ان کی یہ پہلی کہانی ہے؟ ”سعدیہ رئیس نے ہمیشہ
کی طرح شارٹ مگر سبق آموز انٹرنٹنگ کہانی لکھی۔
پیاری نازیہ! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے

شکریہ۔ عائشہ ناز علی کی یہ پہلی کہانی نہیں تھی وہ اس سے
پہلے بھی ناول اور کہانیاں لکھ چکی ہیں۔

حمیرا نوشین نے منڈی بہاؤ الدین سے لکھا ہے

”حمد و نعت“ اور پیارے نبی کی پیاری باتوں سے
فیضیاب ہونے کے بعد کیف غزنوی کا انٹرویو پڑھا جو کہ
عجیب و غریب حقیقتیں لیے ہوئے تھا اور کسی دلچسپ
افسانے سے کسی طور کم نہ تھا۔ میمونہ صدف اور قرۃ
العین رائے نے کچھ زیادہ ہی پرانے اور بار بار لکھے ہوئے
موضوع کو صفحہ قیرطاس پر بکھیرا بہر حال انداز تحریر اچھا تھا۔
سدرۃ المنتہیٰ کی حریر کافی جاندار تھی سدرہ کے لکھنے کا انداز

پیاری سمیعہ! آپ نے یہ سوچ کر تبصرہ نہیں کیا کہ
کون سا شائع ہوتا ہے۔ اب آپ کا خط شامل اشاعت
ہے۔ آئندہ تفصیلی تبصرے کے ساتھ شرکت کیجیے گا۔
راجہ تبسم ککو منڈی سے شریک محفل ہیں لکھا
ہے

ٹائٹل زبردست ہے مہندی لگے ہاتھوں کے ساتھ ماڈل
اچھی لگ رہی ہے۔

ایک نئی مثال بہت اچھی قسط تھی اس دفعہ۔ اور مجھے
لگتا ہے کہ پری کی ماما کامیاب ہو جائیں گی پری کو فہد کی
دلہن بنانے میں اور رہی بات یارم کی تو اس کی تعریف کے
لیے تو میرے پاس الفاظ ہی نہیں ہیں امرحہ اور عالیان
دونوں میرے فیورٹ کردار ہیں۔ کیف غزنوی سے ملاقات
اچھی رہی۔ رقص بسمل کو نہ پا کر مایوسی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ
نبیلہ عزیز کو صحت و تندرستی دیں۔

پیاری راجہ! نبیلہ عزیز کافی عرصے سے حالات کے
گرداب میں الجھی ہوئی ہیں۔ ہم اپنی تمام قارئین سے
درخواست کرتے ہیں کہ وہ نبیلہ کے لیے ان کی خوشیوں
کے لیے دعا کریں۔ اللہ تعالیٰ ان کے لیے آسانیاں پیدا
کریں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

سعدی گل نگو سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

دسمبر کا شمارہ ہزار جتن کر کے حاصل ہوا۔ سب سے
پہلے خطوط پر نگاہ دوڑائی۔ سرد آہ بھرتے ہوئے اطمینان کیا
کہ ہمارا نام خطوط میں شامل نہیں۔ امید کی ہلکی سی روشنی
پہ لظلم و غزل کا صفحہ کھولا مایوسی ہوئی اور اسی مایوسی کے عالم

بڑھ لیں اجمل سراج کی غزل بہت پسند آئی۔ اسی دل
افسرہ کے ساتھ کھلتا کسی یہ کیوں میرے دل کا معاملہ بھی
بڑھ ڈالا اور بیٹھے بیٹھے یارم کی قسط بڑھ لی۔ وہی محبتوں کے
دکھ اور کرب لیے پالنے کی امید اور کھودنے کا خوف لیے
زندگی کی حقیقتوں اور تھوڑا سا خیالی پن لیے خوشنما اور
دلفریب تحریر۔ ایمل رضا کا چور عورت پڑھا اچھا لگا۔ ایک
نئی مثال تو اینڈین سوپ کی طرح بہت ست روی اور بغیر
کسی تجسس کے آگے بڑھ رہا تھا۔ اب تھوڑا بہتر ہوتا نظر
آتا ہے کیف غزنوی کا بولڈ اور ڈرامائی چوہیشن والا انٹرویو
بھی پسند آیا۔ نعت اور حمد تو بہت ہی بہترین ہیں۔

پیاری سعدی! خط آپ کے دیکھ کر آپ افسردہ ہوئیں

اظہار کرتی رہیں گی۔

اقرا ملک گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں

نبیلہ عزیز کو نہ پا کر مایوسی ہوئی۔ اللہ ان کو ان کی بیٹی اور پھوپھو کو صحت عطا فرمائے (آمین) "ایک تھی مثال" رخصانہ جی آپ بہت ظلم کر رہی ہیں مثال پر عمارہ جی! آپ کے گاؤں میں آکر بہت خوشی ہوئی اتنا اچھا تبصرہ۔ دل تو کرتا ہے۔ آپ سے دوستی ہو جائے۔ جڑی بوٹی کی بات کروں تو کیا ایسی کوئی جڑی بوٹی ہے جس سے وزن کم ہو اور کمر کی ہڈی صحیح ہو (اب بتاؤ بچو) ویسے میرا گاؤں بھی ایسا ہی ہے جہاں میں ہر سال جاتی ہوں۔ پاکستان کے گاؤں نے بہت دنیا میں کہیں نہیں ملتے نہ ملیں گے۔

پیاری اقرار! ہم آپ سے متفق ہیں۔ پاکستان کا چپہ چپہ خوب صورت ہے یہاں کے لوگ بھی بہت اچھے ذہین، محنتی، خوددار، جفاکش اور قناعت پسند لیکن کیا کریں کہ کچھ لوگ ہمیں چین سے جینے نہیں دیتے۔ دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں ان پاکستان دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ جو بظاہر پاکستانی ہیں شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکر یہ۔

سمیعہ سحر قریشی ضلع بھاول نگر سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

اس بار ٹائٹل بہت ہی زبردست تھا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میرے پاس بہت سارے رسالے ہوں اور میں ان کے درمیان بیٹھی ہوں۔ میں عید کے سروے میں شامل ہوئی۔ لیکن میرے بھائی نے پوسٹ ہی نہیں کیا۔ اب کیا کروں۔ اس بار بھی پورا شعاع لا جواب بہت ہی اعلا اور مکمل ناول بہت ہی اچھے لگے۔ بندھن میں کیف غزنوی کے ساتھ ملاقات اچھی لگی اور یہ آسیہ رزاقی تو ہماری رائٹر ہیں۔ افسانے بھی بہت زبردست رحمت اور چور عورت بھی اچھے لگے۔

جی سمیعہ! آسیہ رزاقی رائٹر ہیں، انہوں نے شادی کا احوال لکھا تھا۔ عید سروے بھائی نے پوسٹ نہیں کیا تو کوئی بات نہیں، شعاع میں مختلف مواقع پر ہم سروے کرتے رہتے ہیں، آپ آئندہ کسی سروے میں شامل ہو جائیے گا۔

ان کی مقبولیت میں یقیناً اضافے کا باعث بن رہا ہے۔ "خط آپ کے" میں ایک قاری بہن نے کہانی کے بارے میں پوچھا تھا تو میں اس کہانی کے بارے میں جانتی ہوں یہ عمیرہ احمد کی کہانی تھی جب عمیرہ نے لکھنے کا آغاز کیا تھا "بس اک داغ ندامت" کہانی کا نام تھا۔ پیاری حمیرا! آپ کا افسانہ "مما" شامل اشاعت ہے۔ بقیہ دو افسانوں کے بارے میں ابھی فیصلہ نہیں کیا۔ آپ میں صلاحیت ہے۔ مزید لکھیں۔

آپ نے تو نہ صرف کہانی کا نام بتا دیا بلکہ اس کے جملے تک آپ کو یاد ہیں۔ آپ کی یادداشت کے معترف ہیں۔ شعاع پر بھرے کے لیے شکر یہ

مدیحہ جاوید سرگودھا سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

دسمبر کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ ٹائٹل گرل کا لباس، جیولری اور میک اپ بہت پسند آیا۔ "یارم" میری ہارٹ فیورٹ تحریر، کارل میرا پسندیدہ کردار، مجھے پہلے لگا وہ سیاہ فام ہو گا، مگر یہ تو بعد میں پتا چلا کہ وہ انتہائی خوب صورت نوجوان ہے۔ بہت خوشی ہوئی جان کر۔ امرتہ کی جلد باز اور جذباتی طبیعت کبھی کبھی اچھی نہیں لگتی اور ویرا کو بیچ میں نہیں آنا چاہیے۔ "ایک تھی مثال" بے حد سلوجار ہا ہے، پلیز اس کے صفحات بڑھائیں۔ تمام افسانے بہت پسند آئے تیرے قول و قرار سے پہلے ایک اچھی تحریر تھی۔ احمر کا کردار اچھا لگا "زندگی اک کہانی" میں صحافت کو بہت اچھے طریقے سے بیان کیا گیا ہے۔ "بند دروازہ" میں ہاجرہ نے بہت ہمت دکھائی۔ اچھی تحریر تھی یہ بھی۔ میری دوست وجیہہ یوسف بھی بہت شوق سے شعاع پڑھتی ہے۔ میرے ابو جی بہت اچھے ہیں۔ شعاع پڑھنے سے منع

نہیں کرتے۔ مجھے یہ شوق اپنی پھپھو سے وراثت میں ملا ہے پھپھو کو بھی بہت شوق تھا رسالے اکٹھے کرنے کا۔ ان کے پاس بھی کالی ذخیرہ ہے۔

اب آخر میں نواز خان کے انٹرویو کی فرمائش کرتی ہوں، امید ہے پوری کی جائے گی۔

پیاری مدیحہ! آپ کے ابو جی بہت اچھے ہیں وہ آپ کے شوق پر پابندی نہیں لگاتے، آپ بھی ان کا خیال رکھا کریں۔ اپنی دوست وجیہہ یوسف کو ہماری طرف سے شکر یہ کہہ دیں۔ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا

رقیہ سیف الرحمان نے بزمان سے شرکت کی ہے
لکھتی ہیں

بات صرف اتنی ہے کہ وہ شعاع سے بہت اچھی توقعات رکھتی ہیں اور اسے مزید بہتر اور مزید اچھا دیکھنا چاہتی ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ اس محفل میں سب کو اپنی رائے کا اظہار کرنے کا حق ہے اور ہم سب کی رائے کا احترام کرتے ہیں۔

شعاع کا دسمبر کا شمارہ 2 تاریخ کو ملا اور ملتے ہی ہم نے ایک نئی مثال یہ چھلانگ لگائی بے چاری مثال۔ ٹائٹل لا جواب تھا۔ اپریل میں میری شادی ہوئی۔ پہلے میں رقیہ اسماعیل کے نام سے دو تین دفعہ شامل ہوئی تھی۔ شوہر منع نہیں کرتے لیکن اپنی موجودگی میں ڈائجسٹ کی طرف توجہ برداشت بھی نہیں کرتے۔ اس لیے میں ان کی خوشی کی وجہ سے ان کی غیر موجودگی میں ہی ڈائجسٹ کا مطالعہ کرتی ہوں میرا حمید ”یارم“ کو بہت اچھے طریقے سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ نبیلہ عزیز کی کہانی بس سوسوے۔ شعاع اور خواتین کی کہانیوں نے مجھے جینے کا سلیقہ سکھایا ہے آج جب سسرال میں بھی اور دست احباب اور شوہر بھی مجھ سے بے انتہا خوش ہیں۔ حتیٰ کہ میرے بڑے بھائی جان جو کم ہی کسی کو ستائش کے الفاظ بخشتے ہیں انہوں نے بھی میری سمجھ داری اور خوش مزاجی کو ان ڈائجسٹوں کا نتیجہ کہا ہے۔ شینہ اکرم، حراقہ قریشی اور مسکان قریشی آپ لوگ ہمیشہ شامل رہا کریں۔ آپ سے دلی انیسیت محسوس ہوتی ہے۔ ایک اور بات ان بہنوں کے لیے جو تبصرے کے وقت صرف تنقید کے پہلو کو دیکھ کر نظر رکھتی ہیں ان سے گزارش ہے کہ اگر آپ لوگ تعریف نہیں کر سکتیں تو برائے مہربانی تنقید بھی مت کیا کریں اور آپ بھی ایسے خطوط کے کرارے سے جوابات دیا کریں یہ کیا بھئی کہ آپ بیٹھے بیٹھے ہی جواب دیتی ہیں کسی کو برا لگے تو معذرت۔ میں ایسی ہی دو ٹوک لڑکی ہوں۔

ازکی عبدالحق نے نارنگ منڈی سے لکھا ہے

میں پہلے بار کسی رسالے میں خط لکھ رہی ہوں۔ تینوں ڈائجسٹ شمالی بانٹنے کا بہترین مصرف ہیں۔ میرے پسندیدہ ترین ناول ”دیمک زدہ محبت“ اور ”دل کے راستے دشوار بہت تھے“ ہیں۔ شعاع مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ رقص بسکل ”بہت زبردست ناول ہے جو بہت عمدہ طریقے سے آگے بڑھ رہا ہے۔

پاری ازکی! آپ کی کہانیاں ابھی بڑھی نہیں ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

ثوبیہ نور کشن گرٹھ بھاول نگر سے تشریف لائی ہیں، لکھا ہے

یہ بھی ایک بن کہا اصول ہے کہ جو منگوائے گا وہ ہی پہلے بڑھے گا اس دفعہ میرا باجی نے منگوایا ہے لیکن ہماری بے چین فطرت کہ سرسری نظر ڈالنے کو چند گھنٹوں کے لیے مانگ ہی لیا۔ ابتدائی اور آخری صفحات کی تفصیل سے ورق گردانی کی۔ پھر سب سے پہلے ”ایک نئی مثال“ کی باری آئی۔ غریب ہر دفعہ کسی نئے لیے سے ہی دوچار ہوتی ہے اور اس دفعہ تو چھتا جاگتا ایسہ آن نکا ہے جبکہ اس کی دلچسپی کا ایک باب زندگی میں آنے ہی لگا تھا تو۔ بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ۔

پاری رقیہ! نئی زندگی کے آغاز پر مبارکباد اور دعائیں زندگی کا یہ موڑ آپ کے لیے خوشیاں لے کر آئے۔ آمین۔

یہ آپ کی سمجھ داری ہے کہ آپ اپنے شوہر کی خوشی کا خیال رکھتی ہیں اور اپنا شوق ان کی غیر موجودگی میں پورا کرتی ہیں تنقید اور تعریف تو ہماری قارئین کا حق ہے۔ اس معاملے میں ہم آپ سے متفق نہیں۔ یہ آپ کی محبت ہے کہ آپ شعاع پر تنقید برداشت نہیں کر پاتیں لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ تنقید کے باوجود وہ ہر ماہ شعاع بڑھتی ہیں اپنے قیمتی وقت سے وقت نکال کر ہمیں خط لکھتی ہیں۔

آواز دے کر زندگی ہر بار چھپ گئی اور ہم ایسے سادہ دل کہ ہر بار آگئے پلیز رخسانہ جی! بہت دکھ جھیل لیے مثال نے۔ اب کچھ آسانیاں ہونی چاہئیں نا۔

یارم میں شادی کی تقریبات چل رہی ہیں۔ مشہور و معروف ہستی کی یونیورسٹی آمد پر بھرپور پذیرائی (امام کے پیچھے اللہ اکبر) والی صورت حال مزادے گئی۔ اور یہ امرجہ کے ساتھ کیا مسئلہ ہے کہ تعلق بنانا بھی نہیں اور توڑنا بھی نہیں۔

مطلب ”وہ ملے تو نہ ملوں نہ ملے تو ملنے کی جستجو کروں“

ٹھیک ہے معذرت بنتی ہے بلکہ بہت زیادہ بنتی ہے مگر یہ کیا کہ ہر وقت پیچھے پیچھے اور وہ بھی معذرت کے لیے نہیں بلکہ دوستی کے لیے؟ چہ معنی دارد؟

عزت نفس بھی کوئی چیز ہے یا۔ پلیز سمیرا اس پر دھیان دیں۔ ہاں البتہ انداز تحریر ایسا ہے کہ بندہ پڑھتا جائے اور میر نہ ہو زبردست۔

پیاری ثوبیہ! سب سے پہلی بات آپ نے بہت اچھا لکھا۔ آپ کی کہانیاں بھی پڑھی نہیں ہیں اپنا فون نمبر بھجوادیں۔ امرجہ کا کردار آپ سمجھ نہیں پائیں، اس کا مسئلہ معذرت ہے نہ دوستی بلکہ وہ عالیان کو گھونے کا دکھ نہ نہیں پارہی ہے۔ عزت نفس کی بات تو ٹھیک ہے لیکن امرجہ نے ایسا کچھ نہیں کیا جس سے عزت نفس مجروح ہوتی ہو، بلکہ اس نے عالیان کی عزت نفس کو مجروح کیا ہے ایک ایسے شخص کو تکلیف دی جو اس کے ساتھ مخلص تھا۔ اس کا دوست تھا۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے شکریہ۔

کائنات! صغریٰ زوار نے ڈھری سے لکھا ہے

فہرست میں چار ناول دیکھ کر دل خوشی سے دھک دھک کرنے لگا مگر دل سے خوش نہ ہو سکی کیونکہ اس خوشی پہ ایگزیمز کی فکر حاوی تھی میرے بی ایس سی کے پیپر ز ہو رہے ہیں۔ میں یہ خط دو باتوں کی وجہ سے لکھ رہی ہوں ایک تو سیدہ مقدس گیلانی نے جس ناول کے بارے میں پوچھا وہ ناول دراصل حمیرہ احمد کا ”بس اک داغِ ندامت“ ہے۔ عمارہ رشتی کا گاؤں گھوم کر (تصوراتی طور پر) مزہ آیا۔ کاش! میں بھی کسی ایسے علاقے میں رہ رہی ہوتی یا میرا آبائی گاؤں اتنے خوب صورت مناظر اپنے اندر سموئے رکھتا۔ اے کاش! میں بھی وادی سوات کی پہاڑیوں سے بستے آبشاروں کا صبح سورج طلوع ہونے سے پہلے اور غروب ہونے کے وقت نظارہ کر سکتی۔ میں یہ خواہش کیوں کر رہی ہوں۔ کبھی اس بات پر خط لکھوں گی۔ ان شاء اللہ یارم کو مختصر طور پر دیکھا (پڑھا) نہیں۔ اتنا زبردست ناول۔ یہ ناول اچھا بھی ہے اور حقیقت سے دور بھی، پھر بھی اچھا ہے۔ کیونکہ اس ناول میں عالیان ہے (میں پڑھ اس ناول کو رہی ہوتی ہوں اور تصور میں ترکی کا ڈرامہ فریجہ چل رہا ہوتا ہے اور عالیان عامر کی شکل میں گھونے لگتا ہے۔ جی ہاں

ماچسٹر کے بجائے وہ استنبول یونیورسٹی ہوتا ہے اور اس ڈرامے میں جتنے بھی کردار ہیں تو وہ امرجہ، فریجہ، عالیان، عامر، ویرا، ہاندے، اور کارل، کورائے، میری نظر میں۔ ضروری نہیں سب قاری بہنیں مجھ سے متفق ہوں۔

کائنات! آپ نے کہانی کا نام اور مصنف کا نام بتا دیا، ہماری کئی قارئین نے اس کہانی کو پہچان لیا ہے۔ ہم اپنی قارئین کی یادداشت کی داد دیتے ہیں۔ کبھی کبھی تو وہ صرف ایک سطر سے ہی کہانی اور مصنف کا نام بتا دیتی ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

آئینہ بچہ فرام بہاؤ اللہ من ذکر یا یونیورسٹی ملتان سے لکھتی ہیں

لاست ایر ہم نومبر میں تھے اس سال نومبر کے شمارے پر تبصرہ کے ساتھ پچھلا سال بیت گیا اور بڑی مشکل سے جتنا سارے زندگی کے خواب، امنگیں، خواہشیں، ہمراہ لے گیا۔ آئینہ کو آئینہ میں بہت کچھ واضح دکھا گیا۔ خیر جی ہم MBBS کے خواب دیکھتے بی بی اے میں پہنچ گئے۔ چلو جی خیر ہے دنیا میں کون سا ڈاکٹروں کی کمی ہے اور پھر بی بی اے تو ہم ابھی بھی کر رہے ہیں۔ بس اسی وجہ سے شعاع سے ناتا ٹوٹ گیا تھا، دل بھی ٹوٹ گیا تھا اب دل کو جوڑ لیا ہے۔

ثوبیہ ڈیر! آپ کو تو خوش ہونا چاہیے تھا اب ڈائجسٹ کو کورس کی بکس میں چھپا کر پڑھنے کے بجائے کورس کی بک کے طور پر پڑھ سکیں گی۔ ہاں۔ کمپس لائف میں ہونے پر دکھڑا بننا ہے۔ پھر بھی میری طرح کا نہیں کہ دماغ میڈیکل میں دل لڑیچر میں اور میں منہ اٹھا کر (اب بھلا رکھ کر آتی) IMS میں امن ڈیر! آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ بس ایسے ہی کیوٹ سے کام جاری رکھیں۔

پیاری آئینہ! آپ کا خط لیٹ ملا۔ اس لیے نومبر کے شمارے میں شامل نہ ہو سکا۔ ایم بی بی ایس میں داخلہ نہ مل سکا۔ اس پر افسردہ نہ ہوں۔ بی بی اے کی ڈگری بھی کم اہم نہیں ہے۔ ایک بات یاد رکھیں کہ اللہ تعالیٰ جو کچھ کرتا ہے وہ ہماری بہتری کے لیے ہی کرتا ہے ہمیں پورا یقین ہے کہ یہ آپ کے حق میں بہتر ثابت ہوگا۔ ان شاء اللہ شعاع پر آپ کا تفصیلی تبصرہ بہت دلچسپ ہے۔ لیکن آئندہ جلد بھجوائے گا تاکہ ہم شامل کر سکیں۔

ارم کمال نے فیصل آباد سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

عائشہ ناز علی کا حمل ٹاول سو سو تھا بعض دفعہ کہانی کو توڑ مروڑ کر پیش کرنے سے کہانی کا سارا حسن تباہ ہو جاتا ہے "کوئلہ" نے بہت سوں پر اسرار کے دیوا کر دیے ہوں گے سب سے شاندار اور زبردست تحریر ایمل رضا کی "چور عورت" رہی "تیرے قول و قرار سے پہلے" میں یقین نہیں آتا کہ احمد جیسے کول ماہیڈ اتنا نمبر لوز کیسے کر سکتے ہیں کہ کسی کی پار سائی اور نیک نامی کو کنوس میں پھینک دیں لیکن خیر اچھا رہا "رحمت" نے آکر نعیمہ کی اذیت بھری زندگی کو واقعی رحمتوں سے پر کر دیا "یارم" سمیرا حمید کا شاہکار ٹاول جو ابتدا سے سپر ڈوپر جا رہا تھا لیکن اب اس میں بے جا طوالت اور تفصیل نے فیمپو توڑ دیا ہے۔ اب بوریٹ محسوس ہونے لگی ہے۔

پیاری ارم! ایک عورت کے لیے سب سے مقدم اپنا گھر اور شوہر ہونا چاہیے۔ اگر اس کا گھر اجڑا تو سب سے زیادہ دکھ اس کی ماں کو ہی ہوتا، ازدواجی زندگی میں شروع میں چھوٹی چھوٹی باتوں کا خیال رکھنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ صرف آصف نے یہ ہی بتایا ہے۔

صائمہ ظلیل۔ ملتان

میں نے تو شعاع کو اپنا سمجھا تھا کہ ایک عام سی خواہش کروں گی جس کا جواب آئے گا پیاری صائمہ! ہم آپ کی خوشی کے لیے نمبر احمد اور عمیرہ احمد کی تحریریں اب شعاع میں ہی شائع کریں گے۔ "لیکن آپ نے تو اتنا مجھے ہی غلط کہہ دیا کہ اگر آپ شعاع لیتی ہیں تو اس میں بھی معیاری تحریریں ہوں گی۔ بھائی میں نے کب کہا کہ شعاع میں معیاری تحریریں نہیں ہوتیں بلکہ خواہش میں ہوتی ہیں۔ بات یہ ہے کہ میں نے جنوری 2014ء سے شعاع پڑھنا شروع کیا تھا چونکہ میں صرف ایک رسالہ لے سکتی ہوں، میں نے شروع سے شعاع لیا ہے۔ اب میں سلسلے وار ٹاول چھوڑ کر خواتین تو نہیں لے سکتی تا۔

پیاری صائمہ! آپ اپنی جگہ درست ہیں ہمیں بے حد افسوس ہے کہ آپ کو ہمارے جواب سے تکلیف پہنچی۔



ٹائٹل بہت ہی دیدہ زیب اور دلکش تھا۔ پہلی شعاع نے دل کو درد سے بھر دیا۔ پیارے نبی کی پیاری باتیں پڑھ کر اپنی دینی معلومات میں گراں قدر اضافہ کیا۔ کیف غزنوی سے ملاقات بہت یونیک رہی۔ سلسلے وار ٹاول "ایک بھی مثال" بہت ہی باور قل جا رہا ہے۔ پلیز کیسے بھی کر کے واضح اور مثال کو ایک کر دیجیے گا۔ "جا کے سسرال گوری" بہت ہی متاثر کن تحریر رہی۔ "دل و نظر کے آئینے" میں ایسی بیٹی کہیں دیکھی نہ سنی جو اپنے امیج کو خراب نہ ہونے کے لیے اپنی ماں سے معافی منگوائے بلکہ بیٹیاں تو اپنی ماں کی آن بان اور شان کے لیے اپنے گھر بھی داؤد لگا دیتی ہیں۔ یہ تو سراسر بیٹی کی خود غرضی ہوئی "زندگی ایک کہانی"

قارئین متوجہ ہوں!

1- ماہنامہ شعاع کے لیے تمام سلسلے ایک ہی لفافے میں بھجوائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
2- افسانے یا ٹاول لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔

3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صلے کی پشت پر یعنی صلے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔

4- کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا مکمل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔

5- مسودے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ناقابل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔

6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔

7- ماہنامہ شعاع کے لیے افسانے، مخط یا سلسلوں کے لیے انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر جھڑی کروائیں۔

ماہنامہ شعاع

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی نقل اور سلسلے وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کر سکتا ہے۔

دلچسپ کہانیاں

اعتدال

ایک مرتبہ "سیحی بن الحسین الطائی" امیر المومنین مامون کی خدمت میں آیا اور اس کی تعریف کرنے لگا۔ اسی دوران میں نے اس سے کہا کہ میرے حال پر امیر المومنین کی اس قدر عنایتیں اور مہربانیاں ہیں کہ میں نہ تو ان کا شمار کر سکتا ہوں اور نہ ہی بیان کر سکتا ہوں۔

حیران ہوں ان میں سے کون سی حسین عنایت کے چہرے سے پردہ اٹھاؤں؟

اپنی تعریف میں اس قدر مبالغہ آمیز فقرے سن کر مامون نے کہا۔ "تیرے لیے اتنا مبالغہ اور طوالت بیان مناسب نہیں، کیونکہ نعمت کا شکر اس نعمت سے زیادہ ہو تو خوشامد اور چالپوسی بن جاتا ہے اور کم ہو تو ادا کرنے والے کی ناقابلیت اور بے زبالی کہلانا ہے۔ لہذا مناسب طریقہ یہ ہے کہ نہ تو غلو برتا جائے اور نہ کمی سے کام لیا جائے، بلکہ درمیانہ راستہ اختیار کیا جائے۔"

سیحی نے کہا۔ "خدا کی قسم ایہ تعلیم میرے حق میں تمام انعاموں سے زیادہ قیمتی ہے۔"

رضیہ امین۔ کراچی

دورانہ نشی

امیر اسمعیل سامانی کے عہد میں ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ وہ مرو کے علاقے میں ایک شاہراہ پر رہتا اور مسافروں اور راہ گیروں کی تواضع کیا کرتا تھا، جو راہ گیر نظر آتا، وہ اس کی دعوت اپنا فرض سمجھتا، اسے مہمان رکھتا اور انعام دے کر رخصت کرتا تھا۔ اس پاس کے علاقے کے لوگ اس کی بخششوں سے تنگ

مروت

عمر ثعلبی نے ولید بن عبد الملک کی بھوکھی۔ ولید نے اسے سزا دینی چاہی۔ وہ دمشق سے بھاگ گیا اور مدت تک کہیں روپوش رہا۔ جب اس چوروں کی سی زندگی سے اکتا گیا تو ناچار دمشق میں واپس آ گیا اور ایک دن موقع پا کر ولید کے پاس جا پہنچا۔ ولید کھانا کھا رہا تھا۔ نظر بچا کر دسترخوان پر جا بیٹھا اور کھانے میں شریک ہو گیا۔

جب کھانا بربھایا جانے لگا اور لوگ اٹھنے لگے تو حاضرین میں سے کسی نے عمر کو پہچان لیا اور ولید کو بتا دیا۔ ولید نے قریب بلایا اور کہا۔ "بد نصیب! خدا کا شکر ہے کہ میں نے ابھی بدلہ لینے کی قسم نہ کھائی تھی کہ تو ہاتھ آگیا۔" پھر بولا۔ "اچھا ذرا میری وہ بھوکھو توشا۔" عمر کچھ دیر تو انکار کرتا رہا، لیکن جب ولید نے بہت مجبور کیا تو اس نے بھوکھو سنا دی۔ ولید نے کہا۔ "بھلا بتا تو میں تجھے کیا سزا دوں گا؟"

عمر ثعلبی نے جواب دیا۔ "میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آپ کے دسترخوان پر بیٹھ چکا اور آپ کے ساتھ کھانے میں شریک ہو چکا ہوں۔ اس کے بعد خواہ کتنا ہی بڑا گناہ کر چکا ہوں، مجھے امید ہے آپ مجھے سزا نہ دیں گے۔"

ولید نے کہا۔ "بے شک! دسترخوان کے حق کے مقابلے میں تیرے گناہ کی کوئی حقیقت نہیں۔" چنانچہ اس نے نہ صرف عمر کو معاف کیا، بلکہ انعام بھی دیا۔ کہا جاتا ہے کہ کوئی کیسا ہی مجرم ہو اگر اس کے دسترخوان پر پہنچ جاتا تھا تو معاف کر دیا جاتا تھا۔

تئویر عالم۔ کراچی

آچکے تھے۔

بخشش سے منع کر دیا گیا، تاکہ چین سے گھر بیٹھ جائے،
نہ خود مصیبت میں پھنسے نہ ہمیں فکر میں مبتلا
کرے۔“

بچپن میں خلافت کا کھیل

خلیفہ منصور کے بھتیجے محمد بن ابراہیم امام کا بیان ہے
کہ میں محمد بن علی عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہم
کے فرزندوں کے ساتھ ہر جمعے کو منصور کی خدمت
میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ وہاں مہدی کے بیٹے اور منصور
کے پوتے موسیٰ اور ہارون بھی آیا کرتے تھے اور ہم
سب اس کو ہفتے بھر کا آموختہ جس میں ادب لغت، نحو
اعراب اور اشعار سب ہی کچھ شامل ہوتا تھا، سنایا
کرتے تھے۔ اس روز کھانا بھی منصور کے ساتھ کھاتے
تھے۔ کھانے کے بعد دس دس پانچ پانچ درہم سب کو
العام ملتا تھا۔

ایک جمعے کا ذکر ہے کہ ہم سب حاضر تھے۔
دستر خوان بچھا۔ بھنا ہوا برہ اور شور سے تازہ تازہ نکلی
ہوئی گرم گرم اور نرم نرم روغنی خمیری روٹیوں کے
ساتھ قسم قسم کے اچار بھی لائے گئے۔

منصور نے۔ اچار کا ایک ٹوالہ لیا تو اس قدر
خیز تھا کہ اس کا منہ جل گیا۔ ہماری طرف دیکھ کر بولا۔
”تم میں سے کوئی یہ سارا اچار کھالے تو ایک ہزار درہم
دوں گا۔“

منصور نے عنترہ خادم سے کہا کہ ہارون کو ایک
ہزار درہم دے دے۔ عنترہ نے ہزار درہم لا کر اسے
دے دیے تو منصور نے ہارون سے کہا ”بیٹا! جاؤ اپنے
ہم جو لیوں کے ساتھ کھلیو۔“

یہ سن کر ہارون ہمیں ساتھ لے کر خلیفہ کے
سامنے سے چلا گیا اور ہم سب کھینے لگے۔ کھیتے کھیتے
ایک آڑکی جگہ پہنچے تو ہارون ایک طرف بیٹھ گیا اور ہم
سے بولا۔

”میں خلیفہ بنتا ہوں، تم سب میرے ہاتھ پر بیعت
کو تاکہ میں تمہیں انعام دوں۔“
ہم سب نے اس کی بیعت کی۔ پھر اس نے مجھے

ان مہمانوں اور فیاضیوں کا یہ اثر ہوا کہ دور دور
تک اس کی شہرت ہو گئی اور مخلوق اس کی سخاوت کے
مگن گانے لگی۔

جب امیر اسماعیل کو اس عجیب و غریب شخص کے
حالات معلوم ہوئے تو اس نے پیغام بھجوایا کہ اگر خدا
نے تمہیں دولت بخشی ہے تو اسے مخلوق کو جمع کر کے
راستے پر لٹانے کی ضرورت نہیں، بہتر یہ ہے کہ راستے
سے ہٹ جاؤ اور لوگوں کو جمع نہ کرو، بلکہ کسی گوشے
میں جا کر سکون سے زندگی گزارو اور اپنے مال و دولت
کی حفاظت کرو، ورنہ ہماری ناراضی کا باعث ہوگا۔
یہ حکم پہنچا تو وہ شخص راستے سے ہٹ کر کسی اور
جگہ جا کر رہنے لگا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ چند ہی روز میں لوگ
اس کی مسافر نوازیوں اور فیاضیوں کے افسانے
بھولنے لگے۔

امیر اسماعیل کے مصاحبوں کو تعجب تھا۔ اس نے
ایسا حکم کیوں دیا؟ وہ خود ایک نیک اور فیاض بادشاہ تھا
اور نیک کاموں میں دل سے حصہ لیتا تھا، پھر اس نے
ایک شخص کو نیکی کرنے سے کیوں روکا؟

آخر ایک مصاحب نے خلوت میں دریافت کیا تو
امیر نے جواب دیا۔ ”بات یہ ہے کہ رعایا میں سے
ایک شخص کا شاہراہ پر جا بیٹھنا۔ مسافروں کو کھانا کھلانا
اور خیرات کرنا اس شخص کی ہردلعزیزی کا سبب ہے،
ایسا ہردلعزیز شخص ترقی کر کے عوام کا محبوب بن سکتا
ہے اور ایسا ہونے پر کیا عجب ہے کہ اس کے دل غ میں
خلل آجائے۔ عوام کی امداد اور فرماں برداری کے
بھروسے پر زمینوں کا محاصل دینے سے انکار کر دے اور
ہمارے ملازموں کی پروا نہ کرے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو کہ
ہم اسے سزا دیں اور رعایا اس کی نیکیوں کی وجہ سے
اس سزا کو ظلم اور ہمیں ظالم سمجھنے لگے۔ ان تمام باتوں
کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے یہ مناسب سمجھا کہ
ہوشیاری اور تدبیر سے کام لے کر اس فساد کا سرچشمہ
ہی بند کر دیا جائے۔ اس لیے اسے مہمان داری اور

مخاطب کر کے کہا ”جاؤ تمہیں یمن اور بحرین کا والی مقرر کیا گیا۔ عیسیٰ جعفر سے کہا ”جاؤ تمہیں بصرے کی ولایت سرد کی جانی ہے۔“

پھر فضل بن ربیع سے بولا ”خزانے میں جاؤ اور علم لے کر آؤ!“

فضل آہستہ آہستہ ایک طرف چلا تو ہارون نے ڈانٹ کر کہا ”یا فضل! یہ حال حاجیوں کی نہیں ڈزروں کی ہے۔ ذرا تیزی سے کام لو۔“ اتفاق کی بات کہ عنتروہ خادم کہیں چھپا ہوا ہارون کا یہ کھیل دیکھ رہا تھا۔ اس نے خلیفہ منصور سے جا کر کہا کہ ”یا امیرالمومنین! آپ کا پوتا ہارون خلیفہ بن گیا اور اس کے ساتھیوں نے اس کی بیعت قبول کر لی۔ ولایتیں بانٹ دی گئیں۔ علم ہمدی کردی گئی اور بیعت کے شکرانے کا روضہ تقسیم ہو چکا۔ غرض خلافت کا کوئی کام ایسا نہیں جس کا انتظام نہ ہو چکا ہو۔“

یہ سن کر منصور بہت ہنسنا۔ ہمارا تماشا دیکھنے کے لیے باہر نکل آیا اور کسی پوشیدہ جگہ سے خلافت کا یہ تماشا دیکھتا رہا۔ جب ضبط نہ ہوا تو ہمارے پاس آ گیا اور ہارون کو گود میں اٹھا کر اس کا سر اور منہ چومنے لگا۔ پھر بولا ”جان پدر تو ایک دن واقعی خلیفہ بنے گا اور تیرے یہی ہم جولی تیرے مصاحب اور امیر ہوں گے۔ تیری خدمت کریں گے اور تیری ذات سے فیض یاب ہوں گے۔“

محمد بن ابراہیم امام کہتا ہے کہ جب ۶۷ھ میں ہارون الرشید خلیفہ ہوا تو مجھے اس نے حج یمن اور بحرین کا والی مقرر کیا۔

حکمرانی کے لائق

ہلا کو نے بغداد کو تاراج کر لیا تھا۔ خون مسلم ایسا ارزاں ہوا تھا کہ تاتاری فوج کے گھوڑوں کے سم خون میں ڈوب گئے تھے۔ مسجدوں کو اصابیل بنا دیا گیا تھا۔ کتب خانے جلا دیے گئے تھے وحشت اور درندگی کا راج قائم کر دیا گیا تھا۔ اس لیے کہ امت مسلمہ خرافات میں کھو گئی تھی۔

کیا جاتا ہے کہ جب ہلا کو کی فوج بغداد میں داخل ہو

رہی تھی تو بغداد کے اہل علم میں کوٹے کے حلال و حرام پر بحث جاری تھی۔

ہلا کو کی بیٹی مفتوحہ بغداد کے کوچہ بازار میں نکلی تو ایک جگہ اس نے عوام کا ہجوم دیکھا۔ معلوم ہوا ایک عالم لوگوں سے مخاطب ہے۔ ہلا کو کی بیٹی نے گفتگو کے اختتام کا انتظار کیا۔ اس عالم دین کو اپنے پاس بلایا اور سوال کیا۔

”یہ بتاؤ کہ حکمران ہونے کے۔ لائق ہم ہیں یا تم؟“

جواب دیا گیا ”بے شک آپ اسی لیے تو آپ حکمران ہیں۔“

”تو پھر یہ بتاؤ ہمارا دین (نظام زندگی) بہتر ہو یا تمہارا؟“

”دین تو ہمارا ہی بہتر ہے۔“ جواب دیا گیا۔ ”یہ الگ بات ہے کہ ہم اس کے تقاضے پورے نہیں کر رہے تھے جس کی ہمیں سزا ملی ہے۔ اب آپ آگئے ہیں ہماری سزا مکمل ہو جائے گی۔ پھر ہم غالب آجائیں گے۔“

”وہ کیسے؟“ ہلا کو کی بیٹی نے پوچھا۔

”آپ نے بھی کسی چرواہے کو اپنا ریوڑ سنبھالتے دیکھا ہے۔“ عالم نے سوال کیا۔

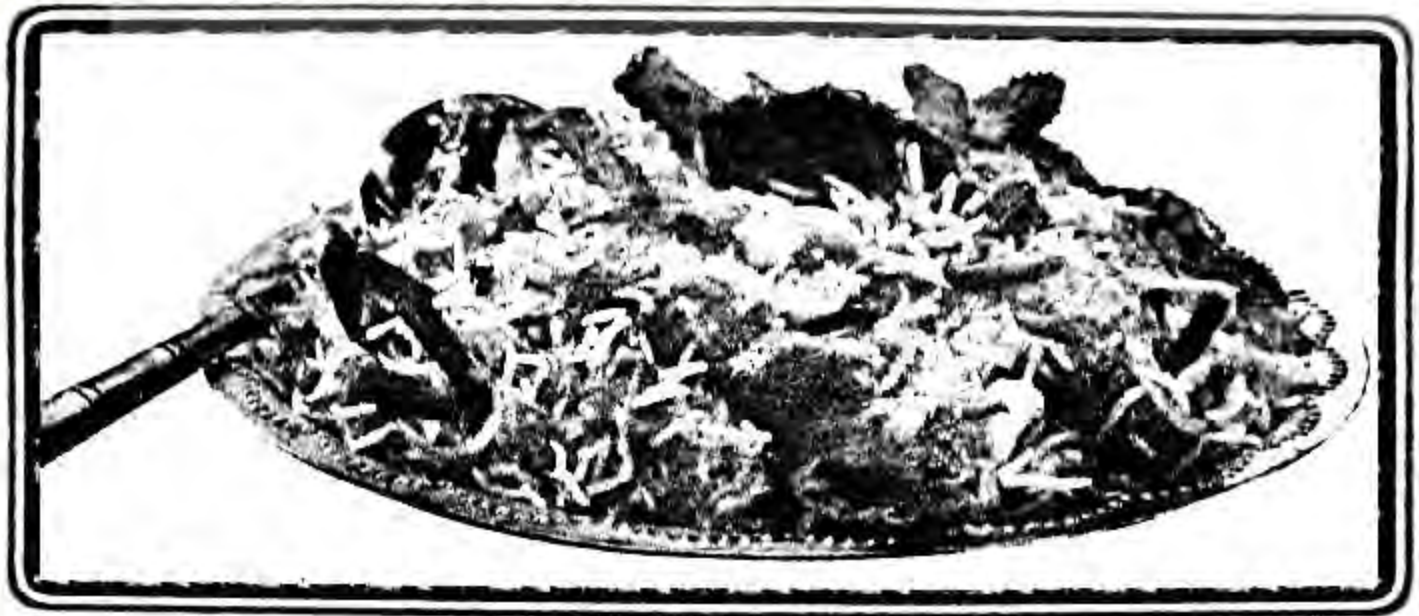
”ہاں ہاں!“ ہلا کو کی بیٹی نے جواب دیا۔

”آپ نے دیکھا ہو گا۔“ عالم نے کہا۔ ”جب ریوڑ چرواہے کی نہیں سنتا۔ بے قابو ہونے لگتا ہے تو چرواہا اپنے کتوں کو اشارہ کرتا ہے۔ وہ ریوڑ سے

پھرنے والے جانوروں کا پیچھا کرتے ہیں۔ انہیں زخمی کر دیتے ہیں انہیں تھکا مارتے ہیں یہاں تک کہ انہیں واپس ریوڑ میں لے آتے ہیں۔ جب ریوڑ منظم ہو جاتا ہے تو کتوں کا کام ختم ہو جاتا ہے۔“

اہل بغداد کی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ اور جب ان کو عقل آئی تو سرکش اور وحشی تاتاریوں کو دین کا شعور عطا کیا اور وہ مسلمان ہو گئے۔ یورش تار تار۔ رحمت الہی بن گئی۔ تاتاریوں کو تاسد ایزدی حاصل ہوئی تو کعبہ کو صدم خانے سے پاسبان مل گئے۔





موسم کے پکوان

خالدہ جیلداری

اچاری بریانی

تیل اور آجائے تو اس میں ثابت ہری مرچیں، ہرا دھنیا اور پودینہ شامل کر کے چولہے سے نیچے اتار لیں۔ چاول ابالیں اور ایک کئی رہ جانے پر اتار لیں۔ پانی نٹھار کر چاولوں کو ایک طرف رکھ دیں۔ الگ پتیلی میں سالن اور چاول کی دو تہیں لگا کر اوپر سے زردے کا رنگ ڈالیں اور پھر دم پر رکھ دیں۔ سلاد اور رائتے کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

سبز یوں کے کٹلتس

اجزا :

دو عدد
تین کپ
ایک ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
دو عدد
ایک کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ

آلو
مختلف سبزیاں
ثابت دھنیا لال مرچ
پسا ہوا گرم مسالا
اندھے
بریڈ کریمبز
گھی یا مکھن
لسن اور ک پیسٹ

تیل

ترکیب :

حسب ذائقہ ضرورت

اجزا :

گوشت
دہی
چاول
سیاز نمائز
گیتوں

لسن اور ک پیسٹ

اچاری بریانی مسالا

نمک، تیل

ترکیب :

ایک کلو
ایک ساؤ
آدھا کلو
پانچ عدد
دو عدد
دو کھانے کے چمچے
چھ چائے کے چمچے
حسب ذائقہ

باریک کٹی ہوئی پیاز میں سے آدھی پیاز نکال کر رکھ لیں اور باقی پیاز کو گرم تیل میں سنہری ہونے تک فرائی کریں۔ اس کے بعد پیاز کو تیل سے نکالیں اور پھیلا کر رکھ دیں۔ اب اسی تیل میں بچی ہوئی پیاز شامل کریں اور بادامی ہونے پر اس میں گوشت اور اور ک لسن پیسٹ شامل کر کے بھونیں۔ پھر گوشت میں پانی کٹے ہوئے نمائز، دہی اور اچاری بریانی مسالا (ثابت دھنیا، زہرہ، سونف، رائی) شامل کر کے گلنے کے لیے رکھ دیں۔ جب گوشت گل جائے اور

دو کھانے کے پیچھے
حسب ضرورت
ایک چٹکی
ایک ٹن
حسب ذائقہ و ضرورت

ونیل کسٹرڈ پاؤڈر
پتے بادام
زررے کارنگ
کنڈینسڈ ملک
چینی، گھی

ترکیب :

ڈبل روٹی کے سلائسز کے چار چار ٹکڑے کر لیں اور انہیں گھی میں فرائی کریں۔ سنہری ہو جائیں تو نکال لیں۔ آدھا لیٹر دودھ میں سے تھوڑا دودھ نکال کر ایک طرف رکھ دیں۔ باقی دودھ کو چینی اور زررے کارنگ شامل کر کے پکائیں۔ جب چینی حل ہو جائے تو بجائے ہوئے ٹھنڈے دودھ میں ونیل کسٹرڈ پاؤڈر گھولیں اور پکتے ہوئے دودھ میں ملا دیں۔ جب کسٹرڈ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں۔ سردنگ ڈش میں تلے ہوئے سلائسز پھیلا کر رکھیں۔ اوپر سے کسٹرڈ ڈال دیں۔ ساتھ ہی آدھے پتے اور بادام بھی چھڑک دیں۔ آخر میں کنڈینسڈ ملک اوپر ڈالیں۔ باقی بادام اور پتے اوپر سے سجادیں۔ مزیدار کسٹرڈ شاہی ٹکڑے تیار ہیں۔

دودھ کا حلوہ

ایک لیٹر
آدھا کپ
چار عدد
حسب ضرورت
حسب ذائقہ
تین پیچھے

اجزا :

دودھ
دہی
چھوٹی لالچھی
خشک میوہ
چینی
گھی

ترکیب :

پتلی میں دودھ اور دہی ایک ساتھ ڈال کر رکھ دیں۔ جیسے ہی دودھ پھٹنے لگے اسے تیز آنچ پر رکھ دیں۔ تھوڑی دیر کے بعد جب دودھ خشک ہونے لگے تو بادام، کشمش اور چھوٹی لالچھی کے دانے اور چینی بھی شامل کر دیں۔ تھوڑی دیر بھوننے کے بعد آنچ دھبی کر دیں۔ گھی ڈال کر تھوڑی دیر تک بھونتی رہیں۔ جب ہلکا بادامی سا ہونے لگے تو اتار لیں۔ ٹھنڈا ہونے پر پستہ کی ہوائیاں چھڑک کر پیش کریں۔

آلوؤں کو ابال کر میس کر لیں۔ سبزیاں (گاجر، بند گوبھی، چقندر اور مشروغیرہ) ابال کر باریک کاٹ لیں۔ ثابت دھنیا بھون کر موٹا موٹا پیس لیں۔ گھی گرم کر کے اس میں لہسن اور ک پیسٹ بھونیں اور پھر کٹی ہوئی چار ہری مرچیں اور تمام پاؤڈر مسالے شامل کر کے ذرا سا بھونیں پھر سبزیاں شامل کر کے اس وقت تک فرائی کریں جب تک کہ ان کا پانی بالکل خشک نہ ہو جائے۔ اب اس آمیزے میں ابلی ہوئے آلو بھی شامل کریں اور اچھی طرح مکس کر لیں۔ چولہے سے اتار کر ایک انڈے کی سفیدی شامل کریں تاکہ سبز یوں کا آمیزہ یکجان ہو جائے۔ اب اس آمیزے سے کباب کی شکل کی ٹمکیاں بنائیں، ایک پھینٹے ہوئے انڈے میں ڈبو کر ریڈ کریمز میں رول کر کے گہرے تیل میں تل لیں۔ سبز یوں کے مزے دار کنٹینس تیار ہیں۔ کیچپ یا چینی کے ساتھ پیش کریں۔

وائٹ گوشت مسالا

اجزا :
گوشت

آدھا کلو
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک ایک عدد
چار عدد
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

پاز
لہسن اور ک پیسٹ
شملہ مرچ، آلو
ہری مرچیں
کارن فلور
نمک اور تیل

ترکیب :

گوشت میں پاز، لہسن اور ک پیسٹ، سفید مرچ پاؤڈر، نمک، آلو اور تیل شامل کر کے پکائیں۔ گوشت گل جائے اور پانی کی مقدار آدھے سے بھی کم رہ جائے تو کارن فلور ذرا سے پانی میں گھول کر آہستہ آہستہ شامل کریں۔ ساتھ ساتھ چمچ بھی چلاتی رہیں۔ جب شوربا گاڑھا ہو جائے تو شملہ مرچ اور ہری مرچیں ڈال کر چولہے سے اتار لیں۔

کسٹرڈ شاہی ٹکڑے

اجزا :

چھ عدد
آدھا لیٹر

ڈبل روٹی کے سلائس
دودھ



قد اور عمر کی مناسبت سے آپ کا وزن بھی ہونا چاہیے۔ لیکن کس عمر میں کتنا وزن ہو اس کے بارے میں حتمی طور پر کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہم قد اور عمر کے لحاظ سے وزن بتا رہے ہیں۔ لیکن یہ محض اندازہ ہے۔ جو ایک لاکھ تیس ہزار عورتوں کے اوزان کے مشاہدے سے مرتب کیا گیا ہے۔ یہ آئیڈیل اور مکمل اوزان بہر حال نہیں ہیں۔

جوانی میں تیس یا پچیس سال سے کم عمر کی خواتین کا وزن میزان میں دیے ہوئے وزن سے کم ہونا چاہیے۔ اس عمر میں وزن کا زیادہ ہونا بیماریوں کی نشوونما کا باعث بنتا ہے۔

زیادہ بھاری دل و گردے کی بیماریاں زیادہ وزن کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں۔ زیادہ وزن ہونے کی وجہ یہ ہے کہ عورتیں زیادہ چکنائی کی چیزیں استعمال کرتی ہیں۔ جبکہ محنت طلب کام اور ورزش نہیں کرتیں۔ چنانچہ فاضل چربی ان کے جسم میں جمع ہو کر موٹاپے کا باعث بنتی ہے اور زیادہ موٹاپا جسم کی زیادہ بے آرامی اور تھکن کا باعث بھی بنتا ہے۔

بعض خواتین کو یہ شکایت بھی ہوتی ہے کہ ڈائننگ کرنے کے باوجود ان کے موٹاپے میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مرغن چیزیں اور پھل فروٹ کا استعمال کرتی ہیں اور کھانا کھانا چھوڑ دیتی ہیں۔ ورزش اور محنت طلب کام بھی نہیں کرتیں۔ پھر ان کی ڈائننگ کرنے سے مقصد تو حل نہ ہو اتو موٹاپا کس طرح کم ہو۔

کچھ خواتین اس سلسلے میں بازار کی بنی ہوئی ادویات استعمال کرتی ہیں اور پھر اس کے بے کار ہونے کی شکایت کرتی ہیں۔

وزن کو کم کرنے کا آسان اور سادہ طریقہ یہ ہے کہ

- 1 - وزن کم کرنے سے پہلے کسی اچھے ڈاکٹر سے جسمانی معائنہ کروائیں۔ ممکن ہے وزن کی زیادتی کسی مسلک بیماری کا پیش خیمہ ہو۔
- 2 - عمر اور قد کے لحاظ سے فالتو وزن کو ذہن نشین کر لیں اور اس کو کم کرنے کے لیے ایک مقدار مقرر کر لیں۔ وزن کو آہستہ آہستہ گھٹائیں۔ ہفتے میں ایک یا آدھا پونڈ وزن کم کرنا مناسب ہے۔
- 3 - ایسی غذا استعمال کریں جس سے پوری غذائیت حاصل ہو، لیکن وزن نہ بڑھے۔
- 4 - ہر روز مناسب ورزش کریں۔
- 5 - دن میں تین دفعہ کھانا کھائیں، درمیانی وقفے میں دوسری چیزیں نہ کھائیں۔

6 - ہر ہفتے اپنا وزن کرائیں اور اس بات کا اندازہ لگائیں کہ کس رفتار سے آپ کا وزن کم ہو رہا ہے۔ غذا جسم کا لازمی جزو ہے۔ یہ جسم میں توانائی پیدا کر دیتی ہے اور اندرونی مشین کو کام کرنے کے لیے قوت فراہم کرتی ہے۔ لیکن غذا جسم میں اتنی ہی کام آتی ہے، جتنی جسم کو ضرورت ہوتی ہے۔ فالٹو غذا چربی کی صورت میں جسم میں جمع ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ کم مقدار میں کھانا کھائیں۔

یہ وہ اصول ہیں جن کے ذریعے وزن کو کم یا زیادہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک عورت کو روزانہ 1800 سے 2000 کیلوریز کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر وزن زیادہ ہو اور اسے کم کرنے کی ضرورت ہو تو 1200 سے 1600 کیلوریز کی مقدار جسم

میں پہنچانی چاہیے۔ اگر تھوڑا وزن کم کرنا ہو تو زیادہ تھی، مٹھائی، تلی ہوئی اشیاء سے پرہیز کرنا چاہیے۔ دوا کے طور پر وٹامن اے ڈی سی کیپسول ایک ماہ تک استعمال کریں۔ روزمرہ خوراک میں مندرجہ ذیل اشیاء کو شامل کر لیں۔ کیونکہ غذا کی کمی کے باوجود جسم کو ضرورت کے لحاظ سے توانائی کی مقدار ملنی چاہیے۔

اگر دودھ کا استعمال کیا جا رہا ہو تو اس کی جگہ مچھلی کا تیل استعمال کریں۔ ایک انڈا، ٹماٹر، کارس، کوئی ایک پھل، تھوڑا سا مکھن، کچی ترکاری (مثلاً "گاجر، سلاد" چغندر وغیرہ) مچھلی یا گوشت کی کم از کم ایک بوٹی، پانچ چمچ گلاس پانی۔

اگر وزن زیادہ بڑھ گیا ہو تو اس کے لیے کافی محنت اور مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیادہ وزن گھٹانے کے لیے مندرجہ ذیل پروگرام پر عمل کریں۔

وزن کم کرنے کے لیے مناسب غذا

تاشتا

ڈبل روٹی کا ایک توش بغیر مکھن یا جام کے، ایک انڈا ابلتا ہو اور چائے کی ایک پیالی بغیر چینی کے

دس بجے کے قریب کوئی پھل مثلاً "ایک سیب یا تین چار مانگے، کینو وغیرہ یا ایک گلاس کسی تازہ پھل کا رس۔

دوپہر کا کھانا

سلاد، کھیرے، کچی سبزیاں، ٹماٹر زیادہ استعمال کریں۔ بغیر تھی کے پی ہوئی سبزیاں، گوشت تین بوٹیاں یا کلبجی، مرغی یا مچھلی کا ایک ٹکڑا، دالیں، بغیر بگھار کے ایک چھوٹے سائز کی چپاتی (بغیر چھنے آنے کی)۔ مندرجہ بالا اشیاء میں سے سلاد، ٹماٹر، کھیرے وغیرہ روزانہ استعمال کریں۔ شام کو بغیر چینی کی ایک پیالی چائے۔

رات کا کھانا

گوشت کی دو بوٹیاں یا تھوڑی سی اہلی ہوئی سبزی زیادہ عدد کباب، آدھی چپاتی یا ایک ڈبل روٹی کا توش۔ رات کو سونے سے پہلے ایک پیالی گرم دودھ بغیر چینی کے پیئیں۔ صبح نہار منہ آدھا لیٹوں ایک گلاس پانی میں ڈال کر بغیر چینی کے پیئیں۔ چاول، میدہ، نشاستہ والی چیزیں، گو بھی، آلو، تھی، مکھن، مٹھائیاں، میٹھی چیزیں، چینی، تلی ہوئی چکنی چیزوں سے مکمل پرہیز کریں۔ اس کے علاوہ صبح باقاعدگی سے سیر کریں۔ رات کو کھانے کے بعد کم از کم ایک میل پیدل چلیں، روزانہ صبح و شام رسی کو دیں۔ اس پروگرام پر عمل کر کے ہر ماہ پانچ چھ پونڈ وزن کم ہوگا۔ ملٹی وٹامنز کی ایک گولی صبح اور ایک شام کو کھانا چاہیے۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety

دس بجے کے قریب کوئی پھل مثلاً "ایک سیب یا تین چار مانگے، کینو وغیرہ یا ایک گلاس کسی تازہ پھل کا رس۔

دوپہر کا کھانا

سلاڈ، کھیرے، کچی سبزیاں، ٹماٹر زیادہ استعمال کریں۔ بغیر گھی کے ٹلی ہوئی سبزیاں، گوشت تین بوٹیاں یا پلٹیجی، مرغی یا مچھلی کا ایک ٹکڑا، والیس بغیر بگھار کے ایک چھوٹے سائز کی چپاتی (بغیر چھنے آٹے کی) مندرجہ بالا اشیاء میں سے سلاڈ، ٹماٹر، کھیرے وغیرہ روزانہ استعمال کریں۔ شام کو بغیر چینی کی ایک پیالی چائے

رات کا کھانا

گوشت کی دو بوٹیاں یا تھوڑی سی اہلی ہوئی سبزی یا دو عدد کباب، آدھی چپاتی یا ایک ڈبل روٹی کا توس۔ رات کو سونے سے پہلے ایک پیالی گرم دودھ بغیر چینی کے پیئیں۔ صبح نہار منہ آدھا لیٹروں ایک گلاس پانی میں ڈال کر بغیر چینی کے پیئیں۔ چاول، میدہ، نشاستہ والی چیزیں، گو بھی، آلو، گھی، مکھن، مٹھائیاں، میٹھی چیزیں، چینی، تلی ہوئی چکنی چیزوں سے مکمل پرہیز کریں۔ اس کے علاوہ صبح باقاعدگی سے سیر کریں۔ رات کو کھانے کے بعد کم از کم ایک میل پیدل چلیں، روزانہ صبح و شام رسی کو دیں۔ اس پروگرام پر مکمل کر کے ہر ماہ پانچ پونڈ وزن کم ہوگا۔ ملٹی وٹامنز کی ایک گولی صبح اور ایک شام کو کھانا چاہیے۔



6۔ ہر ہفتے اپنا وزن کرائیں اور اس بات کا اندازہ لگائیں کہ کس رفتار سے آپ کا وزن کم ہو رہا ہے۔

غذا جسم کا لازمی جزو ہے۔ یہ جسم میں توانائی پیدا کر دیتی ہے اور اندرونی مشین کو کام کرنے کے لیے قوت فراہم کرتی ہے۔ لیکن غذا جسم میں اتنی ہی کام آتی ہے، جتنی جسم کو ضرورت ہوتی ہے۔ فالتو غذا چربی کی صورت میں جسم میں جمع ہو جاتی ہے۔ اس لیے آپ کم مقدار میں کھانا کھائیں۔

یہ وہ اصول ہیں جن کے ذریعے وزن کو کم یا زیادہ کیا جاسکتا ہے۔ ایک عورت کو روزانہ 1800 سے 2000 کیلوریز کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اگر وزن زیادہ ہو اور اسے کم کرنے کی ضرورت ہو تو 1200 سے 1600 کیلوریز کی مقدار جسم

میں پہنچانی چاہیے۔ اگر تھوڑا وزن کم کرنا ہو تو زیادہ گھی، مٹھائی، تلی ہوئی اشیاء سے پرہیز کرنا چاہیے۔ دوا کے طور پر وٹامن اے، ڈی، سی کیپسول ایک ماہ تک استعمال کریں۔ روزمرہ خوراک میں مندرجہ ذیل اشیاء کو شامل کر لیں۔ کیونکہ غذا کی کمی کے باوجود جسم کو ضرورت کے لحاظ سے توانائی کی مقدار ملنی چاہیے۔

اگر دودھ کا استعمال کیا جا رہا ہو تو اس کی جگہ مچھلی کا تیل استعمال کریں۔ ایک انڈا، ٹماٹر، کارس، کوئی ایک پھل، تھوڑا سا مکھن، کچی ترکاری (مثلاً "گاجر، سلاڈ، چقندر وغیرہ)، مچھلی یا گوشت کی کم از کم ایک بونی پانچ چھ گلاس پانی۔

اگر وزن زیادہ بڑھ گیا ہو تو اس کے لیے کافی محنت اور مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ زیادہ وزن گھٹانے کے لیے مندرجہ ذیل پروگرام پر عمل کریں۔ وزن کم کرنے کے لیے مناسب غذا

تاشتا

ڈبل روٹی کا ایک توس بغیر مکھن یا جام کے، ایک انڈا اہلا ہوا اور چائے کی ایک پیالی بغیر چینی کے